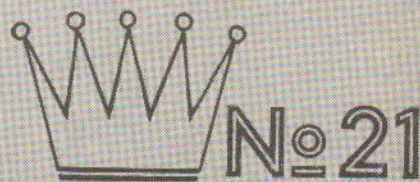




ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



НОЯБРЬ 1980 г.

**С ПРАЗДНИКОМ
ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ!**

**МАТЧИ
ПРЕТЕНДЕНТОК**

**РАСЦВЕТ И ЗАКАТ
КАФЕ «РЕЖАНС»**

**ПОБЕДА
СОВЕТСКИХ
ШАШИСТОВ**



ОТДЫХ ЛЮБИМЫЙ ВСЕМИ

Где бы и когда бы вы ни отдыхали, шахматы всегда украсят часы или минуты досуга. Фотокорреспондент журнала попытался это доказать, побывав в различных уголках страны.

В Рижской мореходной школе все равны за доской и преподаватели, и курсанты



А эти гигантские шахматы пользуются особой популярностью среди отдыхающих пенсионата в Пицунде.

Первые шаги...
Первые ходы...



Даже во время перерыва на Могилевском учебно-производственном комбинате находят несколько минут для любимой игры.

Болельщики.

Фоторепортаж
Б. ДОЛМАТОВСКОГО.

ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЕ

Близ небольшого курортного города Нордвейкерхута в Голландии в помещении международного Конгресс-центра проходила шестая Всемирная олимпиада незрячих шахматистов. В ней приняли участие сборные двадцати трех стран.

Соревнования проводились по круговой системе в два этапа. Сначала все команды были разбиты на четыре группы, по два победителя от каждой группы выходили в главный финал.

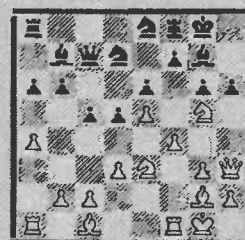
Отлично выступили советские шахматисты. Набрав 22½ очка из 28, они в четвертый раз подряд завоевали первое место. В составе команды играли чемпион мира среди незрячих шахматистов мастер Сергей Крылов (Мытищи), мастера Николай Руденский (Москва), Анатолий Гимадеев (Ставрополь), Анатолий Строков (Куйбышев), кандидат в мастера Петр Стрижнев (Георгиевск). Серебряные медали у команды Югославии, бронзовыми призерами стали шахматисты ГДР.

А. ГИМАДЕЕВ —
Н. ДРАГУН
СССР

Югославия

Староиндийское начало

1. Kf3 Kf6 2. g3 b6 3. Cg2 Cb7 4. 0—0 c5 5. d3 g6 6. e4 d6 7. Kbd2 Cg7 8. Kh4 Фc7 9. a4 0—0 10. Kc4 Kbd7 11. Ke3 e6 12. f4 d5 13. e5 Ke8 14. Фg4 Kph8 15. Фh3 a6 16. Kf3 Kpg8 17. Kg5 h6.



18. К: e6 fe 19. Ф: e6+ Kph8 20. Ф: g6 К: e5 21. fe Л: f1+ 22. К: f1 Ф: e5 23. С: h6 Лb8 24. c3 d4 25. С: b7 Л: b7 26. Cd2 dc 27. С: c3 Фе2 28. Ле1. Черные сдались.

Н. АЛЕКСЕЕВ,
заслуженный тренер
РСФСР.



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 21

[620] НОЯБРЬ 1980 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ,
Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ,
И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (зам. главного
редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ,
В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного
редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА,
А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

Интервью с секретарем Красноярского край-
кома партии 2—4

МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК 4—6, 10, 11

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ 7, 9

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ

Михаил Таль 12—15, 18, 19

ТИЛБУРГ-80

Комментарии чемпиона мира 16—17

РАСЦВЕТ И ЗАКАТ КАФЕ «РЕЖАНС» 21—24

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ В ПЛОВДИВЕ

И ЭСБЬЕРГЕ 25, 26

ПОБЕДА ЗА НАМИ

Первенство Европы по шашкам 28, 29

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ 30—32

ПЕРВАЯ ОБЛОЖКА — художника О. Виноградова.

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА

Оформление художника О. ВИНОГРАДОВА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Так уж принято у советских людей: всенародные праздники встречать трудовыми победами. Встречают знаменательные даты в жизни нашей страны достижениями в промышленности и сельском хозяйстве, строительстве — во всех отраслях народного хозяйства, в науке и культуре. Только что многочисленные передовые коллективы и отдельные работники впечатляющими трудовыми рапортами Родине отметили День Конституции СССР, а теперь настало время ознаменовать успехами в работе главный праздник советских людей — годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

В 63-й раз приходит этот светлый праздник на нашу землю. Алым пламенем знамен и транспарантов расцветают в эти дни города и села Советского Союза — первого в мире социалистического государства. Средства массовой информации приносят вести со всех концов огромного государства о том, как на каждом рабочем месте создается величие и мощь страны. Открываются тысячи дверей для новоселов. В канун годовщины Великого Октября приняла жителей бывшая Олимпийская деревня.

Газеты, радио, телевидение доносят горячее дыхание завершающих недель десятой пятилетки. Передовики производства, целые коллективы завершили пятилетнее задание к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, многие перешли рубеж пятилетки ко Дню Конституции СССР, поток победных рапортов резко увеличился к 7 ноября. Вступают в строй новые цеха и предприятия, спускаются на воду корабли, успешно заканчиваются важные научные изыскания. Вот и сейчас все люди земли стали свидетелями очередной космической победы: 185 суток продолжалась «одиссея» Леонида Попова и Валерия Рюмина! А ведь всего десять лет назад казалось фантастикой даже месячное пребывание людей за пределами земного притяжения. Тогда, в 1970-м году, как огромное достижение был воспринят 18-суточный полет Андрияна Николаева и нынешнего председателя Шахматной федерации СССР Виталия Севастьянова. Изменились масштабы, расширились горизонты во всем! В наши дни по плечу еще более сложные задачи, более грандиозные планы.

К слову сказать, наши космонавты, выполнив обширную научную программу, внесли немало поправок в спортивные достижения. Это весомая добавка к тем рекордам, которые установили советские спортсмены в Олимпийском году.

Есть чем гордиться и шахматистам. Чемпионом мира среди юношей до 17 лет стал ленинградский школьник Валерий Салов, юношеский чемпионат выиграл бакинец Гарри Каспаров, завоевано молодечное командное первенство, профессор Воронежского университета В. Загоровский получил золотую медаль в восьмом первенстве мира по переписке. Впечатляют и победы советских мастеров и гроссмейстеров на различных международных турнирах. Не отстают и шашкисты. Минчанка Елена Альтшуль и студент из Архангельска Александр Балякин названы первыми среди женщин и юниоров на чемпионатах мира по шашкам в Голландии.

На недавно прошедшем в Центральном шахматном клубе СССР пленуме Всесоюзной федерации особо подчеркивалось, что внушительные победы отечественных шахмат стали возможными благодаря постоянной и всесторонней заботе партии и правительства о широком развитии шахматного движения в стране. В городах и селах открываются шахматные клубы, объединяющие десятки тысяч любителей древней игры. Приобщение к ней огромных масс советских людей способствует гармоническому развитию личности.

Впереди у советских спортсменов, в том числе и шахматистов, новые испытания, которые мы обязаны пройти победно.

ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

Красноярский край — один из наиболее перспективных развивающихся сибирских регионов. Важная роль его в развитии экономики нашей страны была отмечена Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым во время поездки по Сибири и Дальнему Востоку. На необозримых просторах, протянувшихся от отрогов горных Саян до Северного Ледовитого океана, в последние десятилетия поднялись новые промышленные города, где люди не только успешно трудятся, но и интересно отдыхают. В Красноярском крае любят спорт, и один из его видов — шахматы пользуются здесь особой популярностью. О проблемах развития шахматного движения, вопросах популяризации этой древней народной игры нашему корреспонденту рассказывает



Т. П. ИГНАШОВ,
секретарь
Красноярского
крайкома партии,
председатель
краевой шахматной
федерации.

— Прежде всего, Тимофей Петрович, хотелось бы вкратце узнать об истории появления шахмат в Красноярском крае.

— К сожалению, шахматная летопись края еще не написана, хотя некоторые относительно известные факты свидетельствуют о давности увлечения этой игрой. Не вдаваясь в глубокую старину, скажу, что подлинными благородными рыцарями шахмат в Сибири были сосланные декабристы — всесторонне образованные, передовые люди своего времени. Доподлинно известно, что зайдлыми шахматистами считались отбывавшие ссылку в Енисейске Фонвизин, Якубович, Бобрищев-Пушкин. Перу последнего принадлежит даже басня, которая так и называлась — «Шахматы». Автор высмеивает в ней человеческие пороки, прибегая к шахматным аллегориям.

Любопытен и такой факт. В 1886—1887 годах известный шахматист и этнограф Савенков, живший на поселении в Красноярске, при содействии других ссыльных провел две партии по телеграфу с Петербургским обществом любителей шахматной игры, во главе которого стоял Чигорин. Ссылные сумели выиграть первую партию и свести вничью другую.

Владимир Ильич Ленин, называвший шахматы «гимнастикой ума», умел распределять свой досуг, находя время для шахматной игры в суровые дни сибирской ссылки. Примечательно его письмо, адресованное матери и написанное 8 марта 1898 года в селе Шушенском: «Не знаю уже, застанет ли это письмо Н. (адежду) К. (онстантинкову) в Москве. Если да, то присоединяю еще одно забы-

тое поручение. Пришли мне одну из наших партий шахмат: оказалось, что в Минусинске есть партнеры среди товарищей, и я однажды с большим удовольствием вспомнил старину. Напрасно я думал, что Восточная Сибирь — такая дикая страна, в которой шахматы не могут понадобиться».

Что ж, эти слова Ильича можно считать пророческими. Сейчас в шахматы играют в Минусинске и Енисейске, Дивногорске и Игарке, Красноярске и Норильске, во всех городах и селах нашего края. О массовости популярной игры свидетельствуют такие цифры: на Красноярской земле официально зарегистрированы 25 304 шахматиста, принимающих участие в соревнованиях различного ранга, создан 1301 шахматный коллектив, подготовлены 5327 шахматистов-разрядников, работают 1513 общественных инструкторов... Конечно, не все и не всегда определяет арифметика, тем не менее процесс количественного роста в последние годы очевиден.

— И все же... Вспоминаю триумфальные победы на международной арене олимпийского чемпиона по борьбе красноярского богатыря Ивана Ярыгина. Вспоминаю, но особенно не удивляюсь. Издавна Сибирь слыла страной физически сильных, закаленных людей. А здесь... вроде бы «тихая», настольная игра. Невольный вопрос: высок ли КПД шахмат в краю суровых климатических параметров, где иные мерки, а природа традиционно испытывает человека на прочность?

— Чтобы ответить на этот вопрос, вряд ли стоит рассматривать шахматы в чисто спортивном пла-

не, точнее будет обратиться к оценке их социальной значимости. Не сделаю открытия, если скажу, что шахматы воспитывают и формируют лучшие человеческие черты. Азарт борьбы, готовность сражаться до победного конца закаливают волю. Мгновенная изменчивость ситуаций, их многоплановость, умение разгадать коварный замысел соперника учат быстроте реакции. А разве возможны постижение накопленного, огромного по объему теоретического материала, его обобщение и систематизация без примерного трудолюбия? Сильные шахматисты владеют одной завидной способностью — охватывать всю обстановку в целом, не упуская в то же время из виду существенных деталей. А это уже дар, необходимый любому руководителю, дар в какой-то степени полководческий. Стоит ли доказывать, что эти качества нужны и ценны для представителей самых современных, «модных» профессий — летчиков, металлургов, геологов, гидростроителей.

Есть и эстетическая идея шахмат, подразумевающая победу логики и справедливости, торжество разума, высшее проявление интеллекта. Вообще шахматная партия порой напоминает модель человеческой жизни, где по аналогии дебют — прекрасные горизонты юности, миттельшпиль — годы зрелости, в которые наиболее ярко и максимально проявляются человеческие способности, и, наконец, увей, эндшпиль — грустная, с налетом седины пора подведения итогов.

В шахматной партии, как и в жизни, мы делаем ошибки, одерживаем сиюминутные победы и терпим временное поражение, ищем выход из создавшегося положения и порой находим единственно правильный ход. Шахматная игра, как и сама жизнь, — процесс необратимый, но если мы привыкли взыскательно анализировать проигранные партии, то, значит, мы требовательны к анализу и жизненных ошибок, с тем чтобы не повторять их впредь.

Как партийному работнику, мне частенько приходится бывать в больших и малых городах края, в крупных хозяйствах и отдаленных, затерянных среди вечной мерзлоты поселках. И всюду, где бы я ни был, будь то портовая Игарка или жемчужина Заполярья — Норильск, молодой Лесосибирск или древний Енисейск, промышленный центр или сельскохозяйственный юг, — везде доводилось видеть людей, увлеченно склонившихся над черно-белой доской. Невольно на память приходит цитата из

статьи известного для своего времени французского журналиста Альфонса Деллануа, статьи, написанной в конце XIX века и озаглавленной несколько претенциозно — «Какой нации будет принадлежать пальма первенства в шахматной игре». Отдавая дань моим соотечественникам, автор пишет: «На севере живет народ изобретательный, умный, энергичный, обладающий удивительной памятью». Что ж, с такой оценкой полностью согласен. И твердо верю, что нашему краю принадлежит могучее шахматное будущее.

— Очевидно, это утверждение не лишено основания. Ведь, насколько мне известно, в крае в последние годы воспитана целая плеяда молодых талантливых шахматистов?

— Наверное, надо познакомить читателей прежде всего со структурой организации шахматных соревнований в крае. Ежегодно у нас проводятся зональные мужские первенства. В полярной зоне с центром в Норильске, северной — в Енисейске, западной — в Ачинске, южной — в Абакане, восточной — в Канске. Отдельно выделено первенство столицы края — Красноярска.

В зональных соревнованиях принимают участие не только шахматисты вышеперечисленных городов, но и жители прилегающих к ним районов. Подобная структура, с одной стороны, позволяет охватить соревнованиями наибольшее число спортсменов, с другой — исключить участие в финале слабо подготовленных. Как правило, в финале мужского первенства выступают восемнадцать участников, среди которых победители зональных соревнований, чемпион края прошлого года, обладатель кубка края, чемпион шахматного клуба. Ежегодно также проводятся первенства края по шахматам среди женщин, юношей, мальчиков, девушек. Все это позволило только в прошлом году подготовить 230 перворазрядников и кандидатов в мастера.

Следует добавить, что красноярцы имеют возможность продемонстрировать свою шахматную эрудицию во всех видах. В крае проводится первенство по переписке, совместно с редакциями газет «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец» организуются конкурсы по шахматной композиции.

Кто же сегодня задает тон в краевой шахматной дружине, по ком «звонит колокол», на чьей игре сфокусировано внимание специалистов? Возглавляет «гроссмейстерский ряд» участница претендентских турниров, чемпион Рос-

сии нынешнего года, победительница ряда международных соревнований Елена Ахмыловская. Кроме нее, у нас пять мастеров — призеры первенства Союза по шахматной композиции Землянский и Пугачев, прошлогодний победитель командного юношеского первенства страны Шилов, призер нынешнего первенства СССР по переписке Шишлов и Псахис.

В последнее время о Льве Псахисе много говорят, отмечая его заметный рост. Молодой шахматист стал победителем мужского чемпионата России, причем завоевал этот титул в возрасте 18 лет. Выиграл первенство страны среди молодых мастеров и международный турнир в Польше. Наконец, известна его победа в отборочном турнире 48-го первенства СССР, проходившем в Красноярске, где он получил право занять место в высшей лиге. Тренер молодого мастера Виктор Федорович Свидацкий — заместитель председателя Красноярской шахматной федерации — предсказывает парню большое будущее, да и мне, признаюсь, импонирует манера его игры. Гибкое тактическое мышление, очень точный волевой настрой. Не буду прогнозировать успехи Псахиса, как говорится, поживем — увидим, но уже сегодня можно с уверенностью сказать: в крае вырос перспективный, весьма незаурядный шахматист.

Поскольку речь зашла о молодых дарованиях, грех не сказать о тех, кто стоял у истоков популяризации шахматной игры, тех, кто отдал этому делу душу и сердце, воспитав немало способных учеников. Прежде всего это зачинатели шахматной школы в крае в первые годы Советской власти Владимир Прокопьевич Заливин и Виталий Николаевич Рассихин. Многим мы обязаны сегодня этим беззаветным энтузиастам, ибо почва, в которую они бросили много лет назад хорошие семена, сейчас дает благодатные всходы.

Тот, кто бывал в Красноярске, наверняка смог полюбоваться великолепным спортивным комплексом имени Ленинского комсомола, расположенным на островной части Енисея. Но, очевидно, не все знают, что здесь расположен и Центральный краевой шахматный клуб, который вот уже много лет возглавляет замечательный популяризатор шахмат Петр Андреевич Шадрин. В крае успешно работают и другие шахматные организаторы: Иванов, Валов, Яновский, Фрадкин.

— Вероятно, к энтузиастам следует отнести и вас? Если можно, расскажите, пожалуйста, о своей личной шахматной карьере.

— Ну, какая там «карьера»... Играл, будучи студентом Омского сельскохозяйственного института, и в Красноярске, куда был направлен на работу в краевое управление сельского хозяйства. В 1953 году стал призером первенства города, получил первый разряд.

А вообще, если говорить откровенно, шахматы не раз здорово помогали в жизни. Когда поднимали целинные земли я работал в Курагинской МТС. Затем был избран секретарем тамошнего райкома комсомола. Помню осеннюю распутицу, раскисшие от дождя дороги, неустроенный быт первоцелинников. И, честное слово, в короткие часы досуга более всего согревали тогда шахматы — живая умная игра, дававшая щедрое отдохновение, питавшая душу силой, вселявшая уверенность в завтрашнем дне. Карьеры шахматной, конечно, не сделал, наивысшее достижение — был чемпионом областного центра.

Сейчас, несмотря на занятость, стараюсь от шахмат не отрываться. Внимательно слежу за новинками, болею за наших больших мастеров. В свое время в Красноярск приезжали Анатолий Карпов, Михаил Ботвинник, Михаил Таль, Лев Полугаевский, Сало Флор, Алексей Суэтин и другие. Они читали лекции, выступали с сеансами одновременной игры. Хотелось бы выразить признательность Центральному шахматному клубу СССР за такое внимание к нашему краю.

— В первом номере журнала «64—Шахматное обозрение» сообщалось, что бюро Краснодарского крайкома КПСС и исполком краевого Совета народных депутатов приняли совместное постановление «О мерах по дальнейшему развитию шахматного спорта на Кубани». Прокомментируйте, пожалуйста, этот документ и расскажите, что делается по изучению кубанского опыта в Красноярском крае.

— Хочу обратиться к изначальному положению названного документа, а именно к мысли о введении «шахматного всеобуча» в школах и даже... в детских садах. Что-то подобное мы пытались делать и у себя (пока, конечно, в порядке эксперимента). Три года назад 33-летний тренер Анатолий Шишкин начал занятия с дошколятами. Затем из наиболее способных уче-

ников он создал спецкласс по шахматам при 62-й красноярской школе. Сейчас ребята уже во втором общеобразовательном классе. Помимо шахмат, они занимаются общефизической подготовкой — посещают бассейн, ходят на лыжах и т. д. Проверка знаний показала, что ребята-шахматисты значительно превосходят своих сверстников по самым различным дисциплинам.

Успехи юных дают основание полагать, что обучение шахматам на раннем этапе приносит хорошие результаты. Не случайно чемпион края среди мальчиков стал совсем юный Саша Комаров из Лесосибирска. А его брат Сережа перешел только во второй класс, но играет на уровне хорошего III разряда. Так что опыт кубанцев заслуживает если не слепого копирования, то, безусловно, внимательного изучения.

Абсолютно правильно полагают кубанцы, что массовость базируется на развитии материально-технической базы. К сожалению, далеко не в достаточном количестве сейчас выпускаются шахматные комплекты (в том числе дорожные, карманные и т. д.), часы, демонстрационные доски. Очень не хватает и шахматной литературы. Очевидно, все эти проблемы придется восполнять собственными силами с помощью местной промышленности и издательства.

Во всяком случае, партийные и советские организации Красноярского края считают постановление по развитию шахмат на Кубани своевременным. Не открою секрета, если скажу, что подобный документ с учетом местных условий готовится и у нас.

Вопрос о развитии шахмат на красноярской земле рассматривается как важное звено идеологической работы, входит в комплекс серьезных задач по нравственному коммунистическому воспитанию трудящихся. Сейчас, в преддверии XXVI съезда КПСС, с новой убедительной силой звучит провозглашенный партийей призыв — «Все во имя человека, все для блага человека». А это и организация содержательного досуга людей, создание условий для всестороннего гармоничного развития личности. Жизнь показывает, что шахматы играют здесь не последнюю роль.

Беседу вел наш спецкор.
Александр БОЛЮТИН.

КРАСНОЯРСК — МОСКВА



ВИЛЬНЮС:

Александрия — 7

Литинская — 5

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

М. ЛИТИНСКАЯ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Ферзевый гамбит

1. Кf3 d5 2. d4 Kf6 3. c4 c6 4. Kc3 e6 5. cd ed 6. Фc2 g6 7. Cg5 Ce7 8. C: f6 9. e3 Cf5 10. Cd3 C: d3 11. Ф: d3.

Данная позиция встречается в матче уже в третий раз. Главная угроза белых — пешечная атака путем b2—b4—b5: c6, после чего в лагере черных образуется хронически слабая пешка c6. Черные прекрасно понимают опасность этого продвижения и всячески ему препятствуют. Например, в первой партии матча Н. Александрия играла 11...a5, в третьей — 11...Ce7, сейчас использует новую возможность (хотя 11...Ce7 кажется на первый взгляд более логичным).

11...Фe7 12. 0—0 0—0 13. a3 a5 14. Лa1 Лd8 15. Лfс1 Cg7 16. b4.

Программный ход сделан, начинаются долгие позиционные маневры.

16...Kd7 17. Ke2 Cf8.

Атакуя пешку a3, черные препятствуют b4—b5.

18. Фb3 Лdb8 19. Kf4 Kb6 20. Kd2.

Белые прикрывают поле c4 от вторжения черного коня.

20...Kc8 21. Kd3 Kd6.

Заслуживало внимания 21...a4 22. Фc2 Kd6 с дальнейшим Лb8—c8 и b7—b5, обеспечивая коню важное поле c4.

22. a4 ab 23. K: b4 Le8 24. Kd3 Leb8 25. Фc2 Фd8 26. Kc5.

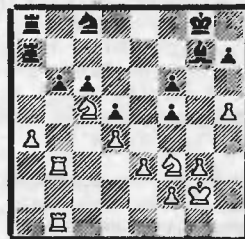
Позиции данного типа прошли проверку в матче на первенство мира 1969 года между Б. Спасским и Т. Петросьяном. Еще одиннадцать лет назад Т. Петросьян доказал, что позиция белых лучше, но для реализации перевеса требуется филигранная техника маневрирования.

26...Лa7 27. Лb3 Kc8 28. Лc1 b6 29. Kd3 Фd6 30. Лc3 Ke7 31. g3 Cg7 32. Kf3 Лb7 33. Kpg2 Фb8 34. Лc3 Фd8 35. Kc5 Лb8 36. Лb4 Kc8 37. Kd3 Фd6 38.

Л4b3 f6 39. Лc3 Ke7 40. Kd2 Cf8 41. Kf3 (записанный ход) 41... Cg7 42. Лc3 Kc8 43. h4 Фd7 44. Kc5 Фf5 45. Ф: f5 g4.

В качестве компенсации за испорченную пешечную структуру на королевском фланге черные предлагают контригру по линии «а».

46. h5 Лbа8.



47. Kd3.

Стоило пожертвовать качеством — 47. Л: b6! K: b6 48. Л: b6 Лc8 49. Ke1 Cf8 50. Kd3, и прекрасный блокадный конь c5 сохранял за белыми хорошие шансы. Теперь же черные активизируют свои силы.

47...Л: a4 48. Kh4 Cf8 49. K: f5 Лa3 50. Kf4 Л: b3 51. Л: b3 Лa3 52. Лb2 Kpf7 53. Kpf3 b5 54. Лc2 Ka7 55. Kpe2 b4 56. Kd3 b3 57. Лb2 Kb5.

Неточность. Следовало разменять ладьи — 57...Лa2 58. Kpd1 Л: b2 59. K: b2 Kb5 с вероятной ничьей. Теперь же черные неожиданно теряют пешку «b».

58. Kpf3! Kc3 59. Kcl Ke4 60. Kpg2 c5 61. dc K: c5 62. Kd4 Лa4 63. Kc: b3 Лb4 64. Лb1 K: b3 65. Л: b3 Л: b3 66. K: b3 f5.

Черные пешки располагаются на полях, противоположных цвету слона, и реализация лишней пешки для белых вряд ли возможна.

67. Kpf3 Kpf6 68. Kd4 Cc5 69. Kb5 Cf8 70. Kpe2 Kpg5 71. Kc7 Kp: h5 72. K: d5 Cd6 73. Kpf3 Kpg5 74. Kpg2 Ca3 75. Kph3 h5 76. Kf4 Cd6 77. Ke6+ Kpg6 78. Kf4+ Kpg5 79. Ke6+ Kpg6 80. Kd4 Ca3 81. Kf3 Cc5 82. Ke5+ Kpg5 83. Kf3+ Kpg6 84. Kpg2 Kpf6 85. Kpf1 Kpe6 86. Kpe2 Cb6 87. Kpd3 Kpd5 88. Kg1 Cd8.

Здесь партия была отложена вторично.

