



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



НОЯБРЬ 1980 г.

**К ИТОГАМ
МАТЧЕЙ
ПРЕТЕНДЕНТОК**

**ПЕРВАЯ
ЛИГА**

**НАВСТРЕЧУ
ОЛИМПИАДЕ**

**К 100-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
САДОВЯНУ**



АВТОЗАВОДЦЫ НАПУТСТВУЮТ ОЛИМПИЙЦЕВ



За два дня до отлета на далекий средиземноморский остров советские олимпийцы побывали в гостях у коллектива ЗИЛа. С большим интересом они осмотрели главный конвейер автосборочного корпуса. Пояснения давали инженеры и мастера этого крупнейшего предприятия столицы.

А затем в Антоновом зале состоялся разговор, в котором рабочие заверили гостей, что будут и впредь ударным трудом отмечать каждый день пятилетки. В свою очередь шахматисты обещали автозаводцам приложить все силы, чтобы стать чемпионами XXIV Олимпиады.



АВТОЗАВОДЦЫ НАПУТСТВУЮТ ОЛИМПИЙЦЕВ



♦ Гости осматривают главный конвейер.

♦ Тепло был встречен самый юный олимпиец Г. Каспаров.

♦ Всем хочется иметь автографы М. Чибурданидзе и А. Карпова.

♦ Н. Гаприндашвили беседует с Героем Социалистического Труда, кузнецом-штамповщиком К. Малиным.

♦ «Ждем с победой» — так напутствовали автозаводцы и Е. Геллера, и М. Таля, и тренера И. Зайцева, и всех, кто отправлялся на Мальту.

Фоторепортаж В. Кутырева.





Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 23

[622] ДЕКАБРЬ 1980 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ [зам. главного
редактора], Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ [зам. главного
редактора], М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОЛИМПИАДАМ	2, 3
ГОРОД НЕВЕЗЕНИЯ!	4, 5
ОДЕССКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ	6, 7
ОТ ЛИГИ И ДО ЛИГИ	8—10
ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ	
Борис Спасский	12—15
ДРАМА НА ФИНИШЕ	
Итоги матчей претендентов	16, 17
ЗАМКНУТ ЛИ КРУГ!	
Критические заметки	18, 19
СОЛНЦЕ В ПРУДУ, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШАХМАТ	
К 100-летию со дня рождения Садовяну	20—23
МНОГОДНЕВНЫЙ МАРАФОН	
Чемпионат СССР по шашкам	26, 27
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	29—31

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Автозаводцы приветствуют шахматистов-олимпийцев.

Фото В. Кутырева.

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА

Оформление художницы Л. АРТАМОНОВА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

На недавно прошедшем пленуме Всесоюзной шахматной федерации особо подчеркивалось, что одна из священных обязанностей гроссмейстеров и ведущих мастеров — крепить связи с трудовыми коллективами. Народ воспитал вас, создал все условия для развития вашего таланта — воздайте ему сторицей! Это справедливые слова. И, надо сказать, что выдающиеся шахматисты постоянно встречаются с поклонниками древней игры, с любителями. Обладатели высоких титулов дают многочисленные сеансы одновременной игры, выступают с лекциями, организуют школы для юных, ведут шахматные отделы в периодических изданиях, пишут книги.

Становятся доброй традицией встречи участников будущих ответственных турниров за рубежом с рабочими коллективами. В середине ноября такая встреча произошла на автозаводе имени И. А. Лихачева. Членов сборных команд перед поездкой на мужскую и женскую Всемирные олимпиады приветствовали столичные автозаводцы. Но вначале шахматисты наблюдали в автосборочном цехе, с какой филигранной точностью ведется сборка «ЗИЛов». Пока гости шли вдоль гигантского конвейера, на их глазах «одевались» автомобили. За это короткое время несколько сверкающих лаком и стеклом «ЗИЛов» были уже готовы к многокилометровым пробежкам.

Позже Н. Александрия с удивлением сказала со сцены Актного зала: «За пять часов, что длится шахматная партия, вы собираете 300 машин. Невольно задумываешься, а тем ли мы занимаемся?» В этом полушутливом заявлении все почувствовали огромное уважение спортсменов к тем, чьим трудом создается индустриальная мощь нашего государства.

Знаменательно, что в этот вечер шахматным дружинам был вручен «наказ коллектива Московского трижды ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени автомобильного завода имени И. А. Лихачева». Автозаводцы пожелали олимпийцам победы и подчеркнули, что ждут «интересной и результативной игры».

А вопросы, которые задавали собравшиеся, свидетельствовали, что рабочие, инженеры и техники ЗИЛа внимательно следят за развитием шахматного движения в стране, близко к сердцу принимают успехи и неудачи ведущих шахматистов. Автомобилестроители с благодарностью отметили, что на их родном предприятии не раз бывали многие гроссмейстеры и среди них участники XXIV Олимпиады на Мальте — сегодняшние гости ЗИЛа.

Встреча дала творческий импульс шахматистам, вселила в них еще большую уверенность в собственных силы.

Очевидно, надо сказать и о том, что не везде и не всегда прослеживается крепкая связь ведущих шахматистов с трудовыми коллективами. Порою гроссмейстеры и мастера, увлекаясь собственной игровой практикой, забывают о подготовке смены, о том, как благотворно влияют их визиты на заводы и фабрики. Ведь после таких посещений, после обычного сеанса одновременной игры ряды поклонников шахмат резко возрастают. А именно в массовости движения кроются секреты успехов советской шахматной школы.

И не менее важно, чем даже высокие турнирные достижения, то, что шахматы обогащают духовный мир советских людей. И там, где шахматная жизнь только теплится, надо приложить усилия, чтобы она горела ярко. Необходимо проложить гроссмейстерские тропы в глубинки, во все самые отдаленные уголки. Об этом, в частности, говорил участник пленума Всесоюзной федерации представитель далекого Анадыря А. Мурашов. В небольшом чукотском поселке, откуда он приехал в Москву, всего несколько тысяч жителей. А шахматами увлечен почти каждый второй.

Ждут гроссмейстеров, ведущих мастеров и в других местах нашей необъятной Родины.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОЛИМПИАДАМ

Двадцатого ноября в столице Мальты — Валлетте дан старт XXIV мужской и IX женской шахматным Олимпиадам. Эти турниры всегда считаются главными шахматными событиями года. Не случайно их называют «турнирами наций» — они собирают лучших шахматистов всех континентов.

ИСТОРИЯ мужских олимпиад ведет свой отсчет с 18 июля 1927 года, когда в «Вестминстер сентрал холле» — зале английского парламента в Лондоне состоялось торжественное открытие первого «Турнира наций». Двенадцать дней шестнадцать команд вели борьбу за Золотой кубок, учрежденный для победителей олимпийских турниров лордом Гамильтоном-Расселом.

Первыми обладателями кубка стали венгерские шахматисты — почетный трофей был вручен на закрытии турнира капитану команды гроссмейстеру Гезе Мароци. Сборная Венгрии набрала в пятнадцать матчей 40 очков. Второе место заняли датские шахматисты, оставшие от победителей на полтора очка. Третьими финишировали англичане — 36½ очков.

Венгерские шахматисты сохранили за собой кубок Гамильтона-Рассела и на II Олимпиаде, состоявшейся летом 1928 года в Гааге. Победа венгерской команды была весьма убедительной — занявшая второе место сборная США отстала на 4½ очка.

III Олимпиада была проведена через два года в Гамбурге. Она примечательна прежде всего тем, что в «Турнире наций» впервые принял участие чемпион мира Александр Алехин, выступавший за команду Франции. Сыграв девять партий, он установил абсолютный рекорд олимпиад, повторить который на первой доске не удалось ни одному участнику двадцати последующих «турниров наций»: чемпион мира выиграл все девять партий. Его встреча с будущим гроссмейстером Гидеоном Штальбергом была признана лучшей партией III Олимпиады.

Г. ШТАЛЬБЕРГ —
Швеция
А. АЛЕХИН
Франция

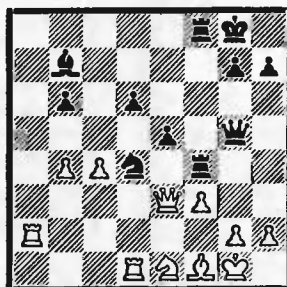
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фb3 c5 5. dc Kc6 6. Kf3 Ke4 7. Cd2 K:c5 8. Фc2 f5 9. a3 C:c3 10. C:c3 0—0 11. b4 Ke4 12. e3 b6 13. Cd3 K:c3 14. Ф:c3 Cb7

15. 0—0 Ke7 16. Ce2 Fe8 17. Jfd1 Ld8 18. a4.

Лучше было, как считает Алехин, 18. Fe5, что позволяло белым после 18...f4 19. Фc7 C:f3 20. C:f3 fe 21. fe Kf5 22. Фf4 сохранить равновесие. Теперь же черные перехватывают инициативу.

18...f4! 19. a5 fe 20. Ф:e3 Kf5 21. Фc3 d6 22. ab ab 23. Ke1 e5 24. Лa7 Kd4! 25. Fe3 Ld7 26. Лa2 (угрожало 26...Cf3!) 26...Jdf7 27. f3 Jf4 28. Cd3 Фh5 29. Cf1 (иначе следует 29...e4) 29...Фg5!



30. Лf2 h6! 31. Kph1.

Проигрывает немедленно. Впрочем, и после 31. Фd2 белые, как указывает Алехин, могли лишь несколько затянуть сопротивление, но не спасти партию: 31...C:f3 32. K:f3 K:f3+ 33. Л:f3 Л:f3 34. Ф:g5 Л:f1+ 35. Л:f1 Л:f1+ 36. Kр:f1 hg, получая легко выигранный пешечный эндшпиль.

31...Л:f3! Белые сдались.

Несмотря на отличную игру Алехина, сборная Франции заняла скромное место в середине турнирной таблицы. А судьба первого и второго мест решилась, по сути дела, в поединке сборных Польши и Венгрии, состоявшемся на старте турнира. Выиграв у двукратных олимпийских чемпионов с неожиданной крупным счетом — 3½:½, польские шахматисты сделали серьезную заявку на победу в турнире и сохранили свои позиции до

Лондон, 1927. — 1. Венгрия, 2. Дания, 3. Англия.
Гаага, 1928. — 1. Венгрия, 2. США, 3. Польша.
Гамбург, 1930. — 1. Польша, 2. Венгрия, 3. Германия.
Прага, 1931. — 1. США, 2. Польша, 3. Чехословакия.
Фолкстон, 1933. — 1. США, 2. Чехословакия, 3. Швеция.
Варшава, 1935. — 1. США, 2. Швеция, 3. Польша.
Стокгольм, 1937. — 1. США, 2. Венгрия, 3. Польша.
Буэнос-Айрес, 1939. — 1. Германия, 2. Польша, 3. Эстония.
Дубровник, 1950. — 1. Югославия, 2. Аргентина, 3. ФРГ.
Хельсинки, 1952. — 1. СССР, 2. Аргентина, 3. Югославия.
Амстердам, 1954. — 1. СССР, 2. Аргентина, 3. Югославия.
Москва, 1956. — 1. СССР, 2. Югославия, 3. Венгрия.
Мюнхен, 1958. — 1. СССР, 2. Югославия, 3. Аргентина.
Лейпциг, 1960. — 1. СССР, 2. США, 3. Югославия.
Золотые пески, 1962. — 1. СССР, 2. Югославия, 3. Аргентина.
Тель-Авив, 1964. — 1. СССР, 2. Югославия, 3. ФРГ.
Гавана, 1966. — 1. СССР, 2. США, 3. Венгрия.
Лугано, 1968. — 1. СССР, 2. Югославия, 3. Болгария.
Зиген, 1970. — 1. СССР, 2. Венгрия, 3. Югославия.
Скопье, 1972. — 1. СССР, 2. Венгрия, 3. Югославия.
Ницца, 1974. — 1. СССР, 2. Югославия, 3. США.
Буэнос-Айрес, 1978. — 1. Венгрия, 2. СССР, 3. США.

конца соревнования. Венгры доминировали на этот раз серебряными медалями, отстав от поляков на полтора очка.

Четыре следующие олимпиады завершились триумфом сборной США, установившей рекорд довоенных «турниров наций» — четыре раза подряд американские шахматисты занимали в олимпийских турнирах первое место. Эту победную серию они начали в 1931 году в Праге на IV «Турнире наций», а завершили шесть лет спустя в Стокгольме, где состоялась VII Олимпиада. Здесь американские шахматисты установили еще один рекорд: опередили второго призера — сборную Венгрии — на шесть очков.

Если в первых семи олимпиадах количество стран-участниц не превышало двадцати, то на старт VIII «Турнира наций», состоявшегося в августе—сентябре 1939 года, вышли уже 27 команд. Впервые Олимпиада проводилась за океаном — в столице Аргентины. Особый интерес у темпераментных аргентинских болельщиков вызвало выступление экс-чемпиона мира Хосе Рауля Капабланки, который впервые принял участие в «турнирах наций». Кубинец набрал в финале 8½ очков из одиннадцати, что принесло ему приз за лучший результат на первой доске.

Финальный турнир начался 1 сентября. Большинство партий на сцене и в холлах театра «Политеам», где играли участники, еще продолжалось, когда пришло известие о вспыхнувшей в Европе

войне. Олимпиада оказалась под угрозой срыва: англичане сразу же решили отправиться домой, а сборные Франции и Польши отказались играть матчи с командой Германии.

Турнир все же удалось довести до конца, но несколько встреч, в том числе и матч Германия — Польша, так и не было сыграно. Несостоявшиеся матчи условно было принято считать закончившимися вничью — командам записывалось по два очка. Первое место заняла сборная Германии, набравшая в финале 36 очков из пятидесяти шести. Польские шахматисты отстали на пол-очка.

Вторая мировая война надолго прервала международные шахматные связи — восстановить олимпийские традиции удалось лишь в 1950 году, когда в югославском курортном городе Дубровнике была проведена IX Олимпиада, собравшая шестнадцать команд. Завершилась она победой сборной Югославии. На первой доске за команду-победительницу играл 27-летний Светозар Глигорич, которого называют сейчас легендой югославских шахмат. После олимпиады в Дубровнике Глигорич еще одиннадцать раз возглавлял команду своей страны на «турнирах наций».

НОВУЮ страницу в истории Всемирных олимпиад открыл X «Турнир наций», проведенный летом 1952 года в столице Финляндии. Впервые на олимпийской арене выступили советские шахматисты, что заметно подняло авторитет традиционных турниров — ведь наши гроссмейстеры уже в то время считались сильнейшими в мире.

Дебют сборной СССР в Хельсинки оказался успешным — она заняла первое место, набрав в финале 21 очко из тридцати двух. Серебряными призерами стали аргентинцы — 19½ очков, а «бронза» досталась югославам — 19 очков.

Вот имена гроссмейстеров, которые первыми принесли советским шахматам золотые олимпийские медали: Пауль Керес, Василий Смыслов, Давид Бронштейн, Ефим Геллер, Исаак Болеславский и Александр Котов.

Второе олимпийское выступление наших шахматистов (Амстердам, 1954) ознаменовалось рекордным результатом — советская команда на семь очков опередила в финальном турнире сборную Аргентины, которая вновь осталась серебряным призером. Тем самым был превзойден рекорд сборной США, установивший семнадцать лет назад в Стокгольме.

Уверенно дебютировал на олимпийском турнире лидер советской команды чемпион мира Михаил Ботвинник, показавший на первой доске лучший индивидуальный результат — 8½ очков из одиннадцати.

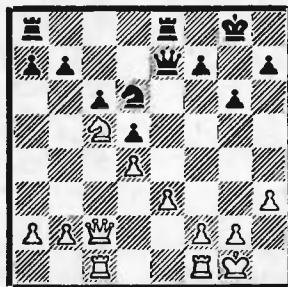
Заметное превосходство наша сборная продемонстрировала и на XII Олимпиаде, которая стала для советских шахматистов особенно памятной — впервые «Турнир наций» проводился в Москве. Здесь сборная СССР опередила своих основных соперников — команды Югославии и Венгрии — на 4½ очка, а всего в XII «Турнире наций» приняли участие 34 команды.

Последующие девять олимпиад, состоявшиеся в 1958—1974 годах, явились для советских шахматистов «повторением пройденного» — они неизменно занимали первое место. Кубок Гамильтона-Рассела побывал в эти годы вместе с нашими олимпийцами в Мюнхене, Лейпциге, на знаменитом болгарском курорте Золотые пески, в Тель-Авиве, Гаване, Лугано, Зигене, Скопле, Ницце, где проводились очередные турниры, но каждый раз возвращался обратно в Москву.

Особенно впечатляющими были победы нашей олимпийской команды в Лугано и Ницце, где она дважды опережала серебряных призеров (а ими оба раза оказывались югославские шахматисты) на 8½ очков. Эти результаты остаются пока рекордными достижениями.

Вот два примера игры лидеров сборной СССР на олимпиадах в Лугано и Ницце.

М. БОБОЦОВ
Болгария
Т. ПЕТРОСЯН
СССР
Лугано, 1968



22... Фg5! 23. Фd1 h5 24. Kph1
Le7 25. Kd3 Ke4 26. Kc5 Kd6 27.
Kd3 Фf5 28. Ke5 f6 29. Kf3 Jlg7!
30. Kh2 Le8 31. Kpg1 Ke4.

Стратегия Петросяна легко понятна без комментариев — настолько логичны и взаимосвязаны его ходы.

32. Фf3 Fe6 33. Jlfid1 g5! 34.
Ф: h5 f5 35. Le1 g4!

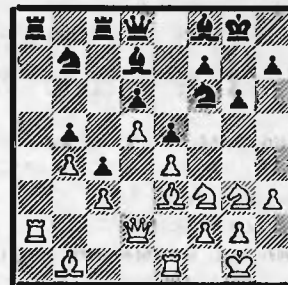
Начиная охоту за ферзем.

36. hg fg 37. f3 gf 38. K: f3.

Не спасало и 38. Ф: f3 ввиду
38... Jlf8 39. Fe2 Jlf2.

38... Jlf7! 39. Fe5 Fe8 40. Фf4
Jlf8 41. Fe5 Jlf5. Белые сдались.

А. КАРПОВ — В. УНЦИКЕР
СССР ФРГ
Ницца, 1974



24. Ca7!

Неожиданный маневр слона позволяет белым сдвинуть ладьи по линии «а» и получить заметное преимущество.

24... Ke8 25. Cc2 Kc7 26. Lea1
Фe7 27. Cb1 Ce8 28. Ke2 Kd8 29.
Kh2 Cg7 30. f4!

Сковав силы соперника, Карпов начинает наступление на позицию неприятельской рокировки.

30... f6 31. f5 g5 32. Cc2!

Слон направляется на h5.

32... Cf7 33. Kg3 Kf7 34. Cd1
h6 35. Ch5 Fe8 36. Фd1 Kd8.

Черные совершенно беспомощны и могут лишь наблюдать, как белые готовят решающее вторжение фигур.

37. La3 Kpf8 38. Jlf1a2 Kpg8
39. Kg4 Kpf8 40. Ke3 Kpg3 41.
C: f7+ K: f7 42. Фh5 Kd8 43.
Фg6! Kpf8 44. Kh5. Черные сдались.

ПОСЛЕ Московской Олимпиады неизменно росло количество стран, принимающих участие в «турнирах наций» — они становились все более представительными. Уже на XIV Олимпиаде (Лейпциг, 1960) в борьбу вступили 40 команд, затем их число достигло 60 (Зиген, 1970), а в Ницце, где в 1974 году была проведена XXI Олимпиада, на старт вышло рекордное количество команд — 74.

XXIII шахматная Олимпиада была проведена в 1978 году в Буэнос-Айресе. 66 команд сыграли по швейцарской системе 14 туров. Сама по себе эта система вызывает серьезные возражения со стороны шахматистов, но тем не менее несколько не умаляет победу сборной Венгрии, вернувшей себе после длительного перерыва Кубок Гамильтона-Рассела. Венгерская команда, возглавляемая Лайошем Портишем, сильно и ровно провела трудный и напряженный турнир. Набрав 37 очков, она на очко опередила сборную СССР, которая впервые за все время своего участия в «турнирах наций» финишировала второй. Третье место заняли американские шахматисты.

А. ЮРКО.

У архитекторов Буэнос-Айреса (ему исполнилось 444 года) было, наверное, только два инструмента: линейка и карандаш. Если взглянуть сверху — один из крупнейших городов Южной Америки сплошь покрыт прямоугольной сетью улиц и своей планировкой напоминает огромную шахматную доску.

Увы, советским шахматистам в этом буйном, зеленом, клетчатом городе не везет. Два года назад при тринадцатом, кстати, заходе здесь был утрачен олимпийский кубок Гамильтона-Рассела. Не приносили нам особой удачи и представительные турниры, организованные влиятельной столичной газетой «Кларин».

ГОРОД НЕВЕЗЕНИЯ?

«Город невезения в Аргентине есть» — так можно перефразировать строчку популярной некогда песни из кинокомедии «Бриллиантовая рука». Судите сами.

Год 1978-й. Василий Смыслова и Рафаэла Ваганы на финише обходит шведский гроссмейстер Ульф Андерссон.

В следующем соревновании с отрывом в два очка побеждает Бент Ларсен. Борис Спасский делит второе—пятое места. У Тиграна Петросяна дела похуже — вместе с аргентинцем Оскаром Панно он замыкает десятку.

В нынешнем, третьем по счету «Кларин»-турнире на старт вышли чемпион мира Анатолий Карпов и гроссмейстер Юрий Балашов.

Сложности начались с первых туров. И дело не в количестве набранных очков. У Карпова, например, после шести партий их было четыре — не так уж мало. Дело в том, что Ларсен, который, казалось, еще не скоро должен был оправиться от наигорчайших воспоминаний (в последний миг упущено такое престижное первое место в Бугойно), оказался в необычайном ударе. Неугомонный датчанин, играючи, как-то весело побеждал одного соперника за другим: 6½ из семи — вот так старт!

В. ГОРТ — Б. ЛАРСЕН

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K: e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. Cd3. Более активным признается 8. h5 Ch7 9. Cd3, но у белых свои настроения в этой партии.

8... C: d3 9. Ф: d3 e6 10. Cd2 Kgf6 11. 0—0—0 Ce7 12. Kpb1 c5 13. Lhe1 0—0 14. Ke4 Lc8 15. de. По существу — предложение ничьей. Фигурный состав на доске сокращается наполовину.

Эмблема «Кларин» — турнира.

А. КАРПОВ — М. КИНТЕРОС

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 d6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. d3 Kc6 6. f4.

Нешаблонная трактовка. Обычное продолжение 6. Kge2 e6 7. Ce3 Kd4, и если 8. Фd2, то 8... Фа5, исключая 9. Kd1.

6... e6 7. Kf3 Kge7 8. 0—0—0 9. Ce3 Kd4.

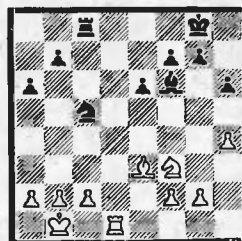
В подобных положениях это необходимо, иначе с выгодой последует 10. d4!

10. Лb1.

Коня необходимо вытеснить. Для этого не обойдется без Kc3—e2, а



15... K: c5 16. K: f6+ C: f6 17. Ф: d8 Lf: d8 18. Ce3 Л: d1+ 19. Л: d1 a6.



Покажите эту позицию любому гроссмейстеру, покажите, если получится, Горту. Можно ли белыми здесь проиграть?

— Конечно, нет, полное равенство, — ответит каждый.

20. c3 Kpf8 21. g4 Ce7 22. Ke5 Kpe8 23. h5 Ke4 24. f3 Kd6 25. Kpc2 b5 26. b3 Cf6! 27. Л: d6 C: e5 28. Ld3 Kpe7. Мелочь к мелочи, и положение белых уже не такое безоблачное. Проще всего, пожалуй, было 29. Cd4, вынуждая переход в ладейный эндшпиль: 29... C: d4 (29... Cf4 30. C: g7! f6 31. Ld4 e5 32. Л: f4! ef 33. C: h6, и как бы черным не проиграть) 30. Л: d4 e5 31. Лb4 Кре6 32. a4. Кое-какие неясности оставались, но все вполне безобидно.

