

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



№ 11

ИЮНЬ 1980 г.

*Кубок СССР**Спор юных**Взгляд на матчи претендентов**Гонка в Бугойно**Загадочная позиция*

СЕЗОН НАДЕЖД

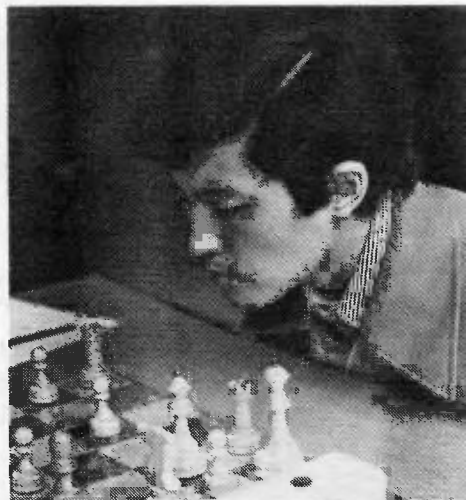
Всесоюзный юношеский отборочный турнир. Середина борьбы. Еще неизвестно, кто выйдет на первое место, кому суждено занять низшую строчку в таблице.

Посмотрите на фото внимательно: играет надежда советских шахмат. Среди них, среди этих мо-



лодых, но уже немало умеющих шахматистов, наверняка есть и будущие гроссмейстеры.

Кто выйдет на высшие орбиты? Быть может, Виктор Майоров? (Фото слева). В Сочи он не оказался первым, но и не стал аутсайдером.



Фрунзенец Таалайбек Иманалиев (снимок сверху) был самым молодым кандидатом в мастера из последней Спартакиаде народов СССР. Не нашлось участника моложе его и в сочинском соревновании.

Специалисты, побывавшие на турнире, отмечали богатые перспективы двоих (фото внизу справа) — Яна Эльвеста из Таллина (играет белыми) и ленинградца Валерия Салова. Удачи вам, ребята!

Московский мастер Андрей Соколов (фото внизу) был единственным, предпринявшим серьезную атаку на позиции лидера.

А кто же он — лидер? Кто победил?

Об этом вы узнаете из репортажа на страницах 9—11.



Фото В. Дементьева (Сочи).





Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 11

[610] ИЮНЬ 1980 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (зам. главного редактора), Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ (зам. главного редактора), М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

КУБОК СССР	2—3
В ОЖИДАНИИ ПЕРЕМЕН	
Проблемы таджикских шахматистов	5—6
СЕЗОН НАДЕЖД	
Всесоюзный юношеский отборочный турнир в Сочи	9—11
ДВОЕ — ЭТО УЖЕ КОМАНДА	
Беседа с композитором Вениамином Баснером и певцом Эдуардом Хилем	12—13
АРСЕНАЛ ОЦЕНОК	
В мастерской Марка Дворецкого	14—15
ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ	
Гроссмейстер Владимир Тукмаков об итогах четвертьфинальных матчей претендентов	16—18
ГОНКА ЗА ЛИДЕРОМ	
Международный турнир в Бугойно	19
ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ:	
Рихард Рети	21—23
ЗАГАДОЧНАЯ ПОЗИЦИЯ	
Нечто новое о Шерлоке Холмсе	28—29
ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ	

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

РОСТОВ-НА-ДОНУ. В 1971 году здесь завоевали Кубок СССР шахматисты «Буревестника». Кто станет победителем теперь?

Фото В. Ульянова.

Художественный редактор О. А. ВИНОГРАДОВ
Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Вот и пришло оно — пионерское лето! С кострами и рыбалкой, с увлекательными походами. Впереди жаркие схватки на волейбольных и баскетбольных площадках, футбольных полях, соревнования по многим видам спорта. Ведь каждый юный гражданин нашей страны должен стать сильным, ловким, выносливым, смелым. К тому обязывает его пионерская честь.

И, наверное, в спортивном инвентаре городских и загородных лагерей сыщутся шахматы. Найдется место для них и в походных рюкзаках. Эта древняя игра ничуть не уступает по своим высоким требованиям самым современным видам спорта. Здесь пригодятся выносливость марафонца и реакция боксера, смелость хоккеиста и мужество автогонщика, наблюдательность ориентировщика и изящество фигуриста... В шахматах соединяются наука, спорт, искусство, они одновременно — и труд, и отдых.

Но организуя состязание, сразу же откажитесь от гигантомании. Нужно учитывать, что турнир с участием десятков шахматистов-любителей растянется, как резина, на много дней и перестанет быть в центре внимания лагеря, микрорайона, двора. Конечно, и такой «перенаселенный» турнир вполне реален, но проводить его следует по правилам молниеносной игры, когда на одну партию отводится всего десять минут. Можно организовать и состязания по системе: проиграл — выбыл из строя.

И все-таки самый лучший вариант, когда ваша шахматная дружина будет разделена на турнирные звенья по 10—12 человек. А победители этих групп встретятся в финальном соревновании. Тут есть возможность выявить сильнейшего и меньше всего будет мешать случайность — ведь даже опытный шахматист может в ходе поединка сделать непоправимую ошибку, скажем, на ровном месте, что называется, прозевать фигуру...

Разыграв свой «внутренний турнир», постарайтесь встретиться с командой соседнего двора, лагеря. У вас откроются новые горизонты увлекательной игры. Не исключено, что при этом покачнется трон вашего признанного «короля шахмат», зато появятся новые друзья-соперники.

Кстати, не бойтесь проигрывать. Шахматы — благородная игра, и поражение нужно переносить с достоинством. Не забудьте, как того требуют правила Шахматного кодекса, поблагодарить соперника после окончания партии. Это делает честь каждому, кто садится за деревянную доску. Самый первый чемпион мира Стейнниц, проиграв решающую партию, воскликнул: «Трижды ура в честь нового чемпиона мира!».

Если ваш лагерь находится в сельской местности, пригласите на соревнование местных пионеров. И не надейтесь на легкую победу, нынче шахматы имеют постоянную прописку и в городе, и на селе. И нередко в глубинке рождаются настоящие мастера.

Турнирная борьба, подсчет очков, анализ партий — все это увлекает, захватывает. Но насколько содержательнее, глубже станет ваше представление о шахматах, если вы не поленитесь заглянуть в книги ведущих шахматистов. Не каждая пионерская дружина может похвастаться, что у нее в гостях побывал знаменитый гроссмейстер, не всякому юному шахматисту довелось в сеансе одновременной игры встретиться за доской с чемпионом мира. Но такую необыкновенную возможность дают книги, где приводятся и разбираются знатоками образцы творчества известных шахматистов нашего времени и выдающихся мастеров прошлого.

Маленькая шахматная доска подарит вам большую радость общения с целым миром прекрасного.

Весьма популярны в нашей стране турниры спортивных обществ и ведомств, проводящиеся с 1952 года. Они имели различный статус: сначала это было командное первенство страны, затем чемпионат СССР, а с 1974 года — Кубок СССР. В этом году лучшая шахматная дружина будет определена в 11-й раз. Соревнования пройдут в высшей и первой лигах.

Группу сильнейших составят 8 команд, пять из которых уже добивались успеха прежде. Так, представители «Буревестника» побеждали в 1961, 1968, 1971, 1974 и 1976 годах, «Спартак» — в 1954-м, «Труда» — в 1964-м, Вооруженных Сил — в 1966-м и «Авангарда» — в 1978 году.

«Спартак», «Труд» и Вооруженные Силы были представлены во всех десяти прошедших турнирах. Можно считать, что и шахматисты студенческого общества не пропустили этих соревнований, но в 1952 и 1954 годах они входили в спортобщество «Наука». В эти же годы не было команды «Авангард», а вот динамовцы пропустили три первенства — 1961, 1964 и 1966 гг. ... Трижды не был представлен в группе сильнейших и «Локомотив» — его сборной не удавалось пробиться в группу сильнейших. Представители сельских обществ начали выступать объединенной командой недавно — с 1976 года. Дебют оказался успешным — 3-е место.

Небезынтересно проследить, как складывались «взаимоотношения» команд в предшествующих соревнованиях.

Обладатели Кубка — шахматисты украинского «Авангарда» имеют весьма скромный послужной список. Лишь в 1978 году они впервые выиграли у «Буревестника» с минимальным перевесом, четыре матча закончили вничью, а в трех успех сопутствовал соперникам. Не лучше складывались дела у «Авангарда» в поединках с армейцами: только две победы (в далеком 1961 году и в 1974-м) и шесть поражений... С одинаковым счетом — 3:5 — проигрывает «Авангард» командам «Спартак» и «Труда», добивается равновесия — 2:2 — во встречах с динамовцами и перевеса над «Локомотивом» — 4:1 и сельскими ДСО — 2:0.

Самыми внушительными выглядят результаты «Буревестника». Команда имеет преимущество, и весьма значительное, над всеми конкурентами. В ее активе 32 победы и 5 ничейных результатов. В 10 первенствах она проиграла лишь 6 матчей из 43!

Шахматисты Вооруженных Сил, единственные, одержали три победы над «Буревестником», правда, при пяти поражениях. Отрицательный баланс у армейцев и с «Трудом», с сельскими ДСО, зато во встречах с «Авангардом», «Динамо» и «Локомотивом» — явное преимущество. Матчи со «Спартак»



СТАРТУЮТ СИЛЬНЕЙШИЕ КОМАНДЫ



ком» проходят с переменным успехом и, хотя ни один из них не закончился вничью, общий итог — 5:5.

Команда «Труда» имела преимущество в матчах с четырьмя сборными, но очень неудачно играла с «Буревестником» (1:7) и «Спартак» (3:7). Однако в последнее время команда явно снизила свои показатели: так, в 1978 году она сумела свести вничью всего два матча, четыре проиграла и одержала единственную победу над «Зенитом», выбывшим в 1-ю лигу.

Из победителей предшествующих соревнований отметим и «Спартак». Эта команда добивалась успехов во встречах с «Авангардом», «Динамо», и «Локомотивом», на равных играла с Вооруженными Силами и «Трудом» и уступала только «Буревестнику». Видимо, эти коллективы и поведут основную борьбу за места в первой тройке.

Не остаются без внимания и результаты на отдельных досках. Особенно интересен, конечно, турнир лидеров команд. Первым его победителем в 1952 году стал А. Толуш, возглавлявший «Искру». Он набрал 6 очков из 8, опередив Д. Бронштейна, С. Фурмана, Г. Левенфиша... В 1954 году первым был также лидер чемпионов Т. Петросян («Спартак») — 7 очков из 10. Турнир 1961 года не выявил победителя: по 3 очка из 5 набра-

ли В. Смыслов и Е. Геллер, а в 1964 году одинаковый результат показали М. Ботвинник («Труд») и М. Таль («Даугава») — по 4½ из 6. Отлично выступил М. Ботвинник и в 1966 году. Он набрал 6 очков из 10, опередив Е. Геллера, Т. Петросяна, М. Талья, В. Смыслова, П. Кереса, Б. Спасского, Л. Штейна... И это в 55 лет!

1968 год. Первый среди лидеров — Л. Штейн — 6½ из 10. По 7 из 11 у Е. Геллера и Л. Полугаевского. 1971 год. Б. Спасский в ранге чемпиона мира набирает 3½ очка в четырех встречах.

1974 год. Лучшим становится М. Таль с результатом 6½ из 9.

1978 год. Победителем выходит Р. Холмов — 5 очков из 7.

Весьма представительным ожидается турнир на первой доске и в этом году: А. Карпов (Вооруженные Силы), Л. Полугаевский («Локомотив»), О. Романишин («Авангард»), Т. Петросян («Спартак»), Р. Холмов (Сельские ДСО), В. Цешковский («Труд»), Ю. Балашов («Буревестник»), Д. Бронштейн («Динамо»). Если подсчитать средний рейтинг этого турнира (2602), то окажется, что он относится к XV категории по классификации ФИДЕ! Напомним, что такая же категория была в самых представительных международных соревнованиях последнего времени.

В. ДВОРКОВИЧ,
международный арбитр.

СОСТАВЫ КОМАНД (В ПОРЯДКЕ ЖЕРЕБЬЕВКИ)

I. ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ

1. мг А. Карпов	2715
2. мг Е. Геллер	2594
3. мг С. Макарычев	2542
4. мг В. Тукмаков	2568
5. мг И. Дорфман	2514
6. мс В. Ланка	2367
7. мг Н. Гаприндашвили	2371
8. мг И. Левитина	2338
9. км Е. Ступина	2161

А. Трофимов — представитель

V. «ТРУД»

1. мг В. Цешковский	2539
2. мг А. Суэтин	2481
3. мм В. Оснос	2464
4. мм А. Захаров	2433
5. мс А. Петрушин	2404
6. км В. Авдеенко	—
7. мм Л. Саунина	2212
8. мм Л. Белавенец	2193
9. км Н. Ситникова	2150

В. Арсентьев — представитель

II. СЕЛЬСКИЕ ДСО

1. мг Р. Холмов	2501
2. мг С. Палатник	2508
3. мс А. Витольный	2457
4. мс В. Гавриков	2434
5. мс Э. Кеньгис	2427
6. мс В. Майоров	2324
7. мс Т. Вилерте	2124
8. мс Л. Любарская	2146
9. км Р. Картанайте	2122

В. Федоров — представитель

VI. «БУРЕВЕСТНИК»

1. мг Ю. Балашов	2589
2. мм А. Юсупов	2522
3. мг А. Кочиев	2528
4. мм К. Лернер	2512
5. мм С. Долматов	2526
6. мм А. Чернин	2438
7. мг Е. Ахмыловская	2299
8. мм Э. Эпштейн	2198
9. км М. Афиногенова	2159

Б. Постовский — представитель

III. «ДИНАМО»

1. мг Д. Бронштейн	2526
2. мм В. Купрейчик	2535
3. мг Э. Гуфельд	2505
4. мм Э. Убилава	2481
5. мс Ф. Сидеиш-Заде	2354
6. мс З. Азмайпарашвили	2418
7. мг М. Чибурданидзе	2407
8. мг Т. Затуловская	2238
9. км Ф. Хасанова	2072

В. Сивец — представитель

VII. «СПАРТАК»

1. мг Т. Петросян	2592
2. мг Р. Ваганян	2583
3. мм Н. Рашковский	2521
4. мс В. Жидков	2378
5. мс А. Капенгут	2484
6. мс И. Новиков	2301
7. мм Н. Гуриели	2274
8. мс Т. Морозова	2171
9. км И. Вильнер	—

А. Никитин — представитель

IV. «АВАНГАРД»

1. мг О. Романишин	2579
2. мг Г. Кузьмин	2558
3. мг В. Савон	2476
4. мг А. Михальшин	2504
5. мс Л. Каплун	2403
6. мс Б. Таборов	2400
7. мм Л. Семенова	2283
8. км В. Баранова	2047
9. км Н. Ручьева	2140

З. Миньковский — представитель

VIII. «ЛОКОМОТИВ»

1. мг Л. Полукаевский	2637
2. мг И. Зайцев	2480
3. мм Н. Попов	2401
4. мм В. Чехов	2438
5. мс А. Малевинский	2383
6. км И. Белов	2256
7. мс Т. Чехова	2198
8. мм Р. Билунова	2219
9. км И. Еруслайова	2118

Л. Верховский — представитель

Коэффициенты участников представлены членом Высшей квалификационной комиссии СССР Э. Дубовым по итогам соревнований, поступившим в комиссию до 1 июня 1980 г.

УСПЕХ ДЕБЮТАНТА

Очередной чемпионат Украины был проведен в Харькове по швейцарской системе. Недостатки этой системы общеизвестны, о чем написано уже немало. Но «швейцарка» позволяет сразу многим сильным шахматистам принять участие в турнире, и юным можно создать условия для встреч с мастерами.

28 мастеров и 54 кандидата в мастера боролись не только за звание чемпиона республики, но и за четыре путевки во всесоюзные отборочные турниры.