89. Kf3 (записанный ход) 89... Cb6 90. Kpe2 Kpe6 91. Kg5+ Kpf6 92. Kh3 Ca7 93. Kpd3 Cb6 94. Kpc4 Kpe5 95. Kg5 Ca7 96. Kpc3 Cc5 97. Kpd2 Ca7 98. Kf3+ Kpe4 99. Kpe2 Kpd5 100. Ke1 Kpe5 101. Kpd2 Kpe6 102. Kpd3 Cb6 103. Kc2 Kpf6 104. f4 Ca5 105. Kpd4 Kpe6 106. Kpc4 Cd2 107. Kpd3 Ca5 108. e4 fe+ 109. Kp: e4 Kpf6 110. Ke3 Ce1 111. Kf3 Cd2 112. Kf1. Ничья по предложению М. Литинской.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
М. ЛИТИНСКАЯ

Новоиндийская защита

Перед началом этой партии счет был 5:4 в пользу М. Литинской.

Только победа позволяла Н. Александрию продолжать борьбу за выход в финальный турнир претендентов. И грузинская шахматистка с честью справилась с этой задачей.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6 4. Kc3.

Продолжение 4. a3 Ca6, встретившееся во второй и четвертой партиях матча, не принесло белым существенных выгод.

4...Cb7 5. a3 d5 6. cd ed 7. g3 Cd6.

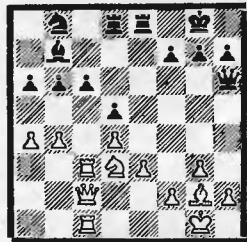
Заслуживало внимания 7...Ce7, и если 8. Cg2 0—0 9. 0—0, то 9...c5, начиная активную игру в центре. План, избранный черными, оказывается слишком пассивным.

8. Cg2 0—0 9. 0—0 c6 10. Ke5 Fe7 11. Kd3 Kbd7 12. Cf4 Lfe8 13. Lc1 Ke4 14. e3 K:c3.

Ненужный размен, который лишь способствует активизации белых на ферзевом фланге.

15. L:c3 Fe6 16. C:d6 Ф:d6 17. Фc2 Lad8 18. Lc1 Фb6 19. b4 a6 20. a4 Kb8.

Паника. Конечно, после 20...b5 у черных трудная позиция, но все же это был лучший шанс.



21. b5!

Теперь по открывающейся линии «с» — магистрали атаки белых — тяжелые фигуры тбилисской шахматистки врываются в лагерь соперницы, и позиция черных рассыпается, как карточный домик.

21...ab 22. ab c6 23. Lc7 Ca8 24. Ke5 Fe6 25. K:f7 Ld7 26. Ke5 L:c7 27. Ф:c7 Ka6 28. Фа7 Kb4 29. Lc7 Фb6 30. Фа3 Фd6 31. La7 Фb8 32. Kd7. Черные сдались.

«Основное время» вильнюсского поединка не принесло перевеса ни одной из соперниц, и накануне дополнительного микроматча из двух партий была проведена новая жеребьевка. Ее итог: в одиннадцатой партии (как и в десятой) белыми играет грузинская шахматистка.

ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Н. АЛЕКСАНДРИЯ —
М. ЛИТИНСКАЯ
Индийская защита

1. d4.

Помня о благоприятном развитии событий в предыдущей встрече, Н. Александрия вновь начинает игру ходом ферзевой пешки. Чем ответит М. Литинская?

1...Kf6 2. c4 e6.

Итак, опять новоиндийская?

3. Kf3 c5.

Нет, характер борьбы меняется — львовянка избирает иную схему. Но это не новинка в дебютном репертуаре, так она уже играла в седьмой партии четвертьфинального матча против Т. Лемачко: 3. g3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Cg2 g6 7. Kf3 Cg7 8. 0—0 0—0, и у черных нет трудностей.

4. g3.

Отказываясь от 4. d5, Н. Александрия уклоняется от теоретических споров в классической индийской системе и продолжает развивать фигуры в «новоиндийском» стиле.

4...cd.

Можно было перейти к защите Тарраша — 4...d5. Но, во-первых, позиции с изолированной центральной пешкой, похоже, не во вкусе М. Литинской, во-вторых, очень уж убедительно Н. Александрия получила перевес в пятой партии четвертьфинального матча против Е. Ахмыловской, где встретился этот дебют.

5. K:d4 Cb4+ 6. Cd2 Фb6 7. C:b4 Ф:b4+ 8. Kc3 Ф:b2.

9. Kdb5 Фb4 10. Kc7+ Kpd8 11. Фd2 Ke4.

Понятно, не проходит 11...Kp:c7?? — 12. Kb5+, и черные остаются без ферзя.

12. K:e6+ fe 13. K:e4 Ф:d2+ 14. K:d2 Kpc7.

Возникший эндшпиль несколько более благоприятен для белых, но у черных достаточные защитительные ресурсы.

15. Cg2 Kc6 16. 0—0 b6 17. Ke4 Ca6 18. Lac1 Laf8 19. Lfd1 Lf5.

Таким оригинальным путем ферзевая ладья черных вступает в игру.

20. Ld2 La5 21. c5 h6 22. h4 Lf8 23. f4 La4 24. Lcd1 Kb8 25. Cf3 Lc4 26. cb+ ab 27. Kd6 Lc5 28. h5 La5 29. Ce4.

Интересное решение. Белые жертвуют пешку, но приступают к атаке на неприятельского короля.

29...L:h5 30. Ke8+ Kpc8.

Конь неприкосновенен: 30...L:e8? — 31. Cg6!, и теряется одна из ладей.

31. Cg6 Lc5 32. e4 Kpb7 33. e5 Кра7.

Кажется, что черный король нашел наконец убежище на ферзевом фланге, но...

34. L:d7+!

Возможно, скрупулезный анализ и докажет, что точной защитой черные могли отразить атаку белых фигур. Но при ограниченном времени на обдумывание, в преддверии наступающего цейтнота найти правильный план нелегко.

34...K:d7 35. L:d7+ Kpb8 36. Ld6 Cc4 37. L:b6+ Кра7 38. Ld6 Lb5.

Цейтнотная неточность, — лучше 38...C:a2 39. Ld7+ Kpb6. Видимо, издавек черные собирались прикрыть седьмую горизон-

тали — 39. Ld7+ Lb7 и не сразу заметили «вилку»: 40. L:b7+ Kp:b7 41. Kd6+ и 42. K:c4.

39. Ld7+ Kpb8 40. L:g7 C:a2 41. Kd6 Lb2 (записанный ход) 42. Ce4 h5 43. Cc6 Lb8?

Черные хотят провести h5—h4 со всеми удобствами и просматривают ловушку. Конечно, следовало играть 43...h4. Вероятно, львовской шахматистке казался опасным вариант 44. gh L:f4 45. Lg8+ Kpc7 46. Lc8+ Kpb6 47. Lb8+, в котором белые отыгрывали качество. Однако после 47...Kp:c6 48. L:b2 Kpd5 король черных принимал активное участие в игре, что уравнивало шансы сторон (49. L:a2 Kp:e5 50. Kb5 L:h4). Теперь же Н. Александрия отыгрывает качество, не давая сопернице контригры, что и решает дело.

44. Kb5! L:b5.

Вынужденно. На 44...h4 следует задачный мат: 45. Lb7+ Kpc8 46. Kd6+ Kpd8 47. Ld7X.

45. C:b5 Cd5 46. Cd7 h4 47. g4 Lf8 48. f5.

Тандем белых пешек неудержим.

48...ef 49. gf Kpc7 50. f6 Kpb6 51. Kph2 Kpc5 52. Kph3 Kpd4 53. Le7 Kpe4 54. Kp:h4 Kpf4 55. Kph5 Lh8+ 56. Kpg6 Lg8+ 57. Kph7 Lg1 58. e6 Kpf5 59. f7 Lh1+ 60. Kpg7 Lg1+ 61. Kpf8 La1 62. Kpg7 Lg1+ 63. Kpf8 La1 64. Cc8 Lc1 65. Le8 Kpf6 66. Ld8 Lh1 67. Kpe8 Cc6+ 68. Cd7 C:d7+ 69. L:d7.

Точность до конца. Небрежное 69. ed? приводило к ничьей — 69...Le1+ 70. Kpf8 Lh1. Черные сдались.

ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

М. ЛИТИНСКАЯ —
Н. АЛЕКСАНДРИЯ

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 b6.

Тонкий психологический расчет — тбилисская шахматистка избирает дебют, который трижды в матче применяла соперница. Интересно, как будет бороться против «собственного оружия» М. Литинская?

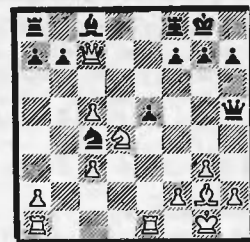
4. g3 Ca6 5. Kbd2.

Чаше встречается 5. Фа4. В партии Кузьмин — Меднис (Межзональный турнир, Рига, 1979 г.) далее было 5...c6 6. Kc3 b5 7. cb cf 8. K:b5 Фb6 9. Kc3 Cb4 10. Cd2 0—0 11. Cg2 Kc6 12. Lb1 Lab8 с острой игрой.

5...Cb4 6. Фc2 Cb7 7. Cg2 Ce4 8. Фd1 C:d2+ 9. C:d2 0—0 10. 0—0 d6 11. Lc1.

Белые проводят неторопливый план, ставя ладьи на центральные вертикали. Учитывая матчевую ситуацию (а львовской шахматистке в этой партии была нужна только победа), стоило сразу же попытаться захватить инициативу на ферзевом фланге путем b2—b4.

11...Kbd7 12. Фа4.



12. c5 13. Фa3 Фc7 14. Лd1
h6 15. Кe1 С: g2 16. К: g2 Кb8.
17. dс bc 18. Фf3.

Здесь 18. b4 уже просто необходимо, ибо через несколько ходов черные сыграют Кb8—с6 и a7—a5, после чего атакующие возможности белых будут сильно ограничены. Если 18. cb, то 19. С: b4, и теряется пешка d6. Не годится и запрограммированное 18... Кс6 — 19. bc dc 20. Ф: c5. А на 18... Кbd7 следует 19. Cf4, вынуждая е6—e5, что резко ослабляет важное центральное поле d5. После же хода в партии черный конь успевает попасть на c6 и принять активное участие в борьбе за центр.

18... Кс6 19. Сс3 Кe5 20. Фf4 Лfд8 21. h3 a5 22. Лс2 Кg6 23. Фf3 Кe5 24. Фf4 Кg6 25. Фе3 Кe5.

Н. Александрия ставит соперницу перед выбором: либо соглашаться на ничью, либо продолжать борьбу в худшей позиции. М. Литинская выбирает второй путь, но добром это не кончается.

26. С: e5 de 27. Л: d8+ Л: d8 28. Лd2.

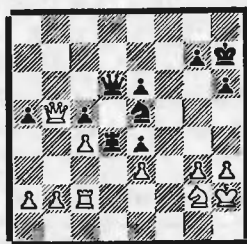
Лучше 28. Фc1, хотя и здесь шансы черных, обладающих открытой линией «d», предпочтительней.

28... Лd4 29. Лс2 Кd7 30. Кph2 e4 31. Фb3 Кe5 32. Фb5 Кph7 33. Ке3 f5 34. Кg2 Кg6 35. Фе8 Фd6 36. Фb5.

36... f4!

Начало короткой, но эффективной атаки на белого короля.

37. e3 fg+ 38. fg Ке5!



Ход, достойно венчающий не только эту партию, но и весь полуфинальный матч. Теперь в случае взятия ладьи — 39. ed — ферзь и конь дают экономичный мат: 39... Кf3+ 40. Кph1 Ф: g3. Грозит 41. Фh2X, а в случае ухода белого коня — 41. Фg1X. На 39. Кf4 следует 39... Лd2+ 40. Л: d2 Ф: d2+ с решающей атакой. Не спасает и 39. h4 — 39... Кf3+ 40. Кph3 Лd1 41. Кf4 Лh1+ 42. Кpg4 Фе5.

Поэтому М. Литинская признала себя побежденной и первой поздравила соперницу с выходом в финальный матч претендентов.

Комментарии мастера
В. БУХТИНА.

ТБИЛИСИ: Иоселиани — Гаприндашвили

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
Н. ИОСЕЛИАНИ

Защита Нимцовича

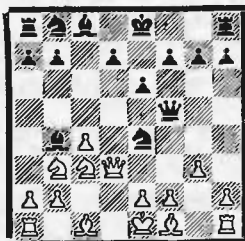
1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кf3 c5.

Черные избирают одну из сложнейших систем современной теории — индийскую защиту.

4. g3 cd 5. К: d4 Фа5+ 6. Кс3 Сb4 7. Фd3.

Из индийской защиты партия перешла в защиту Нимцовича.

7... Ке4 8. Кb3 Фf5.



Не лучший ход. В партии Дорфман — Макарычев из 46-го чемпионата СССР (Тбилиси, 1978) черные легко получили приемлемую игру после 8... К: c3 9. Cd2 Ке4 10. Ф: e4 С: d2+ 11. К: d2 0—0.

9. Фе3 К: c3 10. bc Ce7 11. Cg2 d6?

Неточность. Теперь белые легко заканчивают развитие и нападают на пешку d6. Заслуживало внимания 11... Ка6 с последующим 12... 0—0, 13... Лb8 и 14... b6.

12. 0—0 0—0 13. Ca3 Кd7 14. Фd3!

Ход, подчеркивающий перевес белых. Черные перед выбором: разменять ферзей, смирившись с переходом в эндшпиль, или при ферзях играть сложную, но худшую позицию.

14... Фh5 15. С: d6 С: d6.

После 15... Ке5 16. Фd4 С: d6 17. Ф: d6 Ф: e2 18. Кd4 Фh5 19. c5 перевес также у белых.

16. Ф: d6 Ф: e2 17. c5 Ке5 18. Кd4 Фh5 19. Лfе1 Кc4 20. Фc7 e5.

21. Кb3?!

Белые до этого момента играли отлично. Но сейчас дают черным возможность вызвать выгодные осложнения. Заслуживало внимания 21. c6. Например, 21... ed 22. cb С: b7 23. С: b7 Лab8 24. Ф: c4 Л: b7 25. cd — эта позиция гарантировала Н. Гаприндашвили победу в матче. После 21. c6, видимо, сильнее — 21... b6 22. Кb5 Се6 со сложной игрой.

21... a5! 22. Cd5 Се6 23. Лad1 a4?

Борьба заметно осложнилась. Точнее 23... Лad8 24. Cf3 Л: d1 25. С: d1 Фg5 26. Cf3 a4.

24. Кc1?

Играя 24. С: b7, белые могли получить решающий перевес.

24... Лad8 25. Cf3.

Сразу проигрывает 25. Ф: b7 — 25... Л: d5 26. Л: d5 Ка5 27. Фb6 С: d5 28. Ф: a5 Фf3.

25... Л: d1 26. С: d1 Фg5 27. Cf3.

Больше обещало 27. С: a4 Фd2 28. Лd1 Ф: c3 29. c6. Например, 29... Кb2 30. Ке2 Фf3 31. Лd8 g6 32. Л: f8+ Кp: f8 33. Фb8+ Кpe7 34. Ф: b7+ Кpf6 35. Ф: b2 Ch3?!

36. Кf4. Конечно, здесь не все форсированно, но черным было бы нелегко развить инициативу. Теперь же они получают очень активную игру.

27... Фd2 28. Лd1 Ф: c3 29. Ф: b7 Кd2 30. Се2 h6 31. Фе7 Cd5.

Возможно и 31... Ке4 с выигрышной позицией.

32. Фd6 Кf3+ 33. С: f3 С: f3 34. Фd3 Ф: d3 35. Л: d3 e4 36. Лd4.

Неплохой шанс на спасение давал ход 36. Лd5, на что плохо 36... Лb8 из-за 37. c6. Черным проще всего играть 36... f6 с последующим Кpf7—e6 и Лb8.

36... Лс8 37. Л: a4.

Грубый просмотр в тяжелой позиции.

37... Лd8.

Белые сдались.

Комментарии
гроссмейстера Тамаза
ГЕОРГАДЗЕ.

КРЫМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Шахматный фестиваль для участников начинается с объявления в печати, первого телефонного звонка организаторам бескровных сражений в местном комитете и дирекции. Трудная жизнь организаторов начинается значительно раньше и к началу фестиваля достигает пика сложности. Гости, подобно шукшинскому герою, требуют «праздника в жизни», и администраторы обязаны праздник обеспечить. Взаимная гармония наступает, когда праздник удастся во всех отношениях.

...Фестиваль «Крым-80», первый из крымской серии, был проведен в Судак.

УЧАСТНИКИ

Объявление в «Шахматном обозрении» появилось в феврале. Желающие имели достаточно времени, чтобы взвесить свои возможности, подстроить к фестивалю личные и командные календари, связаться с организаторами и получить гарантию на участие. В середине апреля все места на фестивальный ковчег уже забронированы. Однако и после подведения черты под списком участников продолжали поступать новые запросы, среди них — весьма привлекательные для устроителей. Кое-что для опоздавших удалось сделать, но в основном просрочка времени приводила к поражению в правах. При неограниченных возможностях приема в Судак было бы не двести пятьдесят, а пятьсот шахматистов и не 16 мастеров, а свыше сотни.

Тем не менее фестиваль получился представительным и в географическом, и в квалификационном отношении. В нем участвовали 59 команд из 40 городов. Были команды с твердой репутацией, завоеванной в профсоюзных лигах и турнирах заводо-гигантов, такие, как «Металлист», «Русский дизель». Эти коллективы ехали в Судак за победой или за призовым местом. Были и такие, что ставили перед собой более

скромные цели. Приезжали даже неполным составом, добирая личников прямо на церемонии открытия.

Разное отношение, разная и игра. С одной стороны, множество отложенных партий (это при контроле 2 часа на 48 ходов!), с другой — немало коротких ничьих.

На третий день установилась вполне пляжная погода.

Камчадалы не добились успехов за шахматной доской, но загорели лучше всех. Их нетрудно понять — приехав в такую даль к теплоте, в их представлении, морю (вода была всего 14—15 градусов), они не могли замкнуться на одних шахматах.

БЫТ

Комфортабельная гостиница «Горизонт» украшена транспарантом и флагами союзных республик. Конечно, удобно жить, питаться и играть под одной крышей. Однако многие участники предпочли жить на частных квартирах. И едва ли прогадали. В общепитовских столовых кормили разнообразнее и дешевле, чем на главной базе фестиваля. Гостиница «Горизонт» — туристская, в ней предполагается наличие у гостей путевки с полным пансионом. Причем путевки оказались дороже, чем было обещано. На мой взгляд, это единственная крупная оплошность организаторов. Правила игры нельзя менять, коль скоро игра началась.

ОРГАНИЗАЦИЯ

Фестиваль проходил под эгидой ОШШК (Объединенного шахматно-шахечного клуба), ДСО «Спартак» (Симферополь) и газеты «Крымская правда». Но все нити держал в руках один человек — Игорь Александрович Марков, директор ОШШК. Нельзя сказать, что у него не было по-

мощников, но каждый вопрос (а их было много) в конце концов решался им. По существу, это он укомплектовал фестиваль, обеспечил его проведение и своим телом закрывал наиболее узкие места. Его можно было встретить на раздаче блюд в ресторане, среди судей во время цейтнотной горячки, за спиной художника, рисующего результаты очередного тура. На турнире шутили, что если бы подача воды в гостиницу зависела от ручного насоса (а вода — традиционная крымская проблема), Игорь Александрович начал бы насос больше всех. Марков знал слабые стороны своего первого фестиваля еще тогда, когда другие не видели их.

Зал не вполне подходил для игры. Прежде всего мебель: сцен из трех кресел одинаково неудобен как для сидящего в середине (он не может выйти, не беспокоя соседей), так и для тех, кто с краю (их все-таки беспокоят!) Часть столиков была накрыта в фойе, куда по вечерам доносилась музыка из ресторана и бара. Набрал 50 процентов, участник переходил в зал, где музыка почти была не слышна. Неплохой стимул для игры на выигрыш!

Судейская бригада была создана на базе Одесского шахматного клуба. Ею руководил судья всесоюзной категории А. Добровольский. Судить две с половиной сотни любителей не так просто, функции главного арбитра в таких условиях весьма разнообразны. Алексей Аркадьевич оглашал перед началом каждого тура важные объявления и делал замечания этического свойства: насчет внешнего вида участников, аккуратного обращения с подшивками партий предыдущих туров и т. д. Строгость и добросовестность были характерны

для всей судейской бригады.

Особо хочется отметить работу секретаря судейской коллегии и его помощника — супругов Осичанских. Они сидели над таблицами и карточками буквально не разгибая спины. Их труд можно образно сравнить с работой в глубоком тылу, обеспечивающем фронт всем необходимым. Продолжительность рабочего дня устанавливалась по норме выработки — пока задание не будет выполнено.

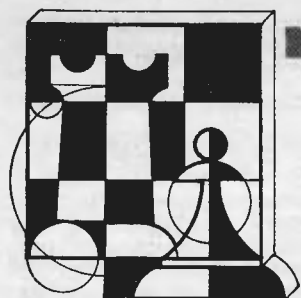
ИГРА

Швейцарская система с лично-командным зачетом приводит к резким колебаниям в положении команд от тура к туру. Успех сегодня может стать началом завтрашнего провала — ведь участники получают более сильных соперников. Наблюдались такие командные результаты: ноль очков, потом два раза по четыре из четырех. И такие: четыре, два с половиной, ноль. Лишь к последним трем турам определились наиболее вероятные победители, и лишь последний день поставил всех по местам.

Победила команда «Маяк» (мастера И. Калининский и А. Эльянов, кандидаты в мастера Б. Тиманин и С. Соболев). На второе место вышли крымчане — команда симферопольского ОШШК, усиленная ростовчанином А. Радченко. «Металлист» успешно обстрелял молодежь, заняв третье место. Его опытные лидеры, мастер А. Филипенко и кандидат в мастера С. Хлусевич, соответственно вышли на первое место в мужском турнире и на первое-второе в женском. По Бухгольцу первой у женщин была кандидат в мастера В. Донченко.

Москва прислала на фестиваль самую многочисленную группу участников: восемь команд, но успех Донченко стал единственным утешением

(Окончание на 9-й стр.)



Мастерская

НЕУДАВШИЕСЯ ЖЕРТВЫ

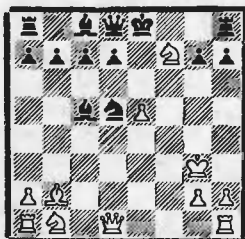
А. ГОФМАН —
А. ПЕТРОВ

Итальянская партия
Варшава, 1844 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. e5 Ke4. Значительно сильнее было 6... d5.

7. Cd5 K:f2?! 8. Kp:f2 de+ 9. Kpg3 cb 10. C:b2 Ke7 11. Kг5? В этой небезвыгодной для белых позиции следовало продолжать развитие — 11. Kc3 или 11. Фc2. После же хода в партии черные перехватывают инициативу.

11... K:d5! 12. K:f7.



12... 0—0!! Блестяще сыграно!

13. K:d8 Cf2+ 14. Kph3 d6+ 15. e6 (15. g4 Kf4x) 15... Kf4+ 16. Kpg4 K:e6 17. K:e6.

Если 17. Фd5, то 17... Лf4+ и 18... Лh4x.

17... C:e6+ 18. Kpg5 Лf5+ 19. Kpg4 h5+ 20. Kph3 Лf3x.

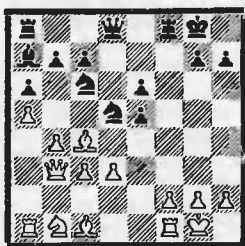
ЛЮБИТЕЛЬ —
А. СОЛОВЦОВ
Гамбит Эванса
1879 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. b4 Cb6. Как известно, лучший способ опровержения гамбитной игры — принятие жертвы.

5. a4 a6 6. a5 Ca7 7. c3 Kf6 8. d3 d5 9. ed K:d5 10. Фb3 Ce6 11. Kг5 0—0 12. K:e6 fe 13. 0—0. Позиция белых лучше и не удивительно, что предпринятая затем черными жертва оказалась некорректной.

Слабость пунктов f2 и f7 стала притчей во языцех. И не случайно: жертва фигуры в дебюте на самом уязвимом поле — часто ближайший путь к победе.

Но бывает и так, что пункт f2 (или f7), по меткому выражению М. Талля, «гнется, но не ломается». Показательные примеры на эту тему подобрал из практики мастеров и гроссмейстеров бикинский кандидат в мастера Теймур МАМЕДОВ.



13... C:f2+ 14. Л:f2 Л:f2 15. Kp:f2 Фh4+ 16. Kpe2 Лf8 17. C:d5 Лf2+ 18. Kpd1 ed 19. Ф:d5+ Kph8 20. Kd2, и белые отбили атаку.

Б. СПАССКИЙ —
М. ТАЙМАНОВ
Испанская партия
1954 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 b5 5. Cb3 Ka5 6. C:f7+?! В более поздней партии с тем же соперником (Москва, 1955) Спасский отказался от азартной жертвы и сыграл спокойнее — 6. 0—0.

6... Kp:f7 7. K:e5+ Kpe7. Белые лишили черного короля рокировки и задержали его в центре. Но успеют ли они организовать на него успешную атаку?

8. Kc3 Cb7 9. Фf3 Kf6 10. d4 Fe8 11. Cf4 Kpd8. Обеспечив королю полную безопасность, Тайманов выиграл эту партию.

В следующей миниатюре уже сам Спасский опроверг скороспелую атаку на пункт f7.

А. КУЗНЕЦОВ —
Б. СПАССКИЙ
Испанская партия
Кисловодск, 1960 г.