29. a4? ba 30. ba Cd6 31. Cb6 e5 32. Ca5 Кре6 33. Kpb3 g6 34. Cb4 Ce7 35. c4 Лb8! 36. Кра3. Приходится уходить в сторону от главных событий: на 36. Kpc3 неприятно 36... e4! 37. fe Ce5+.

36... gh 37. gh Lg8 38. Cd2 f5 39. Kpb4 Lg3 40. Лb3 f4 41. Ce1 Лh3 42. Cf2 Kpd6! С пешкой все успеется.

43. c5+ Kpc6 44. Kpc4 Л: h5 45. Kpd3 Лh2 46. Кре2 Лh1 47. Ce1 h5 48. Kpf2, и, не дожидаясь 48... h4, белые сдались.

потому нужно сначала защитить пешку b2.

10... Kес6.

Пожалуй, более идейно 10... Лb8, с тем чтобы после 11. Ke2 продолжать 11... b5, стремясь к инициативе на ферзевом фланге.

11. Ke2 K: f3+.

Из общих соображений лучше было подождать, когда белые вынудят этот размен ходом c2—c3. Дело в том, что нехорошо b7—b5 (или b7—b6) из-за 12. e5. В случае же 11... Cd7 сильно 12. c3, и после размена на f3 или e2 с выгодой последует d3—d4.

12. C: f3 b6!

Лучший ход, который Кинтерос связал с неверным планом. Немного давало здесь 13. d4 — 13... cd (иначе 14. d5!) 14. K: d4 K: d4 15. C: d4 Фc7, и теперь лишь к небольшому позиционному перевесу ведет 16. C: g7 Kp: g7 17. e5 d5.

13. c3 Cb7 14. Фd2.



Clarín X



III MAGISTRAL INTERNACIONAL

ТАКТИКА
ПРОТИВ
ТАКТИКА

Победа из ничего. В дальнейшем Ларсен темпа не снизил, взял три очка из четырех, заметно оторвался от конкурентов и, даже проиграв две заключительные партии, первое место все же занял.

Чемпион мира, как было уже сказано, стартовал отменно. Но потом игра его сбилась с привычного ритма. На финише пришлось выкладываться.

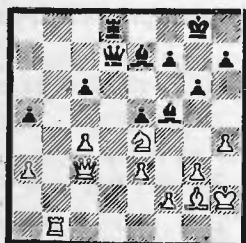
А. КАРПОВ — У. АНДЕРССОН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. e3 Cb7 5. Cd3 c5 6. 0—0 Ce7 7. b3 cd 8. ed d5 9. Cb2 0—0 10. Kbd2 a6 11. Le1 Kbd7 12. Фе2 Ле8 13. Лас1 dc 14. bc b5 15. c5 Cd5 16. a4 ba 17. Kc4 Лb8 18. Cc3 Фc7 19. Ca5 Фа7 20. Ла1 Cc6 21. Cc2 h6 22. C:a4 C:a4 23. Л:а4 Kd5 24. Фа2 Ла8 25. Cd2 Kc7 26. Ле1 Kb5 27. Ла1 Cf6 28. Ke3 h5 29. Фc2 Фc7 30. Фc4 Kb8 31. Kc2 Фb7 32. Cg5 C:g5 33. K:g5 Фd5 34. Ф:d5 ed 35. Kb4 K:d4 36. K:d5 Kbc6 37. Kc7 Ле5 38. K:f7 Kp:f7 39. K:a8 a5 40. Лc4 Kb3 41. Лd1 Kpe7 42. Kb6. Черные сдались.

Нормально складывалась и следующая встреча с «играющим президентом» ФИДЕ.

Ф. ОЛАФССОН — А. КАРПОВ



Ход черных, и вполне возможно было 30... C:e4 31. C:e4 Фd2 с чуть лучшей позицией.

Но последовало 30... Фc7 31. Лb2 Лd1 32. c5 Ce6 33. Лb6 Cd5 34. Ф:a5 Фd7 35. Фа8+ Kpg7 36. Лb7 Фе6 37. Фе8 C:e4 38. C:e4 Фf6

39. Ф:e7 Ф:f2+ 40. Cg2. Черные сдались.

Отличная победа в последнем туре над М. Кинтеросом помогла лишь подправить итоговый результат. Относиться к нему можно по-разному. Можно вспомнить, что был изнурительный, выматывающий турнир в Бугуйно, затем без малейшей передышки Кубок СССР в Ростове-на-Дону. Потом Тилбург, и вот — Буэнос-Айрес. Во всяком случае, как заметил сам чемпион мира, драматизировать итоги соревнования не стоит. Турнир в Аргентине был, как,

впрочем, и другие, одним из этапов подготовки к матчу на первенство мира.

Неприятные испытания выпали на долю Юрия Балашова. Пропустив в середине турнира несколько уколов, он удачным рывком на финише (4 из 5!) выкарабкался из отчаянейшего положения.



Победитель турнира — Бент Ларсен.

Ю. БАЛАШОВ — Ф. ОЛАФССОН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kc6 5. Kc3 a6 6. Ce2 Kge7 7. Cf4 Kg6 8. Cg3 Ce7 9. 0—0 d6 10. Фd2 0—0 11. Лад1 Фb6 12. Kb3 Лd8 13. Kph1 Фc7 14. a4 Cf8 15. f4 Cd7 16. Ch5 Ce8 17. Ke2 Ce7 18. f5 Kf8 19. fe K:e6 20. Kc3 Kb4 21. Kc1 Cg5 22. Фf2 Cf6 23. Kd3 K:d3 24. cd Фc5 25. Kd5 Ф:f2 26. C:f2 Cd4 27. C:d4 K:d4.

28. Kc7 C:a4 29. C:f7+ Kph8 30. Ла1 Cc2 31. K:a8 Л:a8 32. Cd5 Лb8 33. Лf7 C:d3 34. Лd1 Ле8 35. C:b7. Черные сдались.

По тому, как пошла у Балашова игра, казалось, еще два-три тура, и... Но маленький горнист на рекламе «Кларин»-турнира уже просигналил об окончании соревнования.

Итоги его таковы:

1. Б. Ларсен — 9½ из 13, 2. Я. Тимман — 9, 3. Л. Любоевич — 8, 4—5. У. Андерссон, А. Карпов — по 7½, 6—7. В. Горт, М. Найдорф — по 7, 8—10. Ю. Балашов, Л. Кавалек, Ф. Олафссон — по 6, 11. М. Кинтерос — 5½, 12. О. Панно — 5, 13. У. Браун — 4, 14. С. Джарделли — 3.

А. МАЦУКЕВИЧ,
мастер.

Использовать развитие слона на b7 можно было путем 14...Ke7. В дальнейшем черные играют b6—b5 и при случае c5—c4. Такой путь обещал Кинтеросу полноправную игру. Вместо этого он совершает крупную стратегическую ошибку.

14...d5? 15. e5.

Конечно! Теперь белые не только добились господства в центре и на королевском фланге, но и ограничили обоих неприятельских слонов. Черные не могут играть 15...d4, поскольку связан конь.

15...a5 16. d4 Фе7 17. Cf2 Ca6 18. Лfе1 h5.

Только помогает белым вскрыть линию «h» для атаки. Но дать черным хороший совет здесь едва ли возможно.

19. h3 Лас8 20. Kpg2 f5.

Препятствует g3—g4 и f4—f5. Но теперь самым серьезным образом ослабляются пункты e6 и g6. Естественно, что Карпов не бьет на проходе, чтобы не оживить фигуры противника.

21. Фе3 Лf7 22. a3. С тем чтобы взять под

контроль пункт b4 (после возможного размена на d4).

22...a4 23. g4 cd 24. cd hg 25. hg Ka5.

А что еще? Остается только ждать развития событий в районе своего короля.

26. gf Л:f5.

Или 26...gf 27. Лh1, затем 28. Ch5 и 29. Cg6.

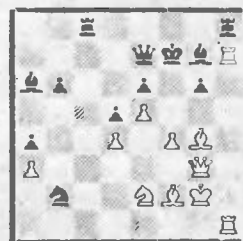
27. Cg4 Лf8 28. Лh1 Kpf7 29. Лh7 Лh8 30. Лb1.

Грозит 31. Ch4 и 32. Cf6.

30...Kc4 31. Фg3! Ферзь становится в за-

саду. Конечно, не 31. Фh3 Л:h7 32. Ф:h7 Лh8.

31...K:b2.



32. f5! Л:h7 33. fg+ Kpg8 34. gh+ Kph8 35. Kf4. Черные сдались.

Комментарии
международного
мастера
Л. АРОНИНА.

6 стр. ● ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ ● № 23

32...g4! 33. fg hg 34. hg f3 35. g3. Белые просрочили время.

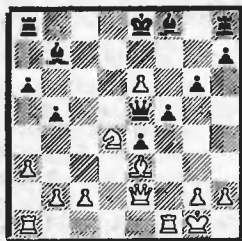
Специальные призы за творческие достижения получили: Элишка Климова (Чехословакия) — за лучший результат, показанный иностранной участницей, Лидия Семёнова — за лучшее окончание, юная кубинка Вивиан Рамон — за упорство в борьбе.

В ряде встреч интересную игру показала «хозяйка турнира» — одесситка Т. Морозова. Вот как развивалась ее партия с венгерской шахматисткой.

Т. МОРОЗОВА — Л. ХОНФИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 a6 5. Cd3 Kf6 6. 0—0 Фc7 7. Kc3 b5 8. a3 Cb7 9. Фе2 d6 10. f4 Kbd7 11. Ce3 Kc5 12. Cf2 d5 13. e5 Kfe4 14. Ce4 K: e4 15. K: e4 de 16. f5 Ф: e5 17. fe f5 18. Ce3 g6? Позволяет белым начать эффектную атаку, лучше 18... Cd6.



19. Л: f5! g1 20. Фh5+ Kpd8 21. Лd1 Cd6 22. K: f5 Cd5 23. Cb6+ Kpc8 24. Л: d5 Ф: e6 25. Л: d6 Фе8 26. Фg4 Фе5 27. Kd4+. Черные сдались.

Участницы ознакомились с достопримечательностями города-героя, посетили места, связанные с боевой и трудовой славой Одессы, побывали в Одесском оперном театре.

И. ПОСТОЛ,
заместитель главного судьи.
С. ПАЛАТНИК,
гроссмейстер.

НА СНИМКАХ: победительницы одесского международного турнира Зоя Лельчук, Ирина Левитина и Нино Гуриели, а также Элишка Климова, показавшая лучший результат среди зарубежных участниц.



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ

В прошлом году сборные Грузии и Ленинграда дважды встречались в товарищеских матчах — сначала на турнире четырех команд (Грузии, Латвии, Ленинграда и Москвы) в Тбилиси, затем на берегах Невы. В этом году традиция была продолжена, и ленинградцы вновь отправились в столицу Грузии. В составе каждого коллектива выступали семь мужчин и три женщины. Встреча прошла в интересной борьбе и закончилась победой хозяев — 11:9.

Л. ЮДАСИН — З. СТУРУА
Ленинград Грузия

Венгерская защита

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Ce4 Ce7 4. d4 d6 5. 0—0 Cg4 6. h3 Ch5 7. c3 Kf6 8. d5 Kb8 9. Cd3 Kbd7 10. Ce3.

Забегая вперед, отметим, что план, избранный белыми, не обещает им перевеса. Дело в том, что по сравнению со сходными позициями, возникающими в индийских схемах, они не успевают привести в движение свою пешечную армаду на ферзевом фланге.

10...Cg6 11. Фc2 0—0 12. c4.

Если 12. Kbd2, то 12...c6 с хорошей игрой. Черные закончили развитие фигур и начинают штурм.

12...K: e4! 13. C: e4 f5 14. Cd3 e4 15. C: e4 fe 16. Kd4 Kc5 17. b4.

Белые надеялись на силу этого хода, но расчет соперника оказался более точным.

17...Kd3 18. Ke6 Фd7 19. K: f8 Л: f8 20. a3 Лf3! 21. Kc3.

На 21. Kd2 черные заготовили 21...Л: h3! 22. gh Ф: h3. и, несмотря на большой материальный перевес, белым трудно защищаться от маневра Kd3—e5—f3. В случае 21. Фе2 черные продолжали бы атаку путем 21...Ch5 22. Kd2 Фf5 с решающими угрозами.

21...Л: h3 22. gh Ф: h3 23. f3 e4!

Кажется, что большой материальный перевес должен обеспечить белым хотя бы спасение, но увы...

24. Лf2.

Продолжение 24. Фh2 после 24...Фg4+ 25. Kph1 Cf6! 26. Лg1 Фf5 также приводило к трудному для белых положению.

24...Ch4 25. Лh2 Фg4+ 26. Kph1.

На 26. Kp1 последует 26...Ke5 и 27...Cd3.

26...f2 27. Фd1 Ce4+ 28. K: e4 Ф: e4+ 29. Лg2 Ke1. Белые сдались.

Приятно, что, несмотря на географическую отдаленность, встречи шахматистов Грузии и Ленинграда стали хорошей традицией.

Э. ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер.
Г. НЕСИС,
мастер.

В прошлом
номере журнала
рассказывалось
об «автобусе,
который везет
первую лигу».
Сегодня мы
заканчиваем
публикацию
заметок о турнире
в Ташкенте.



ОТ ЛИГИ И ДО ЛИГИ

Дополнительные показатели расположили квартет, непосредственно следующий за призерами, в таком порядке: Рашковский, Кузьмин, Романишин, Разуваев. Первый из этого списка в высшей лиге, а остальные еще надеются.

Справедливо ли, что еще четыре выходных места, причитающихся первой лиге, были отобраны у нее еще раньше, в отборочных турнирах? Насколько я понял, гроссмейстеры без большого энтузиазма относятся к идее «больших скачков» — перехода в высшую лигу, минуя первую. Они считают, что занять первое место в предварительном отборе легче, чем в первой лиге — четвертое.

Новинка первой лиги состояла в том, что на этот раз она никого не сохранила в своих рядах! В следующем году можно будет попасть в нее «сверху» или «снизу», но остаться в ней не было никакой возможности.

Обсуждая эту проблему с главным судьей турнира Анатолием Гавриловичем Уфимцевым, мы пришли к выводу, что в чисто шахматном, зрелищном отношении это новшество имеет явные плюсы. Раньше участникам приходилось заниматься не только анализом отложенных партий, но еще и арифметикой. Пол-очка больше — ты в высшей лиге, пол-очка меньше — не удерживаешься и в первой. Теперь ситуация изменилась. Взять к примеру партию последние

го тура Эйнгорн — Романишин. При старой системе одесский мастер сообразил бы, что ничья составляет его в первой лиге, а поражение может стоить слишком дорого. И львовский гроссмейстер вскоре после начала тура убедился бы, что ничья благополучно выводит его в высшую лигу. В результате вместо увлекательного шахматного поединка мы стали бы свидетелями полноценной гроссмейстерской ничьей.

...Турнир почти закончился, шахматные фигуры сложены в коробки, часы заперты в шкаф, пора вручать призы, а Олег Романишин прилагает титанические усилия, чтобы спасти партию. Уфимцев волнуется.

— Анатолий Гаврилович, — пытаюсь я отвлечь нашего шахматного ветерана. — Почему бы вам не написать воспоминания для журнала, озаглавив их «Как я открыл свой дебют». Рассказали бы об этой знаменитой довоенной партии с Котовым, открывшей новую эру в истории шахматных дебютов, ну и так далее. А то за рубежом дошло до того, что вам навязывают разных соавторов.

— Да я на десять лет раньше Робача и Пирца играл защиту Уфимцева! — обиделся мастер.

— Ну, положим, тогда еще она так вряд ли называлась. В наши дни это изобретение стало настолько популярно, что теперь считается просто непрестижным не поль-

зоваться им. В общем, взяли бы и написали. А то затаились в своем Кустанае и не подаете голоса.

— Силенки уже не те. Еще десять лет назад я выиграл свой последний чемпионат Казахстана (в 12-й раз), а потом боролся за выход в финал первенства страны (тогда еще никто не догадывался о появлении в скором времени вышших и прочих лиг). Однако когда ушел на пенсию, то в основном переквалифицировался на рыбалку. Между прочим, я чемпион области по рыбной ловле. Должен сказать, что в этом виде спорта есть одно важное преимущество по сравнению с шахматами — в мутной воде рыбу не поймаешь... Конечно, когда приходит телеграмма от В. Батуринского о назначении меня судьей на тот или иной шахматный турнир, я сразу сматываю удочки и отправляюсь в путь.

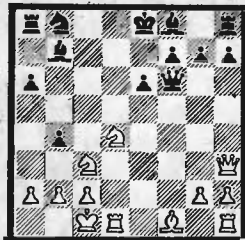
...В зрительный зал участники попадают через три минуты после того, как их привозит автобус.

Сажусь в пятый ряд партера — если расположиться чуть дальше, то фигуры на демонстрационных досках уже можно и не различить. На сцене тут и там мелькают джинсы, вельвет, кожаные пиджаки. Гроссмейстеры следят не только за дебютными новинками, но и за модой. Итак, пейзаж очень приятный. Но более всего ласкает глаз «натюрморт с девушкой», закрепленный в самом центре сцены, на переднем крае ее. Сидит милая, симпатичная брюнетка и думает о том, как объяснить мат своему партнеру! Чтобы там ни говорили, какие бы комплексы у шахматистов-мужчин ни возникли, но проникновение в гроссмейстерскую среду чемпионки мира Майи Чибурданидзе украшает мужские турниры, придает им своеобразный колорит.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — В. ТУКМАКОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Cc7 8. Фf3 b5 9. 0—0—0 b4 10. e5 Cb7 11. Фh3 de 12. fe Ф: e5 13. C: f6 Ф: f6.



14. Kcb5 Cc5 15. K: e6 ab 16. C: b5+ Kc6 17. C: c6+ C: c6 18. Kc7+ Kpf8 19. K: a8 Фf4+ 20. Kpb1 Фb8 21. Лh1 Cc7 22. Фе6. Черные сдались.

Вспомнил невольно матч с Тукмаковым, проходивший в далекой юности в Одессе, на берегу Черного моря. Володя все время играл белыми и давал мне фору ладью за пешку c7. Контроль времени был несколько необычен — минута на минуту. Раз за разом у меня падал флажок на часах, и я никак не понимал, в чем дело. И только потом сообразил, что нельзя играть «сицилианку» черными без пешки «с»! Минута уходила только на то, чтобы придумать, как подорвать центр белых (пешки c3, d4, e4). Когда я переключился на «испанку», дело пошло на лад. Разгадка заключалась в выборе дебюта.

Этот эпизод припомнился мне в связи с приведенной партией. Теперь уже Тукмаков оказался неправ, избрав с Майей запрещенный дебют. Прямой атакой на короля решила юная чемпионка и «сицилианскую» партию против гроссмейстера Платонова. А вспом-

ните ее блестящую победу над Двойрисом в отборочном турнире (см. «64», № 18).

Майя Чибурданидзе, как она сама говорит, пока еще только учится играть в шахматы. И трудно прогнозировать, в каких лигах она еще будет показывать свой шахматный класс. А есть ли польза от участия в мужских турнирах? Судите сами. В свободный от игры день «первая лига» полным составом отправилась в колхоз «Политотдел», один из самых богатых в Узбекистане. Состоялась дружеская встреча за длинным прямоугольным столом. Затем перед шахматистами выступил самодельный ансамбль «Чен-Чук» («Юность»). В конце вечера председатель колхоза М. Хван подарил гостям два ящика прекрасных яблок — один Майе, другой — всем остальным гостям! Впрочем, Майя не стала держаться за «материал», многие вкусили плод из ее персонального ящика.

В последнем туре партия Чибурданидзе — Кузьмин быстро завершилась миром, и Майя переместилась в зал, подсев к своей маме. «Свято место пусто не бывает», но слева от Майи оно было пусто. В такой ситуации непростительно было бы упускать свой шанс, тем более, что журнал еще ни разу не публиковал интервью с чемпионом мира.

Не лучшим образом сыграли в чемпионате челябинцы А. Панченко и Е. Свешников. Может быть, причина кроется в том, что на турнире ни разу не встретился челябинский вариант?! Одесские мастера Эйнгорн и Лернер безусловно необычно талантливы, оба с большим будущим. Может быть, это не мое дело, но хотелось бы дать мастерам один совет — к шахматным ходам следует относиться серьезно (так они и по-

ступают), но надо почаще улыбаться: как-никак они одесситы.

Разумеется, ни один шахматный турнир не обходится без своих неудачников. Лет десять назад в отчете об одном чемпионате страны участники, замыкающие турнирную таблицу, были названы корреспондентом «аутсайдерами». Помню, этот эпитет вызвал тогда у гроссмейстеров бурю негодования. И надо сказать, их точка зрения не лишена логики.

В недавно вышедшей книге актрисы Театра на Таганке Аллы Демидовой «Вторая реальность» говорится о том, что невозможно предугадать причину и, значит, предсказать, что надо делать, когда у актера не получается игра и все рушится на глазах. Причин множество, и в том числе невидимые зрителю — шум за кулисами, недоброжелательный взгляд партнера, с которым играешь сцену, бессонница, болезнь и т. д. Когда в игре актеров потеряны нервы или затянута ритм, действие стоит на месте, никому в голову не придет назвать их аутсайдерами. А ведь гроссмейстеры — это те же артисты, выступающие на тех же сценах, хотя и со своими зрителями, и со своими спектаклями.

В первой лиге не лучшую свою роль сыграл В. Тукмаков, увы, многие «сцены» с его участием оказались смазанными. В то же время актерские «реплики» Г. Кузьмина доходили до зрителя.

Г. КУЗЬМИН — В. ТУКМАКОВ

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kc3 d6 6. Kf3 Kc6 7. h3 a6 8. 0—0 Лb8 9. Фc2 Cd7 10. e4 e5 11. de K: e5 12. K: e5 de 13. Ce3 Ce6 14. b3 c6 15. Лac1 Kd7 16. Фd2 Le8 17. f4 ef 18. gf Фа5 19. Cd4 Лbd8 20. C: g7 Kp: g7 21. Фb2 f6 22. Лf3 Cf7 23. Kph1 Kpg8 24. Лcf1 Фc5 25. Лg3 Фе7 26. Kd1 Kc5 27. Kf2 h5 28.

ТУРНИР В ЦИФРАХ

Первая лига чемпионата страны проведена в восьмой раз. 62 шахматиста играли в этих турнирах, 27 из них удавалось выйти в высшую лигу.

Чаще других выступал в первой лиге В. Цешковский — семь раз, причем четырежды он был в числе победителей. Лишь в прошлом году в гор. Фрунзе первая лига прошла без Цешковского, но в то время он был чемпионом страны.

По шесть раз играли в первой лиге Ю. Разуваев и В. Тукмаков и по два раза получали путевки в высшую лигу. Пять раз начинал с первой лиги А. Белявский и также дважды занимал места, дающие право бороться за золотую медаль. В 1974 году он был допущен в высшую лигу лишь по кандидатскому списку и сумел стать чемпионом страны!

В нынешнем году тур-

нир первой лиги был, пожалуй, самым представительным. И хотя в нем формально участвовали 10 гроссмейстеров (как и в 1977 году в Баку), но еще двое — А. Панченко и Н. Рашковский — ожидали только решения конгресса ФИДЕ о повышении в чине.

Турнир относился к 11-й категории по классификации ФИДЕ (средний коэффициент 2501). Трое его участников — А. Белявский, И. Дорфман и В. Цешковский — уже были чемпионами страны, опыт участия в высшей лиге имели еще восемь шахматистов.

Из 153 сыгранных партий 73 (47,7 процента) закончились победой одного из соперников. Только в 1974 и 1975 годах результативность была несколько выше — 52,9 процента и 51 процент соответственно.

Никому из участников

не удалось миновать поражения. Двое — А. Белявский и С. Долматов (нынешний и прошлогодний победители) — выиграли по 7 партий.

Лишь по одной партии проиграли А. Белявский и Ю. Разуваев, но москвич оказался рекордсменом по числу ничьих, у него их 12.

Как обычно, неравномерно распределились результаты в игре белыми и черными фигурами, но наиболее разительный контраст у К. Лернера. Он вместе с С. Долматовым показал лучший результат белыми — по 6½ из 8, но с черными одесский мастер оказался не в ладах, набрав лишь 2 очка из 9.