Отлично выступил 22-летний мастер **Владимир Маланюк**. Набрал 10½ очков из 13, он занял первое место. Новый чемпион совсем недавно закончил шахматную специализацию ГЦОЛИФКа и переехал на постоянное жительство в Севастополь. Можно сказать, что украинские шахматисты получили в его лице хорошее пополнение.

Вторым финишировал международный мастер из Одессы **Михаил Подгаец** — 9½ очков. На пол-очка отстали сразу четверо — **В. Охотник**, **В. Жидков**, **И. Фойгель** и **А. Бандза**.

По числу побед бронзовая медаль присуждена **В. Охотнику**. **В. Жидков** оказался на четвертом месте и получил последнюю путевку во всесоюзный отборочный турнир.

А. ЧЕРВОНОВ — В. МАЛАНЮК

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. Le1 Cc5 8. c3 d6 9. d4 Cb6.

Разыгран архангельский вариант. Это неудивительно, ведь «начальное шахматное образование» Маланюк получил именно в Архангельске.

10. Cg5 h6 11. Ch4 Фd7 12. a4 0—0—0 13. ab ab 14. Ka3 g5 15. Cg3 h5.

До сих пор события развиваются так же, как в партии Карпов — Цешковский (44-й чемпионат СССР, 1976 год). Черные продолжали там 15...ed, но после 16. K:b5 Lde8 17. Kb:d4 K:d4 18. K:d4 K:e4 19. Ca4! оказались в тяжелом положении. Маланюк, верный своему стилю, стремится к инициативе, не считаясь с материальными потерями.

16. de h4 17. ef hg 18. hg Lh6 19. K:b5 Ldh8 20. Kpf1 Ka5 21.

Kbd4 Ca6+ 22. c4 L:f6 23. L:a5 (грозило 23...g4) 23...C:a5 24. Фа1 Lh1+ 25. Kgl.



25...d5!

Отличный ход. Черные защищают слона a6 и создают встречные угрозы.

26. Ф:a5 dc 27. Ke2 cb 28. f3 g4 29. f4 Фb5 30. Ф:b5 C:b5. Теперь партия перешла в техническое окончание с лишним качеством у черных.

31. Kpf2 Ld6 32. Kc3 Ld2+ 33. Kge2 Lh5 34. e5 Cc6 35. Lb1 Lh8 36. Kpe3 Lhd8 37. f5 C:g2 38. Kc1 Cc6 39. K:b3 L8d3+ 40. Kpf4 Lf2+ 41. Kpg5 Cd7 42. f6 Le3 43. Kph6 L:e5 44. Kpg7 Ce6 45. Kd4 Cd5 46. K:d5 L:d5 47. Kc6 Kpb7 48. Ke7 Ld3 49. Lg1 Ldf3 50. Kd5 Ld3.

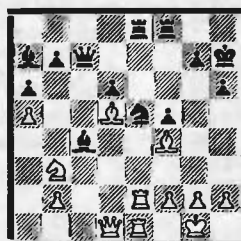
Точнее 50...Ld2. Впрочем, на результат встречи это не влияет.

51. Kf4 Ld7 52. Le1 Lf3 53. Le7 Ld2 54. Kp:f7 L:g3 55. Le4 Lf3 56. Kpe8 Ldf2 57. Kd5 g3 58. Kpd7 L:b2 59. Lg4 c6 60. Kf4 Lb4. Белые сдались.

А. КОСИКОВ — М. ПОДГАЕЦ

Шотландская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. K:d4 Cc5 5. Kb3 Cb6 6. Kc3 Kf6 7. Cd3 h6 8. 0—0 0—0 9. a4 a6 10. Kd5 K:d5 11. ed Ke5 12. a5 Ca7 13. d6 ed 14. Ce4 d5! 15. C:d5 d6 16. La4 Cd7 17. Lf4 Cc6 18. Le1 Фc7 19. c3 Lae8 20. Lfe4 Kph7 21. Cf4 f5 22. L4e2 Cb5 23. c4 C:c4.



24. Lc2 b5!

Защищая слона, черные заодно избавляются и от слабой пешки. Ничего не дает 25. ab из-за 25...Ф:b6.

25. h3 Фе7 26. C:e5 C:d5 27. Ф:d5 de 28. Lc6 Lf6 29. Lec1 Ld8 30. Фf3 e4 31. Фе2 e3 32. Kph1 L:c6 33. L:c6 ef. Белые сдались.

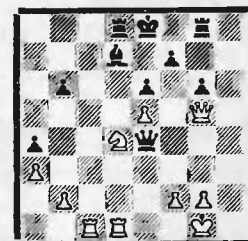
В. ОХОТНИК — В. КАПЛАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. c3 Kf6 3. e5 Kd5 4. d4 cd 5. cd d6 6. Kf3 e6 7. a3 Kd7.

Относительно новый план. Обычные продолжения 7...Ce7 и 7...Kc6.

8. Cd3 de 9. de Kc5 10. Cc2 a5 11. 0—0 Ce7 12. Фd4! Cd7 13. Kc3 K:c3 14. Ф:c3 a4? (лучше 14...Лс8) 15. Kd4 Лс8 16. Фg3 g6 17. Ce3 Фb6 18. Lab1 Фа6 19. Lfd1 Ld8 20. Lbc1 b6 21. h4 Фb7 22. h5 Лg8 23. hg hg 24. Cg5 Ke4? (просчет в тяжелой позиции) 25. C:e4 Ф:e4 26. C:e7 Kp:e7 27. Фg5+ Kpe8.

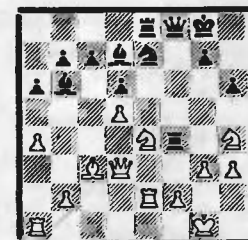


28. Kb5! Черные сдались.

А. ЛОПУХИН — В. ЖИДКОВ

Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. 0—0 d6 7. cd Cb6 8. h3 0—0 9. Kc3 K:e4 10. C:f7+ L:f7 11. K:e4 h6 12. d5 Ke7 13. Le1 Kf5 14. Фd3 Cd7 15. Cd2 Фf8 16. Cc3 Le8 17. Le2 a6 18. a4 Ke7 19. Kh4 Lf4 20. g3.



20...L:h4! 21. gh Фf7 22. Фg3 K:d5 23. Lae1 Le6 24. h5 Kf4 25. Ld2 K:h5 26. Фh4 Cc6 27. Ldd1 Фg6+ 28. Фg4 C:e4 29. Ф:g6 L:g6+. Белые сдались.

П. МАРУСЕНКО.

В ОЖИДАНИИ ПЕРЕМЕН

Таджикистан играет немаловажную роль в спортивной жизни нашей страны. Это республика Памира и Тянь-Шаня, и недаром альпинисты со всех концов земли съезжаются сюда штурмовать высочайшие горные вершины. Популярны альпинизм и у самих таджикских спортсменов. И не только альпинизм — добивались успехов на всесоюзной арене гребцы, легкоатлеты, тяжелоатлеты... Не раз преподносили неприятные сюрпризы именитым командам футболисты душанбинского «Памира».

А вот шахматисты республики ничем пока не блещут. На седьмой Спартакиаде народов СССР (впрочем, как и на трех предыдущих) сборная Таджикистана оказалась последней.

В чем причины отставания? Какие трудности стоят перед республиканской шахматной федерацией? Каковы перспективы?

Об этом говорил с членом президиума шахматной федерации Таджикистана, директором спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва Душанбе Одилом САБИТОВЫМ корреспондент нашего журнала Владимир БУХТИН.

— Одил Сабитович, вы директор специализированной шахматной школы. Когда она была образована, какова ее роль в развитии шахмат в республике?

— Наша школа организована в 1975 году. Поскольку шахматного клуба в Душанбе пока нет, можно смело сказать, что именно школа является сейчас центром шахматной жизни столицы республики. Днем здесь проводятся занятия с ребятами, вечерами, как правило, проходят официальные турниры. У нас есть три класса и турнирный зал. В штате школы пять тренеров (сейчас у нас работают два кандидата в мастера и три перворазрядника). Есть классы начинающих (в каждой группе по 20 ребят) и группы совершенствования (по шесть человек в каждой).

Всего у нас около 30 групп — 300 ребят. Начиная со второго разряда, наши воспитанники самостоятельно работают с картотекой: подбирают партии, анализируют их, проводят небольшие теоретические исследования. И конечно, серьезное внимание уделяем практике — постоянно проводим квалификационные турниры. Кроме того, пытаемся организовать (в порядке обмена опытом) дружеские встречи с юношескими сборными соседних республик. Например, в 1977 году мы провели в Душанбе турнир юношеских сборных Киргизии, Туркмении, Узбекистана (две команды) и Таджикистана (три команды). И нужно сказать, наша первая сборная сыграла неплохо, заняв третье место (после двух узбекских команд).

Школа является общегородским, а точнее говоря, даже общереспубликанским центром по работе с детьми. Но занятия — правда, несколько меньшего масштаба — проводятся и в других «опорных точках». В столице республики есть два дома пионеров, и там существуют шахматные кружки. Кроме того, у нас, прижилась еще одна довольно интересная форма: при домоуправлениях имеются детские комнаты, где и проводят занятия тренеры нашей спортшколы. Нам удается привлечь к работе над шахматами, к их изучению около 500 ребят (в школе и в «филиалах» при домоуправлениях). Понятно, для города с полумиллионным населением не так уж и много, но это почти пре-

дельная нагрузка для наших тренеров. И здесь возникает проблема кадров.

— Актуальная тема в последнее время...

— Да, эта проблема актуальна. Анатолий Карпов в статье «Задание на год», опубликованной в газете «Правда», писал: «У нас много хорошего, но проблемы остаются, и среди них одна из главных — острая нехватка высококлассных тренерских кадров». Мне кажется, в Таджикистане эта проблема стоит еще острее, чем в какой-либо другой республике. Ведь у нас не хватает не только высококлассных тренеров, но и тренеров вообще. В Грузии, Эстонии или Белоруссии, не говоря уже о Москве или Ленинграде, немало мастеров (с достаточно высоким рейтингом), занимающихся тренерской работой. Или пример соседней Киргизии. В прошлом особых спортивных достижений по шахматам там не было. Но не так давно во Фрунзе переехал сильный мастер Н. Зильберман. Он стал работать тренером в спортивной детско-юношеской школе олимпийского резерва, и результаты его деятельности, что называется, налицо: Л. Юртаев, Б. Канцлер, Т. Иманалиев хорошо известны на всесоюзной арене.

К сожалению, у нас в республике нет столь опытного и сильного мастера-тренера. Вы можете возразить, что директор школы — мастер. Это, конечно, верно, но я не тренер, а директор, у которого масса нешахматных забот. Да, откровенно говоря, и на семинаре по повышению тренерского мастерства последний раз я был около семи лет назад.

— Но ведь в республике есть другие мастера по шахматам. И они могли бы работать с детьми.

— Увы, в этом плане нам не повезло, мастерам Таджикистана на шахматы не хватает времени. Конечно, это шутка, но немалая доля правды в ней есть. Они так заняты на основной работе, что порой не могут выступать даже в официальных соревнованиях. На VII Спартакиаде народов СССР наша команда оказалась серьезно ослабленной отсутствием нескольких опытных шахматистов.

— А это уже, видимо, недостатки в работе республиканской шахматной федерации!

— Разумеется, но дело в том, что наши мастера сами являются членами президиума Федерации. Им, как говорится, и карты в руки, а времени нет. В руководстве Федерации сейчас фактически некому активно заниматься оргвопросами. Конечно, и председатель республиканской Федерации А. А. Сучкин, и его заместители П. А. Абдуллаев и З. Д. Усманов — заслуженные, уважаемые люди, искренне желающие помочь шахматистам. Но нужна и молодая смена для оперативной деятельности.

— Расскажите, пожалуйста, какие соревнования проводятся в республике.

— Большой популярностью в Душанбе пользуются турниры пионерских дружин на приз «Белой ладьи». В городе 79 школ, и все они участвуют в состязании. В этом немалая заслуга комсомола республики, в частности, секретаря ЦК ЛКСМ Таджикистана Д. Убайдуллаева.

Ежегодно проходят первенства Таджикистана среди мужчин, женщин, юношей и девушек, чемпионаты Душанбе. Полуфинал города среди мужчин проводится по швейцарской системе в 11 туров. Здесь играют примерно 70 человек — перворазрядники и кандидаты в мастера. А финал — по круговой системе. Правда, без мастерской нормы — это нам пока не по силам. Вообще попасть на турнир с нормой мастера для наших кандидатов в мастера — проблема. Несколько лет назад мы пытались организовать подобное соревнование в Душанбе, приглашали мастеров из разных городов, но необходимый «кворум» собрать так и не удалось. В 1975 году мы провели первенство республик Средней Азии, но играли в основном только кандидаты в мастера, мастерской нормы не было, и идея не прижилась.

— Может быть, дело в том, что подобный турнир не имел спортивного значения, а у мастеров в году и так большая турнирная нагрузка. Вот если бы победители первенства республик Средней Азии попадали во всесоюзные отборочные турниры...

— Пожалуй, об этом стоит подумать.

— Проводится ли шахматная работа на отдельных предприятиях?

— К сожалению, и здесь возникает все та же проблема — не хватает инструкторов, работать просто некому. Только на самом крупном предприятии — текстильном комбинате — есть инструктор по физкультуре.

— Сейчас много внимания уделяется вопросу открытия новых шахматных клубов.

— Это можно только приветствовать. Но здесь вспоминаются слова чемпиона мира о Киргизии из статьи, опубликованной в «Правде» в октябре прошлого года: «Вначале должны появиться интерес и шахматисты. И вот сейчас, как мне кажется, в Киргизии интерес подошел к своему пика, промежуточному, не абсолютно, но совершенно ясно, что клуб стал необходимостью».

В самом деле, в Киргизии шахматный клуб уже стал необходимостью — там есть сильные мастера, проведен ряд крупных соревнований асосоюзного значения, международный турнир. А мы пока еще не готовы. У нас сейчас главная задача — работа с молодежью, укрепление спортшколы, которая фактически является в настоящее время шахматным клубом. Кстати, могу сообщить приятную новость: недавно горисполком принял решение о расширении нашей школы, нам выделено еще одно здание, появится дополнительная площадь. Нужно сказать, что шахматы в почете у руководителей города и республики. Секретарь горкома КПСС Д. Л. Латыпов — наш частый гость, а во время проведения первенств страны среди юношей и девушек к ребятам приезжали заместители председателя Совета Министров республики Р. С. Юсуфбеков и председатель горисполкома К. М. Надилов.

— Кстати, недавно закончившиеся юношеские чемпионаты страны были проведены в Душанбе впервые!

— Да, и они сыграли важнейшую роль в пропаганде шахмат в республике. Наши ребята многому научились, хорошую практику прошли судьи. Возможно, не все организационные вопросы были сразу решены, но ведь столь представительный турнир у нас проводился впервые. И мы говорим: «Приезжайте почаще, будем все делать лучше».

— И последний, традиционный вопрос: ваши планы на будущее?

— Мне кажется, перспектив у нас неплохие — среди воспитанников школы немало шахматистов первого и второго разрядов, есть кандидаты в мастера. И что очень важно — появились возможности для дальнейшего роста. Так, кандидаты в мастера М. Магомедов и Р. Хусейнов занимаются в школе спортбщества «Спартак», а еще совсем юные — 10-летние перворазрядники Илхом Юсупов и Володя Урусов — в шахматной школе ДСО профсоюзов.

Похоже, и Душанбе начинает привлекать внимание тренеров — в августе у нас планируется провести сбор сильнейших юношей Средней Азии — спартаковцев. Надеемся усилить тренерские кадры, в частности, с нетерпением ожидаем возвращения в Душанбе Вячеслава Михайлова, который сейчас учится в Москве на третьем курсе шахматного отделения ГЦОЛИФКа. И весьма надеемся на скорое решение еще одного важного вопроса — об открытии шахматного отделения в Таджикском институте физкультуры имени М. И. Калинина.