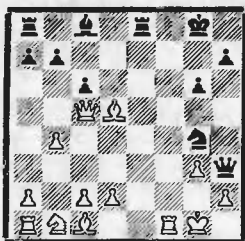
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 Cc5. В те годы ленинградцы взяли патент на эту защиту.

5. K:e5 K:e4 6. K:f7?! Kp:f7 7. Фh5+ g6 8. Фd5+ Kpg7 9. C:e6. Если 9. Ф:e4, то 9... d5!

9... Ле8! 10. Ca4 c6 11. Фd3. Белые выиграли

пешку, но отстали в развитии, и теперь черные приступают к штурму.

11... Фh4 12. g3 Фh3 13. b4 K:f2! 14. Фc3+ Kpg8 15. Ф:c5 Kг4 16. Cb3+ d5 17. C:d5+! С надеждой после 17... cd 18. Ф:d5+ и 19. Фg2 отразить угрозы, но...



17... Ce6! 18. Лf8+! И этот контрудар черным надо было предусмотреть. В случае взятия — 18... Л:f8 они проигрывали, например: 19. C:e6+ Kpg7 20. Фе7+ или 19... Лf7 20. C:f7+ Kp:f7 21. Фc4+.

18... Kpg7! 19. Cb2+ Kph6 20. Л:e8 Л:e8 21. Cf3 Ф:h2+ 22. Kpf1 Ф:g3 23. C:g4 Cc4+! Белые сдались.

А. КАРПОВ —
М. ГЕРМАН

Испанская партия
Бад-Лаутенберг, 1977 г.

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 f5 4. Kc3 Kd4 5. Ca4 Kf6 6. ef Cc5 7. 0—0 0—0 8. K:e5 d5 9. Kf3 C:f5 10. K:d4 C:d4 11. Ke2 Cg4. У черных за пешку некоторая активность, которая четко нейтрализуется.

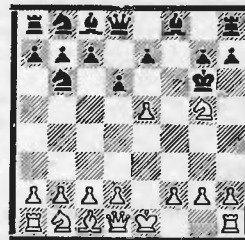
12. c3 Фе7 13. Cb5 C:f2+. Иначе последует 14. d4.

14. Л:f2 Фc5 15. Фb3! На этом можно было бы поставить точку, но черные тянули бесперспективное сопротивление до 41-го хода.

И. НОРДЕИК —
П. ЛАНДА
Защита Алехниа
Роттердам, 1927 г.

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. Kf3 d6 4. Cc4 Kb6 5. C:f7+. Тогда эта атака еще только входила в моду и многое, конечно, было неизвестно. Сейчас играют 5. Cb3.

5... Kp:f7 6. Kг5+ Kpg6? Неожиданно эксперимент белых оправдывается — король черных, словно загниотизированный, сам идет навстречу опасностям.



7. Фf3! Kp:g5 8. Фf7! g6 9. d4+ Kph5 10. Фf4 h6 11. h3 g5 12. Фf7+. Черные сдались.

Как же черным следовало защищаться? В ответ на 6. Kг5+ нужно было отступить королем на g8. Вот примерный вариант: 7. Фf3 Фе8 8. e6 g6 9. Фf7+ (9. d4 Kc6 10. c3 Kd8) 9... Ф:f7 10. K:f7 C:e6 11. K:h8 Kp:h8, и у черных большие шансы на выигрыш.

А. ШВЕДЧИКОВ —
В. ТУКМАКОВ

Английское начало
Ташкент, 1977 г.

1. e4 Kf6 2. Kc3 c5 3. Kf3 d5 4. cd K:d5 5. g3 Kc6 6. Cg2 e6 7. 0—0 Ce7 8. d4 0—0 9. K:d5 ed 10. dc C:c5 11. Cg5 f6 12. Лc1 C:f2+? Прочет. Черные не учитывают слабость восьмой горизонтали.

13. Л:f2 fg 14. K:g5, и во всех вариантах черные остаются без пешки, так как плохо 14... Ф:g5 из-за 15. C:d5+.

Л. ПЯРНПУУ —
В. РОЖЛАПА

Каталонское начало
Таллин, 1978 г.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. g3 Cb4+ 4. Kd2 c5 5. dc C:c5 6. Cg2 d5. Следовало рокировать, уводя короля из опасной зоны.

7. Kf3 C:f2+?! Преждевременно, так как сил для атаки у черных еще мало.

КРЫМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

москвичей. Лучший результат в командном зачете среди московских коллективов показали шахматисты СКТБ Главтоннельмостростроя, занявшие 11-е место.

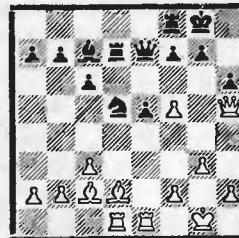
Из лауреатов фестиваля следует назвать также тех, кто разделил второе—седьмое места в мужском турнире. Это мастера А. Бангиев, С. Радченко, В. Щербаков, М. Новиков, кандидаты в мастера А. Израилев и Б. Тиманин.

А теперь — образцы творчества участников.

В. ТУМЕНОК — А. БАБАНИН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Ce5 4. 0—0 Kd4 5. K:d4 C:d4 6. c3 Cb6 7. d4 c6 8. Ca4 d6 9. Ka3 Ke7 10. Kc4 Cc7 11. Ke3 0—0 12. de de 13. Фh5 Kg6 14. g3 Фf6 15. Kf5 h6 16. Ce3 C:f5 17. ef Ke7 18. Cc2 Kd5 19. Cd2 Lад8 20. Lад1 Fe7 21. Lf1 Ld7.



22. C:h6! gh 23. f6! K:f6 24. L:d7 Ф:d7 25.

Ф:h6 Фе6 26. Фg5+ Kph8 27. Cf5 Фd6 28. Фh6+ Kpg8 29. Le4 Lд8 30. Lh4 Kh5 31. Ch7+. Черные сдались.

Эта партия получила на фестивале первый приз. Также наградой отмечен и следующий поединок.

А. БАНГИЕВ — С. НИКИТИН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. f4 e6 3. Kf3 d5 4. Cb5+ Cd7 5. C:d7+ K:d7 6. d3 Kgf6 7. Фе2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. Kc3 Lс8 10. e5 Ke8 11. f5 Kc7 12. g4 Le8 13. fe fe 14. Cd2 Lf8 15. Фg2 b5 16. Ke2 Lf7 17. Фg3 Kf8 18. h4 b4 19. Lf2 Kh5 20. Lаf1 Fe8 21. f5 c4 22. h6 cd 23. cd g6 24. Kg5 L:f2 25. Ф:f2 C:g5 26. C:g5 Kd7 27. Kd4 K:d4 28. Ф:d4 a5 29. Фа7 Ла8 30. Фс7 а4 31. Фd6 a3 32. ba ба 33. Ce7 K:e5 34. Ф:e6+ Kf7 35. g5! Черные сдались. От 36. Фf6 с последующим матом на g7 нет удовлетворительной защиты.

«Если кто-то зажигает звезды (фестивальные), значит, это кому-нибудь нужно». Неуклонный рост фестивальной активности, одним из проявлений которой стал «Крым-80», заставляет задуматься о скрытых пружинах, двигающих этот радостный процесс.

В. МУРАХВЕРИ.

ГОМЕЛЬ

Проведен чемпионат Белоруссии среди женщин, в котором играли все сильнейшие шахматистки республики. Отлично выступила студентка Белорусского института народного хозяйства Раиса Эйдельсон набрав 10 очков из 13, она заняла первое место. На пол-очка отстала другая минчанка — Т. Урецкая, третьей финишировала Г. Славина (Гомель) — 9 очков. Далее были 4. Л. Цифанская (Гомель) — 8½, 5—7. Т. Головей (Минск), О. Голубева (Могилев) и Е. Шухман (Минск) — по

8, 8. И. Турапина (Минск) — 7½ и т.д.

Р. ЭЙДЕЛЬСОН — О. ГОЛУБЕВА

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Cg5 c5 7. d5 h6 8. Cf4 Фb6 9. Фd2 e6 10. 0—0—0 Kph7 11. h4 ed 12. ed Le8 13. Cd3 Kh5 14. Ce3 Ka6 15. a3 Kc7 16. Kge2 Фа5 17. Ldg1 b5 18. g4 bc. 19. C:g6+ fg 20. gh Cf5 21. hg+ Kpg8 22. C:h6 Ce4 23. C:g7 Kp:g7 24. Фf4 Le7 25. h5 C:h1 26. h6+ Kpg8 27. Фf6. Черные сдались.

Я. КАМЕНЕЦКИЙ.

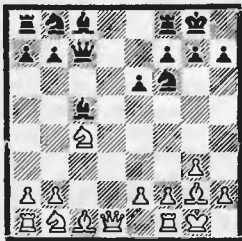
8. Kp:f2 Kg4+ 9. Kpe1 Фb6. Проигрывало и 9...Ke3 10. Фb3 K:g2+ 11. Kpf2.

10. c5! Ф:c5? Черные растерялись и отдали после 11. Фа4+ вторую фигуру, а вместе с ней и партию.

Л. ПОРТИШ — А. МАТАНОВИЧ

Каталонское начало

Скопле, 1968 г.
1. c4 Kf6 2. Kf3 e8 3. g3 d5 4. Cg2 Ce7 5. 0—0 0—0 6. d4 dc 7. Ke5 c5 8. dc Фс7 9. K:c4 C:c5. Считалось, что в связи с угрозой 10...C:f2+ и 11...Ф:c4 белые должны или увести коня, или позаботиться о его защите. Настоящая партия опровергла это мнение.



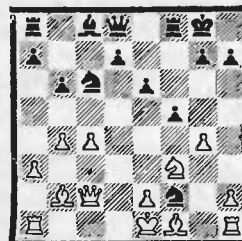
10. Kc3! Lд8. Оказывается, после 10...C:f2+ 11. L:f2 Ф:c4 белые, жертвуя еще качество, получают сокрушительную атаку: 12. L:f6! gf 13. Ch6 с многочисленными угрозами.

11. Cf4! C:f2+? 12. Kp:f2! e5 13. Kb5! Фе7 14. Cd2 Kc6 15. Kba3, и белые с лишней фигурой легко выиграли.

С. БЕЛАВЕНЕЦ — А. КОТОВ

Защита Нимцовича
Чемпионат Москвы, 1935 г.

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Фb3 c5 5. dc Kc6 6. Kf3 Ke4 7. Cd2 K:c5 8. Фс2 0—0 9. a3 C:c3 10. C:c3 f5 11. b4 Ke4 12. Ch2 b6 13. g4 K:f2?!



14. Kp:f2 fg 15. Lg1 Фh4+ 16. Kpe3 Фh6+ 17. Kpd3 gf? В партии Ботвинник — Мясоедов

(Ленинград, 1931) черные сыграли 17...d5 с быстрой ничьей.

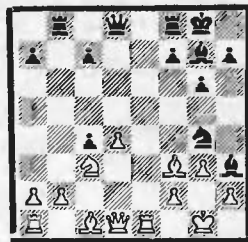
18. L:g7+ Ф:g7 19. C:g7 Kp:g7 20. Фb2+ Kpg8 21. ef L:f3+ 22. Kpe2 Lf7 23. Cg2 Lg7 24. Lg1! Lb8 25. C:c6! Черные сдались. На 25...L:g1 последует 26. Фе5 с несложным вытравливанием. А вот партия, ставшая бронзовым лауреатом 18-го тома «Информатора».

М. КИНТЕРОС — Л. ПОРТИШ

Защита Грюнфельда
Манила, 1974 г.

1. Kf3 Kf6 2. g3 g6 3. Cg2 Cg7 4. 0—0 0—0 5. c4 d5 6. d4 Kc6 7. Ke5 dc 8. K:c6 bc 9. C:c6 Lb8 10. Kc3 Ch3 11. Le1. Если 11. Cg2, то 11...C:g2 12. Kp:g2 Kd5 13. e4 K:c3 14. bc c5 с равной игрой.

11...Kg4 12. e3 e5! 13. Cf3 ed 14. ed.



14...K:f2?! Не желая отступать конем, черные решаются на жертву. К равенству вело 14...Ф:d4 15. Ф:d4 C:d4 16. C:g4 C:g4 17. Le4 C:c3 18. bc Ce6.

15. Kp:f2 C:d4+ 16. Le3! Единственная, но достаточная защита. Если 16. Ce3, то 16...L:b2+ 17. Le2 C:e3+ 18. Kp:e3 Фg5+ 19. Kpf2 Фс5+ 20. Kpe1 Фg1X.

16...Le8 17. Kd5 Cc5. Пикантный вариант возникает после неосторожного 17...c5? Тогда последует 18. Ф:d4! cd 19. L:e8+ Ф:e8 20. Kf6+.

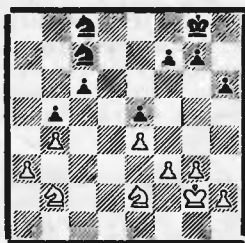
18. b4 cb 19. Ca3? Вот она, роковая ошибка! Играя 19. ab, белые должны были отбить атаку, ибо не видно, как усилить позицию черных. Теперь же исход партии становится ясен.

19...C:e3+ 20. K:e3 b2! 21. Lb1 Фg5 22. Фе2 Фа5 с подавляющим преимуществом у черных, выигравших на 38-м ходу



Велым уже легче, хотя ситуация и продолжает оставаться простой.

30. Фe3 Кe6 31. Лd1 Л: d1 32. К: d1 Кe8 33. Cd3 Кd6 34. Кb2 С: d3 35. Ф: d3 Кc8 36. Фd7 Фc7 37. Ф: c7 К: c7.



Минимальный позиционный перевес черные сохранили: с помощью пешки c6 у них лучше защищен центр, но все же этот четырехконный экипаж без особых приключений привозит партию к ничейному исходу.

38. Кd3 f6 39. Кc5 Кb6 40. Кc3. Записанный ход.

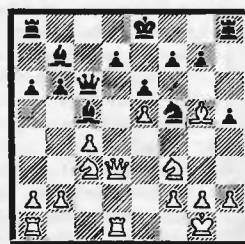
40. ... Кpf7 41. Кpf2 Кe6 42. Кb7 Кре7 43. Ка5 Кpd7 44. Ке2 Ка4 45. Кb3 Кpd6 46. Кре3 c5 47. bc+. Ке: c5 48. Кd2 Кpc6 49. f4 Кb2 50. Кb1 Кc4+ 51. Кpf3 Кb3 52. Кpg4 Кd4 53. Кec3 g6 54. fe 55. Кd5 Кpd6 56. h4 Кре6 57. Кc7+ Кpf7 58. Кph3 Кре7 59. Кd5+ Кре6 60. h5 gh 61. Кph4 Кd6 62. Кdc3 Кpf6 63. Кр: h5 Кpg7 64. Кd2 Кc2 65. a4. Ничья.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Н. ГАПРИНДАШВИЛИ —
Н. ИОСЕЛИАНИ

Английское начало

1. Кf3 Кf6 2. c4 e6 3. Кc3 b6 4. e4 Сb7 5. Cd3 c5 6. 0—0 Кc6 7. e5 Кg4 8. Ce4 Фc8 9. d4 cd 10. С: c6 Ф: c6 11. Ф: d4 h5 12. Кb5 Кh6 13. Фd3 Кf5 14. Сg5 Сc5 15. Лfd1 a6 16. Кc3.



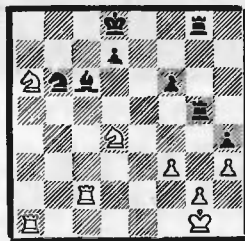
Многотрудный, драматично сложившийся матч сейчас мог быть испорчен или выигран одним-единственным ходом. Ясно, сколько внутреннего напряжения, сомнений, поисков вложено конкурентками в каждое движение фигур. В подобной ситуации оценивать дебютные ходы с точки зрения привычных «лучше было бы» или «заслуживало внимания» дело, в общем-то, не слишком благодарное.

16. ... h4 17. h3 Кd4 18. Ке1 Лh5 19. Се3 Кf5 20. С: c5 bc 21. Ке2 Лg5 22. f3.

Судейские протоколы свидетельствуют, что на эти ходы соперницы потратили почти весь лимит времени, положенный на партию.

Ситуация постепенно проясняется в пользу белых: давление по большей диагонали им удалось нейтрализовать, а необеспеченное положение короля черных и изъяны в их пешечной структуре начинают приобретать все большее значение.

22. ... f6 23. Фd2 0—0—0 24. a3 Ке7 25. Фd6 Кg6 26. ef gi 27. Кpf2 Лg8 28. Ф: c6+ С: c6 29. b4 Кpc7 30. Лd2 Лb8 31. Кd3 cb 32. ab Ке5 33. Кc5 Лbg8 34. Кf4 К: c4 35. Лc2 Кb6 36. К: a6+ Кpc8 37. b5 Л: b5 38. К: e6 Ле5 39. Кd4 Лег5 40. Кpg1 Кpd8.



Здесь эта решающая партия была отложена. У белых заметное позиционное превосходство. Пешек поровну, но цена им различна.

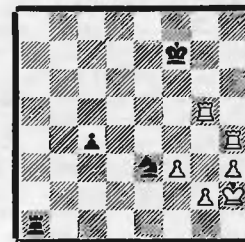
41. К: c6+ dc 42. Кc5 Кd5 43. Ке6+ Кpd7 44. К: g5 fg.

Как сказал тренер Иоселиани мастер Владимир Юрков, эта жертва качества была признана при домашнем анализе лучшим практическим шансом.

45. Ла7+ Кpd6 46. Кpf2 Лg6 47. Ле2 Лf6 48. Лg7 Лf5 49. Лg6+ Кf6 50. Ле8 Кpd7 51. Ла8 Кре6 52. Лаg8 Ла5 53. Л8g7 Ла2+ 54. Кpg1 Ла1+ 55. Кph2 c5.

Перестав защищать пешки королевского фланга — их все равно не спасти, — черные используют последнюю из оставшихся возможностей контригры.

56. Л: g5 Кd5 57. Л7g6+ Кpf7 58. Лh6 Ке3 59. Л: h4 c4.



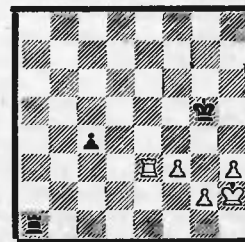
В этой позиции у белых как минимум три пути к победе.

Наиболее легкий — 60. Ле5 Кf1+ (60. ... c3 61. Л: e3 c2 62. Лc4) 61. Кpg1 c3 62. Лc5 c2 63. Лh7+ Кре6 64. Лhc7.

Наиболее быстрый — 60. Лc5 Лc1 (иначе 61. Лh: c4) 61. Лh6, короля от линейного мата не спасает.

И наиболее спокойный — его избирает Гаприндашвили:

60. Лf4+ Кре6 61. Ле4+ Кpf6 62. Л: e3 Кр: g5.



Исследование дальнейшего ладейного эндшпиля — тема отдельная. Ограничусь лишь оправданием жертвы качества: к нетрудной победе вело 64. Ле5+ Кpf6 (64. ... Кpf4 65. Ле4+) 65. Лc5 Лc1 66. h4. Теперь «оттолкнуть» ладью черные не успевают (66. ... Кре6 67. h5 Кpd6 68. h6), а после 66. ... c3 67. g4 c2 68. Кpg2 надеяться им также не на что.

63. h4+ Кpf5 64. Ле4 c3 65. g4+ Кpf6 66. Лc4 Лc1 67. Кpg3 Кре5 68. Ле4+ Кpd5 69. Кpf4 Лh1 70. Ле5+ Кpd4 71. Ле8 Л: h4 72. Лd8+ Кpc4 73. Кре4 c2 74. Лc8 Кpb3 75. Кpd3 Лh2 76. g5 Лf2 77. f4 Лf3+ 78. Кpd2 Лf2+ 79. Кре3 Лg2 80. Кpd4 Кpb2 81. Лb8+ Кра2 82. Ла8+ Кpb2 83. Лb8+ Кра2 84. Лc8 Кpb2 85. Кре5 Лg3 86. Л: c2+ Кр: c2 87. Кpf6 Кpd3 88. f5 Кре4 89. g6 Лg1 90. g7 Л: g7.

Ничья.

Более десяти часов продолжалась эта драматическая партия. А всего в четырнадцати встречах соперницы сделали 660 ходов и провели за доской 76 часов 33 минуты.

Таким образом, и дополнительные поединки не дали перевеса ни одной из участниц. Счет 7:7.

Выиграв черными на одну партию больше, право на финальный матч претенденток получила Нана ИОСЕЛИАНИ.

Дополнительные партии
матча комментировал мастер
А. МАЦУКЕВИЧ.

Эмануил Ласкер был чемпионом мира 27 лет, Вильгельм Стейниц — 8, Хозе Рауль Капабланка — 6. Михаил Таль чемпионом мира был всего один год. Однако делать из этого напрашивающийся, на первый взгляд, вывод так же нелепо, как, скажем, сравнивать «Евгения Онегина» и «Гамлета» по количеству строк и слов. Для того чтобы понять и правильно оценить вклад Таля в историю шахмат, нужно прежде всего вспомнить шахматное королевство пятидесятых годов, когда в него стремительно, ярко, дерзко ворвался «возмутитель спокойствия» из Риги.

В шахматном мире царила суровая и властная воля Ботвинника. Вместе с ним на смену хаосу и волюнтаризму пришла четкая, продуманная во всех деталях и неукоснительно соблюдаемая система розыгрыша первенства мира. В самих шахматах господствовали логика, здравый смысл, порядок, строго научный подход и метод. Владение центром и открытыми линиями, перевес в развитии и отсутствие слабостей обязательно приводили к материальным приоб-



Фото Б. Долматовского.

любому желающему пари, что не пройдет и пяти лет, как этот мальчик станет гроссмейстером. Спорить с Микенасом никто не стал, но его предложение вызвало лишь иронические усмешки. Высшее шахматное звание тогда было завоевать сложнее, чем сейчас. К тому же в игре молодого шахматиста из Латвии легко обнаруживались серьезные недостатки. Главным из них было самое страшное — пренебрежение к вечным и незыблемым законам.

Но предсказание Микенаса сбылось очень скоро, даже раньше, чем он предполагал. В 1955 году началось триумфальное восхождение Таля к шахматным вершинам, началось с ничем не примечательного четвертьфинала очередного первенства СССР, в котором он стал одним из победителей и вышел в полуфинал. Относительно невысокий результат (дележ 3-го и 4-го мест) в более чем скромном турнире не привлек к Талю особого внимания, но все же кое-кто заметил, что Таль опять несколько раз дерзко нарушил шахматные законы. В частности, в ре-

НИСПРОВЕРГАТЕЛЬ ЗАКОНОВ

речениям и в результате вынуждали противника к неизбежной капитуляции. На доске редко возникали загадки. Все происходящее поддавалось точному анализу, и любая ситуация могла быть объяснена с помощью предельно четких и исчерпывающих терминов: «захват белой пешкой (чернопольной) периферии», «создание форпоста», «слабые и сильные поля», «удар в центре как нейтрализация фланговой атаки». В этом строгом порядке, в этой научной трактовке, где все имело свои причины и логичный, закономерный исход, не было ничего от схематизма и догм Тарраша и Стейница, но безудержная фантазия и дерзкие комбинации возникали лишь на твердой, хорошо и тщательно подготовленной позиционной основе, а нарушение законов в подавляющем большинстве случаев немедленно наказывалось. Бывали, конечно, и тогда случайности. Сам Ботвинник однажды не смог выиграть у Бронштейна с лишней ладьей, но подобные исключения, по крайней мере на высшем уровне, были чрезвычайно редки и лишь подтверждали правило. В триедином определении шахмат как области человеческой культуры, имеющей много общего и с наукой, и с искусством, и со спортом, в пятидесятые годы особенно заметна была связь с наукой. При прочих равных условиях в шахматах побеждал тот, кто лучше знал теорию, реже нарушал законы, глубже разбирался в стратегических тонкостях позиций и обладал лучшей техникой реализации достигнутого пре-

имущества. Не владея всем этим сложным комплексом, нечего было и рассчитывать на какой бы то ни было успех. Несколько вольно перефразируя знаменитое выступление Остапа Бендера в Васюках, можно, характеризуя то время, сказать, что «ничто не могло помочь блондинчику выиграть у более сильного брюнета».

Шахматные сражения на высшем уровне были поединками единомышленников, которые исповедовали одну науку, подчинялись закону. И кто бы ни побеждал в этой борьбе — Ботвинник или Смыслов, Бронштейн или Керес, — шахматные законы, сама концепция игры оставались неизменными. По сути, велось ставшее уже привычным первенство одного лагеря.

В то самое время на шахматном горизонте появился Михаил Таль.

Можно считать, что первую серьезную проверку Таль прошел в Ленинграде в 1953 году на командном первенстве СССР. К этому времени он уже успел стать чемпионом своей республики, но звание чемпиона Латвии весило еще не так уж много. Шестнадцать лет Таля сами по себе тоже не произвели особого впечатления. В стране было много молодых талантливых шахматистов, и был Спасский, добившийся в этом возрасте гораздо больших успехов. И все-таки Таля заметили, заметили его нешаблонную, смелую игру, богатую интуицию и, в то же время, далекий, быстрый и точный расчет. Многие и многих поведавший на своем веку Владас Микенас предлагал

шахматной партии с Гипслисом, имея выбор вполне приличных продолжений, он сознательно перешел в худший эндшпиль и, что самое удивительное, добился при этом успеха. Это было непонятно. Однако более серьезные проблемы не позволяли комментаторам тратить много времени на разгадывание сугубо локальной загадки.

В полуфинале Таль неожиданно даже для себя занял первое место и стал участником XXIII чемпионата СССР.