А вот победитель турнира А. Белявский имеет лучший результат черными — 5 из 8.

В микротурнире гроссмейстеров явного лидера не оказалось: А. Беляв-

ский, И. Дорфман и Е. Свешников набрали по 5½ из 9, на пол-очка меньше имели еще трое — Г. Кузьмин, Ю. Разуваев и В. Цешковский.

Среди мастеров вновь отличился С. Долматов, у него 5 очков из 7, а в поединках с гроссмейстерами мастера хоть и уступили (37:43), но К. Лернер и Н. Рашковский набрали по 6 очков в десяти встречах со старшими по званию, С. Долматов — 5½, а В. Эйнгорн — 5.

Строгим экзаменатором мастеров стал А. Белявский, выигравший пять партий при двух ничьих, но и он был побежден С. Долматовым.

Отметим также, что в третий раз турнир первой лиги выиграл лвовянин. В 1974 году это был О. Романишин, в 1976-м — И. Дорфман и теперь — А. Белявский.

Евгений ГИК,
наш спец. корр.

10 стр. ● ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ ● № 23

Поздравляем!

ИСТОРИК И ЖУРНАЛИСТ

Лет тридцать назад Исаак Максевич Линдер, историк по образованию, журналист по профессии, обратился к изучению жизни и творчества Александра Дмитриевича Петрова. По крупицам, в архивах и литературных источниках, приходилось выискивать материалы. Одних партий собралось без малого шестьдесят! Во весь рост предстала фигура того, кто еще при жизни стяжал лавры «северного Филдора», обессмертил свое имя как зачинатель русского шахматного движения.

Так было положено начало неустанным трудам И. М. Линдера на поприще истории шахмат. Плоды — добрый десяток книг, масса статей. Исследовательская деятельность И. М. Линдера отличается удивительной многосторонностью. Отметим лишь наиболее

крупные и важные вехи. Шахматная Лениниана — самая дорогая для советских шахматистов тема, в раскрытие которой И. М. Линдер внес весомый вклад. Происхождение шахмат. Шахматы на Руси в древности и в средневековье. Первые русские мастера. Шахматы в творчестве корифеев литературы и культуры...

Новаторским словом в истории стала установленная И. М. Линдером типология археологических находок шахматных фигур. Она послужила ключом к решению многих оставшихся прежде в тени вопросов прошлого отечественных шахмат. Результаты этих исследований И. М. Линдер свел в диссертации «Шахматы на Руси X—

Перенесемся мысленно в прошлое столетие. На всю Европу славится имя Александра Дмитриевича Петрова. Но вот соратник первого русского мастера С. С. Урусов попадает в Париж, и его поражает бытующее здесь мнение: Петрова считают мифом, который русские просто выдумали. Что послужило причиной для такого странного суждения? Дело отчасти проясняют слова, сказанные о Петрове другим его современником, редактором первого русского шахматного журнала «Шахматный листок» В. М. Михайловым: «Он играет в шахматы уже полвека, играет мастерски, гениально. А, между тем, где его партии? Переройте все шахматные журналы, сборники, учебники и вы едва найдете 15—20 игр русского мастера».

XVII вв. (в свете новых археологических открытий)», за которую в 1973 году Институт археологии Академии наук СССР присвоил ему ученую степень кандидата исторических наук.

Год назад книга И. М. Линдера «Шахматы на Руси» (не механическая копия труда, известного советскому читателю, а обновленный и углубленный вариант) вышла в Швейцарии на английском языке.

Недавно Венгерский шахматный союз пригласил И. М. Линдера для чтения лекций по истории шахмат. Выступления получили широкий отклик в прессе. Это первый и пока единственный случай, когда советские шахматы за рубежом

представлял не практик, не теоретик, не тренер, а историк.

Исследователь в И. М. Линдере неотделим от пропагандиста. Не одно десятилетие он активно участвует в работе комиссии по пропаганде Шахматной федерации СССР.

Исааку Максевичу Линдере — 60. Много это или мало? Поэт Степан Петрович Щипачев в преддверии своего 80-летия говорил: «Юбилей хорошо отмечать в 50—60 лет, когда есть силы и здоровье». Наш юбиляр находится на этом жизненном рубеже. Его переполняют новые замыслы, проекты. Пожелаем же И. М. Линдере осуществить свои творческие планы, а для этого — хранить силы и здоровье!

У ЮНЫХ СПАРТАКОВЦЕВ

Очередная сессия заочной школы Т. Петросяна была проведена в Сочи. 26 ребят из различных уголков страны собрались, чтобы получить совет экс-чемпиона мира, наметить пути дальнейшей работы и, конечно, отдохнуть. Квалификационный состав слушателей школы заметно изменился — перворазрядников осталось немного, в основном на сбор приехали кандидаты в мастера, а также молодые мастера Виктор Купоров из Горького и Игорь Новиков из Харькова. Да и умение ребят возросло, о чем свидетельствует счет сеанса одновременной игры с часами, который провел экс-чемпион мира на десяти досках — 7:3.

Программа занятий школы была разнообразной, но основное время занимал анализ творчества ребят, в котором деятельное участие принимал Т. Петросян. Кроме того, были прочитаны лекции по дебютам и миттельшпилю, проведен конкурс решения этюдов. Заключи-

тельный блицтурнир выиграл воронежский кандидат в мастера В. Лисик.

Как-то Тигран Вартанович заметил: «Может быть, наши ребята не очень сильные, но то, что они самые симпатичные — это точно». Несколько слов об одном из них.

Коба Шавгулидзе из Кутаиси, ему 14 лет. С первого класса занимается шахматами во Дворце пионеров, участвовал в турнирах «Белой ладьи», защищая честь 15-й школы. Недавно стал сильнейшим в городе, отлично выступил в первой лиге чемпионата Грузии, играл в республиканской высшей лиге. Юный шахматист увлекается футболом и настольным теннисом, хорошо учится (четверок у него мало). В шахматах любит острую счетную игру, его кумир — Михаил Таль. Уже несколько лет Коба занимается в группе тренера Тенгиза Харламови вместе с двукратной чемпионкой страны среди девушек Тамилей Месхи. На прось-

бу показать что-нибудь интересное из своего творчества Шавгулидзе привел... проигранную им партию из высшей лиги чемпионата Грузии.

**К. ШАВГУЛИДЗЕ —
Г. МАДЖАРАШВИЛИ**
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cc4 Фb6 7. Kb3 a6 8. Ce3 Фc7 9. f3 Ke5 10. Ce2 Kc4 11. C:c4 Ф:c4 12. Фd2 e6 13. 0—0—0 Ce7 14. e5 de 15. Cc5 Фf4 16. Ce3 Фf5 17. g4 Ф:f3 18. Lhf1 Фc6 19. Cc5 Фc7 20. Л:f6 gf 21. Ke4 h6 22. Фf2 f5 23. Cd6 C:d6 24. K:d6+ Kpf8 25. Fe1 f6 26. Фb4 Fe7 27. Kc5 Lh7 28. Kd:b7 C:b7 29. Ld7 Cd5 30. Л:e7 Л:e7 31. gf ef 32. Фh4 Kpg7 33. Фh3 Lc8 34. Kd3 Ce4 35. c3 C:d3 36. Ф:d3 e4 37. Фg3+ Kph7 38. Фd6 Lcc7 39. Ф:f6 Lf7 40. Ф:a6 f4 41. h4 f3 42. h5 Lg7 43. Fe6 Lcf7 44. Ф:e4+ Kpg8 45. Fe8+ Lf8 46. Fe6+ Kph7 47. Fe4+ Kph8. Белые сдались.

В заключение занятий школы Т. Петросян и его помощник мастер А. Никитин провели индивидуальные консультации для ребят и их тренеров.

**Э. ШЕХТМАН,
мастер.**

Как быстро летит время! С тех пор прошло более трети века, а кажется, что это было вчера...

Уже больше года, как закончилась война, но она ощущается в постоянном чувстве голода, в струйках пара, которые мы усердно выдыхаем в промозглый воздух, в наших неудобных, устаревших одеждах довоенного покроя. Но нас все это мало волнует. Голод и холод, домашние неурядицы и школьные неприятности остались где-то далеко: на Васильевском острове, на Невском проспекте, на Петроградской стороне, на Мойке, на Охте. Здесь другой мир, другая жизнь.

Мы — это юные шахматисты Ленинградского Дворца пионеров первого послевоенного набора. Нас много, и все мы очень разные: по годам, по характеру, по способностям. А едины лишь в неутомимой, всепоглощающей страсти к шахматам, которая немного пугает наших родителей.

В разнообразии лиц, возрастов, привычек и талантов выделяется совсем маленький мальчик. Ему всего девять лет, и зовут его Боря Спасский. Для нас имеет значение только сила игры, а Спасский слабее многих из нас. Мы зовем его «малый» и постоянно подшучиваем над ним. Зато тренеры испытывают к нему повышенный интерес...

Боря Спасский впервые переступил порог шахматного клуба Ленинградского Дворца пионеров в октябре 1946 года. Маленький, худенький, необыкновенно застенчивый и скромный, в неизменной зеленой курточке, единственном наряде тех дней, он никогда не решился бы прийти во дворец сам. Привела его мать. В трудные послевоенные годы ей было нелегко одной с тремя детьми, и, отведя Борю в шахматный клуб, она была счастлива, что смогла доставить своему сыну хотя бы маленькую радость.

Первым тренером Спасского стал Владимир Григорьевич Зак. Можно сказать, что Заку повезло с самого начала, ибо не каждому тренеру удастся отстаивать свои взгляды и доказывать принципы на таком ученике, как Борис Спасский. Но и будущему чемпиону мира повезло чуть не меньше. За тридцать пять лет в шахматах у Спасского было несколько тренеров, и каждый внес свой вклад в развитие его исключительного таланта, но угадал его в девятилетнем ребенке первый тренер.

В 1946 году Боря Спасский ничем не выделялся среди других учеников Зака, разве только тем, что с почтением смотрел на всех, кто был старше его хотя бы на год, и при проигрышах, а иногда даже при ничьих заливался горячими слезами. Маленького роста, легко уместившийся на самом краешке слишком большого для него стула, он в каждой партии делал неизменный выпад ферзем на h5 (или на h4, если играл черными) в надежде на «киндер-



ДОЛОГ ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

мат» и очень огорчался, если его противник проявлял бдительность.

Борис был очень предан шахматам, но в ребенке сам по себе интерес к игре, пусть даже фанатический, еще ни о чем не свидетельствует. Однако тренер подметил, что девятилетний мальчик умел предельно сосредотачиваться и внимание его не рассеивалось. Именно эта, нехарактерная для детей, особенность убедила молодого педагога, что он имеет дело с явлением незаурядным. Зато беспредельная любовь ребенка к шахматам, обычно столь привлекательная в сложившемся юноше, таила в себе немалую опасность. Прежде всего тем, что начисто вытесняла в Боре все другие интересы. Зак понимал: слишком раннее увлечение шахматами может серьезно отразиться на физическом развитии его подопечного.

Сейчас Спасский легко выдерживает непосильную для многих нагрузку изнурительных турниров и матчей. В этом он безусловно превосходит большинство современных гроссмейстеров. Спасский прекрасно плавает, играет в теннис, катается на коньках. А истоки всего этого уходят в те далекие годы, когда Зак строго дозировал его занятия шахматами: казалось бы, в ущерб теоретической подготовке насильно выгонял на каток, сам лично учил мальчика плавать, категорически запрещал появляться во Дворце пионеров чаще, чем два раза в неделю.

Впрочем, в последнем тренере преуспел меньше всего. Под тем или иным предлогом Боря находил возможность превышать отпущенный ему лимит. Любовь мальчика к шахматам поистине не знала границ. Легкие партии или турнирные, блиц или сеанс, мастер или новичок — ему было все равно, лишь бы играть, прикасаться к милым его сердцу деревянным фигурам, посылать в бой свое послушное войско.

Боря продвигался вперед семимильными шагами. Рядом с ним играли и совершенствовались Крогиус и Лутиков, Арцкуевич и Владимиров, А. Геллер и Автономов. Они не были обижены талантом, но их успехи не были столь стремительны. Спасский пришел во Дворец пионеров в октябре, едва умея играть, а уже в декабре, всего лишь через два месяца, принял участие в турнире II разряда.

— Кого вы нам подсунили, Владимир Григорьевич, — ребенка? — спросил Зака маститый пятнадцатилетний второразрядник Скибинский.

Через несколько туров он был «убран» ребенком по всем законам шахматной игры. К весне 1947 года Спасский играл уже в силу I разряда. В июне 1947 года — он равноправный участник юношеского полуфинала первенства РСФСР, в 1949 году — чемпион Ленинграда среди школьников (вместе с А. Геллером). В первенстве Ленинграда 1952 года Спасский занимает «только» второе

место, но это уже первенство среди взрослых.

Весь этот период Спасский проводит практически без срывов. Если порой случаются неудачи, на помощь немедленно приходит тренер. Спасский все время ощущает на своем плече надежную, любящую, слишком любящую, руку Зака. Там, где другим не делали поблажек, Спасского легонько подталкивал Зак. В одном из турниров Борис проиграл на финише решающую партию, не добрав пол-очка до нормы I разряда.

— Не плачь, Боря, — сказал ему тренер, — пол-очка — формальность, ты будешь играть в турнире I разряда.

Зак спешил. Он понимал, что имеет дело с исключительным талантом, и не хотел терять времени.

Ласкер когда-то писал: «В шахматах есть элементы науки и искусства, но те и другие подчинены основному — борьбе. Шахматы — это борьба между людьми, а не между фигурами». Великий шахматный психолог под борьбой подразумевал не только решение чисто шахматных задач, но и борьбу с собственным настроением, с возможными препятствиями и неудачами, с неизбежными спадами после поражений.

Спасский же с легкой руки тренера всего этого не знал. Постепенно он привык к легкой жизни в шахматах, не встречая на своем пути трудностей, он, естественно, не научился и преодолевать их, характер его не закалился. Впрочем, до поры это не мешало. Лишь силой своего таланта он непрерывно шел от успеха к успеху. В финале первенства Ленинграда 1952 года, куда Зак сумел включить его без предварительного отбора, Спасский блестяще занял второе место, подкрепив таким образом аргументы своего тренера.

Те, кто встречался в те годы за доской или смотрел со стороны на игру Спасского, поражались его шахматному «скопидомству». Сухая, строгая, осматривательная, совсем не детская манера игры Спасского, не желавшего жертвовать самый незначительный материал за грозную инициативу, начала постепенно сковывать его возможности, тормозить успехи. Но так играл его тренер Зак, так играл и он сам и не подозревал, что может играть иначе.

С 1953 года тренером Спасского становится гроссмейстер Александр Казимирович Толуш. Толуш был шахматистом и человеком совсем другого склада, чем Зак.

У Зака Спасский заимствовал знание и понимание законов и принципов позиционной игры. Толуш открыл другого Спасского, он доказал ему и всем другим, что Борис может играть смело, инициативно, ярко, комбинационно. Так всю жизнь играл рыцарь атаки Толуш, и так после нескольких месяцев работы с ним заиграл Борис. Изумленным шахматистам предстал вдруг Спасский во всем великолепии сво-

его незаурядного комбинационного дара, но и Спасский, ничего не утративший из позиционного капитала, нажитого в шахматном клубе Дворца пионеров.

Сочетание двух столь противоположных стилей игры в одном человеке сразу же решающим образом сказалось на результатах Спасского. В 1953 году на своем первом международном турнире в Бухаресте он одерживает сенсационную победу над Смысловым, делит в турнире 4—6-е места и в 16 лет становится международным мастером. Еще через два года, в 1955 году, делит в XXII первенстве СССР 3—6-е места с Ботвинником, Петросяном и Илвицким. В этом же году завоевывает звание чемпиона мира среди юношей — в те годы традиционно трудное для советских шахматистов (в следующий раз это удастся сделать Анатолию Карпову только через 14 лет).

Итак, важнейшее событие в жизни Спасского — смена тренера, казалось, сыграла положительную роль в его шахматной судьбе. На данном этапе Толуш был необходим Спасскому, вероятно, больше, чем любой другой тренер, и, исходя из чисто спортивной целесообразности, Спасский все сделал правильно. Однако по-человечески Борис поступил тогда не лучшим образом. Конечно, он не хотел обидеть своего первого тренера, который так много сделал для него. Но упоенный своими успехами, грандиозными перспективами, уже привыкший легко, порой даже легковесно относиться к жизни, Спасский просто не задумался о том, какую рану наносит он Заку своим уходом. К чести Спасского необходимо сказать, что через много лет он сделал все, чтобы как-то уменьшить, смягчить свою юношескую «вину».

В 18 лет Спасский — гроссмейстер, участник межзонального турнира, а потом и турнира претендентов. В XXIII первенстве СССР он делит первое—третье места с Авербахом и Таймановым, а в XXIV первенстве — четвертое—пятое места со своим тренером Толушем. В этих соревнованиях Спасский сыграл десятки партий, ответственных, важных, даже решающих, с самыми сильными шахматистами страны и мира, но судьба еще не посылала ему настоящих испытаний, не проверяла его волю, характер, нервы.

В напряженном труде особой необходимости, казалось, не было. Блестящая память, быстрота и точность расчета, мгновенное схватывание позиции, отменная физическая подготовка без особых усилий вели его от успеха к успеху.

XXIV первенство СССР в Риге должно было определить участников нового цикла соревнований за право играть матч с чемпионом мира. В предыдущем цикле Спасский уже принимал участие, но тогда это была только разведка, проба сил. Те-

перь же молодой гроссмейстер считал себя вправе, да и все вокруг убеждали его в этом, оспаривать шахматную корону самым серьезным образом. Спасский долго шел в турнире на первом месте. Никто, и, вероятно, меньше всего он сам, не сомневался в успехе. Но стоило чуть-чуть отступить, как почва под ногами заколебалась. И в решающей партии с Талем, в ситуации, достаточно простой для закаленного шахматиста, Спасский, потеряв волю к сопротивлению, безропотно проиграл и на три года вывел себя из борьбы за звание чемпиона мира.

Первое же серьезное испытание оказалось для него роковым. В те годы в решающих партиях нервы, выдержка, воля почему-то отказывались Спасскому. Многие турниры, в которых он принимает участие, развиваются по одной и той же схеме. Сначала он резко вырывается вперед, уверенно лидирует. В этот момент для него не существует сильных соперников. Одних он переигрывает позиционно, других громит эффектными комбинациями. Но вдруг Спасский кому-нибудь проигрывает, и сразу тускнеет его игра, лишается свежести, красок. Все оставшиеся участники сразу становятся грозными противниками. Спасский начинает катастрофически терять очки. Именно тогда, оценивая шансы Спасского перед очередным соревнованием, его конкуренты говорили: «Весь вопрос в том, когда он проиграет первую партию. Если в конце, его уже трудно будет догнать, если вначале — тогда Спасский не соперник».

В XXVI первенстве СССР Спасский проигрывает на финише Тайманову и Полугаевскому и успевает разделить с Талем второе—третье места, в XXVII первенстве терпит уже на старте поражение от Багирова и занимает лишь девятое место. Но все это кажется Борису не столь уж важным. Он ждет XXVIII первенства, которым начнется новый цикл борьбы за звание чемпиона мира. Он ждет реванша. Ждет и в глубине души боится. Он очень неуверен в себе, двадцатипятилетний гроссмейстер, недавний баловень судьбы.

С таким настроением и вступил Борис Спасский в XXVIII чемпионат СССР. В блестящем стиле он сокращает одного за другим лучших шахматистов страны, но во второй половине турнира, когда, казалось, выход в межзональный турнир обеспечен, он почти подряд проигрывает три партии.

Тем не менее положение его еще такое прочное, а запас очков так велик, что даже эта тройная неудача не должна помешать ему достичь поставленной цели. Но дух рижского чемпионата витает над Борисом. Как уже было не раз, у него пропадает уверенность в себе. О первом месте, конечно, не может быть и речи, но бог с ним, с первым местом.

Главное — выйти в межзональный турнир, принять участие в борьбе за звание чемпиона мира. Однако для этого необходимо выиграть в последнем туре у Штейна, менее опытного и, вероятно, в то время менее сильного, но гораздо более волевого шахматиста. По существу, эту партию Спасский проиграл, еще не сев за доску, и снова, как и три года назад, вычеркнул себя из списка соискателей высшего шахматного титула. Его место по праву занял Штейн.

Спасский по-прежнему молод, но все же теперь ему не 22 года, а 25. Следующий цикл начнется, когда ему будет 28. Нет, не удалось Спасскому въехать на шахматный трон триумфально на белом коне. И он серьезно подумывает о том, чтобы навсегда бросить шахматы.

В этот момент на его жизненном пути появляется Игорь Захарович Бондаревский. Если Зак научил Спасского основным законам и принципам шахмат, если Толуш открыл в нем комбинационный дар, то Бондаревский сделал его борцом. Бондаревский давно присматривался к Борису. Ему импонировала игра ленинградца и вызывали сочувствие его фатальные неудачи. Игорь Захарович ясно видел, какие огромные потенциальные возможности заложены в молодом шахматисте, но он видел и недочеты в его игре: поверхностное знание дебюта, отсутствие последовательности в стратегии, недостаточно четкое разыгрывание эндшпиля. Впрочем, это пустяки, это не главное. Бондаревский разгадал главные причины неудач Спасского: его безволие, моральную неустойчивость, небоеготовность, неумение преодолевать неудачи и трудности и, увы, черту многих сверходаренных людей — неумение и нежелание много трудиться.

Став тренером Спасского, Бондаревский начинает с волевой закалки. Спасскому как воздух необходима уверенность, даже, может быть, самоуверенность. Потом это пройдет, но сейчас без нее не обойтись. Бондаревский понимает, что Спасскому нужен какой-то большой успех. И ставит перед ним задачу — в ближайшем первенстве СССР обязательно занять первое место. Под руководством нового тренера Спасский начинает много и упорно работать, как никогда раньше. И результаты сказываются очень быстро, даже быстрее, чем надеялся Бондаревский. Впервые в жизни Борис становится чемпионом СССР.

Зональный турнир 1963 года был проведен по новой системе. Первым его этапом было XXXI первенство СССР, семь его победителей в дополнительном соревновании должны были определить трех участников межзонального турнира. Новая система была не для слабонервных. Все удивлялось — и волнения, и огорчения, и трудности. Лучшую проверку для Спасского было трудно придумать. Если он успешно пре-

одолеет это испытание, для него не будет ничего невозможного, если же Бориса ждет неудача в третий раз... Об этом «если» Бондаревский боялся даже подумать.

В первом соревновании Спасский играл спокойно, уверенно, все время находился в группе лидеров, не проиграл ни одной партии и в результате разделил первое—третье места с Холмовым и Штейном.

Второй турнир Спасский начинает катастрофически слабо — $1\frac{1}{2}$ из 3. В 4-м туре он делает ничью со Штейном, чудом избежав поражения. По всеобщему мнению, сломленный, уже сброшенный со счетов, Спасский на пятую партию приходит, как будто бы ничего не случилось. Мало того, он выигрывает ее, потом делает две ничьи и снова выигрывает, а затем еще и еще.

Перед изумленными болельщиками предстает чудо. Спасский, который раньше был не в состоянии пережить малейшую неудачу, совершил подвиг — вышел на первое место и так и не отдал его до самого конца соревнования. После шести лет неудач он получил наконец право бороться за высший шахматный титул. Теперь удержать Спасского было уже нельзя.

Он входит в число победителей межзонального турнира, хотя и терпит в первом же туре поражение от немецкого гроссмейстера Дарги, затем сокрушает в матчах одного за другим всех претендентов и в трудном и равном бою с минимальным счетом проигрывает чемпиону мира Тиграну Петросяну.

В конце 60-х годов Спасский был, безусловно, сильнейшим шахматистом мира. В расцвете своего огромного таланта, руководимый опытейшим и талантливым тренером, наконец-то поверивший в себя и научившийся мужественно переносить неудачи, он был тогда непобедим. Триумфально пройдя весь путь вторично, Спасский в 1969 году побеждает Петросяна и становится чемпионом мира номер десять.