А как оценивает состояние дел в Таджикистане Шахматная федерация СССР? Какая помощь оказывается таджикским шахматистам?

Эти вопросы были заданы ответ-

ственному секретарю федерации В Дворковичу.

— За последнее время Спорткомитет СССР и федерация много сделали для популяризации шахмат в республиках Средней Азии. За примерами далеко ходить не стоит — достаточно рассмотреть календарь последних лет. В 1978 году в Ашхабаде прошел турнир первой лиги среди мужчин, в Ташкенте — Всесоюзная спартакиада школьников, а в г. Фрунзе — женский зональный турнир чемпионата мира. Год спустя в Самарканде было проведено всесоюзное первенство среди спортивных школ, а во Фрунзе международный турнир и мужской турнир первой лиги. В этом году уже закончились юношеские первенства СССР в Душанбе и четвертьфинальный матч претендентов (Полугаевский — Таль) в Алма-Ате, а в декабре столица Казахстана будет принимать участниц высшей лиги женского чемпионата страны.

На одном из последних заседаний президиума федерации обсуждалось положение дел в Таджикистане. Проблема улучшения здесь работы встала уже давно — известно, что на трех последних Спартакиадах народных СССР сборная республики выступала крайне неудачно. И не случайно именно в 1975 году — после завершения V Спартакиады — в Душанбе «родилась» детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва.

В Таджикистане есть объективные трудности, вызванные в первую очередь отсутствием достаточного числа квалифицированных шахматистов и тренеров. Но много недостатков субъективных из-за нечетко налаженной оргработы. Поэтому нужно в первую очередь укрепить состав федерации, добиться, чтобы все сильнейшие играли за сборную республики.

Плохо поставлено дело с шахматной литературой — в республике не издано ни одной книги на таджикском языке, включая Шахматный кодекс (а отсюда слабая судейская подготовка). Отсутствуют постоянные шахматные отделы в республиканских газетах.

Федерация и Центральный шахматный клуб оказывают постоянную помощь таджикским шахматистам — направляют квалифицированных тренеров и судей, посылают необходимую литературу. Планируется в будущем такую помощь увеличить.

Следует отметить, что ряд тренеров-мастеров из различных городов страны во время состязаний юных провели в Душанбе (на общественных началах) лекции и сеансы одновременной игры. Надеемся, что скоро в Таджикистане выступят и гроссмейстеры.

ДУШАНБЕ — МОСКВА.

Что такое хорошо...

В подмосковном городе Серпухове немало любителей шахмат. Собирались они для участия в городских чемпионатах и различных турнирах поочередно в каком-нибудь из заводских или фабричных дворцов культуры. Словом, не было у серпуховских шахматистов до недавнего времени «своего угла». И вот в разгар нынешнего, олимпийского сезона в одном из самых оживленных рабочих микрорайонов города — на улице Химиков, в доме номер 16 — распахнул двери новый шахматный клуб.

Инициатором его создания стал директор Серпуховского завода химического волокна Евгений Николаевич Краснов. Дело в том, что на бюро горкома КПСС в конце прошлого года зашла речь о закреплении опорных видов спорта за определенными предприятиями. И тогда большой любитель шахмат перворазрядник Краснов вызвался оборудовать в ми-

...Что такое плохо

ПОЧЕМУ

«ЗАТОРМОЗИЛ»

ФЛАГМАН?

Искать теперь среди призеров шахматных чемпионатов Алтая представителей Алтайского тракторного завода столь же бесполезно, как, скажем, ловить одним конем короля. На вторых ролях — вот нынешнее положение сборной АТЗ в краевой «табели о рангах».

Что же, иль древняя игра на крупнейшем предприятии края не в почете? Приехав в Рубцовск, задаю этот вопрос заместителю председателя совета ДСО «Труд» тракторостроителей Н. Челомбю. Николай Петрович не стал меня разубеждать.

— До уровня лучших шахматных дружин края мы действительно еще не доросли, — сказал он. — Зато по массовости вряд ли кому уступим. Например, автоматный цех иначе, как шахматным, мы у себя в совете и не именуем.

Памятуя, что лучше один раз увидеть, чем сто услышать, прошу Николая Петровича стать моим гидом. По дороге он, бросив взгляд на часы, улыбается:

— Как раз в обеденный перерыв угадали — есть шанс поймать любителей блица с поличным.

И точно — в красном уголке цеха мы стали очевидцами шахматных поединков. Причем это не были обычные «обеденные» партии, но встречи в рамках блицтурнира на приз цеховой профсоюзной организации. Оказывается, есть и такие соревнования

УЛИЦА ХИМИКОВ, 16

крайоне первый в городе шахматный клуб.

На заседании заводского профсоюзного комитета директор выступил с предложением переоборудовать одно из складских помещений в шахматный клуб. Все члены завкома единодушно поддержали директора. Начальник строительного цеха завода, тоже шахматист, А. Тесленко «мобилизовал» бригаду рабочих-энтузиастов, которые за короткий срок из неуютного складского помещения создали настоящий шахматный комплекс.

Входишь в клуб — и попадаешь в игровой зал. Здесь разместились двадцать столиков. А на самом видном месте красуется магнитная демонстрационная доска. За оборудованием для шахматного клуба полпреды заводского коллектива физ-

культуры приезжали в Москву.

Направо от игрового зала расположен лекционный. Его уютный интерьер, красивая современная мебель так и манят посетителей нового клуба. Еще одна светлая комната с маленькими шахматными столиками и стульчиками отдана в распоряжение юных шахматистов — учащихся начальных классов. И даже для дошкольников здесь нашлось место. А всего в один вечер здесь могут собраться одновременно более семидесяти человек.

Все комнаты сверкают чистотой, на окнах красивые шторы. Отсюда просто не хочется уходить — так мило и уютно в клубе, который возглавляет сейчас Юрий Ильич Лукьянов.

На торжественном церемониале открытия первого в Серпухове шахматного клуба первый заместитель

председателя исполкома городского Совета народных депутатов Зинаида Михайловна Сальникова сказала, что благодаря таким вот руководителям предприятий — энтузиастам спорта, как Е. Н. Краснов, И. А. Пинский и другие, в городе все чаще и чаще стали справлять новоселье штангисты и волейболисты, баскетболисты и гимнасты, борцы и шахматисты.

За короткий срок у шахматистов Серпухова в гостях побывали их коллеги из Подольска и Люберец, Электростали и Жуковского, Пущино и Каширы.

Ждут к себе в гости серпуховские любители и ведущих шахматистов страны. Секретарь горкома КПСС Анатолий Павлович Кутышенко высказал мысль, что было бы неплохо, если бы кто-нибудь из гроссмейстеров взял шефство над молодым клубом...

В. ТРАВЯНСКИЙ.

в спортивном календаре автоматного.

Приметы широкой популярности шахмат здесь можно встретить повсюду. На спортивном стенде я увидел несколько кубков за победы в чемпионатах завода, в свежем номере стенгазеты «Автомат» прочел подробную информацию о перипетиях командного первенства цеха между участками.

Проводят в автоматном и личные чемпионаты, и классификационные турниры.

Я было попробовал выяснить, кто же главный организатор всего этого, но вскоре понял, что занялся задачей невыполнимой, что работают тут десятки энтузиастов шахмат! И энтузиазм этот передается как эстафета от одного поколения к другому. Среди тех, кто не жалеет времени и сил для популяризации любимой игры, и ветераны цеха — старшие мастера Роман Петрович Метелецкий, Владимир Платонович Нам, Иван Михайлович Беляев, и молодежь — электрик Виктор Слугин, мастер 1-го участка Михаил Цуканов...

А как же обстоят дела на заводе? За ответом я направился к начальнику технологического отдела Г. Чурсину. Ветеран АТЗ, он уже много лет возглавляет секцию шахматистов, досконально знает шахматную историю завода. Георгий Семенович рассказывал, что лет тридцать назад тракторостроители при желании легко могли бы выставить на чемпионате Алтая три равноценные команды по 10 человек. И все они смело претендовали бы на призовые места.

В подтверждение своих слов мой

собеседник достает из письменного стола блокнот с таблицами краевых первенств тех лет.

Да, в начале пятидесятых годов тракторный считался шахматным флагманом Алтая. Но вскоре ему пришлось «затормозить»: на многих иных предприятиях края стали появляться способные кандидаты в мастера, участники соревнований зонального и республиканского рангов. А квалификационный «потолок» шахматистов АТЗ оставался на прежнем уровне.

Сейчас на АТЗ тридцать шахматистов второго разряда, более двадцати перворазрядников, и лишь один кандидат в мастера — конструктор Владимир Бурцев. Выпускник Алтайского политехнического института, он пришел на завод в 1978 году перворазрядником. Тогда же и продвинулся по квалификационной «лестнице». Так что можно сделать не веселый вывод: ни одного собственного кандидата в мастера на АТЗ пока не появилось.

В чем тут причина? В отсутствии конкуренции на заводских спартакиадах? Нет, этого не скажешь. На что уж автоматный цех признанный шахматный форпост предприятия, но и ему приходилось уступать. Например, в первенстве 1979 года его потеснили шахматисты механосборочного корпуса № 4. Равноценные команды представляют, как правило, заводоуправление, отдел главного конструктора...

Ежегодно в командных турнирах АТЗ сражаются практически все крупные цехи и отделы. Если же учесть, что хорошо поставлены и личные первенства тракторостроителей (они проводятся по трехступенчатой системе: цеховые турниры, полуфиналы и финал, являющийся од-

новременно полуфиналом первенства Рубцовска), легко представить, сколь обильно число поклонников Каиссы среди тракторостроителей.

Но странно: чем больше становится их отряд, тем меньше внимания к его заботам. Вот факты.

Полезную школу мастерства команда АТЗ могла бы пройти на всесоюзных фестивалях, которые уже шесть лет подряд проводит краевой спорткомитет в Горном Алтае. Однако участвовать в них еще не доводилось.

Когда-то шахматисты считались полноправными хозяевами небольшого помещения в заводском Дворце культуры. Теперь же, с ведома дирекции дворца, они обрели нежданных владельцев в лице городского Общества филателистов. Нередко здесь проходят и репетиции самодеятельных артистов, да и прочие мероприятия культмассового характера.

Все это неоднократно нарушало планы заводской шахматной секции, не позволяя ей вести серьезную методическую работу со сборной. К тому же и некому вести такую работу: все попытки Г. Чурсина и других энтузиастов добиться, чтобы в штатном расписании заводского совета ДСО «Труд» появилась должность тренера по шахматам, успехом пока не увенчались. Как не сбылись и мечты о том, что спортивное руководство АТЗ сочтет нужным открыть шахматное отделение заводской ДЮСШ.

От массовости — к мастерству. Эта формула, как известно, сбывается только в том случае, если между ее составными — крепкие связующие звенья. Истина прописная, но порой ее нелишне напомнить...

В. НЕЙШТАДТ,
корр. «Алтайской правды».
Барнаул — Рубцовск

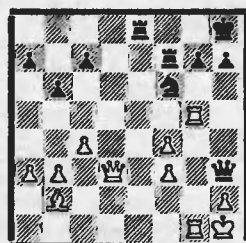
**Очередное
занятие
ведет мастер
Яков НЕЙШТАДТ**

Во всех позициях, которые мы разобрали на предыдущих занятиях, был запечатлен момент перед решающим поворотом событий — все было готово для решающей тактической операции. Особенности позиции диктовали направление поиска. Теперь вам предстоит самим оценить положение, определить мотив комбинации, найти сильнейшее продолжение или опровергнуть замысел противника.

Поскольку наша цель — по возможности приблизить зачет к обстановке практической игры, попробуйте найти решение, не передвигая фигур, и приступайте к анализу, лишь когда убедитесь, что выполнить задание в уме не удастся. Ответы будут помещены в следующем номере нашего журнала. Они позволят вам судить, насколько хорошо вы справились с делом. Сверяя решения, обратите также внимание на побочные варианты.

Если из пятнадцати позиций вам удалось решить не менее двенадцати, можно считать, что зачет сдан успешно.

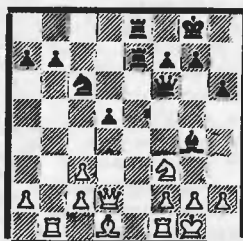
№ 1



Ход белых

В чью пользу продолжение 1.Л:g7 Л:g7 2.С:f6?

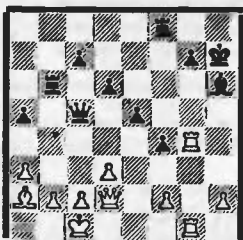
№ 2



Ход белых

Белые сыграли 1.Ле1, предлагая разменять ладью и слона. Как бы вы ответили?

№ 3



Ход черных

Не сыграть ли черным 1...f3?

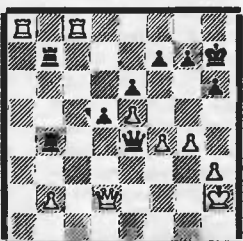
№ 4



Ход белых

Оцените ход 1.К:e4 с идеей временной жертвы фигуры.

№ 5



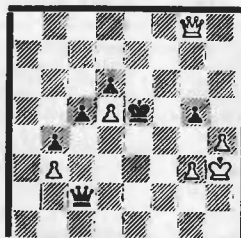
Ход белых

Завершите атаку.

ВНИМАНИЕ, ТАКТИКА!

Зачет по пройденным темам

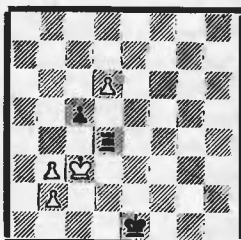
№ 6



Ход черных

Как должен закончиться этот эндшпиль?

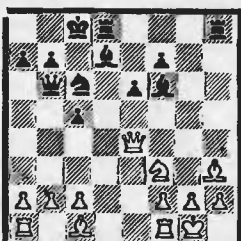
№ 7



Ход белых

У черных лишняя ладья, пешка d6 обречена. Однако не спешите сдаваться и подумайте, что можно предпринять.

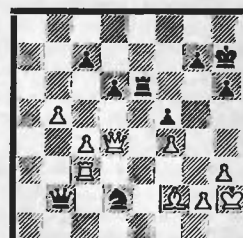
№ 8



Ход черных

За пожертвованную пешку у черных отличное развитие и две открытые линии на королевском фланге. Как это использовать?

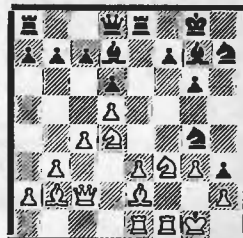
№ 9



Ход черных

Позиционный перевес на стороне черных. Но как его реализовать?

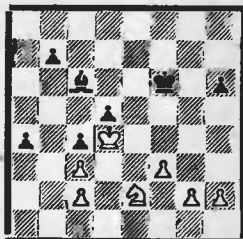
№ 10



Ход белых

Белые заранее шли на эту позицию. Оставив под ударом пешку e3, они рассчитали следующий красивый вариант: 1.Кh4 К:e3 2.Л:f7 К:c2 (если 2...Кр:f7, то 3.Ф:g6+) 3.Л:g7+ Кр:g7 4.Кd5++ Кр:f7 5.Кh6+ Кр:f8 6.К:g6X. Правильен ли этот расчет?

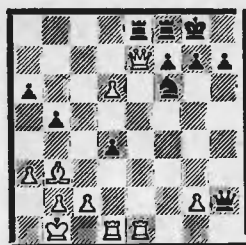
№ 11



Ход черных

Все надежды черных на проходную «а», но уже следующим ходом Кe2—c1 белые возьмут под контроль поле a2. Как поддержать продвижение?