Можно добиваться успехов в любом самом крупном соревновании, можно с блеском выступать в матчах и командных турнирах, но только первенство СССР дает окончательную оценку, только оно безоговорочно определяет «кто есть кто». Первенство СССР — это не только серьезнейший спортивный экзамен, это еще и тщательнейший (не хуже медицинского) рентген, который просвечивает каждого участника. Любый из них сразу же оказывается в фокусе внимания и своих соперников по турниру, и комментаторов, и журналистов — всего шахматного мира. Таль блестяще выдержал эту проверку. Он поделил пятое место, провел несколько красивых атак, получил хорошую прессу. Его игра вызвала симпатию... и чуть-чуть снисходительные комментарии знатоков, ведь в нескольких партиях (с Банником, Бышевым, отчасти с Рагозиным) он опять — в который уже раз! — нарушал законы, «играл не

по правилам», но непонятным образом побеждал.

Впрочем, повода для сенсации и горячих споров Таль пока еще не дал, так как его результат вполне соответствовал его игре. В одних партиях ему действительно повезло: противники не сумели или не успели разобраться в возникших осложнениях, но зато в других он был сурово наказан (Спасским, Зуравым) за нарушение незыблемых принципов развития фигур, за превышение допустимого риска. Все это было нормально, логично, закономерно, уже встречалось в шахматной практике и никаких сверхспособностей не вызывало. По мнению специалистов, выиграть много партий при такой игре Таль не мог, просто не имел права, но и проиграть много — тоже. После турнира все комментаторы единодушно отметили, что Таль «обладает незаурядными способностями, очень много видит за доской и очень быстро и далеко считает».

«Загадка Талья» возникла в следующем, XXIV первенстве СССР. На этот турнир собрались лучшие советские шахматисты. Не участвовали в нем лишь чемпион мира Ботвинник и экс-чемпион Смыслов. Если бы в этом первенстве Таль вошел в первую десятку, это было бы воспринято как безусловный и закономерный успех и не вызвало бы никаких дискуссий. Но Таль, ни на йоту не изменив себе и своему «странному и непонятному» стилю, на ровном месте жертвовал пешки и фигуры, каким-то непостижимым образом затаскивал своих соперников в непроходимые джунгли комбинационных осложнений, заставлял ошибаться ведущих гроссмейстеров и мастеров страны — и побеждал, побеждал, побеждал. Первое место Талья в XXIV первенстве СССР произвело ошеломляющее впечатление. Это был какой-то катаклизм, светопреобразование. Кое-кто даже заговорил о массовом гипнозе. Взрыв шахматных страстей далеко превзошел и затмил «клихорадку 1925 года». Восторгу болельщиков, а их с каждой победой Талья становилось все больше и больше, не было предела. Дети в ожесточенных шахматных сражениях выясняли, кто из них Таль. Взрослые, солидные, весьма далекие от шахмат люди поминись в турнирное помещение, чтобы узнать, как там дела у Талья. Во многих семьях шли горячие дебаты, куда повести ребенка — в музыкальную школу, к учительнице иностранного языка или в шахматный кружок Дома

пионеров, где из него, быть может, «сделают нового Талья». Тысячи рядовых шахматистов, которые давно уже нашли предел своим возможностям, вдруг ощутили в себе необыкновенный творческий подъем, прилив сил, любовь к комбинациям и острой, раскованной игре. Ощутили жажду талевского подвига. Стиль его побед, поразительная смелость, граничащая с дерзостью, достаточно прохладное отношение к добыванию очков и полуочков, в особенности если это противоречило не шахматным, а этическим нормам спортивной борьбы, чудеса, которые он демонстрировал почти в каждой своей партии, импонировали болельщикам куда больше, чем длительное и постоянное накопление мелких преимуществ, отказ от чрезмерного риска, благоразумная и логичная, но суховатая и порой просто скучная «игра по позиции». Для миллионов болельщиков Таль стал кумиром на всю жизнь.

Но совсем по-другому восприняла достижения Талья шахматная элита. Нет, здесь не было ни грана ревности или профессиональной зависти, тем более что интеллигентный, чрезвычайно отзывчивый и добрый, искрящийся юмором, постоянно заряженный на шутку Таль всегда и всюду вызывал к себе только самые лучшие чувства. Растерянность и недоумение его соперников были вызваны тем, что своей игрой он подрывал основы их шахматного мировоззрения, заставлял усомниться в непреложности законов, которые они исповедовали всю свою жизнь. Соперники Талья ясно видели недостатки его игры, видели, что в ряде партий он стоял весьма сомнительно, что дебют разыгрывал порой легкомысленно и поверхностно и чисто технической реализацией пре-

имущества владел хуже многих из них. Но все эти его недостатки почему-то не мешали ему одерживать победу за победой. По какому-то странному и очень обидному для противников Талья стечению обстоятельств они часто допускали грубые, несвойственные им ошибки именно в партиях с ним, вообще играли слабее обычного и частенько шли у него на поводу. Очень многие из «обиженных» Талем считали, что элемент везения в его партиях играет слишком уж значительную роль.

Пожалуй, только в одном гроссмейстеры и болельщики были единодушны. И те, и другие с огромным нетерпением ждали следующего, XXV первенства страны. Но только рядовые любители шахмат ждали как праздника нового успеха своего любимца, гроссмейстеры же приготовились дать ему решительный бой. И хотя намерения их были очень серьезные, Таль опять занял «свое» первое место. И снова он выиграл сомнительную партию у Авербаха и проигранную — у Спасского и спас еще несколько неважных позиций. После этого нового ошеломляющего успеха Талья уныние в стане его соперников заметно усилилось.

Казалось, начинается паника. Таль стали просто бояться. Те средства и способы борьбы, которые до сих пор верой и правдой служили гроссмейстерам, в партиях с Талем теряли всякую силу. Он мог хорошо или плохо разыграть дебют, получить перспективный миттельшпиль или не очень, но это не имело никакого значения. В какой-то момент следовал неожиданный удар, и сильные поля оказывались вдруг слабыми, конь становился сильнее ладьи, а ферзь — слабее двух легких фигур...

В межзональном турнире в Портороже Таль примерно в таком стиле выиграл у Филипа, Россето, Панно и занял очередное первое место. Впрочем, теперь болельщики любое другое место считали бы для него неудачей.

В стремительном восхождении Талья вверх по шахматной лестнице преодоление следующей ступеньки — турнира претендентов 1959 года в Югославии — оказалось для него не сложнее других, хотя в этом турнире играли экс-чемпион мира Смыслов, два будущих чемпиона мира — Петросян и Фишер, «вечно второй» Керес. Но сила соперников в те годы, казалось, мало влияла на результаты Талья. Кто-то из его коллег очень точно подметил, что в любом соревновании, будь то первенство Латвии или первенство СССР, Таль неизменно набирает около 70 процентов возможных очков. Вот и теперь, в турнире претендентов, он отдает не кому-нибудь, а самому Смыслову в одной партии ладью, в другой — фигуру. И экс-чемпион мира Смыслов, чья техника



Ночной сеанс одновременной игры для сборной Зеленого континента. Соперников разделяют много часовых поясов.

реализации преимущества вошла в поговорку, в этих двух партиях с трудом набирает пол-очка. Таль спасает совершенно безнадежную партию с Фишером, запутывает в осложнениях Глигорича и Олафссона, выигрывает в своем обычном стиле еще несколько далеко не лучших позиций и, заняв первое место, начинает подготовку к матчу с Ботвинником.

То, что Таль не случайно стал претендентом на звание чемпиона мира, теперь было ясно всем. Даже его ближайшие соперники понимали, что он играет сильнее их. Как и почему, они пока не знали, и это мучило их больше, чем количество набираемых Талем очков. Что же касается миллионов болельщиков, то их подобные нюансы волновали в значительно меньшей степени. Для рядовых любителей шахмат было важно то, что, подобно волшебнику, Таль мог оживить самую скучную, самую мертвую позицию, что он с легкостью сокрушал сильнейших шахматистов того времени, что еще прежде, чем начинался турнир, в котором участвовал Таль, можно было без всякого риска заранее называть победителя. Но даже самые преданные, самые фанатичные его болельщики, даже те из них, которые не оставили его в будущие тяжелые годы неудач, сомневались в исходе матча с Ботвинником. В сознании миллионов людей укрепилось прочное мнение, что Ботвинник вообще непобедим, что отнять у него звание чемпиона мира невозможно. В разные годы на шахматном небосклоне появлялись талантливейшие игроки, которые сметали, подобно Талю, всех и вся на своей дороге, но только до тех пор, пока на их пути не становился Ботвинник. У шахматных законов, которые Таль так часто и удачно нарушал, не было надежнее защитника. Чемпион мира был более чем Таль искусным стратегом, глубже знал теорию дебютов, был очень силен в реализации преимущества, лучше всех в мире умел готовиться к конкретному партнеру. Гипноз непрерывных побед претендента вряд ли мог иметь для него хоть какое-нибудь значение. В знаменитом довоенном фильме «Праздник святого Йоргена» толпа верующих иступленно требовала чуда. Вот такого чуда миллионы болельщиков и ждали сейчас, потому что, несмотря на все успехи Талья, на беспримерную серию побед, вера в несокрушимую силу Ботвинника была так велика, что только чудо могло помочь Талю в борьбе с ним. И чудо произошло. Ботвинник был повержен типично талевской манерой игры: предельно дерзкой, раскованной, с частым нарушением общепринятых канонов и принципов, игрой на острие ножа. Матч на звание чемпиона мира мало отличался от предыдущих победных выступлений Талья. Во многих партиях Ботвинник добивался преимущества, но не мог использовать его обычными

ми для себя способами. В какой-то момент наступала усталость, вмешивался цейтнот, а главное, в каждой партии Таль так умело обострял позицию, избирал такие парадоксальные, порой некорректные продолжения, что Ботвинник не в состоянии был в них разобраться.

Так Михаил Таль не переводя дыхания стал восьмым в истории шахмат чемпионом мира.

История шахмат, несмотря на свою относительную молодость, уже много повидала на своем веку. Триумфальное шествие Морфи по Европе произвело на всех ошеломляющее впечатление. Непонятные многим современникам победы Ласкера оказывали чуть ли не суеверное воздействие на его противников. Подобно метеору ворвался в шахматный мир Пильсбери. Примеры эти можно было бы продолжить. Но если Стейниц — почти современник Морфи — очень скоро объяснил всем, что в победах Морфи не было ничего сверхъестественного, что он просто открыл еще неизвестные шахматному миру зако-

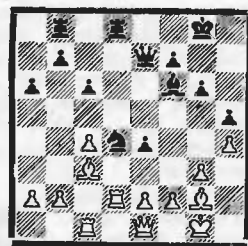
ны, как это сделали в своих областях Ньютон, Ломоносов, Уатт, если фантастические успехи Капабланки объяснялись пусть недоступной другим, но вполне понятной, осязаемой и реальной техникой игры, то достижения Талья казались нелогичными, даже абсурдными и несправедливыми. Партии Капабланки, Алехина, Ботвинника можно было изучать годами и все-таки не найти в них изъянов. В партиях же Талья нетрудно было заметить ошибки и неправильные комбинации (последние — обычно в худших для него позициях). Но только после того, как игра заканчивалась! Во время партии это мало кому удавалось. Обнаруживать недостатки противника, понимать, что он играет неправильно, и не быть в состоянии что-либо сделать! Если бы мужчины умели облегчать свои неприятности рыданиями, немало гроссмейстерских слез пролилось бы в конце пятидесятих годов после партий с Талем. В истории шахмат у Талья было очень много предшественников: шахматисты до-стейницевского периода. Шпильман,



Популярность. «Дядя Таль, дайте и мне автограф!...» Фото В. Максимова.

ИЗ ТВОРЧЕСТВА ТАЛЯ

А. БАННИК — М. ТАЛЬ
XXIV первенство СССР, 1957 г.



Белые заготовили черным ловушку, но черные нашли промежуточный ход.

25...e3 26. fe Ф: e3+ 27. Фf2 К: e2+ 28. Л: e2 Ф: c1+ 29. Лe1.

Теперь под боем и ферзь, и слон черных. Их не спасает 29...Лd1 30. Ф: f6 Л: e1+ 31. Крh2. Однако Таль рассчитал дальше.

29...С: c3! 30. Л: c1 Cd4.

И через 14 ходов черные реализовали свое преимущество.

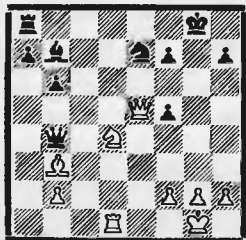
Толуш, Нежметдинов... Но они не добивались столь грандиозных успехов, не становились чемпионами мира, побеждали только тогда, когда их жертвы были корректны. Алехин обладал комбинационным зрением, как, может быть, никто другой, но и он почти никогда не решался на неправильные комбинации. Но ведь основания для правильных комбинаций возникают далеко не в каждой партии, поэтому даже с Алехиным можно было бороться. «С Талем бороться практически невозможно» — так считали очень многие сильные шахматисты вплоть до матча-реванша Ботвинник — Таль. Решаясь на повторный поединок с Талем, Ботвинник понимал, какую огромную ответственность он берет на себя. В матчах с другими претендентами он боролся за свое личное превосходство. И когда Ботвинник не сумел победить в матче Бронштейна, когда проиграл один матч Смыслову, это ничего принципиально не изменило в той строгой, глубоконаучной концепции шахмат, одним из созда-

телей которой был он сам. Ботвинник отлично понимал, что в матче-реванше он будет бороться не только за свой потерянный титул, но и за свою школу, за свое понимание шахмат, за логику, закономерность, здравый смысл. И поставив перед собой такую задачу, Ботвинник считал, что он не должен, просто не имеет права проиграть. Целый год, верный своему испытанному методу подготовки, Ботвинник изучал причины непрерывных успехов Талья. За год он сумел не только понять механизм талевских побед, но и вскрыть его слабости, как шахматные, так и человеческие. Тщательно проанализировав сыгранные Талем партии, и в первую очередь партии проигранного матча, Ботвинник понял, что победы Талья не так уж абсурдны и нелогичны, как это многим и даже ему самому раньше казалось. Теперь Ботвиннику стало ясно, что, избирая объективно не самые лучшие продолжения и проводя не вполне корректные комбинации и жертвы, Таль максимально использует свое преимущество в интуиции, в

быстроте расчета, тонко чувствуя тот момент в партии, когда утомленный противник, к тому же еще иногда и в цейтноте, просто не в состоянии рассчитать все возможные продолжения, не в силах опровергать его, талевские, замыслы. Про чешского гроссмейстера Рихарда Рети когда-то говорили, что, если бы он располагал неограниченным временем для обдумывания, он обязательно стал бы чемпионом мира. Но время, отпущенное на практическую шахматную партию, все-таки ограничено, и Таль максимально использовал это обстоятельство. Пристальное изучение партий Талья показало Ботвиннику, что особенно хорошо и удачно Таль разыгрывает открытые позиции с большим количеством фигур и комбинационных возможностей. И еще Ботвинник отчетливо понял, что успехи и победы Талья во многом объясняются его удивительным оптимизмом, неисчерпаемой верой в свои возможности, в силу своих комбинаций.

Герой одной из сказок Перро, от-
(Окончание на 18, 19-й стр.)

М. ТАЛЬ — А. ТОЛУШ XXV первенство СССР, 1958 г.



24. Фf6! Cd5.

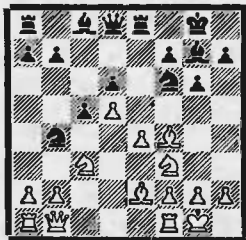
На 24...Лf8 последует 25. h3 Cd5 26. Лd3 С: b3 27. Лg3+ Kg6 28. К: f5.

25. Кc6!! Ф: b3.

Плохо и 25...С: c6 26. Ф: f7+, и мат следующим ходом, а также 25...К: c6 26. С: d5 с большими материальными приобретениями.

26. К: e7+ Кf8 27. Ле1 Се6 28. К: f5. Черные сдались.

Ю. АВЕРБАХ — М. ТАЛЬ XXV первенство СССР, 1958 г.



Позиция белых кажется предпочтительней. Обладая некоторым преимуществом в центре, они при спокойной игре могут постепенно улучшать свое положение. И поэтому Таль резко меняет характер борьбы, учи-

тывая еще и то, что его противник вообще шахматист сугубо позиционного плана.

12...К: e4 13. К: e4 Cf5 14. Кf2 К: d5 15. С: d6.

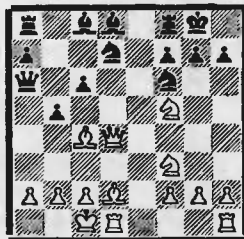
Грубая ошибка. Сильнейшее для белых 15. Сg3, и после 15...Фe7 или 16. Сb5, или 16. Cf3. При 16. Сb5 черные продолжают 16...С: e4 17. К: e4 Ф: e4 18. С: e8 Ф: e8 19. С: d6 Фc6 20. Сg3 с примерно равной позицией. Однако после 16. Cf3 Лад8 17. Ле1 черным труднее доказать правильность жертвы. В этом случае они получают всего лишь две пешки за фигуру, и все их надежды связаны с продвижением центральной пешки «d». Но справедливости ради необходимо отметить: даже при этом, лучшим для белых продолжении от них требуется исключительно точная игра. В партии последовало:

15...Кf6 16. Cf3 К: e4 17. К: e4 С: e4 18. С: e4 Ф: d6.

Черные остались с лишней пешкой и четко реализовали свой перевес.

М. ТАЛЬ — В. СМЫСЛОВ

Турнир претендентов,
Югославия, 1959 г.



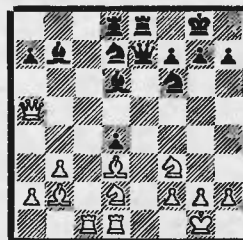
14. Фh4 bc 15. Фg5 Kh5 16.

Kh6+ Kph8 17. Ф: h5 Ф: a2? 18. Сc3 Kf6.

Или 18...f6 19. Лhe1 gh 20. Ф: h6 Лg8 21. Kg5.

19. Ф: f7! Фa1+ 20. Kpd2 Л: f7 21. К: f7+ Kpg8 22. Л: a1 Кp: f7 23. Ке5+ Кpe6 24. К: c6 Ке4+ 25. Кpe3 Сb6+ 26. Cd4. Черные сдались.

В. СПАСКИЙ — М. ТАЛЬ Монреаль-79, «Турнир звезд»



17...Кe5 18. К: e5 С: e5 19. Кc4.

Столь же эффективно развивалась бы атака после 19. Kf1 Kd5 20. Kg3 Kf4 21. Cf1 h5.

19...Лd5 20. Фd2.

Если 20. Ca3, то 20...Фe6 21. Фd2 С: h2+ 22. Кp: h2 Лh5+ 23. Kpg1 Лh1+! с матом в 2 хода.

20...С: h2+ 21. Кp: h2 Лh5+!

Очевидно, белые рассчитывали лишь на 21...Kg4+ 22. Kpg3. Теперь путь вперед для короля закрыт: на 22. Kpg3 сразу решает 22...Кe4+ 23. С: e4 Фh4+.

22. Kpg1 Kg4.

От мата после 23...Фh4 нет защиты.

Белые сдались.

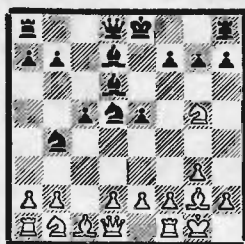


ТИЛБУРГ-80

Осенние международные турниры в Тилбурге постепенно становятся заметным событием в мировой шахматной практике. Из года в год они собирают элитный гроссмейстерский состав.

Относительно короткая дистанция и отсутствие явных аутсайдеров выработали специальную турнирную тактику: участники играли предельно осторожно, зорко приглядывая друг за другом. Малейшая оплошность, и — катастрофа.

Л. ПОРТИШ — Л. КАВАЛЕК



А. КАРПОВ — Б. СПАСКИЙ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. g4.

Вариант, получивший имя замечательного шахматиста Пауля Кереса. Белые немедленно начинают активные действия на королевском фланге, не дожидаясь полной мобилизации сил. В ответ на фланговые операции белых черные стремятся провести контрудар в центре.

6... h6 7. h4.

Впервые встречается в моей практике. Обычно я продолжаю 7. g5 hg 8. C: g5, но в последних партиях с большим знатоком этого варианта шведским гроссмейстером У. Андерссоном я не смог добиться полного успеха и потому решил испытать другое продолжение.

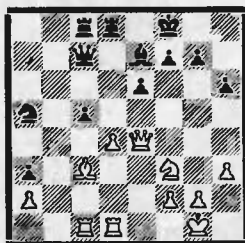
7... Kc6.

Наряду с этим применяется и 7... Ce7, чтобы иметь возможность немедленно атаковать выдвинутую пешку «h» и получить контроль над диагональю d8—h4.

8. Jlg1 d5!

10. d4 Cc6 11. a3 Ka6 12. Фb3 Ce7 13. de C: g5 14. C: g5 Ф: g5 15. C: d5 C: d5 16. Ф: d5 0—0 17. Kc3 Фe7 18. Ke4 b6 19. f4 Лад8 20. Kd6 Kc7 21. Фb3 Ke6 22. e3 Л: d6 23. ed Ф: d6 24. Лад1 Фc6 25. Фd5 Фb5 26. f5. Черные сдались.

Б. СПАСКИЙ — З. РИБЛИ



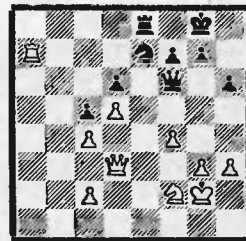
24. d5 ed 25. Фh7 f6 26. Kh4 Кре8 27. Фg8+. Черные сдались.

Заминка на старте — поражение от Бента Ларсена — не слишком задержала Анатолия Карпова. После четвертого тура он вместе с Лайошем Портишем и Борисом Спасским уже был во главе турнира. Однако для общей победы, для повторения своего прошлогоднего тилбургского успеха, чемпиону

мира пришлось приложить еще немало усилий.

Необъяснимый шахматист — Бент Ларсен. Он может выиграть сложный поединок и тут же сорваться в простейшей ситуации.

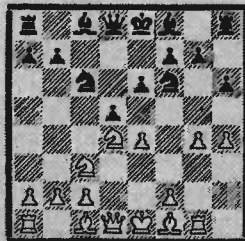
Б. ЛАРСЕН — Я. ТИММАН



По всем меркам положение белых превосходно. Но последовало 48. Ke4 Фg6 49. Kf2 Kf5 50. g4 Kh4+ 51. Kpf1 Фf6 52. Фg3 g5 53. fg hg 54. c3 Kf3 55. Ла1 Ле3, и белые сдались.

Р. ХЮБНЕР — Л. КАВАЛЕК
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 d6 5. 0—0 Kf6 6. Ле1 b5 7. Cb3 Ka5 8. d4 K: b3 9. ab ed 10.



Наиболее принципиальное продолжение, если черные стремятся к активной борьбе за центр. Уже следующим ходом белые отбрасывали бы пешку «g» коня с f6.

9. Cb5 Cd7 10. ed K: d5 11. K: d5 ed 12. Ce3.

Развитие — прежде всего! В случае 12. g5 hg 13. hg Лh4 черные с большим эффектом вводили в игру свою ладью, а продвижение 12. h4—h5 не выдерживает никакой критики. В распоряжении белых была еще одна заманчивая возможность — 12. Фе2+, что после 12... Фе7 13. Ce3 K: d4 14. C: d7+ Kp: d7 15. C: d4 приводило к некоторому их перевесу, однако при 12... Ce7 13. Kf5 C: f5 14. gf Kpf8 позиция не представлялась мне столь уж ясной.

12... Ce7 13. Фd2.

Возможно было и 13. Фе2, пытаясь использовать открытое положение черного короля. Правда, и тогда белые также подвергаются опасности по незащищенной диаго-

Комментирует

нали a5—e1, а при случае и по линии «e». Черные имели бы выбор между 13... Фа5+ 14. c3 K: d4 15. C: d7+ Kp: d7 16. C: d4 Лhe8 17. Kpf1 Cf6 18. Фf3 Ле6 и 13... 0—0 (с угрозой взятия коня на d4) 14. 0—0—0 Фа5, что после 15. C: c6 bc 16. Kpb1 выглядит перспективнее для белых, K их же перевесу ведет и 13... a6 14. C: c6 bc 15. 0—0—0.

13... C: h4.

Прежде, помнится, Спасский на подобные пешки даже не смотрел, но времена меняются, и любовь к лишним пешкам появляется и у таких шахматистов, как Спасский. Впрочем, желание черных избавиться от одной из нависших над их позицией пешек определяется стремлением уйти королем на свой фланг, что невозможно сразу путем 13... 0—0 ввиду 14. Kf5, и если 14... Cf6, то 15. K: h6+! gh 16. g5 с выигрывающей атакой.

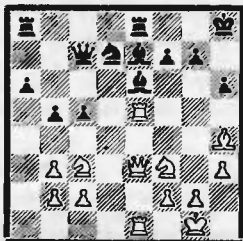
14. 0—0—0 Cf6.

Конечно, неплохо 14... K: d4 15. C: d7+ Ф: d7 16. C: d4.

15. Kf5.

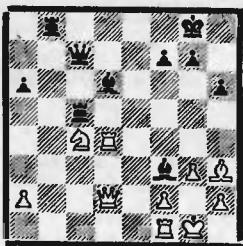
Этот ход может вызвать и определенную критику: белые позволяют разменять одну из самых опас-

К: d4 Cd7 11. e5 de 12. Л: e5+ Ce7 13. Фе2 c5 14. Кf3 Ce6 15. Cg5 0—0 16. Кс3 Фс7 17. h3 h6 18. Ch4 Лfe8 19. Ле1 Kph8 20. Фе3 Кd7.