Путь к высшему шахматному званию исключительно сложен. Тем немногим, кому удалось пройти его до конца, понадобилось на это даже не годы — десятилетия. На этом пути их бесчетное количество раз — и Спасский не был исключением — подстерегали тяжелые испытания и горькие разочарования. Вмешивались апатия и безволие, усталость и горькое чувство бессилия. Не раз и не два хотелось все бросить, от всего отказаться, «завязать», распрощаться с шахматами. Но наконец все препятствия преодолены, все противники повержены. Ты достиг вершины. Ты — чемпион мира. Выше в шахматах ничего нет. Что же делать дальше? Какую новую цель поставить перед собой?

Многие чемпионы мира после достижения высшего титула резко снижали свои спортивные показатели,

вообще годами не выступали в соревнованиях. Потеря стимула, боязнь возможной неудачи порой надолго лишали шахматный мир его очередного чемпиона. Как ни трудно стать чемпионом, удержать это звание еще трудней. Для этого нужен очень сильный характер, каждый раз выбирающий для себя самый трудный турнир, самых опасных соперников. Увы, Спасский таким характером не обладает. Став чемпионом мира, он выработал в себе некую шахматную практичность: играл (и выигрывал) всегда ровно столько, сколько считал необходимым для решения поставленных перед собой спортивных целей (отнюдь не максимальных). Спасский постоянно декларировал, что на высшем уровне не следует слишком уж часто играть в шахматы. «Это очень большое напряжение, — говорил он не раз, — физическое и нервное. А главное, пропадают интерес, вкус к игре, появляются шаблон, автоматизм. Шахматист должен иногда сесть и немного подумать».

Эта позиция, несмотря на ее кажущуюся убедительность, таила в себе большую опасность, ибо, по сути, являлась отказом от борьбы, была вызвана подсознательным желанием Спасского облегчить себе жизнь. И последствия такого отношения к шахматам сказались очень быстро. Спасский проиграл матч Фишеру.

От проигрыша не застрахован никто. Чемпионы вынуждены в какой-то момент отдать свое звание другому, более удачливому, более сильному. Фишер оказался сильнее. И все-таки Спасского было за что упрекнуть. Он недостаточно подготовился и в техническом, и в психологическом отношении к столь грозному сопернику, каким являлся американец. Матч в Рейкьявике — один из характерных эпизодов в творческой биографии Спасского.

Борису Спасскому много дано природой, и много вложили в него люди. Поэтому ждали от него гораздо большего. Его судьба — это пример не только для тех, кто посвятил свою жизнь шахматам.

Впрочем, Спасский находится еще в том возрасте, когда под силу любые свершения. Талант его и практическая сила по-прежнему велики, а здоровье и физические кондиции безукоризненны. Все восемь лет, прошедшие после его поражения от Фишера, Спасский неизменно в числе сильнейших. Несмотря на появление на мировой арене значительно более молодых шахматистов, он все не уступает им в силе. Он всегда один из фаворитов. Спасский — постоянный участник и победитель ряда международных турниров и матчей претендентов.

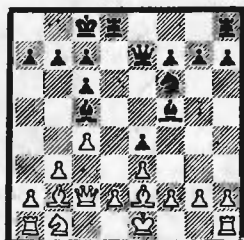
Потенциальные возможности его и сейчас огромны. И если он «вдруг» тряхнет стариной, никто особенно не удивится.

Н. БОРИСОВ. ♠



ИЗ ТВОРЧЕСТВА СПАССКОГО

Б. ЛАРСЕН — Б. СПАСКИЙ
Матч века, 1970 г.



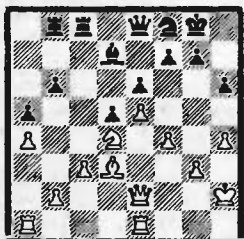
10. f4? Ошибка, которую Спасский отлично использует.

10...Kg4! 11. g3 h5 12. h3 h4! 13. hg hg 14. Лg1 Лh1! 15. Л:h1 g2 16. Лf1. Плохо и 16. Лg1 — 16...Фh4+ 17. Кpd1 Фh1 18. Фc3 Ф:g1+ 19. Кpc2 Фf2.

16...Фh4+ 17. Кpd1 gfФ+. Белые сдались.

Б. СПАСКИЙ — А. МАТАНОВИЧ

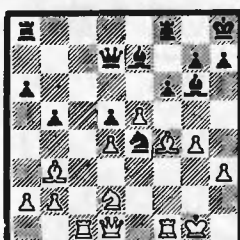
Турнир памяти
Х. Р. Напаблани, 1962 г.



25. g4! Кg6 26. Фf2 Фе7 27. h5 Кf8 28. Лg1 f6 29. Лае1 С:a4 30. Фg3 Се8 31. ef Ф:f6 32. Ле5 Фf7 33. g5! Жертвуя пешку, белые вскрывают линии для решающей атаки.

33...Ф:h5+ 34. Кpg2 hg 35. fg Фf7 36. Лf1 Фе7 37. g6 Лc4 38. Лh5 Л:d4 39. Л:f8+! Черные сдались. На 39. Ф:f8 следует 40. Лh8+! Кр:h8 41. Фh3+ Кpg8 42. Фh7X.

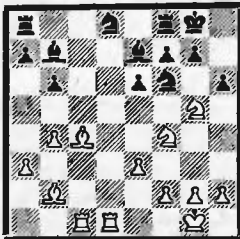
Е. ГЕЛЛЕР — Б. СПАСКИЙ
Матч-турнир, 1964 г.



21...fe 22. С:e5. Если 22. de, то 22...Л:f4 23. Л:f4 Фа7+ 24. Кpg2 Фе3.

22...Сg5 23. Лc7 Ф:c7! 24. С:c7 Се3+ 25. Кpg2 К:d2 26. Л:f8+ Л:f8 27. С:d5 Лf2+ 28. Кpg3 Кf1+ 29. Кph4 h6 30. Cd8 Лf8. Белые сдались, ибо от 31. Cf2+ удовлетворительной защиты нет.

Б. СПАСКИЙ — Н. КРОГИУС
XXV первенство СССР, 1958 г.



18. Kg:e6! fe 19. К:e6 Лc8 20. Сb3 Кf7 21. К:f8 Кр:f8 22. Л:c8+ С:c8 23. Лc1 Кd6 24. f3 Кfе8 25. e4 Сg5 26. f4! С:f4 27. Лf1 g5 28. g3 Ch3 29. Лf2 К:e4 30. Ле2 Кd2 31. gf К:b3 32. Ле3! В этом — соль комбинации, начатой на 26-м ходу.

32...Сg4 33. Л:b3 gf 34. Се5 f3 35. h3 Ch5 36. Сb8 a6 37. b5 Cf7 38. Л:f3 ab 39. Лf5 Кре7 40. Л:b5, и белые выиграли.

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

В первенстве Омской области победил кандидат в мастера **В. Щербakov** (Омск) — 11 очков из 13.

Чемпионом Ивано-Франковска стал ветеран **Н. Ольховский** — 8 очков из 9. Это звание он завоевал второй раз, но с перерывом в... 21 год!

Фестиваль «Брянский лес-80», проведенный на Белобережской турбазе, находящейся в районе мемориального комплекса «Партизанская поляна», завершился победой мастера **Г. Бурневского** (Брянск) — 9 очков из 11. Среди женщин впереди оказалась неоднократная чемпионка Якутской АССР **И. Деметьева**. В командном первенстве победил коллектив брянского спортклуба «Десна».



Звание чемпиона Белорусского республиканского совета спорта общества «Красное знамя» завоевал кандидат в мастера **В. Рубенчик** — 9½ очков из 11. Вторым финишировал **В. Вакуленко**, отставший на очко.

В городе Жданове проведен турнир ветеранов войны и труда Донецкой области. Первое место занял бывший сталевар завода «Азовсталь» **К. Георгиевский** — 8 очков из 11.

Студентка Дагестанского политехнического института **О. Назарова** отлично выступила в женском первенстве Махачкалы — 9½ очков из 10! На очко меньше у **Е. Князевой**.

Пятнадцатый традиционный фестиваль в эстонском городе Вильянди, проведенный по швейцарской системе в одиннадцать туров, закончился победой мастера **Х. Кярнера** (Таллин) — 9 очков из 11. В командном зачете первыми были шахматисты завода «Русский дизель» из Ленинграда.

Первенство Воронежской области среди шахматистов «Урожай» выиграл кандидат в мастера **А. Шишкин**.

Сообщения прислали **Г. Постников**, **В. Скрипник**, **Я. Киперварг**, **А. Шестаков**, **В. Пак**, **Д. Костров**, **Л. Брагинский**, **А. Шишкин**.



Нана Иоселиани

ДРАМА НА ФИНИШЕ



Нана Александрия

Не часто бывает, чтобы спортивная судьба делала столько крутых поворотов, как в полуфинальных матчах претенденток Гаприндашвили — Иоселиани и Александрия — Литинская. По своему накалу это были драматические шахматные спектакли.

ЧЕТЫРЕ года назад на 36-м чемпионате СССР, проходившем в Тбилиси, группа молодых шахматисток начала наступление на позиции, занятые представительницами шахматной «элиты». В «новой волне» особенно выделялись совсем юные Майя Чибурдаидзе, Нино Гуриели и Нана Иоселиани. Через два года «волна» захлестнула и шахматный трон, который завоевала Чибурдаидзе, прогрессирующая быстрее своих сверстниц.

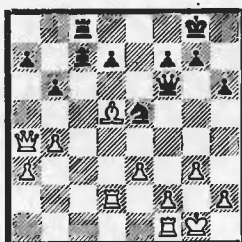
И вот побежденная, но не смирившаяся экс-чемпионка играет в претендентском цикле. Как будто бы специально для того, чтобы круче закрутить сюжетную пружину, жребий определил ей в соперницы одну за другой двух молодых землячек.

Первую из них — Нино Гуриели — Нона Гаприндашвили победила сравнительно легко, показав при этом отличную подготовку. Вероятно, сказалось то, что Нино ни по опыту, ни — особенно — по стилю игры как матчевой боец еще не сложилась.

У Наны Иоселиани опыта не больше, но шахматистка она более гибкая и, если можно так сказать, хитрая. Она умеет «поддерживать» позицию, а когда нужно — «подкрутить», может цепко защищаться и обладает хорошей техникой. К тому же блестящая победа, одержанная Наной на межзональном турнире в Бразилии, уверенный выигрыш четвертьфинального поединка у Жужи Вереци высоко подняли ее престиж.

В первой половине матча явно ощущалась некоторая скованность соперниц.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
Н. ИОСЕЛИАНИ



Это момент из второй партии. На доске — позиция динамического равновесия, поскольку активность черных фигур компенсирует слабость пешки d7. Сейчас напрашивалось 30...h5, но Иоселиани принимает не свойственное ей импульсивное решение:

30...Kf3+? 31. C:f3 Ф:f3 32. Л:d7 Лc1 33. Ldd1 Л1c2 34. Ld8+ (может быть, черные просмотрели этот ход?) 34...Л:d8 35. Ф:c2, и белым в конце концов удалось реализовать лишнюю пешку.

Робкая игра в дебюте третьей партии едва не принесла Иоселиани новые неприятности. С большими приключениями протекала четвертая встреча. Сначала Иоселиани изобретательной игрой захватила инициативу, но в решающий момент допустила зевок. После цейтнотной горячки партия была отложена в выигрышной для Гаприндашвили позиции, однако из-за неудачного домашнего анализа она упустила победу.

Первая половина матча закончилась с минимальным перевесом Гаприндашвили. Его вторая часть началась с того, что Иоселиани сравняла счет, причем шестую партию она провела очень последовательно и сильно.

Но затем, видимо, наступила реакция. Глядя на седьмую партию, трудно представить, что это играет та же шахматистка. У Наны были белые, но борьбу она вела на редкость пассивно. Наказание было вполне справедливым.

Когда Гаприндашвили разыграется, остановить ее трудно. И восьмую партию экс-чемпионка провела отлично, тонкой игрой увеличив, а затем доведя до победы полученный в дебюте небольшой перевес.

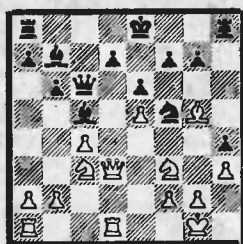
Казалось, все кончено. Ведь перед двумя заключительными встречами основного времени Гаприндашвили была впереди на два очка. Трудно представить, что она может проиграть обе заключительные партии. И тем не менее это произошло.

Подобная неудача могла сломить кого угодно. Ведь Иоселиани получила не только психологическое преимущество. Перед дополнительными «микроматчами» она имела как бы лишние пол-очка, поскольку по регламенту в случае ничейного исхода четырех дополнительных поединков победа отдавалась той из соперниц, которая выиграла больше партий черными. А здесь счет был 2:1 в пользу Иоселиани.

Однако все это не смутило Гаприндашвили. Правда, соперницы стали осмотрительнее, и первые две партии закончились вничью. То же произошло в тринадцатой встрече, хотя игравшая черными экс-чемпионка мира владела инициативой.

Снова решающей стала последняя партия. И здесь, как мне кажется, Иоселиани сделала тонкий психологический ход. Понимая, что Гаприндашвили белыми будет играть агрессивно, она отбросила осторожность и разыграла дебют столь же активно, как и соперница. Ей удалось получить прекрасную атакующую позицию.

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ — Н. ИОСЕЛИАНИ



После 17. ...Lh5! у белых не видно защиты. Например: 18. Фd2 Кd4 19. Кe1 Кc2 или 18. Кd5 Кd4 19. К:d4 С:d4 20. Ф:d4 Л:g5.

Упустив эту возможность, Иоселиани потеряла нить игры и постепенно уступила инициативу. К контролю заметный позиционный перевес был уже на стороне белых.

Когда игра возобновилась, Иоселиани по совету тренеров сделала еще один удачный психологический ход. Не пытаясь защитить слабого, она сразу отдала качество, сбивая соперницу с аналитических рельсов. И здесь наступил последний акт драмы. Добившись позиции, где выигрыш достигался просто, Гаприндашвили (видимо, под влиянием усталости) сначала осложнила себе задачу, а потом и вовсе упустила победу... Экс-чемпионке мира пришлось пока отступить. Но, думается, это ненадолго.

НАНА Александрия и Марта Литинская — старые соперницы. Они хорошо знают друг друга и уже встречались на претендентском уровне. Послужной список Наны Александрии значительно богаче, ее успехи, а следова-

тельно, и рейтинг выше. Что же касается универсальности стиля, то в этом отношении Александрия — уникальная шахматистка. И тогда, шесть лет назад, она уверенно победила Литинскую со счетом 5½:2½.

Казалось, ясно, кто фаворит в этом матче. Однако на деле все оказалось сложнее, чем в теории. У Наны есть недостаток: она впечатлительна, и в борьбе ей иногда изменяет хладнокровие. Литинская же, помимо высоких чисто шахматных кондиций, обладает еще незаурядным мужеством и стойкостью. Вспомним хотя бы ее поединок с Гизелой Фишдик, когда, проигрывая со счетом 0:3, Литинская сумела вырвать победу в матче.

Правда, сначала все шло согласно «табели о рангах», и после четырех партий счет был 3:1 в пользу грузинской шахматистки, причем обе партии, проигранные Литинской белыми, явились следствием неудачных попыток извлечь выгоды из карлсбадских построений. Но затем в матче произошел резкий перелом, и Александрия проиграла три партии подряд. Причем во всех трех проиграла, по существу, по дебюту. Особенно интригует начало седьмой встречи, где Нана пошла на заведомо осужденный теорией вариант.

В следующих двух партиях Литинская была близка к тому, чтобы решающим образом развить свой успех, но дважды упускала победу. Александрия защищалась из последних сил, но к заключительной партии все же отставала на очко.

Теперь у Литинской была одна задача — не проиграть черными. Но, видно, психологический груз

предыдущих встреч оказался слишком тяжел, и борьбы не получилось. Александрия сравняла счет. В ход пошли дополнительные матчи из двух партий.

Потребовался только один цикл: одиннадцатая и двенадцатая партии закончились убедительной победой Александрия, игравшей смело и свежо, как будто и не было позади всех переживаний. И невольно вспомнился пятилетней давности финальный матч претенденток Александрия — Левитина.

Тогда Нана тоже долго была в критической ситуации, а потом словно открылось второе дыхание. Да, она впечатлительна, но умеет в нужный момент найти в себе новые силы.

И вот они остались вдвоем. Две землячки, две Наны, принадлежащие к одной шахматной школе. Но такие разные!

Прогнозы, конечно, сейчас неуместны. Попробуем отметить лишь некоторые общие черты, характерные для полуфинальных матчей, помимо сходного сюжета. Прежде всего это касается дебюта. Как правило, соперницы избрали нефорсирующую игру и обходящую системы.

Дебютные дискуссии шли, но носили больше стратегический, структурный характер. Возможно, что этим объясняется и небывалый успех черных в полуфинальном претендентском цикле. Самое удивительное, что преимущество выступки куда-то затерялось и в некоторых матчах у мужчин...

Все это тоже «информация к размышлению».

П. КОНДРАТЬЕВ,
мастер.

Тбилиси, 1980	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О
Н. ИОСЕЛИАНИ	½	0	½	½	½	1	0	0	1	1	½	½	½	½	7
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	½	1	½	½	½	0	1	1	0	0	½	½	½	½	7

Вильнюс, 1980	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О
Н. АЛЕКСАНДРИЯ	1	½	1	½	0	0	0	½	½	1	1	1	7
М. ЛИТИНСКАЯ	0	½	0	½	1	1	1	½	½	0	0	0	5

МЕЖДУНАРОДНАЯ



ПАНОРАМА

БИТВА ЗА СЕВРСКУЮ ВАЗУ

Французской шахматной Федерации, как отмечает парижская «Фигаро», «возможно, придется разыскивать специалиста, способного расколоть надвое первый приз национального чемпионата — Севрскую вазу, присланную президентом республики для чемпиона 1980 года».

Первые три места поделили Терри Манук, Луи Рус и Жан-Люк Сэрэ, набравшие по восемь очков. Между ними был проведен матч-

турнир в два круга. В результате — из борьбы выбыл лишь Рус, а Сэрэ и Манук продолжили единоборство в матче из двух партий. Но ни первый, ни последующие пять не выявили победителя. Встречу пришлось прервать, так как оба шахматных гладиатора испытывали полнейший упадок сил. Обоим парижанам был предоставлен домашний отпуск «для поправки здоровья».

Что же касается Севрской вазы, то она терпеливо ждет своего обладателя.

ШАХМАТНЫЙ МУЗЕЙ

открыт в Энтсхеде с 1977 года. В экспозиции музея несколько разделов. В одном из них — «Шахматы через века и страны» — демонстрируются всевозможные разновидности древней игры, возникавшие на протяжении шахматной эволюции.

В другом разделе рассказывается о наиболее выдающихся соревнованиях за всю историю шахмат.

Следующий раздел отражает роль шахмат в жизни известных деятелей мировой культуры, науки, политики.

По вечерам здесь томно прогуливаются курортники, исходят трелями чудные южные птицы, и хриплый теплоходный рупор настырно зазывает на морскую прогулку.

А они часами сидят, тесно прижавшись друг к другу. Кто неловко пристроился боком, кто изогнулся так, чтобы хоть что-нибудь было видно, кто вытянулся в струну, заглядывая через плечо соседа. Вокруг стена сосредоточенных зрителей. Изредка кто-нибудь не выдерживает и произносит торопливые слова, но его тут же обрывают: молчание — здесь закон.

Опускаются быстрые сумерки, пустиют скамейки — в саду нет фонарей. Идут домой с отчужденными взорами, бережно обхватив рукой клетчатые доски, в мыслях еще там, на скамейке, евпаторийские шахматисты.

Сад имени Караева — место хорошее. Но хорошо или плохо то, что он стал шахматным центром сотысячной Евпатории?

Хорошо: в центре города, на свежем воздухе любой прохожий может сыграть партию-другую, да и птицы поют. Всем видно, насколько любят шахматы в Евпатории.

И плохо: под открытым небом много случайных людей, которые подходят к шахматистам потехи ради да, бывает, навеселе. При огромной популярности шахмат играть, судя по всему, больше негде. Единственный этот пятачок.

Храня объективность, надо сказать, что есть, в общем-то, в Евпатории помещения, дарованные специально шахматам.

Во-первых, сам шахматный клуб. Отдадим должное тому, кто угадал здесь будущий храм Каиссы. Известный меценат был знатоком древней игры: по крайней мере фантазией, столь необходимой в этом деле, он был наделен в избытке. Обычно-то в подвалах стандартных пятиэтажек размещают сараи жильцов, на худой конец — жэковские службы. В Евпатории же — шахматный клуб! Полутемная, сырая комната, никаких подсобок. О комфорте и удобствах говорить не приходится: в подвале даже туалета нет.

Второй, летний, вариант — открытый павильон в парке имени Фрунзе. В августе-сентябре здесь проходили соревнования на Кубок города. Участвовали и сами евпаторийцы, и отдыхающие. В павильоне все лето был открыт детский консультационный пункт «Белая ладья». Мал павильон, да дорог. Правда, шахматистов сюда пускают по доброте душевной. Принадлежит павильон санаторию, и будут ли завтра пускать — неизвестно.

Выходит, бедные родственники? Не совсем так. Шахматисты в Евпатории достаточно сильные. В командных чемпионатах Крыма сборная города регулярно занимает если не первое, то уж наверняка второе место. Ничего удивительного: пятая

часть всех крымских кандидатов в мастера — евпаторийцы. Их здесь девять человек. В Евпатории живет победитель трех последних чемпионатов области Валерий Фадеев. Ему, кстати, всего семнадцать лет. Немало надежд связано с переехавшим сюда мастером Александром Тузовским. Близки к выполнению мастерской нормы Владимир Хомяков и Виктор Пушкар. Конечно, для рядового любителя шахмат, который ежедневно жмется на лавочке в саду имени Караева, обилие громких имен мало что значит. Иногда надо обращать внимание не на уменьше, а на число.

городах. Беда в том, что абсолютно нет массового, шахматного движения. А причина этого — отсутствие базы: подobaющего шахматного клуба, штатов, тренеров для работы с детьми.

Что правда, то правда. Шахматных секций в Евпатории почти нет. Даже детских. Из квалифицированных евпаторийских шахматистов лишь А. Казаков ведет кружки во Дворце пионеров и в детском саду «Чебурашка», да С. Михальченко — при одном из жэков — работает в клубе «Белая ладья». Здесь, кстати, уже воспитано два перворазрядника — Дима Бабанский и Лиля Лопатко,

ЗАМКНУТ

Так и поступим. В шахматном клубе сейчас около пятидесяти членов (сказать точнее трудно. Почему — станет ясно из дальнейшего). Делается немало. В июле в Евпатории состоялся юношеский чемпионат СССР по русским шашкам. Весной сюда приезжали гроссмейстеры Э. Гуфельд и А. Чулков. Достаточно и местных хлопот: организация личных и командных чемпионатов города, различных спортивных обществ, участие в областных соревнованиях, в праздничные дни — проведение турниров. Всего за год — более сорока наименований.

Но если изучить списки участников, видишь одни и те же фамилии. Некоторые чемпионаты выглядят просто нелепо. Когда в газете «Евпаторийская здравница» поздравляют призеров чемпионата города среди женщин, невольно вспоминается известный анекдот: всего-то участниц было четыре!

Ситуацию объяснил Эдуард Захарович Резников, кандидат в мастера, судья республиканской категории. Он инструктор шахматного клуба при Дворце спорта. Он же председатель совета шахматного клуба. Он же ведет шахматную рубрику в местной газете, шахматный кружок в обществе слепых, детский летний клуб «Белая ладья» в парке имени Фрунзе. Энергии этого немолодого уже человека можно только поражаться. Как и многие энтузиасты, Резников любит помечтать. Например, о Всесоюзном шахматном детско-юношеском учебно-спортивном центре в Евпатории. Уже и название звучное придумал — «Таврида» — и помещения спланировал. Может быть, эти прожекты помогают в суровой действительности?..

Кстати, давайте вернемся к ней. Вот что говорит Резников:

— Беда не в том, что у нас нет сильных шахматистов. Их здесь даже больше, чем в других курортных

призер областного первенства среди девушек. Но все это не может скрасить печальную картину: в этом году евпаторийские школьники не попали на областные соревнования клуба «Белая ладья».