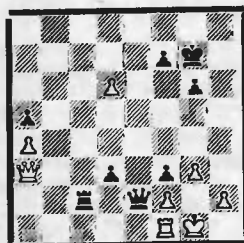
№ 12



Ход белых

Последним ходом черные прогнали ферзя. Ваше решение?

№ 13



Ход белых

Белые сыграли 1.d7. Оцените вариант 1...Ф:f1+ 2. Кр:f1 d2.

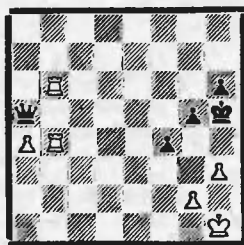
№ 14



Ход белых

Продолжите атаку.

№ 15



Ход белых

Что посоветовать белым?

«БЕЛАЯ ЛАДЬЯ»

Десятый Всероссийский финальный турнир пионерских дружин клуба «Белая ладья», проходивший в городе Бор Горьковской области, завершился победой команды челябинской школы № 70. Уральцы набрали 16½ очков из 25 и заняли первое место. За команду-победительницу выступали Р. Хакимов, С. Кожевин, М. Азис, К. Уткин и Н. Шкред.

Второй финишировала команда школы № 8 из Волгограда — 15½ очков.

Челябинцы и волжане получили право выступать на Всесоюзном турнире пионерских дружин на приз чемпионов мира.

Х Всероссийский финальный турнир проходил во Дворце спорта «Кварц». Юным шахматистам были созданы отличные условия для игры и отдыха. Ребята ежедневно посещали плавательный бассейн, совершили экскурсию по городу Горькому, побывали на хоккейном матче «Торпедо» — «Спартак».

А. ШИРЯЕВ

г. БОР.

В городе Антраците прошли республиканские соревнования пионерских дружин клуба «Белая ладья». 23 команды, представлявшие все области Украины, боролись за победу в турнире, проведенном по швейцарской системе в восемь туров.

Первое-второе места разделили команды школы № 3 города Ильичевка Одесской области и киевской школы № 142. Они набрали по 28 очков из 40. По дополнительному коэффициенту первенство присуждено ильичевцам. Третье место заняли «хозяева поля» из школы № 5.

Организаторы турнира создали юным шахматистам самые благоприятные условия. Отлично прошел вечер отдыха в кафе «Дружба», где был проведен шахматный КВН. Пионеры с интересом посмотрели фильмы, созданные местными кинолюбителями о всесоюзном финале «Белой ладьи», который в прошлом году проходил здесь же, в Антраците.

Л. МИНАЕВА.

г. АНТРАЦИТ.

СЕЗОН НАДЕЖД

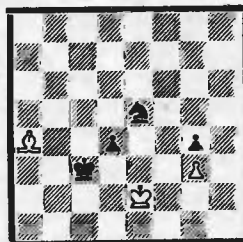
Всесоюзный отборочный юношеский турнир, проведенный в Сочи, решал немало задач. За исключением двух-трех, здесь были собраны все лучшие молодые (каждому — нет двадцати лет) шахматисты страны. Большой смотр определил претендентов на участие в ближайших юношеских чемпионатах мира, Европы и различных международных турнирах.

О соревновании в Сочи рассказывает наш специальный корреспондент мастер АНАТОЛИЙ МАЦУКЕВИЧ.

Турнир удался.

Из девяносто одной его партии только тридцать завершили мирно, да и в тех тридцати борьба шла до последнего шанса.

В. КУПОРОСОВ —
В. САЛОВ



В этой интересной для теории эндшпиля и невеселой для белых позиции поединок был прерван вторично. Концовка получилась изящной.

106. Cd1! Kc4 107. Kpf2 Kc3 108. Ca4 Kpd3 109. Cd7 Kpd2 110. Ce8 d3 111. Ce6 Kd1+ 112. Kpg1! Единственное поле для спасения. Неаккуратное 112. Kpf1 оставляло под защитой пешку g4 (шах на e3), и после 112...Kpc1 113. Kpg1 Kc3 114. Kpf2 d2 115. Cb3 Kc2 занавес опускался.

112...Kpe1 113. C:g4 d2. В попытке 113...Kc3 114. Cf5! d2 115. Cc2 Kc2+ 116. Kpg2 Kd4 диагональ a4—d1 достаточно просторна для слона — 117. Ca4.

114. Ce6! Каждый ход — спасение или проигрыш. Грозило 114...Kc3 и 115...Ke2, а 114. Cf5 опровергало 114...Ke3.

114...Ke3 115. Cb3 Kpe2 116. Ca4 Kpf3 117. g4 K:g4 118. Cd1+. Отыграв в общей сложности 14 часов 8 минут,

противники согласились на ничью — 118. Kpf4 119. Kpf1 Kc3+ 120. Kpe2 K:d1 121. Kр:d2.

Многие из участников приехали на важный, этапный в своей жизни турнир, добившись в последнее время заметных успехов. Яан Эльвест стал чемпионом страны среди юношей, Евгений Пигусов выиграл полуфинал РСФСР, Александр Войткевич был вторым во «взрослом» чемпионате Латвии, а Виктор Купоросов достиг того же в финале ЦС «Спартак».

Однако предполагаемые фавориты так и не смогли по-настоящему побороться за первое место. «Сезон дождей» (весь месяц, как нарочно, шли в Сочи дожди) оказался наиболее удачливым для студента ГЦОЛИФКа Николая Андрианова.

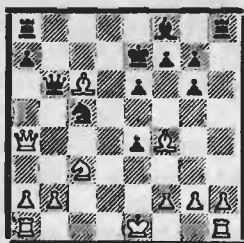
Играл москвич в крепкие, классические шахматы. Аккуратно, без сверхпретензий возводил дебютные укрепления, о которые тур за туром разбивались нетерпеливые атаки соперников. Когда же приходило время (и при любой случайной возможности), сам легко выводил свои войска за редуты.

Н. АНДРИАНОВ —
Н. ИМАНАЛИЕВ

Славянская защита

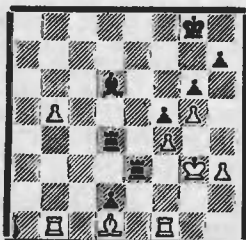
1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 c6 4. cd cd 5. Kc3 Kc6 6. Cf4 Cf5 7. e3 e6 8. Cb5 Kd7 9. Фа4 Фb6 10. Kh4 Cg6 11. K:g6 hg 12. e4 de 13. d5! Kc5 14. dcl bc. Понятно, что 14...K:a4 15. cb+ Ф:b5 16. baФ+ и 17. K:b5 черных устроить не может.

15. C:c6+ Kpe7.



16. 0—0—0! Браво!
16... К: а4 17. Лd7+ Кре8. Конечно, под такой батареей долго не простоять, но и 17... Кpf6 18. К: е4+ Кpf5 19. Л: f7+ Кpg4 не лучше из-за 20. h3+ Л: h3 21. f3+! Л: f3 22. gf+.

18. С: а4 Се7 19. Л: а7+. Черные сдались. К середине дистанции Андрианов на полтора очка оторвался от «пелетона» — так велосипедисты называют основную группу гонщиков. Для решающего закрепления позиции ему достаточно было успешно доиграть отложенную с явным перевесом партию против П. Корзубова (у минчанина — белые).



Нужно сказать, что с молодыми шахматистами на турнир приехало (за исключением нескольких случайных людей) немало ведущих тренеров страны, помогавших своим подопечным в подготовке к партиям, при анализе, в

выборе турнирной тактики. Конечно же, заслуженный тренер Марк Дворецкий не виноват, что у него столько отличных учеников (в их числе и Андрианов) — поспеть за ними на все соревнования невозможно.

Как бы то ни было, опытного наставника в эти минуты московскому студенту явно недоставало.

41. Кpg2 С: f4 42. Лf3 Л: f3. Ладью можно сохранить: 42... Ле8 43. b6 С: g5 44. b7 Ldd8.

43. Кр: f3 С: g5 44. b6 Сf4 45. b7 Сb8 46. Кре3 Лd7 47. Сf3 Кpg7 48. Лd1 Кpf6? Неверная оценка предстоящего эндшпиля (разобраться с ним вполне доступно при домашнем анализе). Необходимо было 48... g5, защищая пешку (49. Л: d2? — 49... Сf4+).

49. Л: d2 Са7+ 50. Кре2 Л: d2+ 51. Кр: d2 Кpg5 52. Cd5 Кpf4 53. Сg8 h6 54. Ch7 g5 55. Кре2 h5 56. Сg6 h4. На 56... g4 белые с помощью 57. С: h5 gh 58. Cf3 также благополучно оборонялись.

57. Кpf1 g4 58. Кpg2 Кpg5 59. С: f5. Ничья.

Удача не терпит небрежности.

На следующий день Андрианов проиграл хитроумному рижанину А. Войткевичу, и вплотную к лидеру подобрался второй московский мастер — Андрей Соколов. Их партия и стала, пожалуй, кульминацией спортивного спора на турнире.

А. СОКОЛОВ — Н. АНДРИАНОВ

Русская партия

1. е4 е5 2. Кf3 Кf6 3. К: е5 d6 4. Кf3 К: е4 5. d4 Се7 6. Cd3 d5 7. 0—0



Н. АНДРИАНОВ

Фото В. Дементьева (Сочи).

Кс6 8. Ле1 Сg4 9. с4 Кf6 10. cd К: d5 11. Кс3 0—0 12. h3 Се6 13. а3 Сf6 14. Ке4 h6 15. Кс5 Сс8 16. Ке5 С: е5. Брать на d4 нехорошо из-за 17. Сс4.

17. de b6 18. Фа4. Белые инициативно использовали сдержанную дебютную политику соперника. Их перевес — вне сомнений.

18... Ксe7 19. Ке4 Сb7 20. Кg3 Кf4 21. Се4 С: е4 22. Ф: е4 Ке6.



23. Фg4. Важный момент. Соколов считает, что перспективную атаку можно было получить жертвой 23. С: h6. Например, 23... gh 24. Лад1 Фе8 (24... Фс8 25. Фh4) 25. Kh5 Kg5 26. Кf6+ Кph8 27. Фh4 Кf5 28. Фh5.

23... Кph7 24. f4 g6 25. Лd1. Ненужное включе-

ние. Путь к реализации перевеса кроется, видимо, в немедленном 25. f5, так как 25... Фd4+ 26. Се3 вело к заметно выгодному для белых эндшпилю.

25... Фе8 26. f5 gf 27. Фh4 f4 28. Ке4 Фа4 29. Кf6+ Кpg7 30. Kh5+ Кpg7 31. b3 Kg6 32. Кf6+ Кpg7 33. Kh5+. Ничья.

Попытавшись, но не упав, Андрианов затем уверенно дописал свою строчку в турнирной таблице — итог получился самым лучшим.

«Сезон юношества» — дорогое время для молодых шахматистов. Через год-два, за чертой двадцатилетия, им уже придется конкурировать за высокие места с почти полутысячей мастеров страны. Хочется пожелать Андрианову, чтобы в оставшиеся «резервными» сроки сбылись его самые смелые надежды.

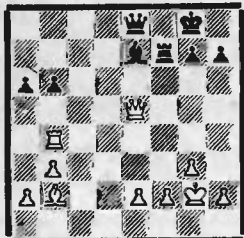
Вторые призеры Е. Пигусов и Я. Эльвест шли к успеху с разными скоростями. Если Пигусов равномерно на всей дистанции терпел убытки и суммировал приобретения, то таллинец в начале турнира потерял все, что возможно, но затем выиграл одну за другой пять последних партий. В недавнем чемпионате страны среди школьников Ян финишировал столь же лихо — 4 из 4-х. Привычка? Спортивный прием?

Турнир проходил в сочинском городском шахматном клубе. Об этом клубе — разговор особый...

Сочи, 1980			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1	Н. АНДРИАНОВ	Москва	●	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	1	1	9	1
2	Е. ПИГУСОВ	Кемерово	1/2	●	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	1	1	8 1/2	2-3
3	Я. ЭЛЬ ВЕСТ	Таллин	0	1/2	●	1	0	0	1	1	1	1	1/2	1	1	1	8 1/2	2-3
4	В. МАЙОРОВ	Вильнюс	1/2	0	0	●	1	0	1	1	1	1	1/2	1	1	1	7 1/2	4-6
5	В. САЛОВ	Ленинград	1/2	1/2	1	1	●	0	0	1	1	1	1	0	1	1	7 1/2	4-6
6	А. СОКОЛОВ	Москва	1/2	1/2	1	0	0	●	1	1	1	1	1/2	1	1	1	7 1/2	4-6
7	А. ВОЙТКЕВИЧ	Рига	1	1	0	0	0	1	●	1	1	1	1/2	1	1	1	7	7
8	П. КОРЗУБОВ	Минск	1/2	1/2	1	0	0	1/2	1	●	1	1	1/2	1	1	1	6 1/2	8
9	Б. КАНЦЛЕР	Фрунзе	0	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	●	1	0	1	1	0	6	9
10	В. КУПОРОСОВ	Горький	0	1/2	0	0	1/2	1	0	1/2	0	●	1	0	0	1	5	10-11
11	И. НОВИКОВ	Харьков	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1	0	1	●	0	0	0	5	10-11
12	Б. АСАНОВ	Алма-Ата	0	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1/2	0	1	1	●	1	0	4 1/2	12-13
13	И. БОЙМОВ	Тбилиси	0	0	0	0	1	1	1	1/2	0	0	1	1	●	0	4 1/2	12-13
14	Т. ИМАНАЛИЕВ	Фрунзе	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1	0	0	1	0	●	4	14

МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ

Н. АНДРИАНОВ —
А. ВОЙТКЕВИЧ



Идет жесткая тактическая борьба. Комбинация, совместно затеянная соперниками, близится к завершению.

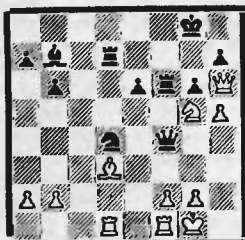
27...Фf8 28. Лf4? К ничьей приводило 28. Л:b6 — 28...Л:f2+ 29. Крh3 Л:h2+! 30. Кр:h2 Фf2+ 31. Крh3 Фf1+, и приходится опускаться вниз, так как на 32. Кpg4 — 32...h5+! Однако выигрывало 28. Ле4.

28...Cd6! Расчет белых был на 28...Cf6 29. Фе6 C:b2 30. Лc4! Cf6 31. Лc8 Cd8 32. Фd5.

29. Фd5. Еще была ничейная крепость после 29. Л:f7 Фа8+ 30. Лh3 C:e5 31. C:e5 Фе4 32. Cf4 Ф:e2 33. a4 и т. д.

29...C:f4 30. g1 Фc8, и черные захватили инициативу.

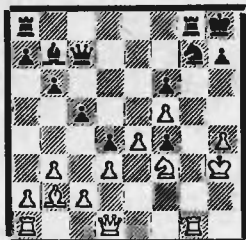
И. ЕФИМОВ —
Е. ПИГУСОВ



Белые только что атаковали и по инерции все еще смотрят вперед, на короля соперника. А в это время в их собственном доме...

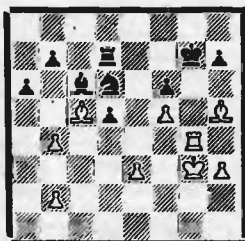
27...Кf3+! 28. g1 C:f3 ...творится беда. Защиты от 29...Фg4+ нет, так как случившееся 29. К:f3 Ф:h6 30. Се4 Л:d1 31. Л:d1 Ф:h5 тоже не защита — белые сдались.

Т. ИМАНАЛИЕВ —
Я. ЭЛЬВЕСТ



Казалось бы, черным нужно играть 28...Kh5 29. Фе2 (29. К:d4 f3!) 29...Kg3 и 30...Lg7, стараясь под прикрытием коня накопить силы для решительной атаки. Однако, уловив разницу в возможностях слонов b2 и b7, они нашли 28...К:f5! 29. ef Л:g1 30. К:g1 (нет 30. Ф:g1 — 30...C:f3) 30...Lg8, и белые сдались.