21. Л: e6 fe 22. С: e7 b4 23. Kh4 bc 24. bc Фс6 25. Лd1 c4 26. Лd6 Фb5 27. Ф: e6 Kf8 28. Фf7 Л: e7 29. Ф: e7 Ле8 30. Фс7 Ле1+ 31. Kph2 Фе5+ 32. g3 Ле2 33. Фb6 Kph7 34. Лd8 Ке6 35. Лh8+. Черные сдались.

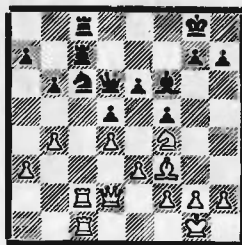
В. ЛАРСЕН — В. ГОРТ



Тилбург, 1980		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О	М
1	А. КАРПОВ	●	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	0	1	1	1	1/2	7 1/2	1
2	Л. ПОРТИШ	1/2 0	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	7	2
3	Я. ТИММАН	1/2 0	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	6 1/2	3
4	Г. СОСОНКО	1/2 0	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	6	4-5
5	Б. СПАССКИЙ	1/2 0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	6	4-5
6	М. ТАЛЬ	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	5 1/2	6
7	В. ГОРТ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1	5	7-8
8	Б. ЛАРСЕН	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	1/2	1/2	1/2	1	5	7-8
9	У. АНДЕРССОН	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	4 1/2	9-11
10	З. РИБЛИ	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1	4 1/2	9-11
11	Р. ХЮБНЕР	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	4 1/2	9-11
12	Л. КАВАЛЕК	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	●	4	12

26... Л: c4 27. Л: d6 Лс2 28. Фf4 Л: a2 29. Лс1 Фb7 30. Лd7 Фb2 31. Ф: f7+ Kph8 32. Лf1 Ce2 33. Ле1 Ch5 34. Фf4 Ла1 35. Ф: b8+ Ф: b8 36. Л: a1 Фе5 37. Лс1 Cf3 38. Cf1. Черные сдались.

У. АНДЕРССОН — Л. ПОРТИШ



23... К: d4 24. Л: c7 К: f3+ 25. gf Л: c7 26. Л: c7 Ф: c7 27. К: e6 Фс4 28. Kpg2 Kpf7 29. Kd4 f4 30. Ке2 fe 31. fe Ce5 32. Kd4 g6 33. Ке2 Кре6 34. Kd4+ Kpd7 35. Ке2 Крс6 36. a4 a5 37. ba ba 38. Kd4+ Kpb6 39. Фb2+ Кра6 40. Фа3 С: d4 41. ed. Ничья.

В следующем номере мы продолжим рассказ о соревновании в Тилбурге. Будут опубликованы подробные примечания Михаила Таля к его поединку с Ульфом Андерссоном.

победитель турнира

ных нападающих фигур, одновременно сдвигая пешки по линии «f», что препятствует прорыву g4—g5. Взамен белые получают и определенные плюсы: немедленно оказывается под боем пешка d5, открывается вертикаль «g», что главным образом неприятно для черных, поскольку исключает возможность бегства короля на фланг при помощи рокировки. Белым хотелось бы двинуть вперед пешку «f» 15. f4, чтобы создать угрозу продвижения пешки «g». Но я не смог увидеть четкого перевеса при 15. Фа5 (можно бороться за уравнение и посредством 15... К: d4 16. С: d7+ Ф: d7 17. С: d4 0—0—0 18. С: a7 Фа4 19. Фf2 d4 20. g5 Ф: a7) 16. Ф: a5 (на 16. Фе2 — 16... 0—0—0) 16. К: a5 17. С: d7+ Кр: d7, и здесь я рассматривал только форсированное 18. g5 hg 19. fg Ce5 20. Kf3, что опровергалось посредством 20... С: b2+, и вилка на c4. Но сразу же после партии я увидел, что белые получали прекрасные перспективы в вышеуказанном варианте путем 18. Kf5!

15... С: f5.

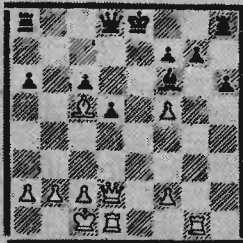
Опять проигрывало 15... 0—0 ввиду 16. К: h6+ gh 17. g5!

16. gf a6 17. С: c6+.

Всегда жалко отдавать такого

слона, но белые не имеют времени отводить его, ибо тогда вперед устремлялась бы пешка «d», а король черных спокойно уходился на f8 и, по возможности, на g8.

17... bc 18. Ce5.



18... Лb8.

Вполне разумно. Черные стремятся наладить контратаку, пока белые не успели провести программное c2—c4.

Можно было и 18... Фd7, но это не понравилось Спасскому, по-видимому, из-за простого 19. Фd3, и ферзь черных оказывается в пассиве, а на 19... Лb8 уже возможно и 20. Cd4.

19. b4.

Практически вынуждает черных к дальнейшей жертве качества. Белые могли играть и более спокойно — 19. b3 и на 19... Лb5 — 20. Cd4.

19... Лb5 20. Лge1+ Kpd7 21. c4 Л: c5 22. bc Cg5?

Ошибка, связанная с просчетом. Черные обязаны были играть либо 22... Фс7, либо 22... Фb8. Во время партии я оценивал свою позицию как лучшую и собирался играть в ответ на 22... Фс7 (или 22... Фb8) 23. f4, полностью закрывая слона и вынуждая соперника продвинуть пешку «d». Но при анализе выяснилось, что после 22... Фb8 23. f4 черные имеют прекрасный ответ 23... Крс6, и невозможно двойное взятие на d5, в то же время грозит 24... Лd8. Поэтому белым следовало бы продолжать в ответ на 22... Фb8 23. cdl Cg5 24. Ле3, и черные должны искать спасение после 24... С: e3 25. fe Фе5 26. dc++ Кр: c6 27. Фd7+ Кр: c5 28. Фа7+ Kpb5.

23. f4 Фf6 24. cdl

В этом-то вся суть! Нельзя было брать слона 24. fg? из-за 24... Фа1+ 25. Крс2 Ф: a2+ 26. Крс1 Фа1+ 27. Крс2 Фа4+, и плохо как 28. Kpc1 — 28... Лb8, так и 28. Kpd3 — 28... Ф: c4 29. Кре3 hg.

24... Фа1+ 25. Крс2 Ф: a2+ 26. Kpd3 Ф: d2+ 27. Л: d2 С: f4 28. Ла2 cd 29. Л: a6 h5 30. Kpd4 h4 31. Кр: d5 Лb8 32. f6 gf 33. Л: f6 Cg3 34. Л: f7+ Kpd8 35. Лf8+.

Черные сдались.



Прошлое. Настоящее. Будущее.

Михаил Таль с Паулем Петровичем Кересом за анализом позиции. Встреча с ребятами из Бакинского Дворца пионеров, в красных галстуках оба — Михаил Нехемьевич Таль и Гарик Каспаров.

Так осуществляется связь времен.



НИСПРОВЕРГАТЕЛЬ ЗАКОНОВ

(Окончание. Начало на 12—15 стр.)

личавшийся на редкость безобразной внешностью, посоветовал девушке на время забыть об этом и влюбиться в него. «Полюбив меня, — сказал он ей, — вы перестанете замечать мое уродство, и я сразу же покажусь вам самым красивым человеком в мире». Таль так верил в спасительную силу своих жертв, что эта вера передавалась его противникам, и во многих партиях они безвольно и безропотно шли у него на поводу. Ботвинник заметил, что те гроссмейстеры, которые умели и любили далеко считать, не очень-то доверяли Талю и всегда просчитывали его жертвы и комбинации. Они не позволяли себе во встречах с ним играть из общих соображений и, хотя счетная игра требует огромного напряжения сил, составляли себя на всякий случай до конца просчитывать любые, самые абсурдные продолжения. В борьбе с такими шахматистами, даже в самых удачных для себя соревнованиях, Таль реже добивался успеха. Не укрылось от Ботвинника, конечно, и то, что в силу своих чисто человеческих качеств Таль пренебрегал подготовкой даже к самым серьезным соревнованиям. Говорят, что с начала века в Америке ждут будущих хозяев две премии: одна — в два миллиона долларов — тому, кто откроет причину рака, другая — «всего» в миллион долларов — тому, кто найдет лекарство от него. Причину явле-

ния определить всегда труднее, чем средство борьбы с ним. Наметить эффективный план игры с Талем в матче-реванше стало для тонкого психолога Ботвинника нетрудным делом: не давать Талю его позиций, всячески препятствовать оживленной, многофигурной игре и таким образом постепенно лишить его уверенности в своих возможностях и силах. План этот Ботвинник блестяще воплотил на шахматной доске. В 24 года Таль стал самым молодым в истории шахмат экс-чемпионом мира.

Победа Ботвинника была закономерной и справедливой. Победив Талья, Ботвинник отстоял незыблемость шахматных законов, доказав всему миру, что в достижениях Талья помимо его огромного таланта «повинны» не совершенство законов, а скорее несовершенство исполнителей. Он доказал, что владение центром и открытыми линиями, создание сильных полей и накопывание мелких преимуществ, логичная, основанная на здравом смысле игра по позиции — не абстрактные понятия и что неправильные, некорректные комбинации могут и должны практически опровергаться. Но восстановив своей победой над Талем веру в шахматные принципы и законы, порядок, логику, научный подход, Ботвинник все-таки не мог уже, как не мог бы это сделать и никто другой, вернуть шахматы в прежнее, доталевское состояние. Ботвинник не мог — впрочем, он во-

все не ставил перед собой таких задач — заставить миллионы шахматистов отказаться от риска, дерзания, поисков новых путей, отказаться от критического отношения к догмам и авторитетам.

Однако на шахматной судьбе самого Талья поражение в матче-реванше отразилось очень серьезно. И дело здесь было не только в том, что потеря звания чемпиона мира, которое за один год никак не может надоесть, всегда оказывается травмой. Главное было в том, что Таль чуть-чуть потерял веру в себя, а его основные соперники после матча-реванша, наоборот, поняли, как с ним надо играть, перестали его бояться. И это сразу же сказалось на результатах. После потери звания чемпиона мира Таль не утерял своего феноменального таланта, он не стал хуже считать варианты, не лишился своей знаменитой интуиции. И все же до прежних высот он уже не поднимался.

Но не став никогда больше чемпионом мира, Таль вот уже в течение двадцати лет остается одним из сильнейших гроссмейстеров нашего времени. Объективно говоря, два матча с Ботвинником не прошли для него бесследно, многому научили. Он стал более критически относиться к своим шахматным пробелам и недостаткам. После матча-реванша Таль систематически готовится к каждому соревнованию. Еще больше дало ему начавшееся с середины семидесятых годов творческое сотрудничество с нынешним чемпионом мира Анатолием Карповым. За 20 лет, которые прошли со времени матча-реванша, Таль за-

воевал более 20 первых призов, то есть в среднем не реже раза в год оказывался победителем крупного турнира, четырежды становился чемпионом СССР (трижды в дележе), стал одним из победителей крупнейшего за последние годы «Турнира звезд» в Монреале, как правило, блестяще выступал в командных соревнованиях. Однако в отличие от конца пятидесятих годов, когда Таль с завидной легкостью и постоянством брал только первые места, в шестидесятые и семидесятые годы никто, в том числе и сам Таль, уже не мог заранее угадать предстоящий результат. После триумфального успеха он мог очутиться в глубине турнирной таблицы, но уже через месяц снова занять первое место в крупном, представительном соревновании. Пожалуй, никто из ведущих современных шахматистов не доставлял своим болельщикам ни столько радостей, ни столько огорчений. Человеческое и шахматное обаяние Таля так велико, что большинство его приверженцев все эти двадцать лет ждет от него новых чудес. И порой Таль, как в свои лучшие годы, демонстрирует их. В 1972 году Таль сыграл чуть ли не сотню беспроигрышных партий, занял подряд пять первых мест. Но затем в самом важном соревновании — межзональном турнире в Ленинграде, где его уже заранее видели победителем, — замкнул первую десятку.

В Риге в 1978 году на очередном межзональном турнире он блестяще занимает первое место, заставляет говорить о себе как об одном из вероятнейших претендентов на матч с чемпионом мира и сразу же вслед за этим терпит бесславное поражение от Льва Полугаевского.

Шахматная судьба Таля во многом может быть объяснима его чисто человеческими особенностями.

Пытаясь понять перепады в игре Таля, причины его фантастического взлета и столь короткого пребывания на шахматном троне, многие ссылаются на его плохое здоровье. Конечно, это могло иметь значение, но не решающее. Шахматы сегодня, как и любая другая область человеческой деятельности, для высшего успеха требуют полного самоотречения. Отдал ли Таль всего себя, без остатка, шахматам? Вряд ли. Щедро, безмерно одаренный человек, эпикурец по натуре, он не желал отказываться от

многочисленных радостей даже ради шахмат, в фанатической любви Таля к которым сомневаться не приходится. Никто за всю историю шахмат не становился чемпионом мира так быстро, как Таль. Огромный талант вознес его на самую вершину в рекордно короткие сроки. Для того чтобы вторично пройти этот путь, нужно было бы «пролить много пота и крови». Таль не умел да вроде бы и не хотел этого делать. Находясь всю жизнь в атмосфере непрерывного и всеобщего восторга и обожания, Таль привык к триумфам, но к триумфам немедленным. Готовиться к успеху исподволь, годами, в кабинетной тиши — это занятие не для Таля. Наоборот, в разгар подготовки к самому ответственному соревнованию рвануться на блицтурнир в другой город, просидеть три часа в аэропорту, схватить первое попавшееся такси, под восторженные приветствия болельщиков появиться в турнирном зале, с опозданием чуть ли не на целый час и, триумфально заняв первое место, стремительно вернуться в Ригу — в этом весь Таль. Легкий в общении, щедрый на дружбу, артистичный, он порой, похоже, получает большее удовольствие от пресс-конференции после победного турнира, чем от самого турнира. Талю мало просто занять первое место, ему важно занять его с блеском, мало просто выиграть партию, ему нужно выиграть ее под аплодисменты, пожертвовав для этого хоть полкомплект фигур. Наполеон когда-то учил своих маршалов: «Нельзя добиться успеха, если наносишь удар каждым пальцем руки отдельно, ее нужно сжимать в кулак». Таль не сконцентрировал весь свой замечательный талант на одном поприще, для этого ему пришлось бы отказаться от всего остального. Но тогда это был бы уже не Таль. В его шахматной жизни все незапрограммированно, зыбко, неустойчиво, непредсказуемо.

Трудно угадать, как сложится в дальнейшем его судьба, но то, что Таль уже успел сделать для шахмат, переоценить невозможно. Таль совершил в шахматах подвиг. И если шахматы — полноправная сфера человеческой деятельности (а иначе о них и не стоило бы так много разговаривать), то значение талевского подвига выходит за рамки одних лишь шахмат. Ибо он научил многих дерзать, не бояться никого и стремиться всегда к победе.

Н. БОРИСОВ.

ИЗ ГАЗЕТ...

Чемпионат Азербайджана среди женщин уверенно выиграла неоднократная чемпионка республики Эльмира Алиева. Второй приз достался А. Сааковой. Третье место завоевала четырнадцатилетняя А. Агамамедова.

«Бекинский рабочий».

Шестой ташкентский шахматный фестиваль собрал 115 участников из разных городов страны. Его победителем стал мастер из Ташкента спартаковец А. Сиддигов. В командном зачете первенствовали шахматисты Алма-Аты.

«Ташкентская правда».

Шахматный клуб открылся в центре Феодосии, на проспекте Ленина. Просторное здание возведено методом народной стройки и украшено барельефными изображениями шахматных фигур, выполненных местным скульптором Б. Ленцем.

«Крымская правда».
Симферополь.

Два перворазрядника — И. Ахрамеев и С. Боровик — набрали одинаковое количество очков в чемпионате Курска этого года. По таблице коэффициентов первое место присуждено студенту политехнического института И. Ахрамееву («Буревестник»).

«Курская правда».

Личное первенство Краснодарского крайкома профсоюза рабочих машиностроения и приборостроения выиграл кандидат в мастера А. Нелин, слесарь завода имени Калинина. Его результат — 7½ очков из 11.

«Комсомолец Кубани»,
Краснодар.

Седьмым чемпионом Львовской области по переписке с отличным результатом 15½ очков из 17 стал радиоинженер А. Кандыба. На втором месте — Л. Иващенко. Победители вышли в полуфинал XII первенства республики по переписке.

«Львовская правда».

Первая ничья в личном первенстве Удмуртии была зафиксирована только в четвертом туре. В итоге бескомпромиссной борьбы чемпионом стал представитель спортклуба «Ижпланета» мастер И. Вельтмандер.

В женском турнире первенствовала кандидат в мастера С. Хлусевич («Металлист»).

«Удмуртская правда»,
Ижевск.

НЕ ДО ОТДЫХА...

В этом году шахматная общественность страны отметила семидесятилетие со дня рождения ветерана литовских шахмат, заслуженного мастера спорта СССР, международного мастера и международного арбитра Владаса Ионовича Микенаса.

По случаю знаменательной даты Шахматная федерация Литовской ССР и республиканский клуб организовали в Клайпеде турнир — Кубок В. Микенаса.

Вопреки распространенному мнению о миролюбии курортных турниров розыгрыш Кубка В. Микенаса проходил по боевому. Результативность к концу турнира достигла почти 70 процентов.

Лидерство с первых туров захватил Ю. Балашов. Московский гроссмейстер играл легко, демонстрируя прекрасную дебютную подготовку и высокую технику.

Ю. БАЛАШОВ — С. ПАЛАТНИК

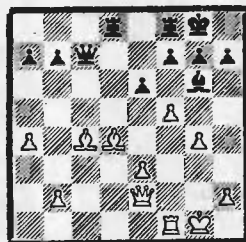
Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 dc 5. a4 Cf5 6. e3 e6 7. C: c4 Cb4 8. 0—0 0—0 9. Фе2 c5 10. Ka2 Kc6 11. K: b4

K: b4 12. Cd2 Kc2. Позиция известна по партии Геллер — Купрейчик (Москва, 1976). Белые тогда играли 13. Лас1, но ничего не добились. Балашов применяет более сильное продолжение.

13. Лад1 cd 14. Cc3 Фе7. Этот маневр наталкивается на тактическое возражение. Лучше было 14... Фе7.

15. K: d4 Kg4 16. g3 K: d4 17. Л: d4 Ke5 18. g4! Cg6 19. f4 Kc6 20. f5! K: d4 21. C: d4 Лад8. Плохо 21... ef из-за 22. gf Ch5 23. Ф: h5 Ф: c4 24. f6 с матовой атакой. Приходится отдавать еще слона.



22. fg hg 23. b3 a6 24. Фf3 Лb8 25. Фе4 b5 26. ab ab 27. Cd3 Лfд8 28. Ce5 Фd7 29. C: b8 Ф: d3 30. Ф: d3 Л: d3 31. b4 Л: e3 32. Cd6 Ле4 33. h3

f5 34. Ла1 fg 35. hg Л: g4+36. Kpf2 g5 37. Ла5 Лd4 38. Cc5 Лf4+ 39. Kpg3. Черные сдались.

Не потерпев ни одного поражения, почетный кубок завоевал гроссмейстер Юрий Балашов.

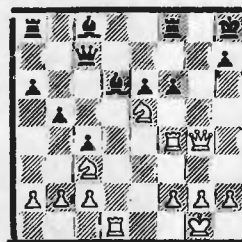
Достоин сражались с титулованными противниками молодые литовские мастера.

А. БУТНОРЮС — К. ЛЕРНЕР

Индийская защита

1. d4 e6 2. e4 c5 3. d5 Kf6 4. Kc3 d6 5. Cb5+ Kbd7 6. de fe 7. Kf3 a6 8. C: d7+ Ф: d7 9. 0—0 b5 10. e5 de 11. K: e5 Фb7 12. Cg5 Ce7 13. Фе2 0—0 14. Лае1. Белые получили более перспективную позицию. Ход в партии — неточность. Конечно, лучше 14. Лад1.

14... c4 15. Лd1 Cb4 16. Лd4 Фе7 17. Лfd1 Cc5 18. Лf4 Cd6 19. C: f6 gf 20. Фg4+ Kph8.



21. Kg6+ hg 22. Фh3+ Kpg8 23. Лh4 C: h2+ 24. Kpf1. Напращивалось 24. Kph1, но Бутнорюс уже сейчас предусмотрел свой 26-й ход.

24... Фg7 25. Ф: h2 f5? После 25... e5 предстояла сложная борьба. Теперь же атака белых становится неотразимой.

26. Kpe2! f4 27. Лh1 Фе5+ 28. Kpf1 Лb8 29. Лh8+ Kpf7 30. Фh7+ Kpe8. После 30... Фg7 31. Ф: g7 Kp: g7 32. Л1h7+ черные остаются без ладьи.

31. Ф: g6+ Kpd7 32. Л: f8, и белые выиграли.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Ю. Балашов — 11½ из 15, 2—4. В. Купрейчик, К. Лернер, В. Тукмаков — по 10½, 5. И. Дорфман — 9½, 6. А. Иванов — 8½, 7—8. В. Майоров, С. Палатник — по 8, 9. Г. Зайчик — 7½, 10. А. Бутнорюс — 7, 11—13. Г. Пешина, Г. Растянис, К. Каунас — по 5½, 14. А. Квейнис — 5, 15—16. Л. Шевелев, Д. Лапенис — по 3½.

В. ТУКМАКОВ,
гроссмейстер,
Б. КРАПИЛЬ,
международный арбитр.

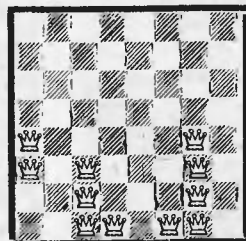
11 ФЕРЗЕЙ

ИТОГИ КОНКУРСА-ЭКСПРОМТА

В № 13 «Шахматного обозрения» был опубликован список претендентов на приз венгерского гроссмейстера по композиции Джорджи Бакчи.

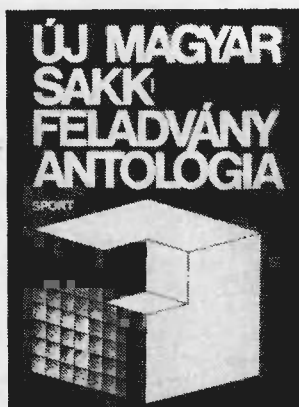
Суть этого неожиданно возникшего конкурса в следующем: требовалось поставить на пустынную доску как можно больше ферзей таким образом, чтобы при снятии любого из них появлялось одно (и только одно) неатакованное поле. Читатели отыскивали такую

расстановку с одиннадцатью ферзями.



Ферзя c3 можно, ничего не испортив, переставить на a1. Каждая из двух основных позиций при помощи поворотов и зеркальных отражений может быть размещена еще в восемь положений.

Реакция Джорджи Бакчи была четкой: на снимке вы видите обложку книги, в



которой собрано около шестисот лучших задач и этюдов венгерских композиторов. Из Будапешта пришло три таких сборника, на каж-

дом — автограф гроссмейстера.

Главный приз — «Антологию» — по жребию получают москвич А. Баталин, М. Гершинский (г. Дебальцево, Донецкая обл.) и коллектив программистов из Гомеля [Б. Голод, Д. Саутин, А. Шпурик, С. Эртель]. Кроме того, венгерским гроссмейстером присланы в качестве дополнительных призов пять специальных журналов по композиции. Их обладателями стали Т. Ергалиев (п. Жетыбай, Мангышлакская обл.), В. Помозов (Новосибирск), А. Потопов (г. Никологоры, Владимирская обл.), В. Рахманов (Чебоксары) и В. Чурилов (п. Первомайский, Краснодарский край).

Поздравляем!



Расцвет и закат кафе «Режанс»

Тени чужих бульваров,
Тени иных времен...

Ю. Смирнов.

Кафе «Режанс»!

Кто из истинных поклонников шахмат не слышал этих звонких, как удар шпаги, слов? Чье сердце не трепетало от благородного полнения, когда выцветшие строки старинных фолиантов доносили эхо великих шахматных битв минувших столетий?

Кафе «Режанс»!

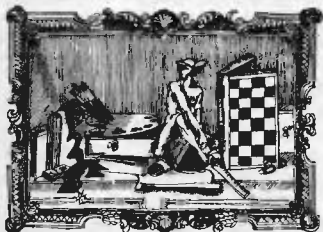
Здесь утверждал свое могущество непобедимый Франсуа Андре Даникан-Филидор, гордый Александр Луи Оноре Лебертон Дешапель ризил соперников острым клинком комбинаций, хладнокровный Гонард Стаунтон в поединке с пылким Пьером Шарлем Фурнье де Сент-Аманом отстаивал честь Британии, а легендарный Пол Чарльз Морфи пронесся тут гошительным вихрем, чтобы вскоре исчезнуть в величии безумия.

Кафе «Режанс»!

Его стены хранят память о тех, кто стал вечной гордостью шахмат. За мраморными столиками, некогда теснившимися в прокуренном зале, щедро делились своим изумляющим искусством Луи Шарль де Лабурдоннэ, Адольф Андерсен, Вильгельм Штейниц, Михаил Иванович Чигорин, Эмануил Ласкер, Хосе Рауль Капибланка и Граупера, Александр Александрович Алехин...

Сколько шахматных шедевров было создано в этой творческой мастерской десяти поколений! Сколько триумфов и поражений видело оно на своем веку! Сколько тайн погребено под его крышей!

В кафе «Режанс» делалась история шахмат.



НЕПОДАЛЕКУ от Лувра, в самом центре Парижа, там, где Авеню д'Опера вливается на площадь Комеди Франсез, по улице Сент-Оноре расположен дом № 161. На его фронто-не выбита дата: «Основано в 1718 году». Это метрическая запись о рождении кафе «Режанс».