Итак, есть несколько сильных шахматистов, но поддержки, смены им не видно. Растут цветы на пустыре. И даже не то плохо, что это кратчайший путь к утрате ведущих позиций в области. Важнее другое: в стороне от шахмат остаются тысячи их потенциальных поклонников, которые очень многое теряют лично для себя. Об этом еще скажут спортивные руководители города.

Но знающий читатель наверняка удивляется. Шахматный клуб, хоть плохонький, да есть, а значит, при нем должно быть лекционное бюро, которое и обязано заниматься вопросами пропаганды шахмат.

Ну что же, есть такое лекционное бюро и при Евпаторийском шахматном клубе. В месяц силами десяти своих членов бюро организует около пятидесяти лекций и сеансов одновременной игры в пансионатах, санаториях, пионерских лагерях.

Выходит, несмотря на весьма бедное помещение и скудные средства, шахматный клуб действует во всю, а его лекционное бюро буквально покоя не знает. Казалось бы, такое подвижничество может вызывать только уважение.

И ТУТ приходится столкнуться с самым удивительным. Деятельность лекционного бюро породила недовольство спортивных руководителей города.

— Свое умение играть в шахматы надо использовать прежде всего для пропаганды этого вида спорта, — говорит председатель Евпаторийского спорткомитета Е. В. Кремкоз. — Наши же шахматисты превращают сеансы, извините за резкость, в кормушку, становятся настоящими стяжателями. Поэтому мы и ограни-

чили каждому число сеансов в месяц. Это и законом оправдано: работа по совместительству.

Председателя спорткомитета поддерживает директор Дворца спорта И. Я. Хромихин:

— Ни один из шахматистов не пришел ко мне и не сказал: «Могу сделать то-то на общественных началах, бесплатно». Конечно, лекции требуют и сил, и времени. Но я больше чем уверен, что и у себя на работе они не пропагандируют шахматы. Взять хотя бы санаторий «Мойнаки». Там работает председатель Шахматной федерации Люстин, а

вают внимания. Однако в бесконечных спорах шахматисты возражают: Евпатория — город курортный, относительно небольшой. Крупных заводов почти нет, все больше предприятия сферы обслуживания. Можно ли всерьез вменять человеку в вину то, что он не учит шахматам медсестер и нянечек?

Кстати, спортивными руководителями города движут не только высокие педагогические помыслы. Не углубляясь вторично в финансовые дебри, скажем только, что Дворец спорта, в ведении которого находится шахматный клуб, — организация хозрасчетная, и, будь даже все

Есть еще много проблем, есть масса доводов с одной стороны и не меньше возражений — с другой.

Спорткомитет совершенно справедливо говорит: «Заслужите — поможем».

Шахматная федерация резонно отвечает: «Невозможно работать. Помогите — увидите результаты».

Замкнутый круг. Но не потому возникают эти долгие споры, что зажимают шахматы в Евпатории, и, думается, не потому, что шахматистов надо придерживать. Каждый, с кем я говорил, достаточно хорошо представляет пользу от развития шахмат, болеет за них. Но существуют трудности, которые не решить ни бурной активностью шахматной федерации, ни заботливым вниманием спорткомитета. Не тот «уровень проблем». Что же, получается, и выхода нет?

ЛИ КРУГ?

шахматы популярными никак не назовешь.

Доводы серьезные. Однако можно подойти к делу и с другой стороны. Десять рублей за порой простую изнурительный четырехчасовой сеанс одновременной игры, да еще с лекцией вначале — согласитесь, не так уж много. Стяжатель ли человек, который таким образом зарабатывает максимум несколько десятков рублей в месяц? Кстати, и оплата сеансов и лекций считается гонораром, который, как известно, на таком уровне не лимитируется.

Но оставим экономические рассуждения. Боюсь, у читателя создается впечатление, что в Евпатории «люди гибнут за металл». Это, конечно же, не так. Тем более, важно понять, что, ограничивая число лекций, мы не столько бьем по карману сеансеров, сколько по интересам рядовых любителей шахмат.

Предлагаются, правда, другие возможности для деятельности. Чуждые всякой меркантильности и не менее важные.

Председатель спорткомитета Е. В. Кремков:

— Нас атакуют: выделите помещение под шахматный клуб, найдите штаты, откройте отделение шахмат для ДЮСШ... А я считаю, что все это надо сначала заслужить. Заслужить бескорыстием, энтузиазмом. В городе тринадцать школ, несколько техникумов и училищ. А где есть шахматные кружки?

— Как полезны шахматы детям, знаю по своей дочке, — соглашается И. Я. Хромихин. — Она недавно стала чемпионкой детского сада «Чебурашка». А сколько у нас беспризорных шахматистов? Почему никто не попытался их организовать? Только в этом году с приходом Резникова дело сдвинулось с мертвой точки. Но сделано еще совсем немного.

Слова эти, безусловно, заслужи-

шахматисты воплощенным бескорыстием, увеличение числа сеансов попросту невозможно. Самая обыкновенная финансовая дисциплина. Лишнее подтверждение тому, что все возвышенное имеет вполне земное происхождение.

ВОЗМОЖНА ли финансовая самостоятельность шахматного клуба? Сейчас-то даже на афишу выбрать средства — проблема. Конечно, Люстин, Резников, другие шахматисты горой стоят за эту самую самостоятельность.

— Усилить работу лекционного бюро, сдавать помещение шахматного клуба (нового, конечно) в аренду во время соревнований, прокат шахмат на пляж, членские взносы, — как «глубокий эконом», рассуждает Резников, — в итоге шахматный клуб будет приносить доход. И никакие дотации не нужны.

Членские взносы? Помните, мы затруднились в точном подсчете членов шахматного клуба? А все дело в том, что многие платят взносы нерегулярно, но с этим приходится мириться. На счету каждый человек — потенциальный «взносоплательщик».

Остаются еще коллективные члены — от них доход побольше. Но опять же нет крупных предприятий в курортной Евпатории...

В Москве ваш корреспондент обратился за консультацией к главному, пожалуй, специалисту по этому вопросу — бухгалтеру Центрального шахматного клуба Н. И. Лапшиной.

— Финансовая самостоятельность шахматного клуба в небольшом городке, — сказала Надежда Иванова, — затея маловероятная. Даже нашему Центральному клубу, с его обширной лекционной работой и большим количеством на зависть дисциплинированных членов, 80 процентов дохода приносит издательская деятельность. Это немногим меньше наших расходов.

ВЫХОД есть! Наш журнал уже писал о постановлениях Краснодарского крайкома и Днепропетровского обкома партии, принятых совместно с исполкомами Советов народных депутатов. Судя по всему, корреспондент «64» застал последние дни шахматных бедствий и в Евпатории. Потому что есть уже постановление Крымского обкома партии о развитии шахмат, потому что уже состоялось и заседание бюро евпаторийского горкома партии, на котором рассматривался этот вопрос.

Вот решение, принятое им совместно с городским Советом народных депутатов: с учетом современных требований выделить в 1981 году новое помещение для шахматного клуба, укомплектовать его штатами, во всех десяти домах культуры Евпатории создать шахматные секции, открыть при ДЮСШ отделение шахмат, на всех предприятиях, в организациях, учреждениях укрепить материально-техническую базу шахматного движения, оборудовать специальные помещения для игры, занятий, создать секции. С целью пропаганды шахмат среди детей во всех школах города открыть шахматные комнаты, ходатайствовать перед обкомом об открытии в одной из школ специализированного класса, ежегодно проводить соревнования на приз клуба «Белая ладья».

И еще. Вынести на рассмотрение Шахматной федерации и Спорткомитета СССР вопрос о строительстве в Евпатории шахматного детско-юношеского учебно-спортивного центра «Таврида».

Выходит, не такие уж беспочвенные грезы были у Резникова. Но для их воплощения оказались необходимы не мелкие, постепенные — и в итоге мизерные — достижения, а кардинальные меры. Решает масштабный партийный подход.

Сергей ЛЕСКОВ,
наш спецкорр.

ЕВПАТОРИЯ — МОСКВА.

В этом номере читатели смогут познакомиться с главами из книги Михаила САДОВЯНУ «Солнце в пруду, или Приключения шахмат». Этой публикацией журнал вносит свою лепту в юбилейные торжества, которыми по призыву ЮНЕСКО во всем мире отмечается 100-летие со дня рождения выдающегося румынского писателя и общественно-го деятеля Михаила Садовяну (1880—1961).



ИСТОРИЮ шахмат, как и историю литературы украшают имена Руссо, Вольтера, Пушкина, Тургенева, Толстого и других писателей — друзей шахмат. Свое место в этом славном ряду занимает и Садовяну.

Признанный классик румынской литературы, он ярко воплотил в своем творчестве стремление народа к свободе, общественной справедливости, миру. Среди многочисленных отличий, которыми удостоен Садовяну, — звание Героя Социалистического Труда СРР, Золотая медаль Всемирного Совета Мира, международная Ленинская премия «За укрепление дружбы между народами».

Шахматы еще в детские годы пленили Садовяну, и верную любовь к ним он пронес через всю свою жизнь. Садовяну был одним из сильнейших шахматистов города Яссы, обладал солидными теоретическими познаниями. Сохранились принадлежавшие ему комплекты французского журнала «Стратежи», шахматные руководства, испещренные многочисленными пометками — следами настойчивых занятий писателя-шахматиста.

Но Садовяну не сужал роль шахмат лишь до источника личного удовлетворения. Именно он внес общественное, организационное начало в шахматную жизнь своей страны. Он создал в 1926 году Шахматную федерацию Румынии и стал ее первым президентом. По его инициативе стали проводиться национальные чемпионаты, причем первый (1926 г.) и третий (1929 г.), состоявшиеся в Яссах, прошли под его непосредственным руководством. Он основал и на протяжении четверти века (1925—1949 гг.) редактировал журнал «Ревиста ромыне де шах», ставший первым румынским шахматным изданием.

На страницах этого журнала Садовяну развернул энергичную и страстную пропаганду шахмат.

«Нетрудно заметить, что существует прямая связь между культурным уровнем народа и положением шахмат. Чем горше экономическое состояние той или иной страны, чем отстает она в интеллектуальном отношении, тем менее известны и распространены в ней шахматы. Следовательно, успехи шахмат обусловлены общим подъемом страны и являются своего рода наградой за усилия поколений».

«Итак, сущность шахмат заключается в одаренности, в добром согласии и братстве между людьми, в самом широком распространении игры в массах. Я совершенно убежден, что с помощью шахмат мы станем свидетелями значительного проявления прогресса».

Воплощение этих идеалов Садовяну нашел в молодой Советской стране. В пору злейшей реакции, царившей в Румынии, он нашел мужество и вдохновенные слова, чтобы рассказать о могучей поступи советских шахмат — о массовых состязаниях с участием сотен тысяч шахматистов, об увлечении шахматами в среде молодежи, приобщении к игре колхозного крестьянства, теоретических достижениях советских мастеров. Так, посредством шахмат, прорывался кордон безмолвия, которым идеологи капиталистического мира пытались окружить СССР, и румынский народ узнавал правду о первой стране социализма.

Не удивительно, что шахматная деятельность Садовяну навлекла на него нападки реакционных кругов. Началось прямое преследование, травля писателя-демократа.

Вызывали Садовяну и во «Дворец» (так называлась резиденция короля), где обвинили в том, что свс ми

«Солнце в пруду, или Приключения шахмат»

шахматными аллегориями он подрывает основы монархии.

Особенно примечателен эпизод, относящийся к 1942 году. Представители правого крыла Шахматной федерации Румынии направили в Бухарестский трибунал форменный донос. Что только не криминировалось Садовяну: он-де посредством руководимого им шахматного журнала подрывает румыно-германский союз, помогает проникновению экстремистских тенденций в среду школьной молодежи и рабочих, создает возможность, маскируя шахматами, осуществлять подрывные действия против правящего режима. Только всемирная слава писателя спасла его от фашистской расправы.

После освобождения его страны сбылось предсказание Садовяну о том, что вместе с общим подъемом культуры народа, на базе массовости и укрепления дружеских связей с советской шахматной школой будет достигнуто широкое развитие румынских шахмат. До конца своих дней он оставался почетным президентом Шахматной федерации страны. Румынские шахматисты чтут память писателя. В Яссах ежегодно проводятся международные турниры-мемориалы Садовяну.

У книги «Солнце в пруду, или Приключения шахмат» счастливая судьба. Впервые вышедшая в 1933 году, она не раз переиздавалась, неизменно включалась в собрания сочинений писателя. В этом своеобразном шахматном «Декамероне» Садовяну нанизывает друг на друга цепочку увлекательных рассказов, притчей, легенд. В них действуют личности исторические и персонажи, рожденные фантазией автора. Но в центре внимания находятся сами шахматы, забавные и назидательные приключения, которые сопровождают шествие древней игры из страны в страну через столетия. Конечно, читатель не должен принимать за историческую правду некоторую художественную гиперболизацию реальных событий.

Книга «Солнце в пруду, или Приключения шахмат» прежде не появлялась на русском языке. Перевод выполнен М. В. Фридманом, членом Союза писателей СССР, кандидатом филологических наук.

И. РОМАНОВ.



ГЛАВА, в которой повествуется о преславном багдадском халифе Харун-ар-Рашиде и его возлюбленном сыне ар-Амине.

Прошло некоторое время, и тайну шахмат узнали арабы. Поначалу они выигрывали только партии, а потом завоевали все персидское царство. В 880-м году нашего летосчисления великим шахматистом слыл знаменитый халиф Харун-ар-Рашид, повелитель народов Востока.

В то же время по всему свету гремела слава о могуществе западного короля, которого сам папа венчал на царство в Риме. И отправил император Карл, прозванный Великим, своих послов к не менее славному халифу ар-Рашиду. Прибыв в Багдад, послы явились ко двору, одетые в воинские доспехи, и в окружении служителей. Это были четверо закованных в латы баронов. На шлемах развевались журавлиные перья. Бароны надменно вытянули перед халифом: латы не позволяли им склонить голову.

Арабский толмач встал между ними и халифом и сказал следующее:

— Светлейший, солнцу подобный владыка, эти высокие, облаченные в железо воины утверждают, что посланы великим повелителем Запада, коего они именуют Карлом, и привезли от него грамоту со словами дружелюбия. Вот сия грамота с тремя печатями. Великий царь, из тысячи ученых мудрецов, сидящих вокруг тебя, девятьсот девяносто девять легко разберут ее содержание.

— Да, славится имя Аллаха на тысяче языков, — молвил с улыбкой халиф, поглаживая бороду. — Пусть гости войдут в дом дружелюбия. Они найдут в нем баню, чтобы очиститься от пыли, и сладкие напитки, проясняющие взор.

Услышав такую речь, господа бароны пробормотали в ответ полагающиеся по их мнению слова. Один из них протянул грамоту, которую держал рукою в железной перчатке.

Затем рабы в шелковых одеждах проводили гостей в покои. Рыцари немало удивились при виде сказочных садов и зданий, напоминавших мраморные цветки. Удивились они и тому, что рабы свободно говорят на их родном наречии. Наконец, они вошли в баню и, очутившись в облаке жаркого пара, пали духом, вообразив, что халиф приказал таким способом умертвить их. Призвав служителей, они потребовали оружие, чтобы дорого продать свою жизнь. Но тут черные рабы окатили их сту-

деной водой, члены сковала сладкая истома, и рыцари успокоились.

Натянув легкие одежды, они вышли под арки внутреннего двора; у фонтана приветливо встретил их великий халиф. Он осведомился через толмача, довольны ли послы, и те ответили, что довольны. Потом он спросил, чем занимается его друг — великий царь Карл, и они ответили: сидит на троне и повелевает, а как сойдет с трона, садится на коня и отправляется с войсками на очередную войну.

Халифу такой ответ понравился.

— Я вижу, — заметил он смеясь, — что у моего друга, великого Карла, добрые воины и грозные мечи.

— Ого! — заносчиво вскричал барон Энгингард, потрясая бородой. — Тяжесть меча нашего короля хорошо знакома европейским правителям. Даст бог узнать ее и в других частях света. Если пожелаешь, великий халиф, мы покажем тебе дива достойную вещь.

— Что ж, посмотрим, — благосклонно согласился халиф.

Тогда барон, набычив шею, крикнул слугам, чтобы ему принесли большой меч, тот, что можно поднимать лишь двумя руками.

— Сейчас ты увидишь, великий халиф, как я одним ударом снесу это дерево, толщиной с ногу твоего величества.

— Нет, нет! — поспешно возразил ар-Рашид. — Я не желаю видеть этого. — Ибо дерево сие — хурма, и посадил ее еще мой отец. Меня тогда и на свете не было. А когда она волею Аллаха зацветет, не будет на свете уже детей моих внуков. Так что польза от косточки, посаженной человеком из любви к ближнему, скажется лишь в седьмом поколении. Пусть рыцари покажут свою мощь каким-нибудь иным образом.

— Хорошо, — согласился барон. — Тогда я ударю этот камень у фонтана и рассеку его надвое.

— Это можно, — кивнул халиф. — Вместо этого куска мрамора мастер высекут другой.

Благородный Энгингард взмахнул мечом с такою силою, что воздух засвистел. Посыпались искры от удара — мраморная глыба была рассечена надвое.

— Счастлив властелин, которому служат такие руки и такие мечи, — заметил халиф.

Потом, погладив бороду, улыбнулся и хлопнул в ладоши.

— Позвать моего возлюбленного сына ар-Амина, — распорядился он. — И пусть захватит свою саблю.

Тут же перед ним предстал стройный юноша с большими женскими глазами и тонко очерченными бро-

вьями. Он был в желтых шароварах, голубом жилете и розовых башмаках. Тюрбан из тонкого шелка был того же цвета, что обувь. У пояса на золотой цепочке висела маленькая сабля в осыпанных драгоценностями ножнах.

— Ар-Амин, — сказал халиф, — покажи западным витязям силу твоей сабли.

При этих словах бароны императора Карла ухмыльнулись и толкнули друг друга локтями. По знаку халифа раб принес длинное страусовое перо. Ар-Амин обнажил саблю и раб бросил вверх перо. Молнией сверкнул клинок и рассек перо пополам.

Нельзя сказать, что такая ловкость не пришлась по душе господам баронам. Халиф ласково похвалил юношу.

— О, отец, — решился тогда ар-Амин, поднимая на халифа миндалевидные глаза, — на коленях прошу тебя, дозвошь испросить у тебя награду.

— О какой награде ты говоришь? — удивился Харун.

— Великий повелитель правверных, — молвил юноша, склоняя колени перед владыкой, — час тому назад я сидел со своим наставником Омаром в беседке. Я только что прочитал ему сто строк священного корана, и старец объяснил мне их мудрый смысл. Потом мы поставили шахматные фигуры, и вскоре я очутился в тяжелом положении. Опершись о колени, я искал выхода, но ничего путного придумать не мог. Тут мимо нас стражники провели осужденного на казнь. На мгновение они остановились, посмотрели на фигуры и покачали головой.

— Кутар, — сказал начальник стражи осужденному, — участь короля ар-Амина подобна твоей.

— Господин, — ответил смеясь осужденный, — желаю тебе стать великим кади, но судить справедливее, чем сделал это сейчас. Я с радостью согласился бы разделить участь короля ар-Амина: не более чем через четыре хода я был бы свободным и победил бы смерть, славя имя нашего великого халифа Харуна, да благословит его Аллах, во веки веков!

Услышав такие слова, я поднял голову и посмотрел на него. Это был молодой человек с привлекательным лицом.

— Ар-Амин, — сказал он, — поставь правого коня сюда...

Я последовал его совету, и ход игры тотчас же переменялся.

Стражники стояли и смотрели, пока наставник мой не признал себя побежденным. Тут пришла весть, что ты великий царь, зовешь меня. Я



велел им дожидаться моего возвращения. Милостивый отец и повелитель, подари мне жизнь Кутара!

— Кто этот Кутар и в чем его вина? — спросил халиф.

Тут же перед ним предстал кади и преклонил колена.

— О, владыка мира, тень Аллаха на земле! Кутар — раб из твоего селения.

— В чем он провинился?

— Он бежал, прославленный владыка. Ему не позволили уйти в свою деревню, и он сбежал.

— А можно ли узнать, почему он так поступил?

— Великий царь, коран не велит нам спрашивать о причинах. Раб — вещь своего господина, он не может оставлять указанного ему места. А этот раб принадлежит халифу, стало быть, вина его в 99 крат больше. Так что судьи постановили отсечь ему голову.

— Все же я хотел бы, о судья, узнать, по какой причине сбежал раб, — сказал халиф, улыбаясь сыну. — Приведите его сюда.

Стражники ввели беглеца. Все преклонили колена.

— Пусть раб ответит, отчего он сбежал от своего повелителя, — произнес халиф.

— Лейлах, илейлах! — воскликнул Кутар. — Душа радуется, что повелитель смилостивился и спросил меня. Теперь я могу умереть спокойно. А сбежал я потому, что матушка моя была при смерти и хотела увидеть меня.

— И никто его не спросил? — настаивал халиф.

— Меня и не полагалось спрашивать, о царь царей!

Харун повернулся к сыну.

— Ар-Амин, — сказал он, — в твоей шахматной партии сокрыты две истины. Первая — это ход твоего коня. Вторая — для судей. И заключается она в том, что нельзя карать, не спросив прежде виновного. Дарю тебе Кутара.

Так получилось, что игра подсказала судьям самый великодушный юридический закон.

— О какой игре идет речь? — недоумевая спросили господа бароны. — Это что, рыцари сражаются? В пешем строю или на конях, тыча друг в друга копьями?

Тогда им показали шахматную доску и фигуры ар-Амина.

— Повелитель народа должен знать ходы офицеров и прочих придворных, — сказал ар-Рашид. — Сын мой, подари великому императору эту игру и впридачу к ней все мудрые наставления, вытекающие из нее.

Так случилось, что шахматная доска и фигуры ар-Амина проделали долгий путь в западные пределы, а благородные бароны и почтенные епископы вскоре убедились, что могут усвоить правила игры.

Конечно, от этого нравы европейцев не сделались намного лучше. На Востоке игра осталась игрой. Европейцы же превратили ее в настоящую войну, и я вам это сейчас же, любезный друг, докажу.



ГЛАВА, в которой повествуется о Карле Великом, владыке западного мира, о Гарине, принце Аквитанском и о шахматной игре, а затем предлагается новый рассказ о бессмертных любовниках Тристане и Изольде.

Если вам еще не наскучили мои рассказы, то слушайте прежде всего, что изрек великий и могущественный Карл, при виде подарка, привезенного баронами из дальних восточных стран.

— Анафема! — рявкнул он, выпучив глаза и ероша бороду. — Что сие означает? Что за идолы и что за кости? Возможно, они годятся для поганых магометан — пусть они и поклоняются им. А я не ведаю иного бога, кроме небесного творца, пречистой Девы и ее возлюбленного сына, принявшего смерть избавления нашего ради!

— Сир, — заметил барон Энгингард, — сие не идолы для молитвы, а фигуры, которые надобно располагать на доске, а затем, двигая ими, играть.

— Что за игра?

— Я не смею учить тебя, мой император, — ответил с поклоном могучий воин. — Но если тебе угодно узнать, как движутся на доске воины, кони и сановники, можно спросить послов халифа Харуна, которых он направил с подарками к тебе и с грамотой за его подписью и печатью. Игра эта, господин, напоминает войну.

— Тогда она мне по душе, — согласился император. — Летом мы будем сражаться, захватывая нужные нам крепости, а зимой проведем досуг за этой игрой. Как ее называют?

— Шахматами, сир.

— Отменно. А где же механизм, приводящий в движение коней и пешеходов?

— Светлый повелитель, — осмелился улыбнуться Энгингард, — мне думается, что место этих механизмов — в голове человека.

Тут соизволил рассмеяться и император. Придворные, развеселившись, склонились над фигурами. Неторопливо двигаясь, к императору подошел епископ.

— Славный богоугодный повелитель, — сказал он, — если тебе хочется насладиться игрой, именуемой шахматами, дозволю прислать ко двору двух иноков нашей обители, — они узнали ее от пилигримов, побывавших у гроба господня.

— Хорошо, — владыко, пришли монахов, пусть научат нас и благородных наших придворных. Приличнее узнать нам правила игры от добрых христиан, нежели от поклонников Магомета.

Прибыв ко двору, монахи благословили доску и фигуры, дабы очистить их от скверны, и в скором времени научили императора и его придворных правилам игры.