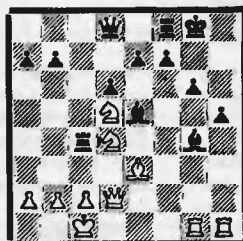
П. КОРЗУБОВ —
В. МАЙОРОВ



Немало минут размышлял Майоров над этой позицией, записывая ход при откладывании. Доигрывание было коротким: 41...Крh6! 42. Се8! Лd8! Ничья.

Так над чем же было думать? — Над ходом 42...К:e8. Кажется, он вполне возможен, ведь 43. Cf8+ Крh5 ни к чему конкретному не приводит. Фокус скрывался в предварительном 43. e4! Грозит 44. Се3+ Крh5 45. Лh4X, а на 43...d4 возникала иная картинка — 44. Cf8+ Крh5 45. Лh4+ Кpg5 46. Ch6X. После 44. Cf8+ пришлось бы играть 44...Kg7, но тогда 45. Кpf4 вынуждало черного короля идти вперед, и конь оставался без защиты.

А. ВОЙТКЕВИЧ —
Б. АСАНОВ



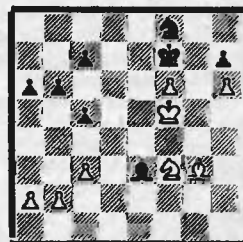
С начала партии прошло девятнадцать ходов.

Черные только что пожертвовали коня, получив за него пешечную цепь длиной в половину доски. Как будто дела их не плохи. Но...

20. Л:g4! hg 21. Cf4! Цель операции — с темпом получить поле h2 для ферзя.

21...Л:d4 22. C:e5 de 23. Фh6 Лd1+ (Зачем?) 24. Л:d1. Черные сдались.

В. КУПОРОСОВ —
Б. КАНЦЛЕР



По пешечной структуре ферзевого фланга можно предположить, что в далекие дебютные времена был разыгран разменный вариант испанской партии.

Так оно и есть. Черные позволили сопернику активно использовать пешечное превосходство на другой половине доски, и теперь — расплата.

48. Ke5+ Кpg8 49. f7+ Крh8 50. Kg4 C:h6? Этическая ошибка. Спортивнее было сдать сразу.

51. К:h6 Кpg7 52. Cf4 Kg6 53. Сg5. Черные сдались.

Белые взяли верх со счетом 36:25 при 30 ничьих.

Главным «профилирующим» дебютом была сицилианская защита — она встретила 32 раза, в то время, как испанская партия применялась лишь 6 раз.

33 встречи были отложены. При этом Н. Андрианов и Б. Канцлер доигрывали лишь однажды. В. Купоросов — 8 раз.

В семи поединках была зафиксирована просрочка времени, трижды ее удалось «добиться» самому молодому участнику турнира Т. Иманалиеву.

СЛОВО О КЛУБЕ

Странное дело, расположенный на оживленных шахматных путях — за год здесь проводится немало соревнований и сборов, — сочинский шахматный клуб давно уже переживает не лучшие времена. Включенный чуждым придатком в организованный здесь республиканский спортивный комплекс (стадион, гараж, гостиница...), клуб растворился в нем, потерял свои штаты, средства и перспективу развития.

Краевая курортная газета «Черноморская здравница» писала 9 апреля этого года:

«В связи с переменой хозяев получился парадокс: шахматный клуб находится в ведении республиканского учебно-тренировочного комплекса, а шахматная федерация — общественный орган при горспорткомитете — практически не может оказать ни помощи, ни даже потребовать отчет о деятельности клуба».

И еще: «...с передачей шахматного клуба из горспорткомитета в республиканский спортивный комплекс резко обозначился спад во всей его деятельности, в том числе финансовой. Клуб потерял свое юридическое лицо, годовой план его прибылей стал втрое меньше, чем прежде».

Без сомнения, сочинскому клубу нужно помочь, улучшить его жилищные условия, прекратить его «странную связь» с республиканским стадионом и передать в нормальное подчинение городскому комитету физкультуры.



Эдуард ХИЛЬ

ДВОЕ — ЭТО УЖЕ КОМАНДА

Беседу ведет
корреспондент журнала
Н. Борисов



Вениамин БАСНЕР

Пробовали ли вы когда-нибудь играть двое на двое? Если нет, попробуйте. Это интересно. Правила игры обычные. Время на каждую партию берется по соглашению. Чаще всего это «пятиминутка». Делать ход за своего напарника или подсказывать ему категорически запрещается. Вот, собственно, и все. На особые творческие достижения в такой игре не надейтесь. Зато «звона», веселья, ажиотажа, острых шуток услышите больше, чем на эстрадном концерте. Впрочем, иногда эта игра вызывает и противоположные эмоции. Я видел однажды, как очень известный гроссмейстер в паре с женой раз за разом проигрывали двум слабым шахматистам, потому что в каждой партии жена гроссмейстера значительно удачнее, чем противники, разрушала все его замыслы и планы. Гроссмейстер был в ярости. Дело чуть не дошло до развода.

Именно за такой парной игрой мне довелось наблюдать недавно во время одного из музыкальных фестивалей. Пар было много, и все они носили явно выраженный «песенный» характер. Игра шла на «вылет». Чаще всего встречались две пары: с одной стороны народный артист РСФСР певец Э. Хиль и заслуженный деятель искусств РСФСР композитор В. Баснер, с другой — народный артист РСФСР композитор Я. Френкель и И. Лабковский (племянник известного композитора). Первоизрядник Баснер явно выделялся по классу, но его пара преимуществ не имела, потому что Хиль вел партию, как жена гроссмейстера. Баснер бурно реагировал на его промахи, но о разводе речь не заводил.

Когда игра закончилась и страсти несколько приутихли, я взял интервью у своих земляков-ленинградцев.

Н. Борисов: Общеизвестно плодотворное творческое содружество Баснера и Хиля в области эстрадной песни, но что касается шахмат...

В. Баснер: Скажем так, участие в одной команде — это лишь эпизод. А вообще-то шахматы в нашей жизни играют немалую роль. Перед тем как начать работу над очередной песней, мы с Хилем обязательно играем пару партий, и если он выигрывает хотя бы одну из них, очень радуется. У него улучшается настроение, возникает творческий подъем. Я уже давно это заметил и, скажу вам по секрету, стараюсь играть с ним не в полную силу.

Э. Хиль: Проигравшие всегда объясняют свои неудачи субъективными причинами. Но, конечно же, мне приятна каждая победа над первоизрядником Баснером.

Н. Борисов: Не кажется ли вам, что в вашей совместной работе есть что-то общее с содружеством шахматиста-практика и его тренера?

В. Баснер: Пожалуй. Тренер готовит дебют предстоящей партии, а композитор песню, так сказать, теоретически, в тиши кабинета. Ни тот, ни другой не знает заранее, насколько удачно они это сделали, пока шахматист на своем противнике, а певец на публике не проверят их работу. И певец, и, очевидно, шахматист-практик участвуют и в подготовке, но не с самого начала, чуть позже. Хиль всегда очень помогает мне в создании тех песен, которые он потом исполняет. Мы много спорим, ругаемся, пробуем различные варианты, прежде чем приходим к единому мнению. Иногда я даже вношу изменения в

песню уже после того, как Хиль несколько раз спел ее на концерте.

Э. Хиль: Так родились песни «На безымянной высоте», «Пилот не может не летать», «Пограничная застава», «Маки», «Крестики-нолики», «Как, скажи, тебя зовут» и многие другие.

Н. Борисов: Я отдаю себе отчет в том, что любые сравнения и параллели всегда немножко условны. Но не могу не обратить ваше внимание на еще более разительное сходство. И в том, и в другом содружестве, мне кажется, помимо профессионального соответствия, должна быть чисто человеческая совместимость. Должны быть дружеские отношения, взаимное доверие и уважение, удовольствие от работы и общения друг с другом, так, как, скажем, было у Карпова с Фурманом. В начале пятидесяти годов гроссмейстер Бронштейн работал с тренером Вайнштейном, всего лишь кандидатом в мастера. Тренер часто уступает по квалификации своему подопечному, но тут разница была уж очень значительна. Тем не менее чисто человеческое воздействие и влияние тренера были так велики, что именно Бронштейн настаивал на продолжении их совместной работы. Кстати, в этот период Бронштейн добился наивысших успехов в своей жизни. А вот другой пример. Один очень известный гроссмейстер вынужден был расстаться с хорошим тренером, потому что тот не мог преодолеть в себе робости перед гроссмейстером и слишком часто соглашался с ним вопрекор своим убеждениям. Конечно же, от такого содружества было мало пользы.

В. Баснер: У композитора и исполнителя его песен совсем другие проблемы. Но и у нас вряд ли что-нибудь получится, если наши отношения будут недостаточно теплыми, дружескими, уважительными. Мы познакомились с Хилем в 1962 году, он еще только заканчивал консерваторию. Я тогда уже обратил внимание на его яркую творческую индивидуальность, непохожесть на других молодых певцов. Только что закончив вокальный цикл на стихи начинающего тогда поэта Андрея Вознесенского, я предложил исполнить его Хилю. Конечно, я исходил при этом из его возможностей, соответствия написанному мной циклу. И в будущей нашей совместной работе я в первую очередь руководствовался этими критериями. Но вряд ли мы смогли бы потом столько лет и так тесно работать друг с другом, если бы, что называется, не сошлись характерами. Теперь нас связывает тесная дружба. И если даже шахматы нас не поссорили, то, по-моему, нашей дружбе уже ничто не угрожает.

Э. Хиль: Говоря о том общем, что связывает нас, певцов, с шахматистами, я бы упомянул о схожих ситуациях, в которые нам частенько приходится попадать. И мы, и они постоянно на людях, в поле зрения сотен глаз, все время в напряжении. Очень часто шахматисты в считанные секунды должны принимать самые ответственные решения. Как ни странно, мы — тоже. Однажды в г. Владимире я по просьбе зрителей стал исполнять популярную песню «Семёновна» и, дойдя до третьего куплета, забыл слова. Что было де-

лать? Признаться?! Извиниться? Начать другую песню?! Жестом я пригласил зрителей в зале петь вместе со мной, стал дирижировать публикой. В результате никто ничего не заметил. А после концерта кто-то из моих коллег сказал мне, что я специально сделал заминку, чтобы дать зрителям возможность включиться в исполнение песни.

В Ашхабаде во время моего концерта погас свет. Вся аппаратура, естественно, отключилась, и мой репертуар уже не годился для исполнения. И снова нужно было мгновенно принимать решение. Я попросил принести свечи и стал исполнять соответственно обстановке старинные романсы и камерные песни. Публика осталась очень довольна.

В. Баснер: Кстати, о публике. Вот еще, что роднит нас — и композиторов, и певцов, и артистов других жанров — с шахматистами. Публика для нас это все — и строгий критик, и экзаменационная комиссия, и источник вдохновения. Уберите зрителей, и наше искусство умрет. Думаю, что нечто подобное произошло бы и с шахматистами. И поэтому меня всегда удивляют те гроссмейстеры — их, правда, единицы, — которые утверждают, что зрители в зале одним своим присутствием мешают им творить.

Э. Хиль: Шахматы часто сравнивают с искусством. В последнее время стало так много песенных конкурсов, фестивалей, так усилилась конкуренция за всяческие призы, дипломы, отличия, что вপুরе уже эстрадное во-

кальное искусство сравнивать со спортом.

В. Баснер: Однако здесь возникает и существенное различие. Во-первых, у некоторых шахматистов спортивные задачи порой мешают творческим. У нас такого противоречия быть не может...

Э. Хиль: А во-вторых, шахматистам в отличие от, скажем, певцов не помогают никакие старые заслуги. Проиграл, не занял нужного места — и все начинай сначала. А у нас некоторое время еще можно эксплуатировать авторитет и прошлые заслуги. Но недолго. И зрители, и жюри быстро разберутся, кто чего стоит.

В. Баснер: Шахматы очень популярны в нашей стране. Это известно всем. Но если бы проводилось специальное социологическое исследование, оно наверняка показало бы, что особенно любят шахматы все-таки музыканты. Многие из нас хоть раз в жизни обратились к шахматам как к теме в своем творчестве. В свое время я написал музыку к балету «Три мушкетера», где все действие развивается как шахматная партия между королем и кардиналом. Кроме того, я с огромным удовольствием работал над музыкой к кинофильму «Гроссмейстер». Среди музыкантов очень большое количество любителей шахмат. О Прокофьеве, Ойстрахе, Заке, Флиере, Долуханяне уже много писали. Настоящим шахматным фанатиком был дирижер Большого театра Юрий Федорович Файер. Приезжая на гастроли в Ленинград, он обязательно приглашая в гостиницу своих друзей, умеющих играть в шахматы,

в частности меня. Очень сильно играют в шахматы московские композиторы Георгий Свиридов, Борис Чайковский, Николай Пейко. В общем, всех не перечислить.

Э. Хиль: А мне приходилось общаться с известными шахматистами, которые вполне могли бы добиться успехов в нашей профессии, если бы поставили себе такую цель. В Софии я жил в одном номере со Смысловым. Василий Васильевич оказался не только тонким знатоком вокального искусства, но и весьма способным певцом. Причем у его безусловно профессионального голоса есть одна интересная особенность — во время пения голос его постепенно крепнет, «распевается». Каждое утро мы вдвоем с ним пели оперные арии. Однажды мы услышали, что нам кто-то подпевает. Выглянули в окно и увидели в соседнем номере Юрия Гуляева.

Н. Борисов: В заключение, как ленинградец с ленинградцами, не могу не поделиться своим огорчением. Сборная нашего города по эстрадной песне выглядит весьма внушительно: Петров, Пожлаков, Морозов, Гаврилин, Колкер, Пыха, Ассадулин, Сенчина, Пахоменко, Калинин. А по шахматам?! Когда-то Ленинград представляли Ботвинник, Левенфиш, Спасский, Толуш, Карпов, Фурман. А теперь?! Не знаю, есть ли у нас сегодня шансы войти в пятерку лучших команд страны.

В. Баснер: Вот мы с Хилем еще немного потренируемся и, может быть, сумеем вам помочь.

РИСУНОК-ВОСПОМИНАНИЕ



Автор этого рисунка — Федор Павлович Решетников — народный художник СССР, вице-президент Академии художеств. Всем известны его картины «Прибыль на каникулы!» и другие.

Впервые публикуемый рисунок Ф. Решетникова на-

зывается «О. Шмидт играет в шахматы с писателем С. Семеновым. Лагерь Шмидта, 19 февраля 1934 г.». Карандашный набросок интересен тем, что выполнен с натуры.

В 1933 году О. Шмидт возглавил экспедицию на пароходе

имевшую задание пройти за одну навигацию из Мурманска во Владивосток по трассе Северного морского пути. Несмотря на труднейшие условия Арктики, поход проходил успешно. Однако когда цель плавания была уже совсем близка, ветер стал быстро уносить на север ледяные поля, в которые попал «Челюскин».

...На льдине, затерянной в бескрайних просторах Чукотского моря, оказалось свыше ста человек. Среди челюскинцев был и студент Института изобразительных искусств (ныне — Московский художественный институт им. В. И. Сурикова) Федор Решетников, выпускавший стенгазету «Не сдадимся!».