Знаменитые парижские кафе ведут свою летопись с 1670 года, когда предприимчивый выходец из Армении мосье Пашаль открыл на одной из набережных Сены ресторанчик летнего типа. Заведение имело большой успех и стало примером для подражаний. В 1681 году в Пале-Рояля, где часть дворцовых построек занимали торговые помещения, свою долгую жизнь начало еще одно маленькое кафе, с 1718 года известное под названием «Режанс» (в переводе — «Регентство»). Столь официальным государственно-правовым термином оно обязано весьма легкомысленному поводу.

В 1715 году королем Франции стал пятилетний Людовик XV. Он был еще слишком юн, чтобы сформулировать свое жизненное кредо, кото-

рое выскажет несколько позднее: «После нас хоть потоп». Зато герцог Филипп Орлеанский, назначенный регентом при малолетнем монархе, уже давно исповедовал эту нехитрую философию и щедро вкушал от всех земных радостей.

Как раз в те времена на театральных подмостках Парижа блистала мадемуазель Леклерк. Толпы донжуанов пытались добиться ее благосклонности, но у них был опасный соперник. Знаки внимания (и не безответно) оказывал красавице сам регент. Мадемуазель Леклерк частенько навещала в уютное кафе близ Пале-Рояля, и однажды кто-то из отвергнутых поклонников посвятил ей иронические куплеты, назвав ее богиней Режанс. Прозвище понравилось и неожиданно прилепилось к кафе.

В начале XVIII столетия излюбленным местом парижских шахматистов было кафе «Прокоп», названное так по имени некоего сицилийца, основавшего это заведение в 1685 году. Кафе находилось (и находится до сих пор) на улице Ансьен Комеди, неподалеку от Коллежа Четырех Наций, и служило эпицентром всех столичных новостей, сплетен, скандалов.

Мода переменчива, и, когда литературные круги Парижа предпочли кафе «Режанс», вместе с писателями и журналистами туда перебрались и любители шахмат. Тихие гости пришли ко двору. Хозяину кафе мосье Лефевру они приносили не столько доход, сколько репутацию солидного заведения. Имена

знаменитых шахматистов служили рекламой. Кафе «Режанс» стало олицетворением шахматного могущества Франции. Что касается названия, то его изначальный смысл постепенно растворился в легкой дымке бегущего времени. Лишь изредка, словно дразня задумчивых шахматистов, из-под шутивого пера рождались фривольные сценки — отголосок добрых старых сказок.

В конце прошлого века в Париже шла комическая опера Амаде Дютака «Победи Филидора!». Действие происходит в кафе «Режанс» в 1777 году. Молодой музыкант Ришар просит руки прекрасной Дори, дочери владельца кафе мосье Будиньо. Дори согласна. Но несговорчивый отец выдвигает «небольшое» условие: Ришар должен победить Филидора. Жених в отчаянии. Это равносильно отказу. На помощь приходит сам Филидор. Он решает вырвать влюбленных и проиграть Ришару. Начинается поединок. Бедный Ришар не подозревает о намерении грозного соперника, ужасно волнуется и ведет партию так скверно, что Филидору приходится заботиться только о том, чтобы случайно не выиграть. Вдруг из соседней комнаты доносятся звуки знакомой песенки. Это его, Филидора, музыка. Поет Дори. Она хочет отвлечь внимание великого шахматиста. Но дело принимает непредвиденный оборот. Композитор заслушивается, забывает о своем намерении и... выигрывает партию у незадачливого жениха. Тот безутешен. Тогда благородный Филидор пускается на крайнее средство. Он угрожает перейти в другое кафе, если Будиньо не выдаст Дори за Ришара. Такой утраты хозяин допустить не может и к общей радости вынужден дать согласие на брак.

Так Филидор, один из создателей французской комической оперы, через сто лет сам попал в ее герои



СЮЖЕТ оперы, конечно, вымышлен. Но одна деталь не лишена исторической правды. В 1780 году в галерее Пале-Рояля был открыт салон любителей шахматной игры, и конкуренция, таким образом, действительно существовала. Победителем из коммерческой схватки вышло кафе «Режанс». Насколько прочно оно вписалось в парижский быт, видно из сатирического диалога «Племянник Рамо», написанного в 1762 году великим французским философом, писателем, энциклопедистом Дени Дидро.

«Если день выдался слишком холодный или слишком дождливый, я укрываюсь в кафе «Режанс». Там я развлекаюсь, наблюдая за игрою в

шахматы. Париж — это то место в мире, а кафе «Режанс» — то место в Париже, где лучше всего играют в эту игру; у Рея¹ выступают в схватку глубокомысленный Легаль, тонкий Филидор, основательный Майо, там видишь самые изумительные ходы и слышишь замечания самые пошлые, ибо если можно быть умным человеком и великим шахматистом, как Легаль, то можно быть столь же великим шахматистом и вместе с тем глупцом, как Фубер или Майо. Однажды вечером, когда я находился там, стараясь побольше смотреть, мало говорить и как можно больше слушать, ко мне подошел некий человек — одно из самых причудливых и удивительных созданий в здешних краях, где, по милости божией, в них отнюдь нет недостатка... Это Рамо, племянник того знаменитого Рамо, что освободил нас от одногласия музыки Люлли...

Он подходит ко мне:

— Ах, вот как, и вы тут, господин философ! Что же вы ищите в этой толпе бездельников? Или вы тоже теряете время на то, чтобы передвигать деревяшки? (Так из пренебрежения называют игру в шахматы или в шашки.)

Я. Нет, но когда у меня не оказывается лучшего занятия, я развлекаюсь, глядя некоторое время на тех, кто хорошо умеет их передвигать.

Он. В таком случае вы редко развлекаетесь, за исключением Легала и Филидора, никто не знает в этом толку.

Я. А господин де Бисси?

Он. В этой игре он то же, что мадемуазель Клерон на сцене: и он и она знают только то, чему можно выучиться.

Я. На вас трудно угодить, и вы, я вижу, согласны щадить лишь великих людей.

Он. Да, в шахматах, в шашках, в поэзии, в красноречии, в музыке и тому подобном вздоре. Что проку от посредственности в этих искусствах?

Я. Мало проку, согласен. Но множеству людей необходимо искать в них приложение своим силам, чтобы мог народиться гений; он — один из толпы....

«Один из толпы....» Вот удивительная история шахматного рождения Дешапеля, рассказанная им самим.

«В 1798 году я проводил свой отпуск² в Париже и однажды прогуливался по Пале-Роялю, еще не зная, как закончу остаток вечера. Мое внимание привлёк освещенный подъезд. За окнами первого этажа в застывших позах сидело несколько пожилых мужчин. Мне еще ни разу в жизни не приходилось сталкиваться с шахматами, и мною овладело любопытство. Я вошел в зал и спросил у лакея, что здесь делают и пускают ли сюда посторонних. Он ответил, что здесь играют в шахма-

ты, что это особое общество, куда можно вступить, уплатив 12 су за месяц и вписав свое имя в регистрационную книгу. Я бросил двойной талер: «Здесь за десять месяцев!» Так как мои родственники находились в эмиграции, я не хотел открывать свое подлинное имя и назвался «Филиамом» — так звали мою маленькую собачку. Это слово при записи исказили; я был принят как Уильям — долгое время меня так и называли. Я не возражал против прозвища, поскольку слава чемпиона по передвижению маленьких деревяшек меня не прельщала.

Я попросил показать, кого здесь считают корифеем, и в течение двух часов внимательно наблюдал за его игрой. Секреты игры были для меня вначале совершенно непостижимы, но во мне проснулся боевой дух, и я отважился бросить вызов мосье Бернару, которого видел тогда за игрой.

До сих пор я не проронил ни слова, и мой первый вопрос к мосье Бернару — не окажет ли он честь принять меня в качестве партнера — произвел на окружающих впечатление. «Завтра, молодой человек, если вам угодно!» — «Место и время?» — «Семь часов вечера — и здесь!» — «Вам не придется ждать». Легкое волнение среди собравшихся предвещало интерес к завтрашнему поединку. Я откланялся и, к своему стыду, должен признаться, что до назначенного часа ни разу не вспомнил о вызове. Однако я был пунктуален и застал собрание за оживленной беседой. Все смолкли, как только я занял место против мосье Бернара, указавшего мне на доску. Он зажал в руках две пешки разного цвета, чтобы бросить жребий, и спросил, не требую ли я форы. «К чему это?» — удивился я. «Как желаете. Ваша ставка?» — «Нет ваша, судары!» — «Мы обычно играем на 24 су». — «Пусть будет так!». Я указал на левую руку, ему досталась белая пешка. «Мой ход», — сказал он удовлетворенно, чему я не придал особого значения, так как полагал, что испытать меньше затруднений, если игру начнет соперник.

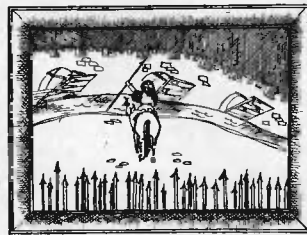
Признаюсь, первые ходы дались мне нелегко. Безусловно, я избрал плохой план игры и довольно быстро потерпел поражение. Я попросил о реванше, и мосье Бернар как победитель снова взял себе белые фигуры — таково было тогдашнее правило. На этот раз я старался улучшить свою игру и избежать ошибок первой партии, однако после долгой и оживленной борьбы снова потерпел неудачу. Я почувствовал, что покраснел до ушей. Хотя зрители и подбадривали меня комплиментами, я испытывал крайнее смущение и жаждал мести. Однако мосье Бернар озабоченно посмотрел на часы и сказал, что уже половина одиннадцатого, пора расходиться по домам. Я положил на стол талер, он отсчитал 12 су сдачи, которые я отдал швейцару.

На следующий день я пришел на игру в совсем другом настроении.

Я был так глуп, что стыдился своей вчерашней роли. Месть была полной. За исключением одной партии, закончившейся вничью, мосье Бернар проиграл все остальные; я мог давать ему пешку и два хода.

С того дня я не усилился ни на йоту и не мог усилиться. Трех вечеров — не больше — вполне достаточно, чтобы понять, чего ты можешь достигнуть в шахматах. Тратить на это больше времени — нелепо....»

Дешапель, как мы видим (и знаем), не страдал избытком скромности. Историк шахмат Л. Бахман не без иронии замечает, что Дешапель так часто повторял этот легендарный эпизод, что сам в него поверил. Нет, однако, сомнений, что замечательный французский шахматист обладал редким дарованием...



КАФЕ «Режанс» дважды меняло адрес, но сохраняло название. Когда в середине прошлого века начались строительные работы по соединению Лувра с Тюильрийским дворцом, кафе временно переехало на улицу Ришелье, а в 1854 году, после реконструкции площади Французского театра, заняло помещение в доме № 161 по улице Сент-Оноре, напротив Пале-Рояля, в непосредственной близости от места своего рождения. Земля, на которой воздвигнуто здание, освящена дорогим для французов именем.

В 1429 году во время Столетней войны Жанна д'Арк с небольшим отрядом войск предприняла попытку отбить Париж у англичан. Она подъехала к крепостной стене, построенной в XIV веке Карлом V для защиты Лувра, и опустила копье в ров, чтобы измерить его глубину. Пущенная из форта стрела ранила отважную француженку. Остается добавить, что форт находился на том самом месте, где сейчас расположен дом № 163 по улице Сент-Оноре, а Жанна д'Арк была ранена у будущего кафе «Режанс». В память об этом событии на фасаде дома № 161 установлен ее барельеф работы Реала дель Сарта. Так и хочется сказать, что ясновидящая француженка предвещала шахматную славу своей родине.

Новое здание было воздвигнуто в очень красивом месте. Хроника тех времен сообщает: «С террасы кафе «Режанс» открывается прекрасный вид: справа — импозантное здание французского театра, венчающее угол квартала Пале-Рояль, прямо впереди — величественная Авеню д'Опера с возвышающимся на заднем плане оперным театром, слева и справа — главные артерии делового

¹ Хозяин кафе.

² В то время 18-летний Дешапель, один из отпрысков знатной аристократической фамилии, служил во французской армии.

мира — улица Сент-Оноре, за ней Лувр и улица Риволи с проходом к площади Карузель...».

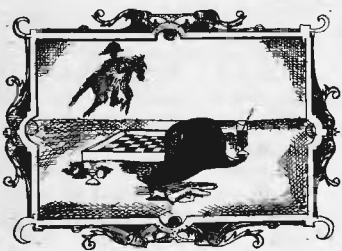
Архитектор Дюпезар стилизовал интерьеры кафе символами шахматных ристалищ. Потолок небольшого салона был расчерчен на 64 черных и белых квадрата, по стенам разбросаны изображения фигур, вписаны имена великих французских мастеров — Филидора, Лабурдонна и Дешапеля, а также других знаменитых шахматистов прошлого — Рюи Лопеца, Греко, Стаммы и Мак-Доннелла. И хотя в соседних залах мирно сосуществовали бильярд и горячительные напитки, в кафе всегда царила атмосфера преданности шахматному искусству.

Дух беззаботной легкости, веками витавший над рыцарями «кафейной игры», тонко передал Эмануил Ласкер в повести «Как Виктор стал шахматным мастером». Эта книга, написанная в 1937 году и изданная 36 лет спустя, была первым (и единственным) беллетристическим опытом великого шахматиста. Действие происходит в тридцатых годах нашего столетия. Герой повести, молодой советский мастер Виктор, получает научную командировку в Париж, заходит в кафе «Режанс» и наблюдает за посетителями.

«За одним из столов какой-то человек играл в шахматы и тихонько напевал при этом какую-то песенку, вернее — обрывки песенки. Виктор начал следить за игрой и был удивлен. Он никогда не видел, чтобы так играли в шахматы. Похоже было, что поющий человек в одно и то же время и мастер и новичок. За тремя хорошими ходами последовал четвертый, который уничтожил все, что было достигнуто тремя предыдущими. Шахматист сделал беглое замечание о своей ошибке и стал напевать отрывок из какой-то арии».

Но вот Виктор вступает с шахматистами в беседу и сам садится за доску.

«Смущение Виктора начало исчезать. Он чувствовал, что это были люди, которые просто хотели поиграть, чтобы немного развлечься. Честолюбие было им явно чуждо. Они не принимали игру всерьез, они уклонялись от серьезности. Тем не менее они были очень расположены к мастеру, словно их радовало, что здесь есть человек, который понимает в шахматах гораздо больше, чем они...».



НА ПРОТЯЖЕНИИ двух столетий кафе «Режанс», словно магнит, притягивало всех поклонников шахмат независимо от их политических взглядов и общественного положе-

ния. Здесь в разные годы можно было встретить Вольтера и Руссо, Лесажа и Дидро, Франклина и Даламбера, Робеспьера и Наполеона. До недавнего времени посетителям кафе показывали шахматный столик, на котором будущий полководец в чине лейтенанта разыгрывал свои первые, пока еще бескровные сражения. Он заходил сюда и позднее, когда 18 брюмера вознесло его на вершину государственной пирамиды. Инкрустированная надпись в центре шахматной доски свидетельствует: «Стол, на котором Наполеон, первый консул, играл в шахматы. Кафе «Режанс».

Завсегдатаем кафе был Жан Жак Руссо. Играл он слабо. Филидор давал ему ладью вперед. Но великий философ так горячо увлекался шахматами, что не жалел времени, как бы мы теперь сказали, на домашнюю подготовку. Как-то он влетел в кафе с возгласом, что изобрел новый метод игры и может победить кого угодно. Его посадили с третьеразрядным шахматистом. Потерпев поражение, автор «Новой Элоизы» впал в еще большее уныние, чем его герои.

Послушаем, однако, «Исповедь» самого Руссо.

«Был один женевец по фамилии Багере... Разбираясь немного в шахматах, он предложил научить этой игре меня. Я нехотя попробовал, но мало-мальски узнав правила, сделал такие большие успехи, что к концу первого сеанса давал ему ладью вперед, которую он уступал мне вначале. Этого было достаточно, чтобы превратиться в раба шахмат».

Я покупаю шахматную доску, покупаю Калабрийца³, запираю там дни и ночи напролет, стараясь выучить наизусть все партии, разыгрывая их сам с собой без отдыха и срока.

После двух-трех месяцев этой бешеной работы и невероятных усилий я отправляюсь в кафе, худой, желтый, почти ошавевший. Произвожу опыт, снова играю с Багере; он побивает меня раз, два раза, двадцать раз; в голове у меня спуталось столько комбинаций, и воображение мое до такой степени притупилось, что все плыло передо мною, как в тумане. И каждый раз, когда я брался за книгу Филидора или Стаммы и упражнялся в изучении партий, происходило то же самое: изнемогая от страшной усталости, я играл еще слабее, чем раньше.

Впрочем, бросал ли я шахматы или вновь ревностно за них брался, мне никогда не удавалось подняться на более высокую ступень, я всегда оставался на том же уровне, какого достиг во время первого знакомства с игрой. Упражняйся я хоть тысячу лет, максимум, на что я мог рассчитывать, так это давать Багере ладью вперед...».

³ Прозвище знаменитого итальянского шахматиста Джоакино Греко (1600—1634), данное по названию местности, где он родился. Трентат Греко был одним из самых популярных руководителей начала XVIII века.

А вот Вольтер по-иному реагировал на проигрыши. Андре Моруа в «Жизни Вольтера» описывает такую сценку: «Отец Адам, замечательный шахматист, ежедневно играл с Вольтером... Когда духовник выигрывал, Вольтер опрокидывал шахматную доску. «Я потерял два часа на передвижение деревяшек, — кричал он, — за это время можно было написать сцену какой-нибудь трагедии!».

Много былей и небылиц связано с легендарной шахматной Меккой минувших веков. Рассказывают, что Максимилиан Робеспьер, уже будучи главой якобинского правительства, заходил в кафе «Режанс», чтобы не только отдать дань шахматному искусству, но и подчеркнуть свой демократизм. Однажды его партнером оказался эlegantный молодой человек. Проиграв две партии, Робеспьер сказал, что забыл назначить ставку.

— Ставка — жизнь человека. Вы проиграли, будьте добры, подпишите вот это, — и молодой человек положил перед Робеспьером приказ об освобождении маркиза де Мерюи, приговоренного к смертной казни.

Робеспьер поставил подпись.

— Но кто вы? — спросил он у партнера.

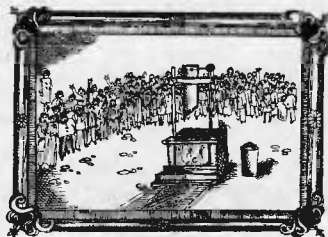
Тут история делает романтический поворот.

— Его невеста...

Молодой человек оказался перодемой девушкой, которая с риском для себя спасла возлюбленного.

Впрочем, все это не больше, чем легенда. «Неподкупный», как называли Робеспьера, не делал поблажек даже для самых близких друзей. Однако посещать кафе «Режанс» он безусловно мог, тем более, что дом № 366 (ныне № 398) по улице Сент-Оноре, где трибун революции снимал комнату у краснодеревщика Мориса Дюпле, находился совсем недалеко.

Что касается кафе «Режанс», то оно действительно было свидетелем многих событий в бурной истории Франции. Пале-Рояль издавна считался местом политических волнений.



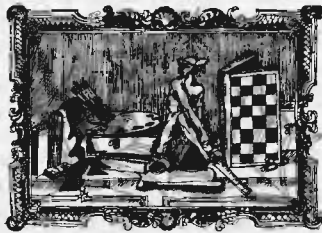
В 1632 году Ришелье, премьер-министр Людовика XIII, приобрел вблизи Лувра участок земли и построил на нем огромный Кардинальский дворец. Он стал центром всевозможных интриг, о чем нельзя рассказать лучше, чем это сделал Дюма в книгах «Три мушкетера», и «Двадцать лет спустя». После смерти всемогущего кардинала дворец перешел к королевской семье, получив название Пале-Рояль. Здесь жи-

ли Людовик XIV и его мать Анна Австрийская. Когда Людовик переехал в новенький, с иголки, Версаль, дворец стал пристанищем для его тетушки — Генриетты Французской, вдовы Карла I, обезглавленного английского короля. Их дочь Генриетта Английская вышла замуж за Филиппа Орлеанского и хозяйевали Пале-Рояля стали орлеанские принцы. Двоюродный брат Людовика XVI — Луи Филипп, который впоследствии примкнул к революции, взяв фамилию Эгалите (равенство), что, впрочем, не спасло его от гильотины, — выстроил вокруг дворца целый квартал, где разместилось множество торговых и увеселительных заведений.

Особый политический вес приобрел Пале-Рояль в годы Французской революции. На улице Сент-Оноре, в нескольких шагах от кафе «Режанс», находился Якобинский монастырь доминиканского ордена Святого Якоба; в 1789 году там разместился клуб Общества друзей конституции, в просторечии именовавшийся якобинским. Одним из лидеров этого клуба был Робеспьер.

В дни революционного террора улица Сент-Оноре стала дорогой на эшафот. Мимо зашторенных окон проезжали кареты с осужденными на казнь. Приговоры приводились в исполнение на площади Революции. 21 января 1793 года был обезглавлен Людовик XVI. Зловещий скрип колес не смолкел в течение двух лет. 5 апреля 1794 года на свидание с гильотиной везли Жоржа Жака Дантона. Художник Давид делал набросок его фигуры на колеснице парижского палача. Дантон повернул свою голову безобразного льва к бывшему товарищу и с искаженным от бессильной ярости лицом рыкнул чудовищным голосом: «Хам!». Давид рисовал повергнутого колосса с террасы кафе «Режанс».

В июле 1830 года перед дверями кафе «Режанс» произошла стычка между отрядами вооруженных парижан и солдатами. Пули изрешетили фасад здания. 24 февраля 1848 года, в решающий день народного восстания, рукопашная схватка разыгралась в самом кафе. Отсюда парижане шли на штурм Тюильрийского дворца. Горящая водоканка в Пале-Рояле багровым пламенем озаряла последние конвульсии Июльской монархии.



МИНУЛИ столетия.

В 1954 году в Париже побывали гроссмейстеры А. Котов и С. Флор. Кафе «Режанс» они разыскали, но шахматистов там, увы, не оказалось. Из старых реликвий сохранились лишь наполеоновский столик да пара гравюр, висевших в темном углу: Пол Морфи, играющий вслепую, и Иван Сергеевич Тургенев — частый гость кафе середины прошлого века. Исчез бюст Филидора, подаренный его сыном, пропал большой портрет Алехина, о котором еще помнил Флор. Погребены под толстым слоем штукатурки великие имена. Ничто не говорило о былом величии. Отсутствовали даже шахматные столики.

К гостям вышел владелец кафе.

«Видите ли, мы в прошлом году делали ремонт... Думали, думали и решили ликвидировать все шахматное и переделать кафе на обычное. Сами знаете, шахматисты — народ

бедный... Закажет чашку кофе и сидит целый вечер — играет в шахматы. Выгоды от него никакой...».

Не будем оплакивать увядшую шахматную славу Франции. Уже более ста лет родина Филидора и Лабурдоннэ не рождает больших шахматистов, лишь изредка их импортирует. Но не только и не столько в этом причина упадка кафе «Режанс». Изменились сами шахматы. Игра утратила свободу и непосредственность, питавшие ее в прежние времена. Она поднялась на более высокую ступень, но перестала быть просто игрой. Она все больше превращается в спорт.

Изменились и шахматисты. Теперь каждый хочет стать чемпионом мира. Кафе — не лучшее место для совершенствования. Жизнь породила новые формы общения шахматистов. Пора прелестных «шахматных кофеен» миновала...

В путеводителе Н. Лагова «Париж, его обычаи и порядки», изданном в 1915 году в Петербурге, можно прочитать: «В кафе «Режанс» играют с двух часов пополудню до полуночи. За шахматы берут 40 сантимов за партию. Здесь же даются уроки (2—5 франков)».

Несколько строк, сухая информация. Но сколько волнующих образов возникает перед нашим умственным взором!

А вот историческая справка из рекламного проспекта для туристов «Париж», выпущенного в 1976 году в Лондоне: «В доме № 161 по улице Сент-Оноре находилось кафе «Режанс», основанное в 1681 году близ Пале-Рояля... Сейчас это офис Марокканской туристской конторы».

Тоже несколько строк. Но они отзываются в сердце щемящей грустью.

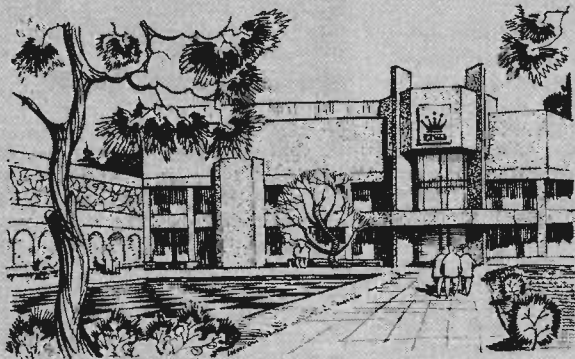
В 1981 году кафе «Режанс» могло бы отметить свое трехсотлетие...

Рисунки Л. АРТАМОНОВОЙ.

БУДУЩЕЕ МИНСКОГО РШШК

Не один месяц потратили в Минске в поисках здания, пригодного под республиканский шахматно-шашечный клуб. Хозяйственная энергия нынешнего

Рисунок автора



директора республиканского шахматно-шашечного клуба Л. Прупеса и инициатива совета клуба увенчалась успехом только тогда, когда выбор здания в центре города был всесторонне аргументирован. Когда встал вопрос о проектной документации, минские специалисты — проектировщики организовали инициативную общественную группу. Возглавил авторский коллектив по реконструкции будущего клуба лауреат Ленинской премии архитектор Юрий Градов, увлеченный ценитель шахмат. Начальная инициатива энтузиастов нашла поддержку в Спорткомитете БССР, и проектирование продолжил специализированный проектный институт — автор большинства круп-

ных спортивных сооружений города.