Рассказывают, что в это время к Карлу явился Гарин, сын герцога Аквитанского, и попросил дозволения

служить императору оружием, конями и свитой своей, участвовать в битвах наряду с грозными баронами Карла, дабы овладеть искусством рыцарского боя.

— Добро пожаловать, любезный кузен, — ответил Карл. — Учись ратному делу во славу христианства.

Обрадовался Гарин таким словам и стал служить. И в скором времени выяснилось, что у него не только бесстрашное, но и благородное сердце. А еще наделен он был приятной внешностью и пригожим лицом. И сердце супруги императора загорелось великой любовью к нему. Тщетно пыталась она молитвами отвести бесовскую страсть, и, наконец, поняла, что ничего не остается, как позвать к себе благородного аквитанца.

Увидев его, она вспыхнула и протянула к нему руки.

— О, Гарин! — воскликнула она, — Лишилась я сна и покоя. Только ты можешь помочь мне.

— Каким образом, госпожа? — спросил он.

— Являясь ко мне, когда я одна, Гарин, и отвечая на мои объятия.

Услышав эти слова, юноша побледнел. Угроза, нависшая над ним, была страшнее мечей испанских мавров. Он поспешно отступил на шаг. Императрица попыталась обнять его — он оставил у нее в руках плащ и поспешно вышел. В это мгновение показался император Карл. Он сразу заметил чужой плащ, взволнованное лицо императрицы, опрокинутые стулья.

— Что здесь произошло? — спросил он и грозно нахмурился.

Императрица хорошо знала историю Иосифа и супруги Путифара, но она искренне любила юного рыцаря. Кроме того, она боялась гнева всевышнего и пуще того, своего супруга.

— О, мой повелитель, — жалобно произнесла она. — Я недостойна быть тебе женой, ибо мною овладела неудержимая страсть к юному рыцарю Гарину Аквитанскому. Я перестала есть, спать, потеряла покой. Но он, мой повелитель, ничего не знал до сегодняшнего дня и ничем не повинен. Когда я его позвала и призналась в своей страсти, он укорил меня и тотчас же удалился. Вели палачу выжечь мне глаза. Или пусть зашьют меня в мешок и бросят в омут. Я повинна и достойна любой кары.

С этими словами императрица опустилась к ногам своего повелителя, проливая потоки слез. Император Карл долго глядел на нее, нахмурился, затем, не проронив ни слова, повернулся и вышел.

Прошло три дня. Карл выходил хмурый из своих покоев, оглядывая придворных, отыскивая кого-то глазами и не находя его среди рыцарей, поворачивал обратно. Добрые друзья аквитанца, узнавшие о происшествии, посоветовали рыцарю быть осторожнее.

На четвертый день император велел своему сенешалю немедленно привести ко двору аквитанца.

Гарин предстал в окружении родичей и друзей, носивших под платьем оружие.

— Дорогой кузен, — проговорил император, пристально глядя на сына герцога Аквитанского, — изволь объяснить, отчего тебя не видно было три дня при дворе? Откуда ты сейчас идешь?

— Сир, я иду из дома.

— И что ты делал дома, Гарин?

— Играл в шахматы с друзьями, повелитель.

— Ах, в шахматы! Отлично. Тогда будь любезен, сыграй и со мной партию. Но прежде чем начать игру, Гарин, я велю тебе выслушать мои слова: клянусь мощами всех святых, что если ты выиграешь, я отдам тебе все, чем владею: сокровища, царство, жену, все, кроме коня и оружия. Если выиграю я, ты тут же лишишься головы.

Рыцарь молча поклонился. Принесли доску и фигуры, и Гарин, вверив господу душу, сделал первый ход. Император торопливо атаковал, он спокойно защищался. Игра проходила с переменным успехом, то одна, то другая сторона была близка к победе. Конечно, Гарину не снести бы головы, случись все по земным законам. Но мудрость дивной игры сродни законам высшей справедливости.

Император понял, что проиграл. Взор его затуманился.

Прежде чем произнести слово «мат», Гарин поднял голову и увидел печаль своего господина.

— Сир, — сказал он, — прекрати эту игру. Да не произнесут уста мои рокового слова.

— О Гарин, — вздохнул император, — поступай, как знаешь.

Перед лицом такого унижения повелителя Гарин не смог удержать слез.

— О, мой сеньор, — вскричал он, — я никогда не позволю себе обобрать своего господина. Но ты, повелитель, был неправ, пожелав моей гибели. Из-за безумной женщины не следует терять самых верных друзей. Ты допустил ошибку, император, и оскорбил своего слугу. Будь проклята женщина, отнявшая у меня твою любовь. Будь проклята прародительница Ева, первая женщина, ибо она стала дурным примером для всех поколений. И чтобы удостовериться, мой повелитель, что помыслы мои чисты, выслушай меня. Пока ты тут проводишь время в пирах и в шахматных турнирах, на родине моих отцов в Аквитании неверные притесняют народ, опустошают поля и оскверняют святые храмы. Там стоит башня, названная Монглаве, самая высокая в мире. Великий Цезарь построил ее. А мавры захватили ее, снова отстроили и укрепили. Если мне с помощью неба удастся

отвоевать ее, дай мне Монглавскую сеньорию. Я сию же минуту готов покинуть твой двор с его сладостными развлечениями и отправиться отвоевывать свою вотчину из рук нечестивых слуг ложного пророка.

Император благосклонно кивнул.

Вот и получилось, что фигуры из слоновой кости помогли сыну герцога Аквитанского добиться правды и вернуть себе отчие владения.

А теперь послушайте другую историю...

Есть в Англии Корнуэльский край. И в те времена, когда шахматные кони только пробивали себе путь в означенную землю, правил там некий король Марк. То был добрый старый король, мечтавший завести себе молодую жену.

Созвал он на совет седых советников-бородачей.

— Милорды, — начал он, — вам известно, что я уже двадцать лет властвую в этой земле. Отца моего убил король Энрик Шотландский, и первейшим моим долгом было отомстить любезному двоюродному братцу в согласии с требованиями чести. Итак, вооружив своих рабов и подданных, я двадцать лет сражался с Энриком. Наконец позавчера, в восьмой день июня, я ступил ногой на грудь поверженного врага и пригвоздил его мечом к земле, оставив тело близ Черной скалы на объедение воронам. Вчерашний день я отдыхал и молился, благодаря небо за исполненную победу. Сегодня, когда после многолетних распрей земля наша вкушает мир, пришла пора нам исполнить долг — выбрать жену и подарить народу наследника престола.

— Верно. Иного средства сделать народ счастливым мы не знаем, — закивали советники.

— Я вспомнил, — продолжал король, — нашего родича и друга — славного короля исландского. В грамоте своей он пишет нам о дочери, родившейся в день гибели нашего родителя. Зовут ее Изольдой и насчитала она двадцать счастливых весен, меж тем как я собираюсь встретить — увы — лишь первую. В ответ на грамоту могучего Гарольда решил я послать к его двору племянника нашего Тристана, с тем чтобы он вместо меня стоял у аналоя. Сразу после этого, погрузив невесту мою с приданным и всею свитою на корабль, он привезет ее к нам, дабы мы выполнили свой долг. Ответь, любезный Тристан, готов ли ты ехать.

— Готов, мой король. Завтра же на заре отплываю. Корабль ждет в гавани. На нем новые паруса, чтобы плыть при попутном ветре, и прикованные гребцы на случай безветрия.

Поэты всех веков воспевали Тристана и Изольду. Он был юношей

совершенной красоты, с голубыми глазами и рыжими кудрями, как и подобает благородному рыцарю английской крови. А волосы Изольды были солнечно-золотистыми, глаза же — цвета прозрачного льда. Но лед этот вскоре растаял из-за слез, а золотистые волосы показались Тристану огненным венцом.

С юга доносились первые порывы весеннего ветра, напоенного благоуханием цветов, когда в окружении принцев и духовных лиц вышла из храма Изольда. Она была в рубиновой диадеме, подарке далекого мужа, короля Марка. Рядом шествовал его посланец. Он держал ее за руку и был молчалив и строг. Глаза его были красивые, но он не смотрел на юную королеву.

— Господин, — вздохнула она, — неужели мой вид неприятен тебе?

— О, нет, госпожа моя. Сегодня миру явлена самая красивая королева из всех, которых я когда-либо знал.

— Учтивые и притворные речи, — сказала Изольда. — А сам еще ни разу не взглянул на меня.

Провожавшие, во главе с королем и королевой, обняли Изольду и поцеловали ее в обе щеки. Затем старая, вся в седых кудельках, королева обняла ее еще раз, проливая обильные слезы, а король что-то про себя пробубнил, попеременно дергая усы, доходившие до плеч.

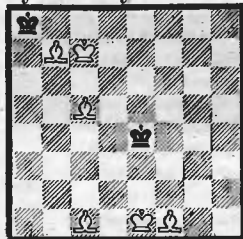
Удивительнее всего было то, что юная Изольда, навсегда покидавшая родной край, не испытывала особой печали. Конечно, порой она вздыхала, вспоминая матушку, старую королеву с седыми кудельками. Но тут же, словно спохватившись, обращала улыбчивый взор к солнцу, морю и своему спутнику. Все дни долгого плавания из Исландии до Корнуэля королева и рыцарь Тристан были постоянно вместе. Они ничего не говорили друг другу, только разыгрывали самые обыкновенные шахматные партии. Как известно, королева и офицер легко дают мат королю, что и произошло в скором времени с Корнуэльским властителем Марком. Шахматные партии продолжались и после того, как юная Изольда прибыла в благословенную зеленую страну, которая виделась ей во сне. Соловьи славил в дубравах вечную любовь. Вслушиваясь в их пение, юная королева смеялась и плакала. Оставив доброго короля дремать в кресле после обеда, она спешила к шахматной доске. Легенда о несчастливых любовниках, чью страсть усугубляли угрызения совести, утверждает, что виной всему был бокал, из которого оба отпили в ходе одной из партий. В бокале был сложный травяной настой, таинственный, заговоренный. Разгоряченные игрой любовники непроизвольно протянули поочередно руки к сосуду и приложились губами к одному и тому же месту. И в это мгновение шахматные фигуры чудодейственно ожили, с улыбкой поклонились и приложили пальцы к губам...





от „a“ до „h“ УРОК ПЯТЫЙ

План выигрыша прост: король и слоны, ограничивая совместными усилиями подвижность одинокого короля, вынуждают его отступить в угол.



На этой диаграмме, как и в предыдущем уроке, изображены сразу две позиции: одна — исходная, а другая — финальная (в цвете).
1. Kpf2 Kpd4 2. Cb2+ Kpd5. При отходе на e4 черный король получает мат на королевском фланге: 3. Cc4 Kpf4 4. Cd3

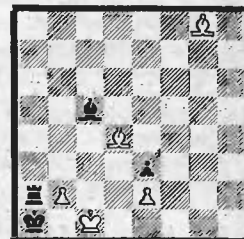
МАТ ДВУМЯ СЛОНАМИ

Kpg5 (на 4... Kpg4 последует 5. Cc1 Kph5 6. Kpf3 Kph4 7. Cg6 Kph3 8. Cg5 Kph2 9. Kpf2 Kph3 10. Cf5+ Kph2 11. Cf4+ Kph1 12. Ce4X) 5. Kpg3 Kph6 6. Kpf4 (грубой ошибкой было бы 6. Kpg4?? — пат) 6... Kph5 7. Cg7 Kph4 8. Ce2 Kph3 9. Cd4 Kph4 10. Cf2+ Kph3 11. Cf1+ Kph2 12. Kpf3 Kph1 13. Ce3 Kph2 14. Kpf2 Kph1 15. Cg2+ Kph2 16. Cf4X.

3. Kpe3 Kpc5 4. Cc3 Kpd5 5. Kpf4 Kpe6 6. Cc4+ Kpd6 7. Cb4+ Kpc6 8. Kpe5 Kpd7 9. Cb5+ Kpc7 10. Ca5+ Kpb7 11. Kpf6 Kpc8 12. Ca6+ Kpb8 13. Kpd7 Kpa7 14. Cc8 Kpb8 15.

Cb4 Kpa8 16. Kpc7 Kpa7 17. Cc5+ Kpa8 18. Cb7X.

Освоив приемы оттеснения и принцип матования двумя слонами, найдите теперь сами мат в пять ходов в позиции, где король уже находится в углу.



Свое решение проверьте на стр. 32.

Состязания шахматистов проводятся по единым правилам. Перечень этих законов составляет шахматный кодекс, знать и соблюдать его должен каждый играющий.

На первом этапе обучения крайне необходимо усвоить правило: «Тронул — ходи! Взятся — бери!».

САМОЕ ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО

Ход (передвижение фигуры с одного поля на другое) считается сделанным, когда от фигуры отнята рука. Это означает, что делать другой ход уже ни при каких условиях нельзя! Не менее важно и

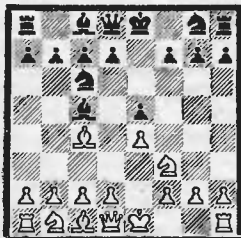
то обстоятельство, что, тронувшись до своей фигуры (или взявшись за чужую), игрок обязан пойти именно этой фигурой (или, соответственно, забрать неприятельскую). Если же надо только по-

править какую-то фигуру, то об этом предупреждают партнера или судью.

Правилу «Тронул — ходи» принадлежит видная роль в устранении собственных недостатков и формировании таких черт характера, как выдержка, чувство ответственности.

ДЕБЮТ, МИТТЕЛЬШПИЛЬ, ЭНДШПИЛЬ

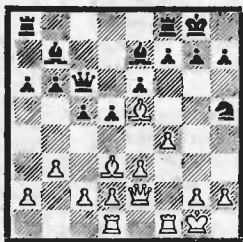
Из каких стадий состоит шахматная партия, как ее следует начинать? Прежде всего играющий должен вывести (или, как говорят шахматисты, развить) фигуры, занять ими удобные позиции для атаки. Одновременно следует позаботиться о безопасности своего короля («командного пункта»). На подобные операции обычно требуется около десяти ходов. Это — начальная стадия партии, она называется дебютом.



Одна из характерных позиций дебюта (так называемая итальянская партия). Она возникает после начальных ходов 1.

e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5.

Основные события происходят в середине игры. Эта — наиболее сложная — часть партии называется миттельшпилем. Именно здесь имеется немало примеров великолепных атак и красивых комбинаций.



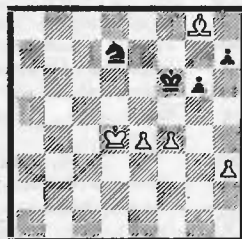
В позиции из поединка Эм. Ласкер — Бауэр (1882 г.) начинающий конечно же взял бы черного коня ферзем. А вот Эммануил Ласкер, будущий чемпион мира, жертвует двух(!) слонов и получает сильнейшую атаку.
1. C:h7+! Kp:h7 2. F:h5+ Kpg8 3. C:g7!! Kp:g7. Не спасало и 3... f5 ввиду 4. Lf3 Fe8 5.

Fh8+ Kpg7 6. Fh7 Lg8 7. Lg3.

4. Fg4+ Kph7 5. Lf3! e5 6. Lh3+ Fh6 7. L:h6+ Kp:h6 8. Fd7! Теперь один из черных слонов терется, и материальный перевес белых решает.

Заключительная стадия партии называется эндшпилем. Здесь, как правило, фигур уже немного, поэтому резко возрастает роль королей.

ПЕТУХОВ —
КУЗНЕЦОВ
1977 г.



Отсутствие пешки в конце игры часто приводит к гибели слабой стороны. Однако знание законов эндшпиля позволило черным в данной встрече оригинальным маневром спасти пол-очка.

1... g5! Идея черных в том, чтобы на 2. fg+ Kp:g5 3. e5 сыграть 3... K:e5! Их король спрячется в углу на h8, и неприятельский слон его отуда «выкурить» не сможет — поле h8 черное, а слон белопольный (при этом пешка h3 не играет никакой роли).

2. e5+ Kpg7 3. Ce6 Kf8 4. Cf5 gf 5. Kpe4 Kph6 6. Kp:f4 Kph5! Белому королю отрезаны пути для обходного маневра.

7. Kpf3 Kpg5 8. Kpe4 h5! 9. h4+. Или 9. Cc8 Kg6 10. e6 Kpf6 и 11... Kf8.

9... Kp:h4 10. Kpf4 Ke6+! 11. C:e6. Пат.

Каждой из трех стадий шахматной партии присущи свои законы. Однако эти фазы взаимосвязаны. Шахматная стратегия (так называется общее планирование действий во время игры) и шахматная тактика (а это — набор различных приемов, используемых в конкретных ситуациях) тесно переплетаются и в дебюте, и в миттельшпиле, и в эндшпиле.

НЕ ТАК СТРАШНО...



Любое место в турнирной таблице, кроме первого, для Виктора Литвиновича — неудача. Так считаем мы, ленинградцы. Сегодня уже немало юношей становятся мастерами в 13—14 лет, а когда в 1961 году тринадцатилетний Витя выиграл «взрослый» чемпионат Ленинграда и выполнил норму мастера — это было событием.

В пятнадцать лет он возглавлял команду города на первенстве СССР. Причем на первой «русской» доске одержал три победы. В том же 1963 году дебютировал на личном чемпионате страны, через два года стал чемпионом и гроссмейстером.

Потом он еще трижды побеждал на этих крупнейших состязаниях. Игру Виктор любит самозабвенно, фанатично. Не мыслит своей жизни без шашек.

В последнее время нередко раздаются голоса: мол, русские шашки «не модны», турнирные таблицы пестрят половинками, мастерское звание обесценилось. Но так ли уж все страшно? Своими размышлениями на этот счет делится неоднократный чемпион СССР гроссмейстер

Виктор ЛИТВИНОВИЧ.

— Сначала — «личный» вопрос. Кое-кто из известных мастеров русских шашек и даже гроссмейстеров переходит на столклеточную доску. Не думаете ли вы, Виктор, последовать их примеру!

— Однажды я выступил в чемпионате Туркмении по столклеточным шашкам и, кстати, выиграл его. Но изменять 64-клеточной доске не собираюсь. Мой учитель — заслуженный тренер СССР Лев Моисеевич Рамм раскрыл мне подлинную красоту шашек и привил такую любовь к этой игре, что я останусь верен ей навсегда. Кроме того, в русских шашках ответственность за каждый ход гораздо выше, чем в столклеточных. Это-то и привлекает меня.

— А как насчет злополучной ничейной болезни русских шашек!

— Ну, гроссмейстер Гантварг считает, например, что и в международных шашках результативных партий маловато... Система микроматчей значительно оживила теперь наши соревнования. И потом порочна ведь ничья без игры, а если соперники разделили очко после бескомпромиссной борьбы, что же тут предосудительного? Сам я, сознаюсь, рискую редко, хотя азарт или турнирное положение иной раз заставляют играть весьма остро.

Многое зависит от молодых мастеров. В свое время дебютанты чемпионатов страны Габриелян, Вигман, Голосуев, да и я сам не робели перед опытными соперниками и боролись за первое место. Сейчас, похоже, молодежь таких честолюбивых планов не строит. Юные шашкисты предпочитают «не лезть в драку», играть позиционно, не споря с теорией. Способных ребят много, но пока они не достигли высокого уровня мастерства.

— Так что же — кризис!

— Нет, не так страшно. Но хотелось бы посоветовать ребятам проявлять побольше самостоятельности как в игре, так и при подготовке, критически подходить к рекомендациям теории. Преобладающим должно быть творческое начало. И, конечно, чтобы чего-то достичь, необходим систематический кропотливый труд, умение поступиться другими интересами. Иными словами, нужна большая сила воли. А иначе даже яркие звезды, лишь вспыхнув, быстро меркнут на спортивном небосклоне. Примеров достаточно...

— Иногда приходится слышать о большей престижности международных шашек.

— Хотя это международный вид спорта, но народная игра на малой доске по массовости явно его превосходит. (Кстати, в последнее время идут разговоры о возможности выхода на международную арену русских шашек.) И все же в календаре всесоюзных соревнований 64-клеточным шашкам уделяется явно недостаточно внимания. Например, отбор в чемпионат СССР идет прямо из первенств союзных республик. При этом Москве, Ленинграду дается лишь по одному месту, некоторые республики и того не имеют. Такая система явно неприемлема. Нужна по крайней мере еще одна промежуточная ступень отбора, чтобы исключить случайности и дать возможность выступать во всесоюзном первенстве действительно сильнейшим. Идеальным же было бы решение разыгрывать медали по той же системе, что у шахматистов, а теперь и у шашкистов-столклеточников.

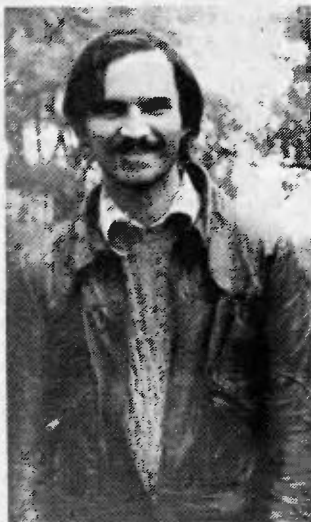
— Говоря о трудностях турнирной борьбы, надо не забывать о роли физической подготовки, о психологии.

— Конечно, шашки — это вид спорта, и физическая подготовка — одна из основ успеха. Особенно важна она стала для нас после введения системы микроматчей: нелегко выдержать напряженную пятичасовую баталию с сокращенным контролем времени. Что касается психологической подготовки, то в этом плане весьма любопытна статья Н. Спанцирети «Виды ошибок в шашках», опубликованная в рижском журнале. Я же вот что подразумеваю в первую очередь, говоря о психологии в шашках. С ростом общего уровня игры, теоретической осведомленности ведущих шашкистов все большую роль в достижении успеха играет умение «угадать» тот ход, то продолжение, которые будут наименее приятны сопернику. Естественно, что для этого нужно хорошо изучить сыгранные им ранее партии, обнаружить сильные и слабые стороны не только его игры, но и характера. Важно учитывать также его турнирное положение, количество времени на обдумывание.

— Виктор, что вы думаете о девальвации мастерского звания!

— В журнале «64 — Шахматное обозрение» была опубликована статья В. Гагарина «Быть ли мастеру мастером?». Я полностью согласен с автором в том, что следствием роста численности мастеров является неуклонное снижение среднего уровня их игры. Как его предотвратить или хотя бы приостановить? Трудно ответить однозначно на этот вопрос. Видимо, необходим комплекс мер. В какой-то степени решить эту проблему помогло бы введение системы индивидуальных коэффициентов. Устанавливать норму мастера надо только в турнирах, имеющих отборочное или важное спортивное значение, и, кроме того, не следует, очевидно, загадывать, сколько новых мастеров должно появиться через год-два.

Беседу провел Ю. ФИЛИППОВ.



Состав участников XXVI чемпионата страны оказался весьма представительным: восемь гроссмейстеров и десять мастеров. На старт не вышли лишь победители рижского зонального турнира А. Могилянский и Р. Лещинский, у которых в плане подготовки к чемпионату мира участие в главном турнире страны не предусмотрено. Что ж, им виднее... Многоступенчатый отбор (турниры ДСО, всесоюзный отборочный, первая лига) исключил прежние сетования на неудачное распределение по полуфинальным группам.



♦ Донецкий гроссмейстер Николай Мищанский улыбается: есть чемпионское звание!

♦ За доской — молодежь. Серебряный призер А. Дыбман (слева) энзаменуется 15-летнего В. Вирного.

♦ Экс-чемпион мира В. Щеголев завоевал бронзовую медаль.
Фото А. Вербенко и В. Лернера.

ЭТАП ПЕРВЫЙ — ДЕБЮТ

Главный судья Э. Пейхель дает команду пустить часы, и участники, помня о дальности турнирного пути, принимают старт без лишней спешки. Неожидаемости начались в третьем туре, когда в партиях В. Белоричский — А. Гантварг, А. Дыбман — Н. Мищанский, В. Звирбулис — М. Корневский, В. Вирный — В. Вигман победы одержали мастера, игравшие белыми. Не следует обвинять гроссмейстеров в недооценке соперников, но при просмотре этих партий все же чувствуется налет чрезмерного оптимизма.