— Несмотря на постоянную опасность, в «лагере Шмидта» продолжалась научная работа, — вспоминает Федор Павлович. — В организации досуга важное место занимали шахматы. Весь наш инвентарь затащили вместе с «Челюскином». Приходилось играть

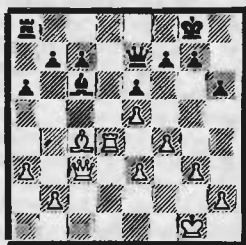
самоделными шахматами. Помню, доски расчерчивались на кусках фанеры. Из палочек изготавливались незамысловатые фигуры. В качестве фигур и пешек порой использовались и мелкие детали отработавшего свой век научного оборудования. Сам Шмидт часто играл в шахматы. Его партнерами были писатель Семенов, заместители начальника экспедиции Бобров и Баевский. Иногда Отто Юльевич партии записывал и по окончании их анализировал. Мне с ним за доской сразиться не пришлось — у Шмидта была репутация очень хорошего игрока, а я всего лишь рядового любителя. Я сделал много рисунков с натуры, носящих документальный характер. На одном из них изображен Шмидт за игрой в шахматы с писателем Семеновым... Встреча эта происходила в бараке, украшавшем наш лагерь.

С. ГРОДЗЕНСКИЙ.

ПЕРЕИДЕМ теперь к совершенствованию навыков ведения борьбы, принятия решения в сложных ситуациях. Здесь особенно важно уметь критически осмыслить свои действия за доской, выявить ошибки мышления, подумать о недостатках характера, которые могут стоять за допущенными ошибками. Действуя таким образом, шахматист в будущем сможет вслед за великим А. Алехиным сказать о себе: «Посредством шахмат я воспитал свой характер».

Как на практике может проходить такое совершенствование? Обратимся к примерам.

**В. КОТОВ —
С. ДОЛМАТОВ**
Москва, 1977 г.



У черных хорошая позиция. Возможно, например, 1...a5. Долматов взялся за ладью, намереваясь сыграть 1...Лd8, и тут же заметил 2. С :a6!

Лучшим выходом из положения было хладнокровное 1...Ла7(!) с последующим 2...Ла8, но на этот ход у Сергея просто «не подымалась рука».

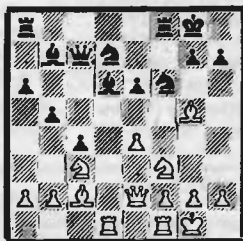
Не желая так откровенно признаваться в допущенной ошибке, черные избрали 1...Лb8?, хотя и видели, что после 2. С :a6 ба 3, Ф :с6 Л :b2 4. Лd7 нельзя 4...Ф :a3 из-за 5. Фа8+! Крh7 6. Фе4+. Пришлось сыграть 4...Фf8 5. Л :с7 Лb8, и белые в дальнейшем реализовали свой перевес. Причины отказа от разумного 1...Ла7 не шахматные, а чисто эмоциональные. Мы внимательно обсудили этот случай. Вспомнили знаменитый афоризм З. Тарраша: «Ошибки никогда не ходят в одиночку». Задумались, почему так получается. Видимо, допустив ошибку, шахматист либо продолжает следовать неверному плану, либо создает новую ошибку, теряя хладнокровие и оказывается



неспособным верно разобраться в возникшей новой ситуации. А значит, очень важно, с одной стороны, учиться своевременно признавать допущенную ошибку, с другой — вырабатывать спокойствие и выдержку, умение не раскисать после промахов и продолжать бороться как ни в чем не бывало.

Акцентирование внимания на какой-то проблеме — верный признак ее успешного решения в будущем.

**Г. АГЗАМОВ —
С. ДОЛМАТОВ**
Вильнюс, 1978 г.



Черные стоят превосходно и могли сыграть, например, 16...Лае8! Вместо этого Долматов избрал 16...Кг4?, намечая размен коней на поле е5 или h2. Пока противник думал над ответным ходом, Сергей обнаружил, что после 17. h3 Кге5 18. Кd4! не видно хорошей защиты от двух угроз: 19. К :е6 и 19. Кd :b5! Очень сильно 18. Кd4! и в ответ на 17...Kh2. Убедившись в этом, Долматов, по собственному признанию, вспомнив наши беседы, не стал терзаться в сомнениях и, когда противник сыграл 17. h3, без колебаний вернулся назад конем 17...Кгf6! Теперь уже неопасно 18. Кd4 Лае8 19. Кd :b5 ab 20. К :b5 из-за 20...Ch2+.

Далее было 18. Лfе1 Сс5 19. a3 (если 19. е5, то 19...С :f3 20. Ф :f3 К :е5 21. Фg3 Кfг4! 22. Ке4 Кf3+!) 19...Лае8 20. Се3 С :е3 21. Ф :е3 Kh5.

АРСЕНАЛ ОЦЕНОК

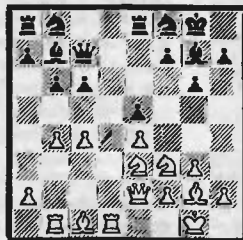
Марк ДВОРЕЦКИЙ, заслуженный тренер РСФСР

Как продуктивно работать над своими и чужими шахматными партиями, извлекать из такой работы максимум полезного!

Продолжаем разговор на эту тему, начатый в прошлом номере журнала.

Несмотря на потерю двух темпов, Сергей сохранил хорошую позицию, а главное, не потерял присутствия духа и в дальнейшем постепенно переиграл противника и добился победы.

**С. ДОЛМАТОВ —
А. ИВАНОВ**
Вильнюс, 1978 г.



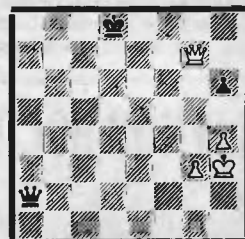
Белые задумали перевести слона на с3 и затем сыграть Фb2, развивая давление на пешку е5. Но с какого хода начать: 16. Cd2 или 16. Сb2? Долматов решил, что точнее 16. Cd2, препятствуя 16...a5 17. ба Ла5. Но, когда черные все же ответили 16...a5!, он понял, что после 17. ба ба черные завладеют полем с5 и получат отличную игру. Долматов сумел тут же перестроиться: отказался от размена на a5 и начал стремиться — пусть с потерей времени — перевести все же слона на b2, чтобы нейтрализовать давление черных по линии «а».

17. a3! ab 18. ab Ла2 19. Фd3 Кbd7 20. Сс3 h5 21. Сb2! Кf6 22. Фc2! (угрожает 23. С :е5!) 22...Лаа8 23. с5, и позиция белых лучше — они выиграли партию. Так был сформирован один из множества необходимых шахматисту навыков ведения борьбы. Подобные результаты, не скрою, доставляют огромное творческое удовлетворение и тренеру, и шахматисту — гораздо большее, чем даже, скажем, удачное применение разработанной дома дебютной новинки

или трудный и точный анализ отложенной позиции. Ведь основной целью учебно-тренировочной работы шахматиста (во всяком случае, молодого) и должны быть не столько переработка конкретной информации, сколько совершенствование мастерства, развитие необходимых навыков, закалка характера. Это намного труднее, чем просто приобретение новых знаний, и потому успех в этой области всегда особенно радует.

Еще один пример — на этот раз из собственного игрового опыта.

**О. РОМАНИШИН —
М. ДВОРЕЦКИЙ**
Одесса, 1972 г.



Я был уверен, что окончание ничейно, очевиден и ход черных 44...Фе6+. Я на момент задумался, не отложить ли мне партию, чтобы дома аккуратно проверить, какова оценка пешечного окончания после 45. Фg4 Кре7, а если оно окажется проигранным, то повнимательнее разобраться с ферзевым эндшпилем. Но тут же подумал: «Что я, на самом деле, не смогу, что ли, рассчитать такой простой пешечный эндшпиль за доской?» — и быстро дал шах. Романишин сыграл 45. Фg4, и я начал считать варианты: 45...Кре7 46. Ф :е6+ Кр :е6 47. Крг4 Крf6 48. Крf3! Куда теперь идти королю? Если 48...Крf5, то 49. g4+ Кре5 50. Кре3 Кре6 51. Крf4 Кре6 52. Кре4 Крf6 53. Крд5 Крf7

54. Крe5 Крe7 55. Крf5 Крf7 56. h5. Ничего не меняет и 48... Крe5 49. g4. Если отступить королем на седьмую горизонталь, то белые сыграют 49. Крf4 Крf6 50. g4, опять-таки сводя к приведенному выше варианту. Значит, пешечное окончание проиграно, подумал я, и тут же сделал естественный, но проигрывающий ход 45... Фf6? После 46. Фg8+ Крe7 47. Кpg4! выяснилось, что пешку h6 дергать нечем — черные проигрывают форсированно. Пожалуй, это была логичная расплата за самонадеянность. После пяти часов напряженной борьбы быть уверенным в том, что удастся безошибочно рассчитать варианты, слишком оптимистично.

Пешечный эндшпиль был все же ничейным — надо было только понять, что после 48... Крe7! (но не 48... Крf7? 49. g4! Крe7 50. Крe3! Крf7 51. Крд4! и т. д.) 49. Крf4 (или 49. g4 Крf7) нельзя пока занимать оппозицию, оппозиция нужна только после хода g3—g4. А значит, 49... Крe6! 50. g4 (50. Крe4 Крf6 или 50... h5) 50... Крf6 с ничьей.

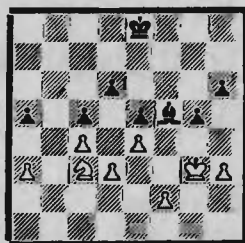
Той же цели можно было достичь и тактическим путем. 48... Крг6! 49. Крf4 (49. Крe4 Крf6!, но не 49... Крh5? 50. Крf4) 49... Крh5! 50. Крe5 (50. Крf5 — пат) 50... Крг4 51. Крf6 Кр: g3 52. h5 Крf4! 53. Крг6 Крe5 54. Кр: h6 Крf6 с ничьей.

Да и в ферзевом эндшпилье вместо «естественного» 45... Фf6? гораздо лучше было 45... Фf7.

Окончание это надолго врезалось мне в память. Я лучше стал разбираться в проблемах оппозиции, но, главное, сделал для себя вывод, что лучшим ходом в позиции иногда может быть и обращение к судьбе с заявлением об откладывании партии.

У. АНДЕРССОН — М. ДВОРЕЦКИЙ

Вейк-ан-Зее, 1976 г.



В течение всей партии шведский гроссмейстер — один из лучших в мире специалистов эндшпиля — пытался использовать микроскопическое преимущество в окончании, которое довольно быстро возникло в поединке между нами. Защита, впрочем, не была особенно трудной, но черные все же старались соблюдать осторожность, что и проявилось в их решении отложить партию, записав очевидный ход 43... Cd7. Почему именно в этот момент? Дело в том, что белым не обойтись без хода 44. h4, после чего черные перед выбором: разменяться на h4 или сохранить пешку на g5. Такой выбор лучше сделать при домашнем анализе.

Во время партии я был твердо уверен, что позиция ничейная, не сомневался и в том, что будет выбран ход 44... Крf7 (или Крe7), поскольку в этом случае не видно, как белые могут прорваться, тогда как после 44... gh+ 45. Кр: h4 Крf7 46. Крh5 нельзя защищать пешку h6 королем ввиду 47. Kb5 и надо уже изыскивать тактические шансы. Все это кажется очевидным, но... опыт встречи с Романишиным не прошел даром, и партия была отложена. За время короткого анализа (доигрывание начиналось через два часа) я, к своему ужасу, обнаружил, что после 44... Крf7 45. hg hg у белых есть четкий и чрезвычайно опасный план. Они могут перевести короля на b3 с последующим Kb5 и Кра4. Черный король не успеет броситься в контратаку на королевском фланге, поскольку он не может идти дальше линии «f» ввиду постоянной угрозы Kb5.

Если не пустить белого короля на b3, сыграв a5—a4, он вернется назад — на g3, после чего перевод коня на b6 приведет к выигрышу одной из двух пешек — a4 или d6. Если черный король попытается встретить своего белого коллегу на ферзевом фланге, то станет слабой пешка «g» — белые сыграют Кс3—d5—f6—h7 и после g5—g4 вернутся конем на e3 (или c3), королем — на g3, с легким выигрышем. Мы видим, что, как только хотя бы одна черная пешка встанет на «плохое» белое поле — поле цвета их слона, — позиция немедленно окажется проигранной.

Итак, крепость, построенная черными, оказывается весьма ненадежной. Остаются лишь тактические попытки защищать ее. Предположим, что черные держат короля на e7, и когда белые сыграют Крb3 и Kb5, слон бросится в контратаку: 1... Ch3. Оказывается, и здесь несладко: 2. Кра4 Cf1 3. Кр: a5 C: d3 4. Кс3! C: c4 5. Крb6. У черных даже лишняя пешка, но не видно, что можно предпринять против движения пешки «a».

Так вот, в поисках защиты и перебирал я вариант за вариантом, пока, наконец, не решился послушаться совета М. Талья, принимавшего участие в анализе, и не переключился на ход 44... gh+!! Хотя проходная пешка черных выглядит слабой, все же она вносит остроту в позицию, а именно к этому и должна обычно стремиться сторона, борющаяся со слоном против коня соперника. Напротив, стороне, имеющей коня, обычно выгоднее статичная позиция, как в варианте 44... Крf7? (Правда, эти обобщения пришли в голову, к сожалению, уже после того, как верный ответ был найден конкретным анализом.)

45. Кр: h4 Крf7 46. f3 Крf6 47. Кd5+. Андерссон не решается пойти на главный вариант: 47. Крh5 Ch3! 48. Ke2 (48. Кd5+ Крг7 49. Ke3 Cd7 50. Kg4 C: g4 51. fг a4 52. g5 hg 53. Кр: g5 Крe7 54. Крг6 Крe6 с ничьей) 48... Cf1 49. Кc1 Крг7 50. Крh4

Крf6 51. Крг3 h5 52. Крf2 Ch3 53. Kb3 a4 54. Kc1 h4 55. Ke2 Крг5 56. Kc3 Cd7 57. Kb5 Крf4 58. К: d6 h3 59. Kb7 h2 60. Крг2 h1 Ф+ 61. Кр: h1 Кр: f3 или сразу 60... Крe3 61. К: c5 Cc6 с последующим Крд4 — слишком уж активным становился черный король. Ну, а простыми средствами позицию черных не пробить.

47... Крг7 48. Крг3 Крf7 49. Ke3 (ничего не давало и 49. f4) 49... Крf6 50. Крh4 Крг6 51. Кd1 Ca4 52. Ke3. Черные добиваются равенства и в варианте 52. Kc3 Cc2 53. Kb5 C: d3 54. К: d6 Крf6. 52... Cd7 53. Кd5 Крг7 54. Крг3 Крf7 55. Kc3. Ничья.

В заключение мне хотелось бы поспорить с распространенной точкой зрения, что подобная методика работы пригодна лишь на ранних стадиях совершенствования, а для шахматистов самой высокой квалификации работа над шахматами должна в основном сводиться к изучению дебюта. При этом исходят из того, что сильные шахматисты и без того владеют уже всем арсеналом идей, приемов и методов борьбы и обогащать свой арсенал могут лишь за счет конкретной дебютной информации, которая, разумеется, практически неограничена.

Убежден, что не было и нет на земле шахматистов, которые бы все понимали и все умели, а значит, простор для совершенствования есть на любом уровне и не только в сфере пополнения точных знаний. Просто новые приемы и оценки становятся все более тонкими, глубокими, а главное, зачастую не абсолютными, пригодными для всех, а собственными, индивидуализированными. Их труднее находить, и решающую роль начинают уже играть не методические способности тренера, а творческая изобретательность и умение анализировать и обобщать самого шахматиста. Если шахматист хорошо подготовлен к такой работе, можно не сомневаться в уверенном и быстром росте его спортивных и творческих достижений.



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Владимир ТУКМАКОВ,
гроссмейстер

ПОЗАДИ напряженные поединки, стоившие их участникам многих бессонных ночей, сил и нервов. Позади минуты торжества победителей — сейчас у них новые заботы. Да и горечь поражения побежденных растворилась в рабочих буднях. Шахматная жизнь продолжается. И все-таки закончившиеся матчи претендентов стоят того, чтобы еще раз поговорить о них. Заметки эти носят субъективный характер и никак не претендуют на бесспорность и категоричность. В конце концов ведь у каждого читателя, будь он гроссмейстером или начинающим, есть «личное дело» участника соревнований (его партии), написанное особым языком — шахматной нотацией, и каждый может его расшифровать по-своему.