В Минске есть достаточная техническая база для создания оборудования шахматно-шашечного клуба с учетом многих технических достижений. Автоматическая запись партий, хронометраж, синхронная демонстрация игры, автоматизирование на самом современном уровне всего процесса технического обслуживания, — все это делает электронная автоматика, если... если будет достаточный для рентабельного производства заказ. Думается, ЦШК СССР мог бы помочь в размещении такого заказа, обеспечив одновременно галльский, тбилисский, ереванский и другие дворцы шахмат подобным оборудованием.

И. КОНЫШКО.

Пловдив — красивый город, тем не менее на организованный здесь международный турнир приехали не все приглашенные шахматисты. Участие Падевского, Радулова и Трингова позволило установить норму для получения гроссмейстерского звания. В этом году на турнире в Рейкьявике мне уже удалось «сдать» все необходимые нормы. Но теперь хотелось еще раз на всякий случай «преодолеть планку».

Старт сложился удачно — три из трех. Особенно важной была первая партия с Радудовым. Турнир только начинался, кто в какой форме — было неизвестно. Пришлось постараться, и игра, что называется, получилась. Как потом оказалось, это была моя лучшая партия в соревновании.

**В. КУПРЕЙЧИК —
И. РАДУЛОВ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 Фb6 7. Kb3 e6 8. Cg5 a6 9. 0—0 Ce7. Возможно, лучше сразу играть 9...Cd7.

10. С:f6 gf 11. Фh5
Ke5. Мне кажется, что
интереснее за черных план
11...Cd7 12. Kph1 Лf8
13. f4 0-0-0.

12. Ce2 0—0 13. Kph1
Kph8 14. a4. В создавшей-
ся позиции белым нужно
играть на двух флангах,
поэтому атака ладейной
пешки мне кажется пра-
вильной.

14...Cd7 15. a5 Фc7
16. Kd2! Kg6. На 16...
b5 последовало бы 17. ab
Ф:b6 18. Ja2 с дальней-
шим f2—f4 и Kd2 — c4:
перспектива белых прият-
нее.

17. Кс4 Лад8. Пожар, следовало пойти на вариант 17...Кf4 18. Фf3 К:e2 19. Ф:e2 Сс6 20. Кb6 Лд8. Положение белых лучше, но вся борьба еще впереди.

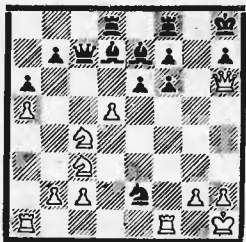
18. f4 d5. Ключевая позиция этой партии и решающая ошибка черных. Еще было время решиться на 18... Лg8 19. f5 Ke5 20. K:e5 de 21. F:17 Lg7 22. Fh5 ef 23. Лd1 (плохо 23. ef из-за 23... Сс6 24. Cf3 Лd2 с атакой) 23... fe 24. Kd5 с очень острой игрой.

19. ed K: f4 20. Фh6
K: e2. Не спасало и 20...
e5 — 21. d6 C: d6 22.

**ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
САМАЯ ЛУЧШАЯ**

О турнире в Болгарии рассказывает его победитель — Виктор КУПРЕЙЧИК.

К : d6 Ф : d6 23. Ке4 с
неотразимым 24. К : f6.



21. d6! C:d6 22. K:d6
Ф:d6 23. Ke4 Фс7. Ес-
ли 23...Фс6, то 24.
Ф:f6+! (при 24. K:f6
Ф:c2 найти что-либо ре-
альное белым не просто)
24...Kpg8 25. Фg5+!
Kр8 26. Фe5+ приводит
к явному выигрышу.

24. Лf5! Задачный ход
на перекрытие: 24...ef
25. К:f6.

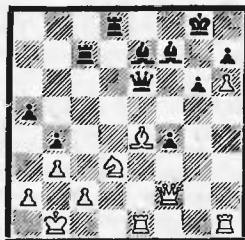
24...Лg8 25. К : f6 Лg7
26. Лg5. Собираясь на
26...Лg8 поставить мат в
два хода: 27. Ф : h7+
Л : h7 28. Л : g8X. Чер-
ные сдались.

В этой же стартовой серии в очень напряженной борьбе прошла встреча с еще одним болгарским гроссмейстером.

Г. ТРИНГОВ —
В. КУПРЕЙЧИК

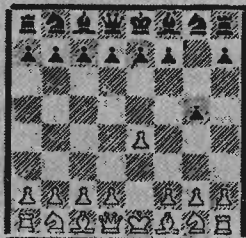
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 e6 7. Фd2 Ce7 8. 0—0—0 0—0 9. f3 a6 10. h4 K: d4 11. Ф: d4 Фa5 12. Kpb1 b5 13. Фd2 b4 14. Ke2 e5 15. Kc1 Ce6 16. g4 Jfd8 17. C: f6 C: f6 18. g5 Ce7 19. Ch3 Cc4 20. b3 Cb5 21. h5 d5 22. ed Cc6 23. g6 C: d5 24. gf+ C: f7 25. Kd3 Фb6 26. Cf5 a5 27. h6 g6 28. Ce4 Jа7 29. Фe2 Фa6 30. Jde1 Фe6 31. Фi2 Jc7 32. f4 ef.



33. C : g6 Ф : g6 34. Лhg1 Cg5 35. Ke5 Фf5
36. Kf3 Cg6 37. Л : g5
Фf6 38. Лc5 Фb6 39.
Lee5 a4 40. Kpc1 ab 41.
cb Лdc8. Белые сдались.

«ЗАЩИТА БАСМЕНА»



Очередной чемпионат Англии, проходивший в Брайтоне по пивейдарской системе, закончился победой

дой Д. Нанна и У. Хартстона, набравших по 8 очков из 11. В феврале 1981 года они проведут между собой матч из шести партий за чемпионский титул.

Любопытно, что один из ведущих шахматистов страны — международный мастер М. Басмец (он разделит пятое — восьмое места) в ответ на 1. e4 неизменно играет 1... g5.

Д. НАНН — М. БАСМЕН
«Защита Басмена»

1. e4 g5 2. d4 h6 3. Cd3 d6 4. Ke2 c5 5. c3 Kc6 6. 0—0 Kf6 7. Kd2 Ph7 8. h4 h6 Ilapxo 8.

«Плюс три» и моральный подъем помогли раскрепоститься. Игралось затем легко и с интересом.

Для первого места и достижения гроссмейстерского рубежа на финише оказалось достаточным закончить три последние встречи вничью.

Турнир не получился особенно боевым — результативность чуть выше 30 процентов, но любопытных партий было сыграно немало.

А. БАРРЕРАС —
П. ПЕЕВ

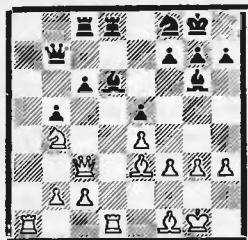
Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. Kc3 g6 6. e4 d6 7. Kf3 Kbd7 8. b3 Cg7 9. Kd2 0—0 10. Cb2 e6 11. de fe 12. Kc4 d5 13. ed ed 14. K: d5 ab 15. Kce3 Ke4 16. C: g7 K: f2 17. C: f8 K: d1 18. Ce7 Фa5+ 19. Kp: d1 Cb7 20. g3 Ле8 21. Ch3 Kpg7 22. Лel Ke5 23. Ce6 Л: e7 24. K: e7 Cf3+ 25. Ле2 Фc3. Белые сдались.

Турнир в Пловдиве закончился так: 1. В. Купрейчик (СССР) — 8½ из 11, 2. К. Георгиев — 7, 3. Л. Попов — 6½, 4—5. Н. Падевский, Г. Трингов (все — Болгария) — по 6, 6—7. А. Баррерас (Куба), П. Секели (Венгрия) — по 5½, 8—10. П. Великов (Болгария), З. Кларич (Югославия), П. Перев (Болгария) — по 4½, 11. И. Радулов — 4, 12. Н. Запков (оба — Болгария) — 3½ очка.

ch 9. ch K: b4? — 10.
 Φa4+ Kc6 11 d5.

9. Sc b e 10. Лb1 Cd7
11. Kc4 Cg7 12. d5 Ka5
13. Ke3 Kg4 14. K: g4
 C: g4 15. Ck5+ Kpf8 16.
 f3 Ce8 17. Ce3 Cf6 18.
 Cd2 Лb8 19. Cd3 Лb6 20.
 e4 Kb7 21. f4 g1 22. C: f4
 h5 23. Cg5 Ce5 24. Kf4
 Kpe8 25. Ce2 Cd4+ 26.
 Kph1 Cg4 27. h3 Ла6 28.
 Ch4 Ла3 29. Лb3 Л: b3
30. ab C: e2 31. $\Phi: e2$
 $\Phi a5$ 32. K: h5 $\Phi c3$ 33.
 $\Phi g4 Kd8$ 34. $\Phi g5 i6$ 35.
 $\Phi g6+$ Kpd7 36. K: i6+
 Kpe7 37. $\Phi g7 \text{Л: h4}$ 38.
 $\Phi: e7+$ Kpb6 39. Kd7+
 Kpe7 40. Kb8+ Черные
сдались.



28. Л: d6! Л: d6 29. Ла7 Фb8 30. Ка6 b4 31. Фc5 Кe6 32. Фа5. Черные сдались.

Итоги главного турнира таковы: 1. А. Юсупов (СССР) — 9½ из 12. 2. Д. Местел (Англия) — 8. 3. В. Савон (СССР) — 7½, 4—5. О. Якобсон, И. Кристьянсен (оба — Дания) — по 6½. 6. М. Фуллер (Австралия) — 6. 7—9. Я. Плахетка (Чехословакия), Г. Исков (Дания), И. Чом (Венгрия) — по 5½. 10. И. Слот — 5. 11—12. Э. Моротенсон, Н. Нильсен — по 4½. 13. Я. Нильсен (все — Дания) — 3½. 14. К. Дарга (ФРГ) — 2½ из 4 очков.

В побочном турнире (его победитель на будущий год получает место в главном соревновании) отличился Джон Никольсон (Англия) — 10 очков из тринадцати принесли ему первое место и звание международного мастера.

Вторым в турнире на удивление всем был 15-летний датчанин Курт Хансен.

УСТАРЕЛА ЛИ СТАРОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА?

«Какая обида, что в наше время уже не сыграешь стариндийскую! Ни в одном другом дебюте черные не одержали в прошлом такого количества эффектных побед. Однако теперь все знают, как нужно играть белыми, чтобы получить большой пространственный перевес, не давая контршансов...»

Подобные комментарии можно сегодня услышать повсюду, от Атланты до Челябинска. Однако, хотя репутация стариндийской защиты за последние десять лет в значительной мере поколебалась, у нее сохранились в гроссмейстерской среде верные рыцари, не изменяющие ей даже в самых ответственных встречах. К их числу принадлежит прежде всего венгерский гроссмейстер Дьюла Сакс. И надо сказать, она очень часто платит ему ответной нежной привязанностью, позволяя одерживать эффектные победы. Так случилось и в его партии с Э. Майлсом из лондонского турнира 1980 года, организованного фирмой «Филлипс энд Дрю».

Э. МАЙЛС — Д. САКС
Лондон, 1980

1. Кf3 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Сg7 4. e4 d6 5. d4 0—0 6. Се2 e5 7. 0—0 Кc6 8. d5 Кe7 9. Ке1 Кd7 10. Cd2 f5 11. Лc1 Кf6 12. f3 f4 13. Кd3 g5 14. c5 Кg6 15. cd cd 16. Кb5 Лf7 17. Фc2 Кe8 18. a4 h5 19. Кf2 Сf8 20. h3 Лg7 21. К: a7 Cd7 22. Кb5 Кh4 23. Фb3 Кph3 24. a5 g4 25. fg hg 26. hg Кf6 27. Кc7 К: g4 28. С: g4 С: g4 29. К: g4 Л: g4 30. Лf2 Фg5 31. Фh3 Лg3 32. Фh1 Лc8 33. Се1 Сh6 34. a6 ba 35. Лc6 Лg8 36. Л: d6 f3 37. Л: a6 Л: g2+ 38. Л: g2 Ф: g2+ 39. Ф: g2 Се3+. Белые сдались.

На 21-м ходу Майлс сыграл К: a7, рассчитывая перейти в эндшпиль после 21... Лc7 22. Са5 Л: c2 23. С: d8 Л: e2 24. К: c8, хотя дать оценку возникавшей в этом случае позиции нелегко. Как бы то ни было, Сакс смело ответил 21... Cd7, выражая готовность отдать все за атаку на белого короля!

После 23... Кph8 Майлсу, видимо, следовало продолжать 24. Се1, как играл Лев Полугаевский против Михаила Таля в седьмой партии четвертьфинального матча претендентов. Смысл этого хода в том, что после 24... g4 25. fg hg 26. К: g4

С: g4 27. С: g4 лишит черных возможности сыграть 27... Кf6

Получив атаку, темпераментный Сакс оказался в своей стихии. На 28. К: a8? он собирался играть 28... Ке3 29. С: e3 Л: g2+ 30. Кph1 Фg5 31. Лg1 Фh6!

В 27-м томе «Шахматного информатора» международный мастер из Чехословакии Любомир Фтачник утверждает, что после 29... Л: g4 белые могут защититься путем 30. Се1 Л: g2+ 31. Кph1 f3 32. Л: f3! К: f3 33. Ф: f3.

Почему же в таком случае Сакс пошел на этот вариант, а Майлс не сыграл 30. Се1? Не потому ли, что оба видели продолжение 30. Се1 f3! 31. Л: f3 Фg5 32. С: h4! Ф: c1+ 33. Лf1 Ф: c7 34. Cf6+ Кpg8 35. Фh3 Лg7 36. С: g7 С: g7 37. Фе6+ Кph7 и 38. Фf5+ и ничья вечным шахом?

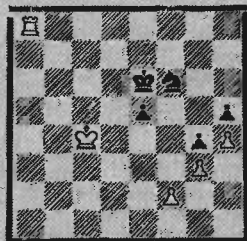
Как бы то ни было, после 30. Лf2? атака черных стала неотразимой. На 32... Лc8 нельзя играть 33. Ке6? из-за 33... Л: c1+ 34. С: c1 Фg4! 35. К: f8 Л: g2+ 36. Л: g2 Фd1+ 37. Кph2 Кf3+ 38. Кph3 Ф: h1+. Остальное представляет собой извержение вулкана на позицию белых.

Примечания Р. Бирна из «Нью-Йорк таймс».

ВКЛАД БРАТЬЕВ РУС

На недавнем командном турнире девяти европейских стран удачно выступили шахматисты Франции — четвертое место. Внесли свой вклад в успех команды и братья Рус. Во встрече со сборной Англии, например, оба отложили свои партии и при доигрывании набрали полтора очка. Вот как это произошло.

Р. КИН — Д. РУС



Положение черных незавидное. Тем интереснее проследить, как Даниил добился ничьей.

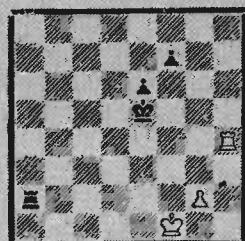
61. Кpd3 Кpf5 62. Лh8 Кpg6 63. Кpc4 Кpf7 64. Ла8 Кре6 65. Ла2 Кpf5 66. Ла6 Ке4 67. Кpd5? К: f2 68. Ла1. Не было уже шансов на выигрыш после 68. Лh6 Кh1! 69.

Л: h5+ Кpf6 70. Л: e5 К: g3 71. Лg5 Кf5.

68... Кd3 69. Лh1+ Кf4+! Эта жертва, видимо, ускользнула от внимания белых.

70. gi ef 71. Кpd4 g3 72. Кpd3 Кpg4 73. Кре2. Согласились на ничью. Вариант 73... g2 74. Л: f4+ Кр: f4 75. Кpf2 очевиден.

Д. УИЛЬЯМС — Л. РУС



Позицию данного типа теория оценивает как безрадостную для белых. Но и реализация липней пешки сопряжена с известными трудностями. Луи довольно легко справился с поставленной задачей.

63. Лh5+ Кpf4 64. Лh4+ Кpg5 65. Лh8 e5 66. Лg8+ Кpf4 67. Лg7 f5 68. Лg8 Лc2 69. Лg7 e4 70. Лg8 Кре3 71. Лg3+ Кpd2 72. Кpf2. Если 72. Лg8, то к выигрышу ведет 72... Лc1+ 73. Кpf2 e3+ 74. Кpf3 Лf3+ и 75... e2.

72... f4 73. Лg8 Кpd1+ 74. Кpf1 e3 75. Лd8+ Лd2. Белые сдались.

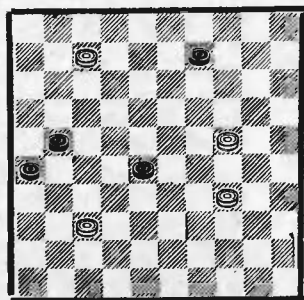
ПОБЕДА ЗА НАМИ

По дороге в Рейссен, где должен был проходить командный чемпионат Европы, мы остановились в Амстердаме. На улицах много народу. Художники рисуют разноцветными мелками прямо на тротуарах. Вы можете получить свой портрет на листке ватмана из рук живописца, а если доверяете машине, то и она воспроизведет ваше лицо на листке бумаги при помощи точек и штрихов. На одной из центральных площадей — площади Дам — увидели два недавно установленных мраморных столика с изображением столеточных досок.

В Рейссене нет оживления, присутствующего большим городам. Домики в два этажа, крошечные ухоженные садики с подстриженной травой, громадные, как витрины, окна. Правда, жили мы не в самом городе, а близ него в уютном отеле, окруженном лесом. Условия для игры прекрасные: ничто не отвлекает — борись, побеждай!

При жеребьевке Гантварг вытянул удачный номер: мы как бы «принимали» соперников после голландцев. Первый же матч с бельгийцами сложился напряженно. Главная их сила — братья Ферпост. Участник предстоящего чемпионата мира Оскар Ферпост неожиданно сел за третью доску.

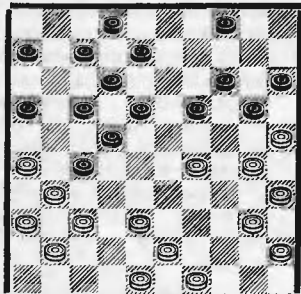
А. ГАНТВАРГ — Г. ФЕРПОСТ



игранную позицию, избрал нелучший план. Впрочем, все кончилось благополучно: Искалене в цейтноте попался на несложную комбинацию, а окончание советский гроссмейстер провел, как всегда, технично. Когда мы, довольные, покидали турнирный зал, Вирсма еще «мучил» Зорна в ничейном эндшпиле, но все попытки голландца запутать соперника были отбиты невозмутимым итальянцем. А это означало, что разрыв между нами увеличился до одного очка...

В очередном туре после дня отдыха мы снова сыграли без осечки. Вот как закончилась одна из партий.

М. КОРЕНЕВСКИЙ — Ф. ЛАПОРТА



Желая одним ударом разрубить «гордиев узел», итальянец сыграл 1...6—11 с, казалось бы, неотвратимой угрозой размена, но... 2. 30—24 19:30 3. 35:24, и после 18—23 4. 29:18 20:29 Кореневский нанес нешаблонный контрудар: 5. 38—32! 27:38 6. 18:27 38—42 7. 27—22, 8. 26—21, 9. 31:24, 10. 36:27X.

Мы внимательно наблюдали за игрой конкурентов: наш перевес в очко при существующей системе зачета (победа, независимо от счета, приносила команде два очка) еще ничего не гарантировал. Стоило голландцам победить «всухую» остальных соперников, и они могли надеяться на первое место. (Не правильнее ли принять в официальных командных соревнованиях такую же систему зачета, как в состязаниях у нас в стране, то есть подсчитывать общее количество очков?) У голландцев и на этот раз случилась осечка, причем там, где они меньше всего этого ожидали: вничью сыграл Сейбрандс, имевший ощутимый перевес.

В предпоследний день соревнования перед нами стояла иная задача, чем прежде: достаточно было выиграть лишь одну партию из трех. Желанное очко принес минчанин. Наши с Кореневским задачи упростились, и вскоре в двух оставшихся партиях был подписан мир. Хозяева поля сравнительно легко переиграли бельгийцев (3:0) и приблизились к нам.

Два года назад в предыдущем командном первенстве Европы сложилась схожая ситуация, но тогда впереди шли наши соперники. Теперь же во встрече с конкурентами нам достаточно было ничьей. Мы с Кореневским эту задачу выполнили и с волнением наблюдали за поединком

Х. ВИРСМА — А. ГАНТВАРГ

1. 33—29 17—22 2. 39—33 12—17 3. 44—39 7—12 4. 50—44 1—7 5. 31—26 19—23 6. 32—28 23:32 7. 37:28 18—23 8. 29:27 17—21 9. 26:17 12:23 10. 41—37 14—19 11. 46—41 13—18 12. 38—32 7—12 13. 43—38 9—13 14. 49—43 10—14 15. 33—28 4—9 16. 34—30 20—24 17. 36—31 11—17 18. 30—25 2—7 19. 40—34 16—21 20. 34—30 21—26 21. 31—27 7—11 22. 27—22 18:27 23. 32:21 24. 38:27 11—16 25. 43—38 13—18 26. 27—22 18:27 27. 21:32 17—21 28. 41—36 12—18 29. 38—33 21—27 30. 32:21 26:17 31. 36—31 6—11 32. 37—32 17—21 33. 31—27 11—17 34. 42—37 9—13 35. 48—42 18—23 36. 33—28 13—18 37. 39—33 8—13 38. 44—39 5—10 39. 42—38 15—20 40. 47—41 10—15 41. 41—36 24—29 42. 33:24 20:29 43. 27—22 18:27 44. 37—31 3—8 45. 31:11 16:7 46. 36—31 13—18 47. 39—34 29:40 48. 45:34 15—20 49. 31—27 7—12 50. 27:16 18—22 51. 28:17 12:21 52. 16:27 23—29 53. 34:23 19:37. Ничья.

В цейтнотной горячке Вирсма сделал ошибочный ход 49. 31—27 (надо было 49. 38—33), и это принесло нам желанную ничью.

Уже в самолете, раскрыв газету, в которой Сейбрандс ведет отдел, я увидел его комментарии к этой партии. Он считает, что Вирсма мог сыграть сильнее, и приводит такой вариант: 39. 39—34 15—20 40. 34—29 23:34 41. 30:39 18—23 42. 28—22! 17:28 43. 33:22 13—18 44. 22:13 19:8 45. 27—22.

Гантварг поставил ловушку ходом 41...24—29 42. 33:24 20:29, а Вирсма обошел ее. 43. 39—33 опровергался неожиданным ударом: 19—24! 44. 30:8 3:12 45. 28:10 15:4 46. 33:24, и после 46...17—22 белым плохо.

Итак, турнир завершен. Советские шашкисты в четвертый раз завоевали титул чемпиона Европы.

Лучшие результаты в личных зачетах показали: **А. Гантварг (СССР)** — 6½ очков, **М. Кореневский (СССР)**, **Т. Сейбрандс (Голландия)** — по 6 очков, **Р. Клерк (Голландия)**, **В. Щеголев (СССР)** — по 6 очков.

Увы, вопреки традиции ни на этом, ни на предыдущем первенстве командам-призерам не были вручены награды ФМЖД. Победители — и без медалей!..

Впереди чемпионат мира в Мали, а на следующий год — первый командный чемпионат мира, в котором, кстати, примут участие три лучших коллектива от Европы, по два от Африки и Америки, а также шашкисты страны-организатора.

На европейское первенство мы поехали сразу же после розыгрыша Кубка СССР, где гроссмейстеры получили столь необходимую игровую практику (и это, подчеркну, положительно отразилось на успешном выступлении команды).

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

РЕЙССЕН—МОСКВА

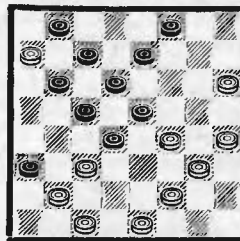
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ФМЖД В МОСКВЕ

14—16 октября в Москве по приглашению Федерации шашек СССР находился генеральный секретарь Всемирной Федерации шашек Вильям Юрг (Нидерланды). В состоявшихся в Центральном шахматном клубе СССР и в Федерации шашек СССР беседах были затронуты различные аспекты деятельности ФМЖД, говорилось о предстоящем чемпионате мира по шашкам в Мали, обсуждался ряд других вопросов.

В. Юрг был принят заместителем председателя Спорткомитета СССР В. Ивоным.

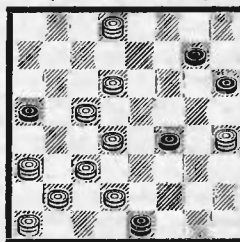
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

1212. М. БЕНЬ
Киев



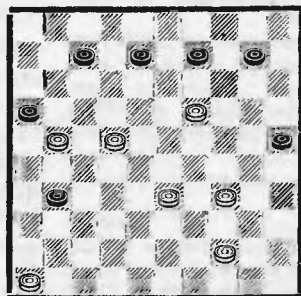
Выигрыш

1213. В. САМАРИН
г. Борисов
(Минская обл.)



Запереть простую

1214. М. ЛЕВАНДОВСКИЙ
Львовская обл.



Выигрыш



АЛЬБОМ ФИДЕ: ПРОБЛЕМЫ ОСТАЮТСЯ

В австрийском городе Винер Нойштадт состоялось заседание Постоянной комиссии по композиции ФИДЕ, в котором участвовали ее вице-президент И. ЛЯПУНОВ и эксперт по этюдному жанру Г. НАДАРЕИШВИЛИ. Наш корреспондент Я. Владимиров встретился с грузинским композитором и попросил его рассказать об этом заседании.