Тем временем лидирующее положение заняли дебютанты — чемпион ВС ДСО профсоюзов А. Петухов из Ленинграда и 15-летний харьковчанин В. Вирный, одержавшие по две победы.

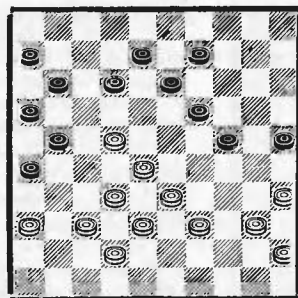
Участники высшей лиги вновь встретились в одесском доме отдыха «Красные зори», где четыре года назад уже проходил чемпионат страны. Опыт был признан удачным, и с той поры здравница стала постоянным местом проведения больших республиканских фестивалей и даже международного турнира. Однако на этот раз не было праздничной атмосферы, горожане «устали» в этом году от обилия крупных соревнований: матч претенденток по шахматам, Кубок СССР, женский международный шахматный турнир... К тому же сроки про-

ведения турнира были перенесены, что отнюдь не способствовало наилучшей организации состязания. Неважно освещался он и в местной печати.

Впрочем, на остроте борьбы все это никоим образом не отразилось. Стоит мысленно воспроизвести весь ход турнира, как невольно напрашивается сравнение его с групповой велогонкой. Тот же кучный старт, рывки смельчаков, постоянная смена лидеров и отчаянный финиш победителя. Для удобства всю многодневную турнирную дистанцию можно условно разбить на этапы.

МНОГОДНЕВНЫЙ МАРАФОН

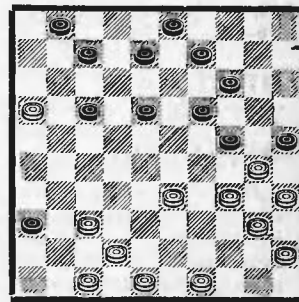
Н. ПАЦЯВИЧУС —
В. ВИРНЫЙ



1...19—23! 2. 28:30
25:43 3. 38:49 12—18.
Что делать? После 4. 42—
38 18:27 неизбежно следуют три удара: 27—31, 26—31, 11:31. Белые ответили 4. 22—17 11:22, и сдержать атаку черных им не удалось.

Заслуживает диаграммы многоходовый комбинационный замысел Л. Ципеса

во встрече с М. Корневским (черные), который, однако, как часто бывает, осуществить не удалось.

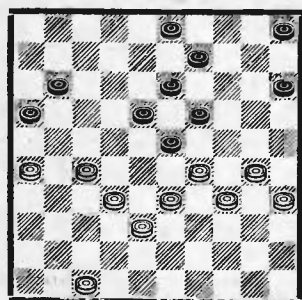


На 1...7—12 (Корневский сыграл 1...7—11) 2. 37—32 1—7 3. 42—37 8—13 4. 49—43 3—8 5. 43—38 18—23 6. 32—27 13—18 7. 38—32 8—13 8. 33—28 14—20? (необходимо 8...17—21) было заготовлено — 9. 47—41 36:47 10. 27—22 18:38 11. 48—42 23:41 12. 42:33 47:29 13. 34:3 25:34 14. 3:46X.

ЭТАП ВТОРОЙ — МИТТЕЛЬШПИЛЬ

Не удерживают взятого темпа герои старта, но и фаворитов в лидирующей группе по-прежнему почти не видно. На передовые позиции выдвигаются мастера В. Белорицкий, имеющий в активе две весомые победы над А. Гантваргом и М. Корховым, и А. Дыбман. На полколеса сзади еще один мастер — В. Голосуев. Впрочем, гроссмейстеры уже оправались от шока и для начала командировали в погоню В. Щеголева, который технично переиграл А. Петухова и Ю. Ермакова, необоснованно отказавшегося от предложенной ничьей. Улучшили свои позиции и другие обладатели высшего звания.

**Н. МИЩАНСКИЙ —
В. ЗВИРБУЛИС**

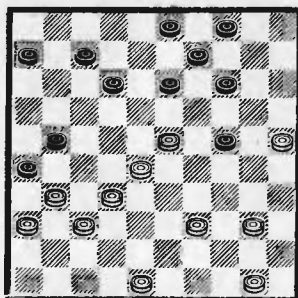


После 1. 33—28 11—17 белые изящно форсировали победу: 2. 28—22! 3. 27—22, 4. 29:18, 5. 47—42, 6. 30—25, 7. 35:4X.

ЭТАП ТРЕТИЙ — ЭНДШПИЛЬ

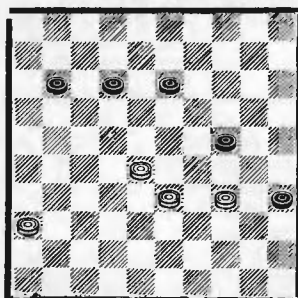
Пора включать призовые скорости. Увеличивает темп В. Щеголев, побеждающий аутсайдера Л. Пацявичуса и конкурента В. Белорицкого. Прибавляет А. Дыбман — он выиграл у своего недавнего соперника по юношеским турнирам В. Вирного. Резко, тремя рядовыми победами, спуртует Н. Мищанский. Остальные, хотя их не упрекнешь в недостатке старания, пробуксовывают. Ведь чем ближе финиш, тем труднее даются победы. Впрочем, и некоторые ничейные результаты достойны уважения.

**В. ЩЕГОЛЕВ —
А. ДЫБМАН**



Черные форсировали ничью: 1...14—19 2. 23:14 9:20 3. 25:14 3—9 4. 14:3 7—11 5. 3:17 11:35 6. 31—27 24—29 7. 27:16 29—33 8. 32—27 33—39 9. 27—22 35—40 10. 48—43 39:48 11. 22—17 48:31 12. 36:27 13—18 13. 16—11 26—31 14. 27:36 18—22 15. 17:28 6:17.

**В. ВИГМАН —
Н. МИЩАНСКИЙ**



В партии было 1...11—17 2. 36—31 с ничьей.

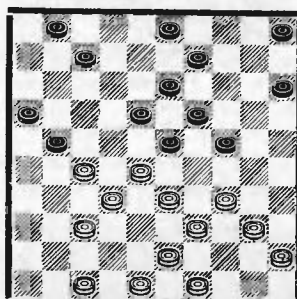
Заслуживает внимания ядовитый ход 1...11—16. Теперь уже 2. 36—31? ведет к проигрышу: 2...13—18 3. 31—27 12—17 4. 27—22 18:27 5. 34—30 35—40 6. 30:19 40—44 7. 19—14 44—50 8. 33—29 50:22 9. 14—10 22—41 10. 10—5 4—15! 11. 29—23 15—4, и эндшпиль безнадежен для белых.

После 2. 28—22 12—17

3. 22:11 16:7 4. 36—31 13—19 можно было поставить последнюю ловушку: 5. 34—29? 35—40 6. 29:20 19—24 7. 20:29 40—45 8. 29—23 45—50 9. 33—29 50—45 10. 31—27 45—40 11. 27—22 40—35! (Дамка завершила возвратное движение.) 12. 22—17 7—12 13. 17:8 35:2 14. 23—18 2—35X.

Перед заключительным туром впереди с отрывом в очко трое: Н. Мищанский, В. Щеголев, А. Дыбман. Они и претендуют на золотую медаль. Предпочтительнее выглядят шансы Н. Мищанского: он играет со сданным к концу турнира А. Петуховым, в то время как А. Дыбману и В. Щеголеву противостоят М. Корневский и В. Вигман. Дыбман решает ограничить свое достижение программным минимумом: пол-очка приносят ему второй гроссмейстерский балл. Москвич дважды проводит удары, которые его партнеру, однако, удается парировать. А Н. Мищанскому улыбается счастье.

**Н. МИЩАНСКИЙ —
А. ПЕТУХОВ**



Белым удалось долгое время держать шашку «5» без движения. Поэтому после 1. 47—42 черные отважились на ход 1...5—10. Последовало нехитрое, но эффектное: 2. 27—22 18:47

3. 37—31 23:32 4. 49—44! (черные рассчитывали лишь на 4. 31—26 47:29 5. 34:5 9—14! 6. 5:11 16:7 7. 26:17 32—37 с прорывом) 4...47:29 5. 34:5, и оказалось, что поимке дамки мешает простая на поле 21.

Кстати, гроссмейстеры к концу турнира реабилитировались: проигрывая поначалу мастерам 0:5, они затем довели этот счет до 19:7 в свою пользу.

Новый чемпион, безусловно, заслужил успех. Давно уже на чемпионатах страны не встречался такой высокий финишный результат — 4½ очка в пяти последних турах.

Хорошие бойцовские качества показали и другие призеры. А. Дыбмана, ставшего благодаря лучшему коэффициенту вторым призером, отличает хорошее знание дебютов и уверенное разыгрывание середины партии. Хромеет у него ведение эндшпиля. В его пассиве как минимум три нереализованных технически выигранных окончания против В. Агафонова, А. Петухова и В. Голосуева. Третий призер — В. Щеголев, напротив, лишний раз подтвердил свой высокий авторитет в разыгрывании простых, с виду равных позиций. Впрочем, в игре москвича, как и в игре его товарищей по команде, выигравшей чемпионат Европы, ощущалась усталость после этого труднейшего соревнования.

Результативность на турнире не превысила 30%. Один из способов ее повышения, на мой взгляд, кроется в улучшении техники реализации преимущества. Впрочем, это тема сложная и требует отдельного разговора.

К. ТУРИЙ, мастер.

Одесса, 1980		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	О	М
1	Н. МИЩАНСКИЙ	●	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	11	1
2	А. ДЫБМАН	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10 1/2	2
3	В. ЩЕГОЛЕВ	1/2	1/2	●	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	10 1/2	3
4	В. БЕЛОРИЦКИЙ	1/2	1/2	1/2	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 1/2	4
5	А. ЧУЛКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	5
6	М. КОРХОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	6
7	М. КОРНЕВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	7
8	Л. ЦИПЕС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	8
9	А. ГАНТВАРГ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	9
10	В. ВИГМАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9	10
11	В. В. ВИГМАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	11
12	В. ГОЛОСУЕВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	12
13	Ю. ЕРМАКОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	8	13
14	В. АГАФОНОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	7 1/2	14
15	В. ЗВИРБУЛИС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	7	15
16	М. ШУЛЬМАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	6 1/2	16
17	А. ПЕТУХОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	6 1/2	17
18	Л. ПАЦЯВИЧУС	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4 1/2	18

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Пятигорск, 1980 г.		1	2	3	0	М
1	Г. ДМИТРИЕВА Н. ГАЛАШОВА С. ИНГАУНИТЕ	●	1/2	1	3	1
2		0	1	0	1 1/2	2-3
3		1/2	0	●	1 1/2	2-3

Женский чемпионат СССР по русским шашкам не выявил победительницы: мастера Галина Дмитриева, Надежда Галашова и Стасе Ингауните набрали равное количество очков. Осенью в Пятигорске между ними было проведено дополнительное соревнование.

Содержательную игру показала Ингауните, а вот горьковчанка Галашова была явно не в лучшей форме. Чемпионка страны прошлого года Дмитриева, выиграв по одной встрече

у соперниц, сохранила свое звание (тренер Ю. Кузюков).

Г. ДМИТРИЕВА — С. ИНГАУНИТЕ

1. cb4 fe5 2. bc5 d:b4 3. a:c5 b:d4 4. e:c5 cb6 5. de3 b:d4 6. e:c5 hg5 7. fe3 ed4. Часто встречалось 7...gf4, 8...ed6 с примерно равной игрой. Ингауните пошла на менее исследованную позицию, но выбрала при этом ошибочный план.
8. gf4 d:b6 9. f:h6 gf6 10. bc3 hg7 11. ab2 fe5? 12. hg3 ef6 13. ed2 de7

Восемь студенческих команд боролись за Кубок «БУРЕВЕСТИКА» по международным шашкам. Победили представители Одесского университета.

Киевлянин Я. Курасс выиграл первенство украинского «СПАРТАКА».

В Ташкенте проходил III ВСЕСОЮЗНЫЙ фестиваль. Команда городской ДЮСШ-15 финишировала первой в турнире по русским шашкам, команда Челябинска — по международным.

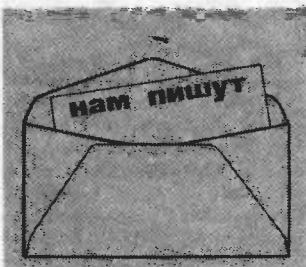
Мастер О. Пантелеев был вне конкуренции в чемпионате КАРЕЛЬСКОЙ АССР. Его результат 12 очков из 13. Он же победил и в первенстве ПЕТРОЗОВОДСКА.

На традиционный ФЕСТИВАЛЬ в Тарасполь собрались 20 команд. Увереннее всех выступили рижане. На втором месте шашкисты г. Сумы, на третьем — Минска.

Юные шашкисты ДЮСШ олимпийского резерва Нижнего Тагила легко выигрвали ВСЕРОССИЙ-

СКИЕ соревнования среди ДЮСШ и дворцов пионеров и школьников. Они намного опередили команду Удмуртской АССР — второго призера и горьковчан, ставших третьими.

А. Зубарев оказался сильнейшим в чемпионатах



ПЕРМСКОЙ области и по русским, и по столеточным шашкам.

Киевлянин А. Косенко выиграл чемпионат украинского «БУРЕВЕСТИКА» (9 очков из 13). В турнире женщин победительницу называл лишь коэффициент — это Н. Яровая (7 очков из 9).

Мужской чемпионат ЦС «СПАРТАКА» по международным шашкам отличался самым сильным составом



14. gh4 ed4 15. e:c5 b:d4 16. c:e5 f:d4 17. gf2 bc7 18. dc3 ef6 19. c:e5 f:d4 20. hg5! (черные неизбежно теряют шашку) 20... cd6 21. cd2 ab6 22. dc3 dc5 23. c:e5 cb4 24. ba3 bc3 25. ie3. Черные сдались.

На торжественном закрытии матч-турнира, проходившем в кинотеатре «Космос», участникам были вручены медали, дипломы и различные призы.
М. КАПЛАН,
главный судья.

за последние десять лет: международный гроссмейстер, международный мастер, 10 финалистов СССР разных лет. Победу одержал Н. Мицанский с результатом 12 1/2 очков из 15. Вторая награда досталась киевлянину А. Безвершенку, отставшему на очко. Третьим был москвич Ш. Юсупов (10 очков).

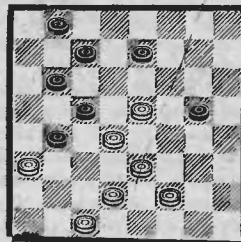
9 очков из 10 сумела набрать мастер А. Наумова в чемпионате КИЕВА. На очко отстала Н. Яковская и на два — 14-летняя О. Пресайзен. У мужчин звание чемпиона впервые завоевал Б. Фоменко. Вторым был мастер Б. Блиндер и третьим Р. Лецинский. В состязании женщин на большой доске призовая тройка выглядит так: 1. Н. Яровая, — 2-3. Л. Воронина, О. Башкирова.

Сборная «Буревестника» выиграла командный чемпионат КИЕВА.

Обзор составлен по письмам читателей Н. Тарновского. В. Кокорина, С. Маслякова, В. Лангина, М. Коломейца, Б. Дружинина, В. Качковского.

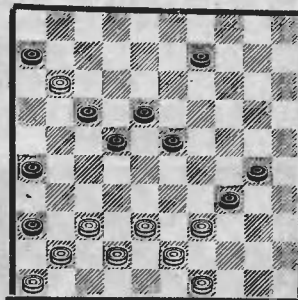
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1219. Н. ТОРОПОВ
Пермская область



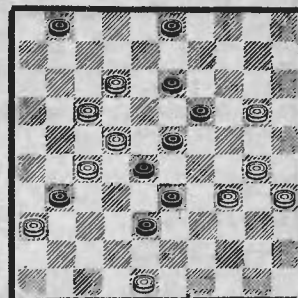
Выигрыш

1220. М. ЦВЕТОВ
Фергана



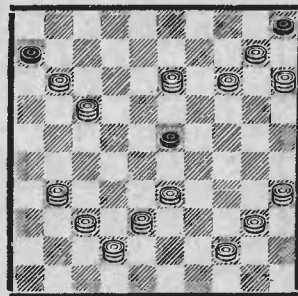
Выигрыш

1221. Н. ИРЖАВСКИЙ
Советская Армия



Выигрыш

1222. А. АЛМОНАЙТИС
Литовская ССР



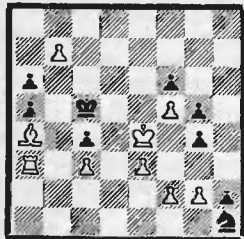
Выигрыш



Польский составитель Ян РУСИНЕК вошел в композицию так стремительно, что восхищенные знатоки и арбитры не «успели» проверить его этюды. Попробуем разобрать некоторые из них.

Начнем с этюдов, опубликованных в 1971 году, который был для молодого этюдиста, пожалуй, самым урожайным на высшие отличия.

№ 1. I пр. «Шакенд Недерленд», 1971

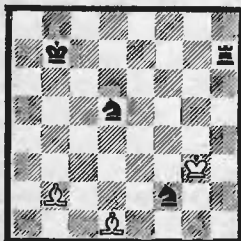


Выигрыш

1. Лa2 Кg3+ 2. fг h1Ф (2... h1К 3. b8С!) 3. b8Л! Фe1 4. Лс8+ Крb6 5. Лb2+ Кра7 6. Лс7+ Кра8 7. Сс6×. Однако выигрывает не только 4. Лс8+, но и 4. Лa2b2, и от угрозы 5. Лс8+ Крd6 6. Лb6+ Крe7 7. Лb7+ Крd6 8. Лd7× нет защиты (4... Крd6 5. Л2b6+ Крc7 6. Лb6b7+ Крd6 7. Лd7+ Крc5 8. Лd5×).

В авторском решении можно играть и 6. Сс6 (вместо 6. Лс7+). Конечно, эти дуали не уничтожают этюд, но весьма неприятны.

№ 2. I пр. «Италия скаккистика», 1971 г.



Ничья

1. Сf3 Kh1+ 2. Kpg2 Krc6 3. Ca3 Lh8 4. Cb2 Lb8 5. Ca3 Lb1 6. Cf8 La1 7. Cg7 La7 8. Cf8 Lh7 9. Ca3 Lh8 10. Cb2 — позиционная ничья.

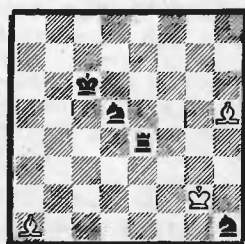
Несмотря на лишнюю ладью соперника, позиция белых слонов настолько сильна, что у них имеются в запасе еще два пути к ничьей.

I. 5. Ce5! Лb1 (5... Ле8 6. Ch2 Le1 7. Cg1 Kg3 8. Cf2) 6. Ch2! La1 7. Ce5!, но не 7. Cg1? Kg3! или 7. Cf4? Krc5!, 7... Le1 8. Ch2 Lb1 9. Ce4 Le1 10. Cf3 Lc1 11. Cf4 Le1 12. Ch2 La1 13. Ce5.

II. 5. Cd4! Лb1 (5... Лb4 6. Cg1 Lh4 7. Ch2 Kf2 8. Cg3) 6. Kph2! Лb4 7. Cg1 Lh4+ 8. Kpg2, и нельзя 8... Крd6 из-за 9. Ch2+ и 10. Кр:h1, а 8... Лh8 9. Cd4 уже знакомо.

Надеюсь, что ни читатели, ни Я. Русинек не осудят меня за такую попытку.

№ 3. Б. СИДОРОВ (по Русинеку)

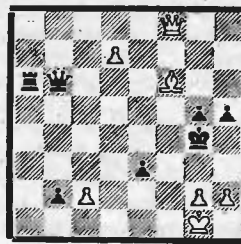


Ничья

1. Cf3 Lh4 2. Ce5! Lh7 (2... Кrc5 3. Ch2 Kf2 4. Cg3) 3. Kpg1! Le7 4. Ch2 Le1+ 5. Kpg2 La1 6. Ce5 Le1 7. Ch2! Лb1 8. Ce4 Le1 9. Cf3 Lc1 10. Cf4 Le1 11. Ch2 или 1... Le1 2. Cd4! Лb1 3. Kph2 Лb4 4. Cg1 Lh4+ 5. Kpg2 Лh8 6. Cd4 и т. д.

В этой переработке фигуры более свободны в своих действиях, а позиционные ничьи оригинальны.

№ 4. I—II пр. «Шахы» 1971 г.



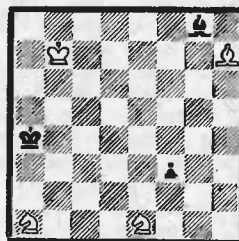
Выигрыш

1. h3+ Крh4 2. Ce5 e2+ 3. Крh2 Фg1+ 4. Кр:g1 La1+ 5. Крh2 Лh1+! 6. Кр:h1 e1Ф+ 7. Фf1! Ф:f1+ 8. Крh2 Фf2 9. d8Ф Фg1+! 10. Кр:g1 b1Ф+ 11. Фd1! Кр:d1+ 12. Крh2 с выигрываем.

Попробуем решить этюд проще. 2. С:g5+!? Кр:g5 3. d8Ф+ Ф:d8 4. Ф:d8+. Легко выигрывают белые после 4... Крf4 5. Фb8+, 4... Крh6 5. Фh8+, 4... Крf5 5. Фd3+ Крf4 6. Фd4+.

Более упорна защита 4... Лf6 5. h4+! Кpg6 4. Фg8+! Крh6 (6... Крf5 7. Фb8 e2 8. Крf2 Le6 9. Крe1) 7. Фg5+ Крh7 8. Ф:h5+ Кpg7 9. Фg5+ Крf7 10. Фd5+ Кpg6 11. Фg8+ Крh6 12. Фg5+ и 13. Ф:f6, и две лишние пешки должны принести победу (13... b1Ф+ 14. Фf1 Ф:c2 15. Фf7+).

№ 5. «Шахы», 1970 г.



Выигрыш

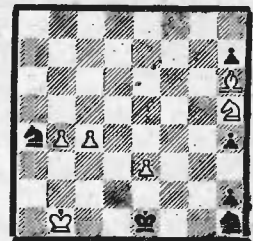
1. Cd3 Cd5+! 2. Крb6 f2 3. Кec2 f1Ф 4. С:f1 Сc4 5. Ch3! Ce6 6. Кb3! С:b3 7. Cd7×, 6... С:h3 7. Кc5× и 6... Кр:b3 7. Кd4+ по мотивам известного этюда Гурвича.

Ничью черным дает 2... Крb4!, и король выбирается из матовой сети: 3. Кac2+ Крc3 4. Са6 f2, 4. Кrc5 f2 5. Кр:d5 feФ

6. К:e1 Крd2 или 3. Кec2+ Крc3 4. Cf1 Крb2.

А вот два этюда из тематического конкурса журнала «Шахматы в СССР» в 1976 г.

№ 6. I—II призы

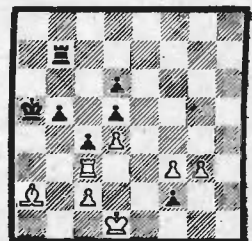


Выигрыш

Этюд не решается после 1. Cf4 Кg3 2. К:g3 и не 2... Кc3+?, как у автора, а 2... hgl 3. С:g3+ Крd2 4. С:h2 Крc3! Этот ход, видимо, не учли автор и судья конкурса. Что теперь делать белым? 5. e4 Кр:b4, 5. b5 Кр:c4, 5. Cd6 Кр:c4 6. Крc2 Кc3. Остается лишь 5. c5 Кр:b4 6. c6 Крb5 7. c7 Кb6 8. Крc2 (8. e4 Крc6 9. e5 Кр:c7) 8... Крc6 9. Крd3 Крd7 10. Крd4 Ka8 11. Крd5 К:c7+ 12. С:c7 Кр:c7 13. Крe6 h5.

Этюд можно исправить, если переставить коня с a4 на b5. Тогда на 4... Крc3 последует 5. cb.

№ 6. III приз



Выигрыш

1. Крe2 Le7+ 2. Кр:f2 Крb4 3. Le3 Лf:e3 4. Кр:e3 Крc3 5. Сb1 и т. д. Оказывается, выигрывает и 5. Сb3! cb 6. cb Кр:b3 7. g4 b4 8. g5 Кр— 9. g6 b3 10. g7 b2 11. g8Ф b1Ф 12. Фа8+ (с8 или g6) с разменом ферзей.