К ИТОГАМ ЧЕТВЕРТЬФИНАЛОВ

ПОЛУГАЕВСКИЙ —
ТАЛЬ

Матч, результат которого явился самой большой неожиданностью для автора этих строк. Действительно, трудно было предположить, что Таль, снова вознесшийся на вершину блестящих побед, потерпит столь сокрушительное фиаско. Его противник — один из самых стабильных гроссмейстеров последнего десятилетия — таких сногшибательных результатов не имел. Да, Полугаевский достаточно уверенно попал в ряды претендентов. Но ведь Таль решил эту задачу несравненно легче, словно играючи. Да, москвич ровно и хорошо играл в чемпионатах страны последних лет. Но рижанин стал чемпионом в 1978 году, что его сопернику давно уже

не удавалось. Да, Полугаевский, как правило, хорошо выступал на международных турнирах. Но результат экс-чемпиона мира в Монреале несомненно следует поставить выше любой из побед его соперника.

Итак, актив Таля ясен. Каковы же перед матчем были козыри Полугаевского? Главный, как мне кажется, заключался в перевесе (и притом значительном) в личных встречах, в уверенности, с которой москвич обычно играл против своего грозного противника. Правда, думалось многим, эффектная победа Таля в Риге могла поколебать эту уверенность. Не исключено, что громкие успехи рижского гроссмейстера в последнее время, победа в личной встрече над обычно очень не-

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХОВ И НЕУДАЧ

Член редколлегии стокогольмского ежемесячного шахматного журнала «Тидсскрифт фёр шакк» национальный мастер Швеции Г. Юханссон убедительно доказал, что на сегодняшний день компьютеры уступают людям не только за доской, но и по части прогнозов. Он сумел правильно предсказать результаты всех четвертьфинальных матчей претендентов и даже с очень незначительной разницей предугадать счет в этих поединках. Выступая в рамках «Шахматного радиожурнала» по стокогольмскому радио, Г. Юханссон заявил, что отнюдь не претендует на лавры ясновидящего. «Просто я, видимо, принял во внимание большее число факторов, чем другие авторы прогнозов», — скромно заметил он.

Развивая эту мысль, Г. Юханссон продолжал: «Наиболее сенсационным результатом четвертьфинальных матчей считается неудача Таля, точнее, масштабы этой неудачи. Однако я учел, что в течение последних 8—10

лет Таля лихорадит: периоды блестящих успехов сменяются у него длительными сериями провалов, что, видимо, объясняется перепадами физического состояния, которые не могут не отражаться на состоянии духа. Результаты, показанные Талем на последнем чемпионате СССР и на командном чемпионате Европы в Скара, ясно говорили о том, что в его игре после изумительного взлета 1979 года наступил очередной затишья спад. Нетрудно было догадаться, что Полугаевский сумеет воспользоваться этой ситуацией, тем более, что он и вообще весьма успешно играет с Талем...

В паре Петросян—Корчной я ожидал увидеть примерное повторение того, что было в 1977 году в Чокко, и не ошибся. Снова, как и тогда, экс-чемпион мира довольно часто переигрывал соперника, но проявлял непонятную робость в момент, когда необходимо было переходить к решительным действиям. Впрочем, по-

добную неуверенность можно было наблюдать у Петросяна и раньше, например, во время его матча с Фишером, проходившего в Буэнос-Айресе в 1971 году.

По масштабу одаренности Спасский, наверное, превосходит Портиса, однако в последние годы он, в лучшем случае, топчется на месте, тогда как его нынешний партнер продолжает идти вперед...

И, наконец, Хюбнер — Адорьян... Хотя я и правильно предсказал окончательный счет в этом матче, победа Хюбнера представляется мне теперь не вполне заслуженной. В творческом отношении Адорьян, пожалуй, показал даже больше...

Более убедительной победы ожидали от своего соотечественника и западногерманские любители шахмат. Обзоратель газеты «Франкфуртер альгемайне» Розвин Функенцеллер сравнивает заключительную часть матча в Бад-Лаутерберге с «последними минутами футбольной встречи, в которой команда, имеющая минимальный перевес в счете, отбивается из последних сил от наседающего противника, нетер-

удобным соперником и привели экс-чемпиона мира к первой (и, на мой взгляд, очень серьезной) ошибке — участию в чемпионате СССР 1979 года. Попробуем разгадать ход рассуждений Талья: «Последние турниры показали мое превосходство над Полугаевским. Следовательно, остается только снова «поймать свою игру», и дело будет сделано. С этой точки зрения лучшего полигона, чем чемпионат страны не найти». Логично? Вполне.

Теперь постараемся поставить себя на место Полугаевского: «Результаты Талья впечатляющи, но не следует преувеличивать их значение. Лишь в Монреале мой будущий противник играл очень сильно, без всяких оговорок. В Риге же в его конечном фантастическом результате — немалая доля везения и удачно сложившегося старта. Партию со мной Таль провел превосходно, но ему помогла и моя неуверенность, вызванная новинкой в дебюте. Сле-

довательно, надо постараться* избежать таких неожиданностей. А для этого нужны колоссальная работа и время. Чемпионат СССР — это роскошь, которую в такой ситуации я не могу себе позволить».

Таль играл в высшей лиге, пытаясь одновременно войти в форму, показать приличный результат и расшифровать свой матчевый дебютный репертуар. В итоге — экс-чемпиону мира удалось отчасти решить только третью задачу, но времени и настроения в полном объеме проделать предметную работу, по-моему, ему не хватило. Полугаевский же в тот месяц спокойно и целенаправленно разрабатывал план будущей кампании, стараясь предусмотреть любую случайность.

Поединок с самого начала проходил под диктовку Полугаевского, и его уверенность произвела впечатление на партнера. Победитель действовал жестко, не уклоняясь от борьбы, но постоянно контролируя свои эмоции, подчи-

няя их положению в матче. После стартовых побед короткие ничьи в третьей и пятой партиях вроде бы должны были показать, что Полугаевский поставил себе цель в каждой последующей партии набрать лишь пол-очка. Но в седьмой партии, когда конечная цель стала значительно ближе, мирная инициатива Талья была встречена отказом. Создалось впечатление, что москвич правильно сумел смоделировать будущий матч, лучше подготовлен теоретически и психологически. Его более свежий, если так можно выразиться, матчевый опыт был ему хорошим помощником. Хотя Таль оказался во время поединка далеко не в лучшей форме, игра Полугаевского достойна самой высокой похвалы.

ПЕТРОСЯН — КОРЧНОЙ

В этом матче противостояли старые соперники — только в претендентских циклах они встре-

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЫ

пеливо ожидая момента, когда последует заключительный свисток арбитра». По мнению Функенцеллера, «в полуфинале доктору Хюбнеру придется тяжело».

Многие обозреватели подвергают критике одно из положений регламента четвертьфинальных матчей претендентов, согласно которому в случае если после 10 основных и 4 дополнительных партий матча сохраняется равный счет, победа должна быть присуждена тому из партнеров, кто чаще выигрывал черными, а при равенстве и этого показателя — тому, кто последним одержал победу черными фигурами. Как известно, на основании этого положения в Мехико-сити победителем матча Портиш — Спасский стал венгерский гроссмейстер, «последним» одержавший победу черными в ...самой первой партии матча. «С таким же успехом, — пишет обозреватель роттердамской «Алхемейндахблад» Берри Витхус, — можно признать победителем матча того из его участников, которому удалось последним дать шах королю соперника».

Однако, по мнению международного мастера Роберто Паломби, ведущего шахматную рубрику в римской «Паззэ сера», несовершенство регламента не умаляет заслуги Портиша, «последовательно осуществлявшего тактику ведения борьбы, подсказанную ему реально сложившейся ситуацией». В основе этой тактики лежало стремление «железной хваткой удерживать свое минимальное преимущество, используя лучшую теоретическую подготовку, избегая осложнений и рационально расходуя время. Национальный мастер Норвегии Кнут Хелмерс, выступающий на страницах газеты «Арбетербладет», подчеркивает, что по сравнению с полуфинальным претендентским матчем тех же соперников, проходившим в Эвиане в 1977 году, Портиш проявил в Мехико-сити гораздо более высокую волевую и психологическую подготовку. «Не дрогнул он и после проигрыша девятой партии, что, видимо, явилось неожиданностью для его партнера», — отмечает норвежский обозреватель.

Сейчас, когда четвертьфинальные матчи претендентов остались позади, наступил «бум» прогнозов по поводу исхода предстоящих полуфинальных поединков. Международный мастер Л. Барден, ведущий шахматные отделы в английских газетах «Гардиан» и «Файнэншл таймс», выражает робкую надежду на то, что его фавориту Р. Хюбнеру «удастся прошмыгнуть в финал». Гораздо увереннее звучит голос венгерских комментаторов, единодушно предсказывающих успех своему соотечественнику Л. Портишу. В Португалии комментатор лиссабонской «Диариу де нотисиаш» В. Сантош не исключает возможности того, что «этот отборочный цикл окажется циклом Л. Полугаевского». А вот герой четвертьфинальных прогнозов Г. Юханссон на этот раз хранит молчание. Отвечая на вопрос о причинах такой сдержанности, он сказал: «Раньше, когда я был рядовым армией предсказателей, ничто не мешало мне высказывать любые догадки; теперь же, когда я стал знаменитым пророком, на меня давит бремя ответственности...»

тились в четвертый раз подряд! Но если противник экс-чемпиона мира в этих матчах играл по-разному, то Петросян всякий раз избирал одну и ту же тактику «дальнего боя». Пожалуй, повышенное чувство опасности всегда отличало его манеру ведения борьбы. Профилактика, профилактика и еще раз профилактика! Такая стратегия, внешне безобидная, верой и правдой служила Петросяну многие годы. Неторопливые передвижения фигур, на вид не связанные общей целью, многоходовые передислокации усыпляли бдительность противников, но когда позиция вскрывалась, удивительным образом вдруг оказывалось, что фигуры стоят на нужных клетках и прекрасно взаимодействуют. В неожиданности и точности нахождения этого момента трансформации позиции и заключалась сила Петросяна.

Похоже, что на этот раз и Корчной пытался играть а-ля Петросян. Почти все партии проходили по одному сценарию: первая стадия — неторопливое маневрирование, перегруппировки сил, затем в районе 25—30 ходов характер борьбы резко менялся, «температура» накалялась, следовал быстрый кризис. Так вот по итогам начальной стадии Петросян имел преимущество: в первой и третьей партиях вполне приемлемые позиции, в четвертой, пятой и седьмой — явный перевес и только в девятой, последней партии матча успех сопутствовал не ему. Однако вот переход от первой стадии ко второй давался экс-чемпиону мира с трудом. В условиях резко изменявшейся ситуации вместо того, чтобы действовать активно, решительно, он пытался сохранить статус-кво позиции. В то время как логика борьбы требовала энергичности и точности, Петросян продолжал заниматься профилактикой. Этой нерешительностью хитро пользовался Корчной. В первой и третьей партиях он получил в такой момент шансы на выигрыш, спасая в стратегически безнадежно стоявших четвертой и седьмой, а пятую даже выиграл. Резкая смена декораций почти всегда оказывалась неожиданной и неприятной для Петросяна, а в итоге матч, где он имел неплохие шансы, оказался проигранным.

ПОРТИШ — СПАССКИЙ

Этот поединок складывался очень напряженно, интересно и в творческом отношении, на мой взгляд, явился самым содержательным в четвертьфиналах.

По подходу к шахматам соперников можно назвать антиподами. Портис — настоящий труженик и глубокий исследователь, во главу

угла ставящий цельность партии. Спасский — талантливый импровизатор, стремящийся перенести тяжесть борьбы на миттельшпиль, использующий знание правил для поиска исключений. В предыдущие годы солидная, основательная, но все же недостаточно гибкая манера игры венгерского гроссмейстера имела мало надежд на успех против динамичного и универсального стиля Спасского. Но в последнее время, по-видимому, Портис много работал и в этом направлении; он стал играть острее, легче и быстрее приспособляется к резко меняющейся ситуации на доске. Во всяком случае, перед матчем мне казалось, шансы Портиса не хуже.

Симптоматично, что венгерский шахматист не добивался ощутимого перевеса по дебюту. И белыми, он, как правило, больших проблем своему противнику не создавал. В свою очередь, и Спасский, избегая актуальных дебютных систем, не доказал преимущества высту-
пками. Выиграв первую партию, Портис весьма уверенно отбивал попытки оппонента сравнять счет. Но, видимо, ощущение близкой победы над грозным соперником вывело Портиса из состояния равновесия. Не думаю, что он проиграл бы эндшпиль из девятой партии, случись он в начале или в середине матча...

После окончания основного времени начались дополнительные, выражаясь хоккейным языком, периоды — короткие и нервные. В целом же победа Портиса, хотя доставшаяся ему по довольно сомнительному показателю, мне представляется закономерной. Играл он пусть не-
намного, но все же лучше.

ХЮБНЕР — АДОРЬЯН

Единственная «молодая» пара в этом претендентском цикле. До матча несомненное предпочтение отдавалось чуть более старшему, но куда более опытному Хюбнеру — ведь еще в 1971 году он участвовал в состязаниях претендентов. Удачи же Адорьяна на

финише межзонального турнира и драматического матча с Рибли могли показаться случайными. Успехи на турнирах и авторитет в шахматном мире у западногерманского шахматиста также были явно выше, чем у его соперника. Интересному, изобретательному тактику Адорьяну противостоял зрелый позиционный шахматист без слабых мест. К тому же как боец венгерский шахматист весьма уязвим: слишком многое в его игре зависит от настроения. Хюбнер куда более стабилен.

Первая половина матча, казалось, подтверждает самые мрачные для Адорьяна прогнозы: идет правильная «теоретическая» игра, в которой Хюбнер с легкостью решает тактические загадки своего противника и в свою очередь задает стратегические головоломки, в их решении венгерский гроссмейстер путается. Счет 3½ : 1½ — все ясно? И вновь, как не раз уже в текущем цикле, наступает чудесное преобразование Адорьяна. Его игра становится энергичной и предприимчивой — течение борьбы меняется на 180 градусов. Победа в шестой партии, явный перевес в седьмой, наконец абсолютно выигрышная позиция в девятой... Но на сей раз счастье оказалось не на его стороне. Фатальная ошибка на 65-м ходу в предпоследней партии зачеркнула надежды Адорьяна на успех. В десятой партии борьбы не получилось... Если позволительно так выразиться, есть побежденный, но нет победителя: Хюбнер во второй половине матча, похоже, был в состоянии «гroggi», и лишь гонг после десятой партии спас его от больших неприятностей.

Итак, занавес опустился: первое действие шахматного спектакля под названием «Матчи претендентов 1980 года» закончилось. Половина актеров, то бишь гроссмейстеров, покинуло сцену. Остальные действующие лица снова выйдут во втором акте. Не исключено, что роли у актеров поменяются. Тем с большим интересом и нетерпением будем ожидать третьего звонка, зовущего нас в зрительный зал...

ВСТРЕЧА В ОДЕССЕ

1 июня в Одессе стартовал последний четвертьфинальный матч претенденток на мировую шахматную корону.

Встречаются Марта ЛИТИНСКАЯ (СССР) и Татьяна ЛЕМАЧКО (Болгария). Главный судья матча — международный арбитр Тихомир Ацкета (Югославия).

Редакция благодарит гроссмейстеров и мастеров, снабдивших примечаниями опубликованные в нашем журнале партии четвертьфинальных матчей претенденток.

По мнению читателей и редколлегии, особо следует отметить интересную работу гроссмейстера С. МАКАРЫЧЕВА, популярно и глубоко прокомментировавшего все 14 партий самого продолжительного матча — между Б. Спасским и Л. Портисом [в №№ 8—10].