— В Нойштадте собрались делегаты, представлявшие 20 национальных объединений. Уже первый вопрос повестки «О приеме новых членов» вызвал оживленные споры. Дело в том, что в статуте комиссии не была оговорена процедура приема. После обсуждения все делегаты пришли к мнению, что новым членом Постоянной комиссии может быть страна, шахматная организация которой входит в ФИДЕ, а объединение композиторов признается национальной Федерацией шахмат. Для приема национальное объединение должно направить на заседание комиссии одного из своих членов и письменное заявление федерации.

Все эти формальные требования были соблюдены Союзом проблемистов Греции — она стала 22-м членом Постоянной комиссии.

— Какие основные вопросы решались в Нойштадте?

— Напряженно работали комитеты по кодексу, публикации, квалификации, соревнованиям, «Альбому ФИДЕ» и другие. Наша мини-делегация участвовала практически во всех комитетах.

Медленно, но все-таки продвигается вперед создание «Кодекса композиции». Кодекс (принятый в 1958 году) и последующие дополнения охватывают толь-

ко некоторые формальные требования к задачам и этюдам, не затрагивая вопросы эстетики, организации и судейства соревнований. С рядом положений старого кодекса трудно согласиться. Например, с включением в ортодоксальные жанры задач на обратный и кооперативный маты. Было решено, что через несколько месяцев проект нового кодекса будет рассмотрен национальным объединением.

— Прежде чем перейти к разговору об итогах работы квалификационного комитета, разрешите поздравить вас от имени читателей и редакции журнала с присвоением звания международного гроссмейстера.

— Спасибо. Мне особенно приятно, что вместе со мною высокие звания получили и наши прославленные составители. Значительно перевыполнил установленную норму Валентин РУДЕНКО из Днепропетровска. Он сейчас самый молодой международный гроссмейстер. Кстати, это звание было присвоено и трем зарубежным композиторам, имена которых хорошо известны, — Хрвое БАРТОЛОВИЧУ (Югославия), Джорджи БАКЧИ (Венгрия) и Бу ЛИНДГРЕНУ (Швеция).

Международными мастерами стали еще 9 авторов, в том числе Давид ГУРГЕНИДЗЕ, Анатолий КУЗНЕЦОВ, Леопольд МИТРОФАНОВ и Александр ФЕОКТИСТОВ. Звания международного арбитра удостоены три композитора, в том числе Важа НЕИДЗЕ, которому поручено судить

этюдный раздел нового «Альбома ФИДЕ».

— Были ли установлены нормы представительства жанров в «Альбоме 1977—1979»?

— Нет, этот сложный вопрос перенесли на следующее заседание. Сейчас комитет разработал регламент отбора в «Альбом 1977—1979» и утвердил судей. Особое внимание обращается на аккуратность и четкость оформления посылок. Неправильно или небрежно оформленные диаграммы и решения директор раздела может исключить из конкурса.

После анализа посылок (срок отправления их — 30 июня 1981 года) по разделам и творческих результатов вышедших сборников Постоянная комиссия установит представительство жанров в «Альбоме».

— Вы сказали «и творческих результатов»?

— Да, на заседании И. Ляпунов не раз подчеркивал, что нельзя руководствоваться голыми цифрами при обсуждении норм без анализа качественного уровня разделов, хотя бы последнего «Альбома 1974—1976». Было решено прорецензировать этот сборник. Одной из групп экспертов будут наши композиторы В. Челижный, В. Руденко, Я. Владимиров и Г. Надареишвили.

— Есть ли какие-либо вести о II командном турнире ФИДЕ?

— Свое согласие участвовать в этом крупнейшем соревновании дали представители 26 стран. Решено, что все задачи и этюды, занявшие первые места на соответствующих досках турнира, автоматически

включаются в «Альбом».

— Не забыты ли решатели?

— Очень долго обсуждался вопрос о проведении первенства мира по решению, особенно ситуация, связанная с дефектными композициями. Установлено, что на соревнованиях решателей 1981 года в первый день состоятся три тура: 3 двухходовки (20 минут), 3 трехходовки (60 минут) и 3 этюда (100 минут). Во второй день участники решают 3 задачи на кооперативный мат (50 минут), 3 многоходовки (80 минут) и 3 задачи на кооперативный мат (50 минут). Длительное обсуждение позволило почти полностью разработать регламент чемпионата мира, который, как и очередное заседание Постоянной комиссии, состоится в 1981 году в Голландии.

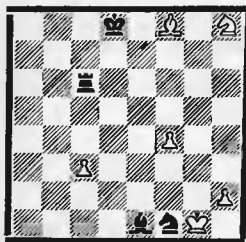
— Видимо, не только шахматами едиными были заполнены те дни!

— Гостеприимные хозяева познакомили нас с достопримечательностями Нойштадта. Запомнились удивительные по красоте окрестности озера Нойзидлер, очень красива бывшая летняя резиденция знаменитой императрицы Марии-Терезии, родившей, кстати, 17 детей. Побывали мы и в красавице Вене.

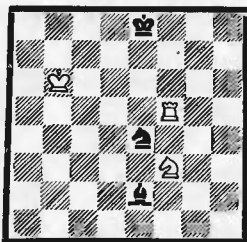
В перерывах между заседаниями было немало шахматных встреч (куда денешься от шахмат!). В Нойштадте собралось около 60 композиторов из Европы и США, но мне, конечно, были ближе всего этюдисты.

Если с творчеством Виржила Нестореску из Румынии я был хорошо знаком, то содержательные этюды симпатичного белградского студента Мариана Ковачевича и испанца Х. Арриага были для меня приятным открытием.

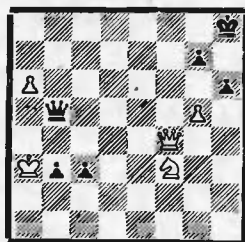
В завершение я хотел бы отметить очень теплый прием, оказанный советской делегации, и большой интерес к нашей стране, прошедшей Олимпиаде со стороны зарубежных коллег.

№ 1. А. ЗИНЧУК
I—II приз

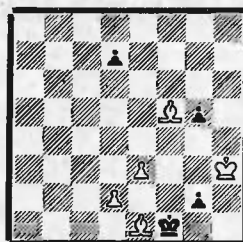
Ничья

№ 2. Г. УМНОВ
I—II приз

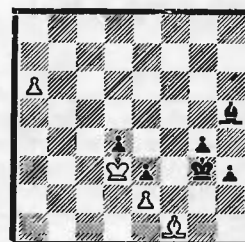
Выигрыш

№ 3. В. КИЧИГИН
III—IV приз

Выигрыш

№ 4. Н. КРАЛИН
III—IV приз

Выигрыш

№ 5. А. ЧЕРНЕНКО
V приз

Выигрыш

«ТРУД» ПОДВОДИТ ИТОГИ

Подведены итоги открытого первенства МГС ДСО «Труд» (см. «64», № 44 — 1977 г.), в котором участвовали 50 авторов, приславших 131 этюд. Значительное число композиций, даже маститых авторов, оказалось с дефектами. Радует успех большого отряда талантливой молодежи, работы которой отмечены тремя призами.

По совокупности отобранных произведений, в соответствии с «Положением о первенстве», победителем соревнования стал гроссмейстер В. Брон (Свердловск), на втором месте — Н. Кралин (Москва). 3—4-е места поделили А. Зинчук (Киев) и Г. Умнов (Польск), на 5-м месте — Г. Заходякин (Москва).

Лучшие композиции распределены следующим образом.

I—II призы на равных — № 1 А. ЗИНЧУКА.

Оригинальный и содержательный этюд, в процессе решения которого слоны сторон эффектно меняются местами.

1. Kf7+! Kpe8! 2. Ke5! Lf6! 3. Kp:f1! C:c3 4. Cg7! Л:f4+ 5. Kpg2! Lf5! 6. Kf7!! Cb4 7. Cc3!! Cf8! 8. Ke5! Cg7! 9. Kc4 Lg5+ 10. Kph1!! C:c3 11. Kd6+ Kpd7 12. Ke4! Le5 13. K:c3 Kpc6 14. Kpg2 — ничья. Думается, что форму произведения можно несколько улучшить.

I—II приз на равных — № 2 Г. УМНОВА.

1. Le5+ Kpd7! 2. Kg1! Kc3 3. K:e2 Kpd6! 4. Le8 Kpd7 5. Lf8! K:e2 6. Lf3! Kpc8! 7. Kpc5 Kpd7 8.

Kpc4 Kpc6! 9. Kpd3 Kc1+ 10. Kpc3 Ke2+ 11. Kpc4! Kpd6 12. Kpd3 Kc1+ 13. Kpd4! Ke2+ 14. Kpc4! Kc1 15. Lc3 Ke2 16. Ld3+ Kpe6 17. Le3! Kc1 18. Kpd4+ и 19. Kpc4 с выигрышем. Прекрасное развитие этюда Р. Рети. Здесь, наоборот, форма безукоризненна, но идея не полностью оригинальна.

III—IV приз на равных — № 3 В. КИЧИГИНА (Пермь).

1. Фf8+ Kph7 2. g6+! Kp:g6 3. Фf5+!! Kp:f5 4. Kd4+ Kpe4 5. K:b5 c2 6. Kpb2 Kpd3 7. Kd4! Kp:d4 8. a7. Любопытен второй вариант, не указанный автором этюда, — 5...Kpd3 6. Kd4! Kp:d4 7. a7.

III—IV приз на равных — № 4 Н. КРАЛИНА.

1. Cg3 g4+! 2. C:g4! Тематический ложный след 2. Kp:g4? g1Ф 3. Cd3+ Kpg2 4. Ce4+ Kpf1 5. Cf3 d5! 6. Kpf4 d4, и белые в цугцванге. 2...g1Ф 3. Cf3 d6! 4. Kph4! d5 5. Kpg4 d4 6. Kpf4 de 7. de — взаимный цугцванг.

V приз — № 5 А. ЧЕРНЕНКО (Ставропольский край).

1. a7 Cg6+ 2. Kp:d4 Ce4 3. Kp:e4 h2 4. Cg2 Kp:g2 5. Kp:e3 (5. a8Ф? h1Ф 6. Kp:e3+ Kpg3 7. Ф:h1 — пат; 5. a8С? Kpf2 6. Kpd3 g3). 5...h1Ф 6. a8С+ Kph2(g1) 7. C:h1 Kp:h1 8. Kpf4 Kpg2 9. Kp:g4.

Специальный приз за малютку — этюду Г. ЗАХОДЯКИНА. Б. Kpf6, Фf3 — Ч. Kph8, Lb8, h2.

Выигрыш. 1. Фc3! Lg8 2. Kpf7+! Kph7 3. Фd3+ Kph8 4. Фd4+! Kph7 5. Фе4+ Kph8 6. Фе5+ или 1...Lh7 2. Kpg6+! Kpg8 3. Фc4+ Kph8 4. Фd4+ Kpg8 5. Фd5+ Kph8 6. Фе5+.

Почетные отзывы на равных присуждены трем этюдам В. БРОНА.

Б. Kph3, Kb6, пп. b5, g2 — Ч. Kph5, Kh8, пп. a5, f6, g6, h6. Выигрыш. 1. Kd5! Kf7! 2. b6 Kd6 3. K:f6+! Kpg5 4. Ke4+! K:e4 5. b7 или 2...Kd8 3. Kf4+! Kpg5 4. Ke6+! K:e6 5. b7 или 2...Ke5 3. b7! Kc6! 4. Kf4+! Kpg5 5. Ke6+ Kpf5 6. Kd4+.

Б. Kpf1, Cf7, h6, Ka4, g6 — Ч. Kpd4, Ca3, h5, Ke7, п. e3. Выигрыш. 1. Cg7+ Kpe4 2. Kc3+ Kpf3! 3. Ke5+! Kpf4! 4. C:h5 Kf5! 5. Ch8!! Kg3+ 6. Kpg2! K:h5 7. Kb5! e2 8. K:a3 e1K+ 9. Kpf2 с выигрышем.

Б. Kpg1, Lb7, пп. b2, c7, d6, e6, h2 — Ч. Kpf5, Lf8, Ca2, Kc8, пп. b5, g2, h3. Выигрыш. 1. e7 K:e7! 2. de Lc8! 3. b3!! C:b3 4. Л:b5+ Kpf4! (4...Kpf6 5. Lb8 Л:c7 6. e8K+) 5. Lb4+! Kpf5 6. Л:b3 Л:c7 7. Lf3+! Kpg4 8. Lg3+ Kph4! 9. e8Л, но не 9. e8Ф? Лc1+ 10. Kpf2 Lf1+ 11. Kpe2 Le1+ 12. Kp:e1 g1Ф+ 13. Л:g1 — пат.

Почетный отзыв на равных — этюду Н. КРАЛИНА.

Б. Kpg6, Lg8, Kc8, пп. e6, h3 — Ч. Kpd5, La2, Lb4, Cg7. Ничья. 1. e7 Lg2+ 2. Kph5!! Lh4+! 3. Kp:h4 Cf6+ 4. Lg5+! Л:g5 5. e8K! Cd8 6.

Ke7+ C:e7 7. Kf8+! C:f6 — пат.

I—IV похвальные отзывы на равных — двум этюдам Д. ГУРГЕНИДЗЕ (Грузинская ССР).

Б. Kpc8, Lg2, п. h7 — Ч. Kpa8, La7, f1. Выигрыш. 1. h8Ф Lc1+ 2. Kpd8 Ld1+ 3. Kpe8 Le1+ 4. Kpf8 Lf1+ 5. Kpg8 Lb1 6. Lf2! Lg1+ 7. Kpf8 Lb1 8. Le2 Lf1+ 9. Kpe8 Lb1 10. Ld2 Le1+ 11. Kpd8 Lb1 12. Lc2 Ld1+ 13. Kpc8 Lb1 14. Фе5.

Б. Kpg7, Lh7, пп. a6, b4, g5, h3 — Ч. Kpc6, Ch5, пп. g6, h2, h4. Ничья. 1. a7 Kpb7 2. Kph6+! Kpa8 3. b5 h1Ф 4. b6 Фа1 5. Lg7 Фа2 6. Lf7! Фа3 7. Le7! Фа4 8. Ld7! Ф:d7 9. b7+ Kp:a7 10. b8Ф+ Kp:b8 — пат.

I—IV похвальный отзыв на равных — этюду Д. КАСЕКО (Брянская обл.).

Б. Kpd4, Lf7, Cb2 — Ч. Kph8, пп. b3, g3, g6, h2. Ничья. 1. Kpd5+! Kpg8 2. Lg7+ Kpf8 3. Lh7! g2 4. Lh8+ Kpf7 5. Lh7+ Kpe8 6. Lh8+ Kpd7 7. Lh7+ Kpc8 8. Lh8+ Kpb7 9. Lh7+ Kpa6! 10. Cd4! h1Ф 11. La7+ Kpb5 12. Lb7+ Kpa4 13. La7+ Kpb4 14. Lb7+ Kpa3 15. La7+ — ничья.

I—IV похвальный отзыв на равных — этюду Б. СИДОРОВА (Краснодарский край).

Б. Kph4, Cb6, п. h7 — Ч. Kpe1, La2. Выигрыш. 1. Ca5+! Kpf1 2. Kpg3 Lg2+ 3. Kph3 Kpg1 4. Cc7! Kph1! 5. Kph4! с выигрышем.

V—VII похвальные отзывы на равных — этюдам Э. АСАБА (Москва), Р. ВИНКУРА (Москва) и Г. ЗАХОДЯКИНА.

Судья конкурса Э. ПОГОСЯНЦ, международный мастер.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Длительное время австрийская газета «Арбайтер Цайтунг» проводила ежегодные конкурсы составления трехходовок, в которых всегда успешно выступал москвич Андрей ЛОБУСОВ.

№ 1 содержит иллюзорную игру, связанную с шахами белому королю.

1...Фh6+ 2. Крd3+ f2 3. eфX, 1...К: d5+ 2. Крe4+ Кр: c4 3. Ф: d5X, 1...К: c4+ 2. Кр: f3+ Ке3 3. Лс3X. Первым ходом 1. Фа6! с угрозой 2. Ф: a5+ готовая игра меняется: 1...Фh6+ 2. Крe4+ Фе3+ 3. С: e3X, 1...К: d5+ 2. Кр: f3 Ке3 3. e6X, 1...К: c4+ 2. Крd3+ Крd5 3. Ф: c4X. Автор использовал в № 1 механизм перемены, предложенный В. Руденко, но обострил игру шахами.

Особенно удалась Лобусову задача № 2.

1. h4! — 2. Лg4+! fг 3. Фе4X, 2...Ф: g4 3. Кd5X. Тематические защиты фокусируются на поле e6, с которого черные второй раз атакуют

поле d5 или контролируют пункт e4.

1...Фe6 2. Сb8+!, используя перекрытие ферзем пешки e7, 2...Фe5 3. Кd5X, 1...Се6 2. Кd5+! (перекрыт ферзь) 2...С: d5 3. Л: f5X, 1...e6 2. Л: f5+! (перекрыт слон с8) 2...ef 3. Сb8X. В идейных вариантах ходы белых непринужденно объединены в цикл. Вариант 1...Кf3 2. Фg4+! fг 3. Кg2X удачно дополняет угрозу и еще раз нагружает ферзя.

В начале этого года редактор шахматного отдела «Арбайтер Цайтунг» Ф. Хлубна с горечью сообщил, что отдел закрывается. Теперь москвич собирается повторить свой успех в отделе «Нойе Цюрхер Цайтунг», где Лобусов победил недавно с № 3.

Иллюзорная игра 1...Ф: g5 2. Ле7! Лd5 3. К: g5X, 1...С: g5 2. Лbg7! Тематический ложный след 1. Cf6? — 2. Ке5+ Л: e5 3. Cg4X с игрой 1...Ф: g5 2. Лb5!

и 1...Л: g5 2. Лbg7! опровергается 1...Кf2! Циклическое чередование защит и вторых ходов белых завершает решение 1. Сg7! Л: g5 2. Ле7! и 1...С: g5 2. Лb5! Перекрытие ферзя остроумно используется в варианте 1...Кf2 2. Ке5+ Л: e5 3. Л: g3X.

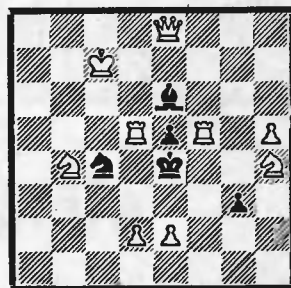
Справедливости ради отметим, что впервые подобный механизм перемены нашел Л. Лошинский (см. «64 — Шахматное обозрение», № 17), а с такими вторыми ходами белых — Ш. Зайдер.

Редакция «Нойе Цюрхер Цайтунг» объявила III конкурс составления двухходовых (судья — К. Гольдшмеддинг) и трехходовых задач (судья — В. Нестореску). В этот конкурс включаются все композиции, опубликованные в газете с 1 августа 1980 года по 31 января 1982 года. Установлены денежные призы и отличия. Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением, следует посылать по адресу: Odette Vollenweider, Rebaldenstr. 11, 8002 Zürich — Schweiz.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 81. А. ЯРОСЛАВЦЕВ

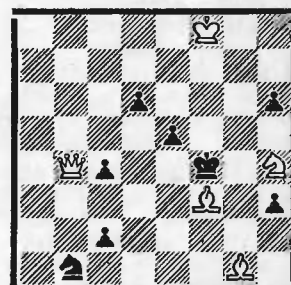
Курск



Мат в 2 хода

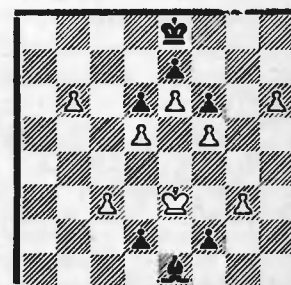
№ 82. В. СЫЧЕВ

Минск



Мат в 3 хода

№ 83. Э. ХОЛЛИДЕИ
США



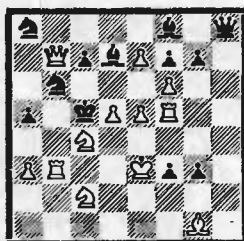
Мат в 4 хода

№ 84. В. НЕИДЗЕ
ТБИЛИСИ



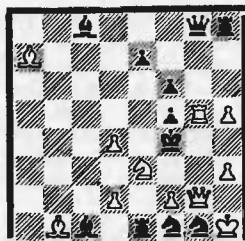
Выигрыш

№ 1. I пр. «Арбайтер Цайтунг», 1978 г.



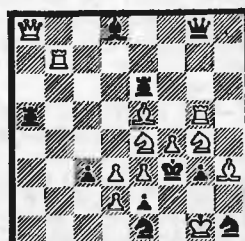
Мат в 3 хода

№ 2. I пр. «Арбайтер Цайтунг», 1979 г.



Мат в 3 хода

№ 3. I пр. «Нойе Цюрхер Цайтунг», 1980 г.



Мат в 3 хода

РЕШЕНИЕ КОМПОЗИЦИЙ

«64 — Шахматное обозрение», № 20

№ 1. 1. e8Ф Се5+ 2. Ф: e5!! Фа8+ 3. Лf8!! Ф: f8+ 4. Крh7 Фf7+ 5. Крh8 Фf8+ 6. Крh7 Фh6+ 7. Крg8 Фg6+ 8.

Крh8 Фh6+ 9. Крg8 — позиционная ничья с мотивами «вечного» пата.

№ 2. 1. Cf1? Ке— 2. Фd6X, 1...Крс4 2. Ф: d4X, 1...d3 2. Ке3X, но 1...h3! Решает 1. Лf4!! Ке— 2. Ф: d4X, 1...Крс4 2. Ке3X, 1...d3 2. Фd6X, 1...Кр: e5 2.

Лf5X!, 1...Ка— 2. Фb5X (вначале был мат 2. Фс6). Тема Лачного.

№ 3. 1. с8Ф? Лс3+! 1. Ке2 Кра5! 2. Крс4 (2. с8Ф? Лс3+ 3. К: с3— пат) Лd6! 3. Кd4 (3. с8Ф? Лс6+ 4. Ф: с6— пат) Лс6+ 4. К: с6+ Крb6 5. с8Л!

Издательство «Советский спорт» 101913 ГСП, Москва К-62, ул. Архипова, 6. Тел. 294-05-06. Адрес редакции 121019 ГСП, Москва Г-19, проспект Калинина, 7-б. телефоны: приемная редакции 291-03-34, секретариат 291-18-90, сотрудники — 290-49-15. Сдано в набор 14.10.80. Л 84710. Подписано к печати 26.10.80. Формат бумаги 60X84. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,49. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 3282. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1980.

«ЧУДО-ШАШКИ»

Пионерский лагерь «Березки», что близ Нижнего Тагила, с радостью встретил старых знакомых — участников финальных игр «Чудо-шашки». Надолго запомнится юным шашкистам открытие. После торжественных речей и поздравлений состоялось театрализованное представление: Седой Урал и его верные подданные — гора Высокая, гора Медведь-Камень, река Тагил — подарили ребятам уральские сувениры и вручили символический ключ от уральской земли, а «живые шашки» разыграли на гигантской доске партию.

Прошлогодние победители игр — харьковчане сумели сразу же захватить лидерство и весь турнир провели в роли ведущих. Шашкисты 15-й школы, набрав 51 очко из 68, вновь уверенно завоевали главный приз.

Спорткомитета СССР. За команду выступали мастер Владимир Колесник, кандидат в мастера Татьяна Рипа, перворазрядники Юрий Ковтун и Виталий Чернобыльский (тренер — мастер А. Блейхер). Приз ЦК ВЛКСМ за второе место вручен школьникам города Тукумса. Третьими стали ребята 98-й минской школы.

Далее места распределились так: 4. школа № 86 Нижнего Тагила — 46, 5. школа № 10 Бендеры — 46, 6. школа № 222 Ленинграда — 41, 7. школа № 49 Нижнего Тагила — 40½, 8. школа № 4 Тельшяя — 40, 9. школа № 8 Чирчика — 37½, 10. школа № 22 Москвы — 30½, 11. школа № 38 Еревана — 30, 12. школа № 159 Баку — 29, 13. школа № 20 гор. Небит-Дага (Туркмения) — 28½, 14. школа № 5 Вильянди (Эстония) — 24½, 15. школа № 14 Чимкента — 22, 16. школа № 6 гор. Кызыл-Кия (Киргизия) — 21½, 17. квакудская восьмилетняя школа Грузии — 17½, 18. школа № 10 Душанбе — 9½ очков.

Победителями в личном зачете среди юношей стали: на первой доске В. Колесник (Харьков), на второй — Э. Огрыныш (Тукумс), на третьей



И. Низин (Бендеры). Среди к первенствовала а (Харьков).

Реб-н плохо отдохнули в «березках». Были здесь и пионерские костры, и песни, и танцы. С удовольствием участвовали они в «малых» Олимпийских играх», сдавали нормы ГТО. Кубок за победу в спортивных соревнованиях завоевала команда города Тельшяя.



На снимке справа команда-победительница. Фоторепортаж Л. ШЕФИННА.



первенствовавшая в легкой атлетике, пионерболе, футболе, настольном теннисе.

На закрытии сказочные герои, ставшие добрыми друзьями ребят, вручали победителям награды. Все участники получили памятные медали, а появившаяся ко всеобщей радости Чудо-печь угостила их вкусными тортами.

Прошло немного времени, и в пионерских звеньях, отрядах, дружинах был дан старт новым играм «Чудо-шашки».

Б. ДРУЖИНИН,
заслуженный тренер
РСФСР



64

**ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ**

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Кандидат в мастера Надежда Дмитриевна КРАСИКОВА не раз принимала участие в различных соревнованиях. Однако самые большие успехи пришли к ней в игре по переписке: она стала чемпионкой Москвы, а затем в отличном стиле выиграла VI заочное первенство СССР.

Фото В. Кутырева.