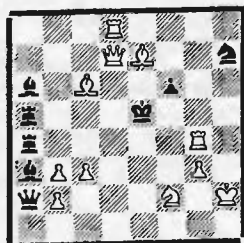
Б. СИДОРОВ.
Апшеронск.

МАЙСКИЙ КОНКУРС

В заочном противоборстве композиторов и решателей команда последних была представлена 284 участниками, в том числе любителями шахматных головоломок из Болгарии, ГДР, Монголии, Польши и Франции. И на этот раз составителям не удалось успешно сдать всю «продукцию» решательскому ОТК. Особенно тонкий изъян был найден в последнем задании.

Приводим решения конкурсных позиций (см. «64 — Шахматное обозрение», № 8).

№ 1. Е. РУХЛИС 1963



Мат в 2 хода

Картинная позиция черных фигур на линии «а» наводит на мысль вызвать их перекрытие, однако шесть таких попыток находят неочевидные опровержения. 1. Сb4? Кg5!, 1. Сс5? Ф:b3!, 1. Сb5? Сd6!, 1. b4? Фd5!, 1. c4? Фb1!, 1. Лс4? Ф:b2!

Решает 1. Лb4! Л, С:b4 2. Сd6, Кg4×. 1... f5 2. Фd6×.

Задача, опубликованная в середине 1963 года в журнале «Шахматы», сразу же привлекла внимание проблемистов и стала всюду перепечатываться. Однако ни в журнале «Швальбе» (март 1964 г.), ни в базельской газете «Национал Цайтунг» (апрель 1964 г.) ни редакторы, ни читатели не заметили побочного решения 1. Се4!

Более бдительным оказался журнал «Шах-эхо», в котором в июне того же года отмечалось, что все

перекрытия Новотного являются «хлопушками», так как и 1. Лb4 опровергается 1... f5! Авторским решением, по мнению редактора отдела композиции, может быть только 1. Се4!, ну, а многочисленные попытки перекрытия — просто туман для того, чтобы сбить с толку решателей.

Редактор отдела швейцарской газеты в июле снова публикует № 1 и пишет, что «Шах-эхо» заблуждается — задачу решает ход 1. Лb4!, так как на 1... f5 следует мат 2. Фе7 (??).

Эта комедия ошибок была прервана автором задачи, который устранил дефект добавлением черной пешки g7 (1. Се4? g6!).

№ 2. П. Блэк, 1904 г. 1. Кd6! — 2. Ф:c4+, 1...cd 2. Лf4! ef 3. Фh5× — красивейший правильный мат, 1...Л:d6 2. Ф:e5+! Кр:e5 3. Лf5× — еще один правильный мат, 1...С:d6 2. Се6+!, 1...c5 2. Лf6.

№ 3. Т. Зирс, 1951 г. 1. Лf1!! С:f3 2. Сg1!! — снова в засаду, 2...С— 3. f4×! 1...Ch5 2. Сg4!

№ 4. Я. Эббен, 1944 г. 1. Ла5! gh 2. Ла8! c5 3. Лf8! Кd2 4. Фf6×. 3...cb 4. Лf3×. 2...h2 3. Лd8, 1...c5 2. Фc2+ Кpd4 3. Ле6. Ладья попадает на поле f8 после обходного маневра. Нельзя сразу 1. Лf8? Ка3 2. Лd8 Кс2! К сожалению, в этой старой задаче нашлось несколько побочных решений (1. Фе2, Фс2+), в том числе в 2 хода — 1. Лf4. Дефекты устраняются перестановкой ладьи на g5, но тогда пропадает тематический ложный след.

№ 5. П. Оверкамп, 1965 г. 1. Кb4! Ла6 (1...Лb2 2. Фc1+) 2. Кdc6 Лf1 3. Ка5 Л:a5 4. Се1 Л:e1 — ладьи расставлены по местам, и теперь можно 5. К:d3! Ла2 6. Ф:e1×. 5...Лb1 6. Ф:a5× с правильными матами. 3...f5+ 4. Кph5 Кph1 5. К:d3.

№ 6. Ф. Рихтер, 1952 г. 1. Кd3+ Крb5 2. Се6! f1Ф! 3. К:f1 Cd1+ 4. Кpg3 Се2 5. Кb2! С:f1 6. Кpf2, и слон пойман.

«На таких этюдах решатели, что называется, отдыхают душой» (Д. Госсен, Гурьевск).

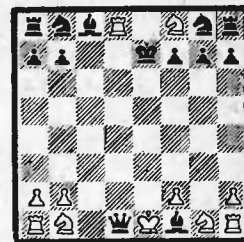
№ 7. Р. Перчук, 1964 г. 1. Лh5! h1Ф 2. Сb6! Ф:g1+ 3. Фе1+ Ф:e1×. 2...Фg2 3. Фd2+ Ф:d2×. 2...Фf3 3. К:f3 Сb2×. 1...h1Л 2. Сс7! Лh2 3. С:h2. 2...Л:h3 3. К:h3. 1...h1С 2. Се4! С:e4 3. Ф:e4 d2×. 2...С— 3. С:С. 1...h1К 2. Ch4! К— 3. С:К. Задачу украшают тематические ложные следы 1. Лс5? h1Ф! 1. Ле5? h1Л! 1. Лf5? h1С и 1. Лg5? h1К!

№ 8. Ф. Абдурахманович, 1973 г. Четыре решения идейны: 1. Крc5 ed 2. Крb6 dcФ 3. Кра7 Фb7×. 1. Крc3 ef 2. Крb2 feФ 3. Кра1 Фе5×. 1. Крe5 e7 2. Кр:f6 edФ 3. Кpg7 Фg5× и 1. Крe3 ef 2. Кpf2 fgФ 3. Кpg1 Ф:g2× — король бежит по диагоналям («звездочка») в угол, и каждый раз его настигает превращенный ферзь. В пятом решении король не движется — 1. g1C! e7 2. Се3 efФ 3. Фе5 Фb4×. Пешка e6 превратилась на всех возможных полях! Эти два момента объединяют, казалось бы, инородное решение с остальными.

№ 9. М. Миллиннеми, 1965 г. 1. d4 e5 2. Cf4 ef 3. d5 f3 4. d6 fg 5. dc d5 6. e4 d4 7. e5 d3 8. e6 dc 9. e7 cdC 10. efK Крe7 11. cdЛ gfФ+ — пешки сторон превратились в четыре разные фигуры. В этой задаче был бы поставлен рекорд максимального числа ходов без перестановок (в позиции, получаемой из начальной расстановки фигур), если бы... М. Смирнов из Архангельска, поляки М. Ращинский и М. Томчук нашли другое решение, допускающее к тому же пе-

рестановки: 1. e4 c5 2. d4 c4 3. Cd3 cd 4. d5 dc 5. d6 cdC 6. de Фc7 7. efK Ф:c1 8. e5 Фc6 9. e6 Ф:g2 10. ed+ Крe7 11. d8Л Фf1+.

Авторский замысел, кажется, не нарушается, если переставить местами слона d1 и ферзя f1.



Последние ходы черных 9...gfC 10...Крe7 11...cdФ+, и пропадает побочное решение. Но нет ли других незапланированных путей для марша пешечного квартета?

Приятно отметить, что участники конкурса не только указывали дефекты, но и предлагали разнообразные способы их устранения.

Победителем «Майского конкурса» стал И. Ахрамеев (Курск), на 2—4-м местах М. Ращинский, В. Черных (Воронеж) и В. Юньков (Москва), 5-е место — у «штатного» лауреата наших конкурсов Ю. Осовского (Вологодская обл.). Далее следуют В. Болдынюк (Калининград), А. Кузнецов (Ленинград), Р. Ларин (Омск), М. Смирнов, М. Мишко, И. Погожев (оба — Гомель) и М. Томчук.

Победители награждаются грамотами редакции.

Среди московских решателей вторым, после В. Юнькова, стал А. Флеров. На последующих местах — В. Иванов, А. Михайлов, Ю. Каширский, Н. Ермаков, В. Никитин, А. Золотарев, С. Бетяев, Г. Евсеев, Д. Плетнев, А. Истомин, А. Шленов. Они награждаются грамотами городского Спорткомитета.

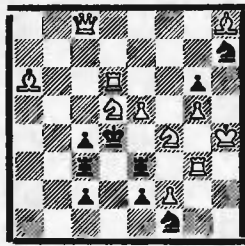
КОНКУРС • КОНКУРС

Свердловский облспорткомитет и газета «На смену» объявили всесоюзный конкурс, посвященный памяти заслуженного тренера РСФСР А. И. Козлова (1897—1980). Двухходовки, не более одной от автора, следует посылать до 30 апреля 1981 года изображенными на диаграмме в двух экземплярах (фамилия и адрес автора указывать только на одном) по адресу: 623520, Свердловская обл., Сухой Лог, ул. Миллицейская, д. 7, кв. 27. Пильченко В. К.

Учреждены три приза, почетные и похвальные отзывы. Судья конкурса — А. Копнин (Челябинск).

Журнал «Швальбе» (ФРГ) объявил тематический конкурс составления двухходовок, посвященный 50-летию со дня смерти И. Шифмана. Тема соревнования: «Черные надеются, что белые развяжут их фигуру (фигуры)» — расширенная тема Шифмана (см. пример).

И. ШИФМАН, 1928 г.



1. Kd3! — 2. Kf6X.
1...Л:е5! 2. Фg4X.

Установлены денежные призы, специальные отличия за лучшее выражение темы Шифмана. Судья — Г. Альбрехт.

Композиции, изображенные на диаграммах, в двух экземплярах с полными решениями, но адресом автора только на одном следует посылать до 28.2.1981 г. по адресу: Hans-Dieter Leiss, Kronprinzenstr. 10, D-5500, Trier, ФРГ.

Польская комиссия по шахматной композиции объявила три международных конкурса, в каж-

дом из которых установлен по три приза.

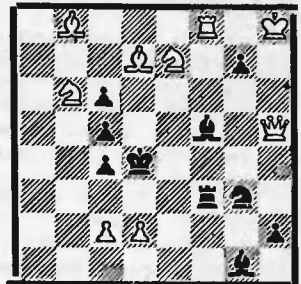
Конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения известного шахматиста и композитора Д. Пшепюрки (1880—1940), проводится по разделу многоходовых задач. Судьи — Е. Иванов и М. Хальский. Композиции следует посылать до 31 марта 1981 года по адресу: Jan Rusinek, Goplanska 29 m. 15, 02-954, Warszawa, Polska.

Конкурс в честь 70-летия международного мастера Я. Русека проводится по задачам на обратный мат в 4—6 ходов. Судья — юбиляр. Задачи надо посылать не позднее 31 марта 1981 г. по адресу: Eugeniusz Iwanow, Killinskiego 57, m. 53, 42-200, Czechoslovakia, Polska.

Мемориал М. Пфейфера (1908—1980) проводится по разделу двухходовок. Судья — Л. Шведовский. Срок присылки — 31 января 1981 г. Задачи посылать по адресу: Wladislaw Rosolak, ul. Sadowa 18/20, m. 47, 91-465, Lodz, Polska.

№ 89. Ю. СУШКОВ

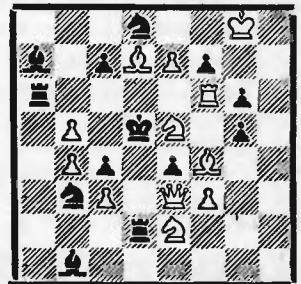
Ленинград



Мат в 2 хода
Близнец: Kpd4 на e4.

№ 90. А. ЛОБУСОВ

Москва

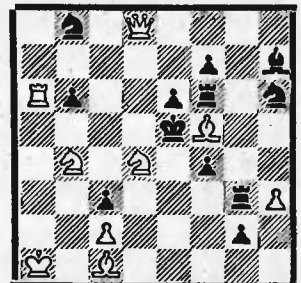


Мат в 3 хода

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ

№ 91. Л. ЗАГОРУЙКО

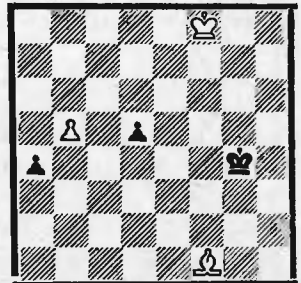
Москва



Мат в 4 хода

№ 92. Л. МИТРОФАНОВ

Ленинград



Выигрыш

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ И ЗАДАЧ

«64—Шахматное обозрение», № 10

№ 38. А. Ярославцев. 1. Cd5! — 2. Le6+, 1...Лb3 2. Фc3+! Л, С:с3 3. d4, Kd3X, 1...Л:f6 2. Фf5+! Л, С:f5 3. Kd3, Kf3X. Комплекс разнообразных тактических моментов.

№ 39. Е. Фомичев. 1. Лf6! gf 2. Ch6! f5 3. Cd2! f4 4. Ce1X, 1...g5 2. Лf4! gf 3. Ca3 f3 4. Cd6X. Приятная для решения задача.

№ 40. В. Брон. 1. Ke3! С:e3 2. Л:f2! Ce4!! — тонкая защита, которую не заметили решатели. 3. b7 Ch6+! 4. Kpe8 С:c6 5. Kpd8 Кр:f7 6. Лf7+!! Kpb8 7. Лf6! Kd6! 8. Kpe7! Kc3+! 9. Kpd8 Cg5 — пат со связанной ладьей, 9...Kd6 10. Kpe7 Kc8+ — позиционная ничья.

«64—Шахматное обозрение», № 20

№ 4. 1. Лb5+ Kpd4! 2. Лd5+! Kpe3! 3. Лd3+! Kpf2! 4. Лf3+! Kpg1! (4...Kpe1? 5. Cc4 Л:h8 6. Kpc2) 5. Лf1+! Kph2 6. Лf2+! Kpg3 7. Лg2+!

Kph3 8. Cf1! Л:h8 9. Лg8+. Нельзя было играть 6. Лh1+? из-за 6...Kpg3! 7. Лg1+ Kpf2! 8. Лg2+! Kpe1! 9. Ле2+ Kpd1 10. Cc4 Л:h8 11. Kpc3 Лc8 12. Лf2 Ле8 — ничья.

№ 5 (совместно с Э. Погосянцем). 1. Лg1 a1Ф 2. Cg6+ Kpf8 3. Л:a1 e1Ф! 4. Ла8+ Kpe7 5. Ле8+ Kpf6 6. Kf2!! Ф:f2 7. Лf8+.

№ 6. Иллюзорная игра 1...Лdd2 2. Фc2! и 1...Led2 2. Фd3! 1. Фg3? — 2. Fe1, 1...Лdd2 2. Ka2+, 1...Led2 2. Ф:d6+, но 1...Лf2! Правильно 1. Фg1! Лdd2 2. Фc1 Ла2 3. Kd5X и 1...Led2 2. Ф:e3 Лd4 3. Ka2X.

«64», № 34 — 1979 г.

№ 43. Г. Поздняков. 1. Ca1? — 2. Л:c1, Cd5X, но 1...e4! Решает 1. С:e5! — 2. Л:c1, Cd5X, 1...Л:e5, С:e5 2. Фc2, Фc6X, 1...ed. Л:f3 2. ed, Фе4X. Попытка, ее опро-

вержение и угрозы в решении образуют так называемый «финский» Новотный, а варианты со взятием слона e5 в решении — «румынский» Новотный.

№ 44. А. Каликеев и И. Суворов. 1. Фh3? — 2. Kd8+, 1...Кра6 2. Фа3+, 1...Ka7 2. Kd8+, но 1...К:b6! Правильно 1. Фh8! — 2. Kd8+ Кра6 3. Фа1X, 1...Кра6 2. Фа1+ Kpb7 3. Kd8X, 1...Кр:c6 2. Фh1+ Kpd7 3. f8KX, 1...К:b6 2. Л:b6+ Кр:c7 3. Фd8X.

№ 45. В. Гребешков. 1. Cg7! — цугцванг. 1...a3 2. Kpf2! Kpe4 3. Фе6+, 2...Kpd2 3. Фb3, 1...Kpe3 2. Фc4 Kpf3 3. Ce5, 1...Kpc2 2. Kpe2 Kpc1 3. Фf1+. Побочные решения — 1. Фе6 и 1. Kpe1.

№ 46. А. Зинчук. 1. Лb7+! Ф:b7 2. Kd3+ Kpc4 3. Фc5+ Kpb3 4. Ф:c2+ Кра3 5. Фc3+! Фb3! 6. Фа5+ Фа4 7. Фc5+ Кра2 8. Kb4+ Кра3 9. Kd5+! Kpb3 10. Фc3+ Кра2 11. Kb4+ Kpb1 12. Фc1X.



ПОЛЬША

НАЛЕНЧУВ

Во главе турнира стали молодые советские мастера И. Половдин и Л. Псахис, набравшие по 7½ очков из 11. За ними были: 3—4. Сидор, Адамский (оба — Польша) — по 7; 5. Хазан (Венгрия) — 6½; 6. Пржевозник (Польша) — 5½; 7—9. Спиридонов (Болгария), Добош, Пинкас (оба — Польша) — по 5; 10. Луков (Болгария) — 4½; 11. Ксеский (Польша) — 3½; 12. Липский (Польша) — 2.

Оба победителя выполнили норму балла международного мастера, причем для Л. Псахиса это уже второй балл, и на ближайшем конгрессе ФИДЕ он должен быть утвержден в этом звании.

ЛОДЗЬ

Итоги III мемориала К. Макарика:

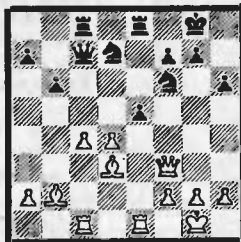
1. Фараго (Венгрия) — 10½ из 15; 2—4. Мих. Цейтлин, Харитонов (оба — СССР), Спасов (Болгария) — по 9½; 5. Лукач (Венгрия) — 9; 6—7. Инкев, Киров (оба — Болгария) — по 8½; 8—9. Беллин (Англия), Шмидт (Польша) — по 8; 10. Лушак (Польша) — 7; 11—12. Адамский (Польша), Рогуль (Югославия) — по 6; 13. Добош (Польша) — 5½; 14—15. Золтек (Польша), Расте (Финляндия) — по 5; 16. Койдер (Польша) — 4½.

В этом турнире А. Харитонов второй раз выполнил норму международного мастера.

А. ХАРИТОНОВ — В. ИНКЕВ
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 e6 3. c4 b6 4. e3 Cb4+ 5. Kc3 Cb7 6. Cd3 0—0 7. 0—0 c5 8. Fe2 cd 9. ed d5 10. Ld1 dc 11. C:c4 C:c3 12. bc

Kbd7 13. Cd3 Фc7 14. c4 Lfe8 15. Cb2 h6 16. Лас1 Лас8 17. Le1 C: f3 18. Ф: f3 e5.



19. d5 Фd6 20. Cf5 Лcd8 21. Фg3 Le7 22. Le3 Lde8 23. Lce1 Kpi8 24. h3 Фc7 25. Фh4 Kc5 26. Lg3 Фd6 27. Lee3 Лc7 28. Cc1 Kg8 29. Фg4 Фf6 30. d6 Лb7 31. d7 Ld8 32. Lef3 e4 33. C:e4 Фa1 34. C:b7 Л:d7 35. Cd5 Ф:c1+ 36. Kph2 g5 37. Фh5. Черные сдались.

ВРОЦЛАВ

1. Спиридонов (Болгария) — 9½ из 13; 2. Лукин (СССР) — 9; 3—5. Лукач (Венгрия), Яношевский (Польша), Даннер (Австрия) — по 8½; 6. Шкробек (Польша) — 7½; 7. Пинкас (Польша) — 7; 8—9. Беднарский (Польша), Бюппи (Югославия) — по 6; 10—11. Адамский (Польша), Нун (Чехословакия) — по 5½; 12. Тончев (Болгария) — 4½; 13. Кубиен (Польша) — 3; 14. Бржезинский (Польша) — 2.

Ленинградец А. Лукин на полочка перевыполнил норму международного мастера. Это его первый балл.

ПЕТРКУВ—
ТРИБУНАЛЬСКИЙ

Традиционный XVI женский международный турнир:

1. Виезе (Польша) — 8½ из 12; 2—4. Эртова (Чехословакия), Соновская (Польша), Муленко (СССР) — по 7½; 5. Кротто (США) — 7; 6—8. Каспржик,

Свечик, Ковальская (все — Польша) — по 6½; 9. Грош (Венгрия) — 5½; 10. Жикман (Румыния) — 5; 11. Ригильская (Польша) — 4; 12. Верус (Югославия) — 3½; 13. Шиманская (Польша) — 2½.

БЫДГОЩ

1—2. Гофман (ГДР), Смачинская (Польша) — по 8½ из 12; 3. Эреньская-Радзиевская (Польша) — 8; 4—5. Джексон (Англия), Затуловская (СССР) — по 7½; 6. Эртова (Чехословакия) — 7; 7—8. Кас (Венгрия), Северейд (США) — по 6½; 9. Кротто (США), — 4½; 10. Кобаидзе (СССР) — 4; 11. Юрчинская (Польша) — 3½; 12—13. Радзиевская (Польша), Хеескорк (Голландия) — по 3.

ШРИ ЛАНКА

КОЛОМБО

Советский гроссмейстер А. Лутиков выступил в первом международном турнире, проведенном в столице республики — Коломбо. Лишь за тур до финиша его настиг индийский мастер Аарон.

1—2. Аарон (Индия), Лутников (СССР) — по 12 из 15; 3—5. Кумар, Хасан (оба — Индия), Родригес (Филиппины) — по 11; 6. Тирсей (Индия) — 10½; 7. Секхар (Индия) — 9; 8. Йокшич (Югославия) — 8; 9. Генлиткаке (Шри Ланка) — 7½; 10. Чандрани (Индия) — 6; 11—12. Гутеранте (Шри Ланка), Митан (Индия) — по 5½; 13—15. Путигала, Пейрис, Атукупане (все — Шри Ланка) — по 3; 16. Паракрама (Шри Ланка) — 2.

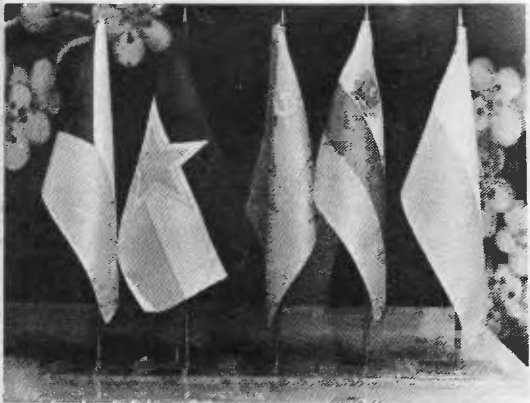
Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 7/6, телефоны: приемная редакции — 291-03-34, секретариат — 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 10.11.80. Подписано к печати 27.11.80. Л 84775. Формат бумаги 60×84½. Offsetная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,51. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 3615. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

С. 64 — Шахматное обозрение, 1980.

РЕШЕНИЕ задания,
опубликованного
на стр. 24

1. Ch8! Cb4 2. b3+ Лb2 3. C:b2+ Кра2 4. Крс2. Цугцванг — после вынужденного ухода слона с b4 последует 5. b4X.



*Шашисты пяти стран
выступают в состязании*



ОДИН ДЕНЬ НА ТУРНИРЕ ДРУЖБЫ



В НАРО-ФОМИНСКЕ ПРОХОДИТ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ШАШИСТОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН, ОРГАНИЗОВАННЫЙ РОССИЙСКИМ «УРОЖАЕМ».

Фоторепортаж
Б. Долматовского.



*Международный
мастер М. Коган
стирейший участник
турнира*



*Чемпион Болгарии
С. Аристов любит
русские книги.*



*«Играть надо было так»,
советует гроссмейстер
В. Агафонов.*



*Гости из Польши
разбирают сыгранную
партию*



*Хорошо поиграть в снежки,
поразмяться перед игрой*



64

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Известный советский этюдист Владимир Александрович Корольков не раз добивался самых высоких отличий в соревнованиях различного ранга.

Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР В. А. Королькову присвоено звание «Гроссмейстер СССР по шахматной композиции».

Фото А. Байца.