Как уже сообщалось в предыдущем номере журнала, весьма представительный международный турнир стартовал в югославском городе Бугойно. После перерыва, вызванного государственным трауром, объявленным в Югославии по случаю кончины Президента страны, Председателя СКЮ Иосипа Броз Тито, состязание шахматистов было продолжено. О ходе борьбы на турнире рассказал по телефону гроссмейстер Игорь ЗАЙЦЕВ.

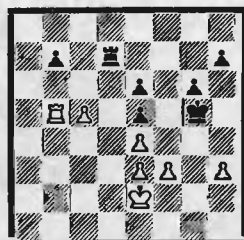
ГОНКА В БУГОЙНО

Отлично провел первую половину соревнования Бент Ларсен — 5½ очков из семи! Исключительно высокий результат для столь сильного состава. Датчанин явно «берет реванш» за неудачное выступление на одном из предшествовавших турниров. В Бугойно он изменил стиль игры, стал совсем не похожим на прежнего Ларсена — действует практически и осторожно, без риска, пытается переиграть соперников в простых позициях. Вот характерный пример.

Б. ЛАРСЕН — Л. КАВАЛЕК

Старонидийская защита

1. c4 Kf6 2. Kc3 g6 3. e4 d6 4. d4 Cg7 5. Kf3 0—0 6. Ce3 e5 7. de 8. Ф: d8 Л: d8 9. Kd5 Лd7 10. К: f6+ С: f6 11. c5 Ле7 12. 0—0—0 Кс6 13. Сс4 Сg4 14. Cd5 Kd8 15. h3 С: f3 16. gf c6 17. Сс4 Ке6 18. Лd6 Сg5 19. С: e6 С: e3+ 20. fe Л: e6 21. Л: e6 fe 22. Kpd2 Лd8+ 23. Кре2 Kpg7 24. b4 Kph6 25. Лb1 Лd7 26. a4 a6 27. b5 ab 28. ab cb 29. Л: b5 Kpg5.



30. c6 bc 31. Л: e5+ Kph4 32. Л: e6 Лс7 33. f4 c5 34. f5 gf 35. ef c4 36. f6 c3 37. Kpd1 Kpg5 38. e4 Kpg6 39. Kpc2 Лс8 40. e5 h5 41. Ле7. Черные сдались.

Холодная погода не баловала гроссмейстеров. За последние 80 лет не было такого, чтобы в мае в Югославии (на юге Европы) выпал снег.

Может быть, именно это обстоятельство вызвало «замедленную реакцию» основной группы участников, которые не слишком поспешили в погоню за Ларсеном. Во всяком случае на старте датский гроссмейстер получил своеобразную фору. Когда же А. Карпов и голландец Я. Тимман начали преодолевать «ничейный частокор», оказалось, что достать датчанина

на столь короткой дистанции (11 туров) очень и очень непросто. Но все же возможно...

Мне кажется, чемпиону мира немножко не везло вначале. В большинстве стартовых поединков он владел инициативой, уверенно играл в миттельшпиле, а вот до победы чего-то чуть-чуть не хватало, и его первая единица в турнирной таблице появилась лишь в пятом туре.

А. КАРПОВ — Б. ИВКОВ

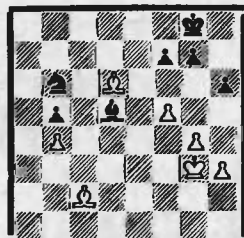
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Kd7 10. d4 Kb6 11. Kbd2 ed 12. cd Kb4 13. Kf1 c5 14. a3 Kc6 15. Ce3 Ka5 16. Ce2 Kbc4 17. Cc1 cd 18. К: d4 Cf6 19. Лb1 d5 20. ed Cb7 21. Kf5 Ф: d5 22. Ф: d5 С: d5. Хотя черные и добились размена ферзей, но вся борьба еще впереди. 23. b3 Kb6 24. Ce3 Lab8 25. K1g3 Ce6 26. Ke4 Kd5 27. К: f6+ К: f6 28. Ce5 Лfe8 29. Kd6 Led8 30. f4 Kb7 31. К: b7 Л: b7 32. f5 Cd5 33. Лbd1 Лbd7 34. Лd2 h6 35. Kph2 Лс8 36. b4 a5 37. g4 ab 38. ab Cc4 39. Led1 Лcd8 40. Л: d7 Л: d7 41. Л: d7 К: d7 42. Cd6.

У белых два слона, и чемпион мира в дальнейшем это искусно использует.

42... Kb6 43. Kpg3 Cd5.

В этой позиции партия была отложена.



44. Kpf4 (записанный ход) 44...

Кс4 45. Сс5 Сg2 46. Cd3 f6.

Конечно, не проходит 46... С: h3 ввиду 47. Kpg3, и слон ловится.

47. h4 Cc6 48. h5 Kpf7 49. Ce4 Cd7.

В случае размена слонов король белых прорывался к слабой пешке b5.

50. Cd4 Кре7 51. Ca8 Ce8 52.

Кре4 Cf7 (препятствуя 53. Kpd5) 53. Ca7 Kpd7 54. Kpd4 Re5 55. Cd5 Kc6+?

Решающая ошибка. Неожиданно выясняется, что эндшпиль с разноцветными слонами и равным количеством пешек оказывается проигранным для югославского гроссмейстера!

56. С: c6+ Кр: c6 57. Ce5 Cb3 58. Кре4! Черные сдались. После 58... Cd1 59. Kpf4 белые пешки защищены, а от угрозы Сс5—f8: g7: h6 защиты нет.

Пятый тур вообще оказался удачным для советских участников — в этот день выиграли и Таль, и Полугаевский. Интересно, что соперниками наших гроссмейстеров были хозяева поля, и, таким образом, своеобразный матч СССР — Югославия закончился со счетом 3:0.

М. ТАЛЬ — Б. КУРАЙЦА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К: d4 a6 5. Cd3 Kf6 6. 0—0 d6 7. c4 g6 8. Kc3 Сg7 9. Ce3 0—0 10. Ле1 Фс7 11. Лс1 b6.

В случае 11... Кс6 могло последовать 12. Kd5. Если 12... ed, то 13. cd и связка по линии «с» крайне неприятна для черных.

12. f3 Cb7 13. Фd2 Kbd7 14. Cf1 Lfc8 15. Led1.

План белых ясен — атака на ферзевом фланге. Югославский гроссмейстер вынужден перейти к обороне.

15... Ке8 16. b4 Cf8 17. Kb3 Kef6 18. Ke2 Ce7 19. Kph1 Лd8 20. Cf4 Ке5 21. c5 (теперь начинаются любопытные осложнения).

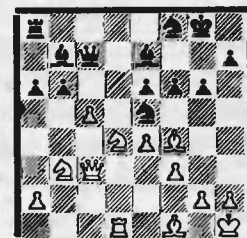
21... dc 22. Фс3 Л: d1 23. Л: d1 Kfd7.

На 23... Cd6 следует 24. Л: d6 Ф: d6 25. С: e5.

24. bc.

После 24. Л: d7 Ф: d7 25. С: e5 cb черные имели бы за две фигуры ладью и две пешки.

24... f6 25. Ked4 Kf8.



26. К: e6! К: e6 27. Сс4 Сс8 28. Cd5 Лb8 29. Kd4 bc.

Курайца вынужден вернуть лишнюю фигуру, так как в случае 29... Kpf7 30. К: e6 С: e6 31. С: e6+ Кр: e6 следовало 32. Фb3+ и мат следующим ходом.

30. К: e6 С: e6 31. С: e6+ Kpg7 32. h3 Лd8 33. Cd5 (у белых пози-

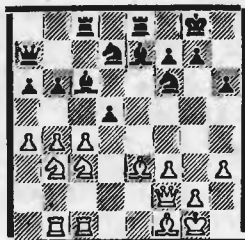
ционный перевес) 33...Cd6 34. Ce3 g5 35. Cc4 Фb6 36. Ce2 Kf7 37. Фc2 Лb8 38. Фа4 Фb2 39. Cc4 Фе5 40. Cg1. В этой трудной позиции черные просрочили время.

Очень похожей по стратегическому рисунку на предыдущую встречу оказалась партия

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ — Л. ЛЮБОВЕВИЧ

Сицилианская защита

1. Kf3 c5 2. c4 Kf6 3. d4 cd 4. K: d4 b6 5. Kc3 Cb7 6. f3 d6 7. e4 Kbd7 8. Ce2 e6 9. 0—0 Ce7 10. Ce3 0—0 11. Фd2 a6 12. Лfd1 Ле8 13. Cf1 Cf8 14. Лac1 Фc7 15. b4 Лac8 16. a3 Фb8 17. Kb3 h6 18. Фi2 Cc6 19. h3 Ce7 20. Лb1 Фc7 21. Лdc1 Фа7 22. a4 d5 23. ed ed.



24. a5 C: b4 25. ab Фb8 26. c5 Cb7 27. Cd4 Ле6 28. Ka2 Ca3 29. Лc3 Лd8 30. Ka5 C: c5 31. C: c5 K: c5 32. Ф: c5 d4 33. K: b7 Ф: b7 34. Фc7 Лb8 35. Ф: b7 Л: b7 36. Лc8+ Kph7 37. Cd3+ g6 38. Лc7 Лb: b6 39. Л: f7+ Kpg8 40. Лf7 Л: b1+ 41. Л: b1. Черные сдались.

Главным судьей турнира в Бугойно является Мигель Найдорф. Один из старейших гроссмейстеров мира — ему исполняется 70 лет, и этому событию посвящается «юбилейный турнир» в Аргентине — по-прежнему бодр и жизнерадостен. Он темпераментно обсуждает с участниками закончившиеся партии и даже играет с ними блиц (конечно, после завершения всех встреч очередного тура).

А. Карпов, одержав победы подряд над М. Талем, Я. Тимманом и Л. Кавалекком, за тур до окончания соревнования набрал 7 очков из десяти. На пол-очка отставал имевший в запасе неоконченную партию Б. Ларсен.

ТРНАВА

Три гроссмейстера и семь международных мастеров оспаривали победу на международном турнире, проведенном в Чехословакии.

Неожиданно для всех героем соревнования стал тбилисский мастер Зураб Стура. Взяв 2½ очка во встречах с основными конкурентами — гроссмейстерами Р. Кнааком (ГДР), Я. Смейкалом (ЧССР) и Я. Плахеткой (ЧССР), Зураб завоевал первое место.

З. СТУРА — Я. ПЛАХЕТКА Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kf3 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. 0—0 c6 6. d4 d5 7. cd cd 8. Ke5 Kg4 9. K: g4 C: g4 10. Kc3 Kc6 11. h3 Ce6 12. e4 K: d4 13. ed Cd7 14. Cg5 Kf5 15. g4 h6 16. gf hg 17. fg fg 18. Ke4 Cf5 19. K: g5 Фb6.

20. d6 Ф: d6 21. Cd5+ Kph8 22. Фа4 Ch6 23. Kf7+ Л: f7 24. C: f7 Фf6 25. Cd5 C: h3 26. Cg2 C: g2 27. Kp: g2 Лf8 28. Фg4 Фc6+ 29. f3 Лf5 30. Фd4+ Kpg8 31. Лf2 Лg5+ 32. Kpf1 Фb5+ 33. Ле2 Лh5 34. Лae1 Фf5 35. Фg4 Фd3 36. Фе4 Ф: e4 37. Л: e4 Cg5 38. Ле5 Kpf7 39. Kpg2. Черные сдались.

БУДАПЕШТ



На международном турнире в Будапеште известные советские шахматистки набрали по 9½ очков из двенадцати и разделили первое-второе места. Таблица коэффициентов отдала предпочтение Валентине Козловской из Пятигорска перед киевлянкой Лидией Семеновой. Ближайшая конкурентка — чехословацкая шахматистка Э. Климова отстала от победительниц на два очка.



БЫДГОЩ

Шахматный фестиваль, в программе которого — международные турниры среди женщин, среди мужчин, а также несколько юношеских состязаний, проходил в городе Быдгощ. В женском соревновании приняли участие 13 шахматисток из восьми стран. Победу одержали юная хозяйка турнира Г. Шмачиньска (вы видите ее на снимке) и Б. Гофман из ГДР. У обеих по 8½ очков. На пол-очка отстала чемпионка Польши Х. Эреньска-Радзевска. 4—5-е места разделили советская шахматистка Т. Затуловская и С. Джексон (Англия) — по 7½ очков. Ц. Кобаидзе финишировала десятой.

9 мая, в День Победы, в варшавском парке отдыха шахматисты разных стран провели сеансы одновременной игры, средства от которых отдали в фонд Центра здоровья детей.

Как-то у Тартаковера спросили, что ждет в будущем Рихарда Рети*, его семнадцатилетнего ученика. «Рети, — отреагировал Тартаковер, — станет когда-нибудь лучшим в мире шахматистом, хотя и не чемпионом мира! Он — ищущий художник, кого больше занимает причина вещей, чем их природа».

Типичный парадокс Тартаковера? В нем верно схвачен характер дарования Рети, проницательно предугадана его шахматная судьба! К началу 20-х годов с Рети мало кто мог равняться по славе, авторитету и популярности.

В основе признания лежали не только турнирные успехи, не только блестящие победы, одержанные в крупных международных турнирах в Кашау (1918), Гетеборге (1920), Теплиц-Шанове (1922), или призы, завоеванные в Остраве Моравской (1923, вслед за Ласкером), Карловых Варах (1923), Нью-Йорке (1924), Марианских-Лазнях (1925), Москве (1925). Казалось, однако, достижения Рети не в полной мере соответствуют масштабу его таланта. Отчасти сие обуславливалось тяготами удела шахматного профессионала, кочующего с турнира на турнир (за свою короткую жизнь Рети выступал более чем в 50 состязаниях!), из одной страны в другую, с континента на континент. И никакой передышки, никакой возможности отдохнуть или сосредоточиться. Отчасти обуславливалось. Главное же виделось в самой природе его таланта, таланта художника-мыслителя, искателя, экспериментатора, готового вроде бы поступиться во имя поиска истины даже спортивными целями.

Столь своеобразной репутацией Рети был обязан тоненькой брошюрке, вышедшей в Вене в 1922 году под названием «Новые идеи в шахматной игре». Но что, собственно, явилось причиной ее ошеломляющего успеха?

**

Представим-ка себе положение в тогдашнем шахматном мире. На рубеже двух столетий большинство шахматистов присягнуло на верность школе Стейница — Тарраша. Школа сыграла немалую роль в постижении позиционных основ шахмат. Но она же способствовала торжеству шаблона и догматизма. Развитие шахматного мышления требовало новых идей — и они не могли не родиться. Первым на открытый бой решился Нимцович. В 1913 году он выступил на страницах «Винер шахцайтунг» со статьей «Соответствует ли «Современная шахматная партия» д-ра Тарраша со-

* Родился 18 мая 1889 года в местечке Печинко близ Братиславы. Образование получив в Вене. Здесь же прошел школу шахматного мастерства. Высшие достижения приходится на послевоенные годы. С образованием чехословацкого государства жил в Праге. Умер 6 июня 1929 года.



ХОТЯ И НЕ ЧЕМПИОН МИРА...

временному пониманию игры?». Ответ на вопрос, вынесенный в заголовок, давался, разумеется, отрицательный. А после войны в лидеры нового движения выдвинулись Алехин, Боголюбов, венгерский мастер Брейер (чья безвременная кончина в возрасте 27 лет явилась для шахмат серьезной утратой), Рети и другие представители молодого поколения.

Именно Рети и выпало стать идейным и литературным глашатаем «шахматной революции» (по выражению Нимцовича), придать ее идеям наиболее законченное и яркое выражение. Несколько в стороне оказался Тартаковер с его вычурным и крикливым термином «гипермодернизм», что лишь затуманило суть дела. Алехин даже счел необходимым открититься от словесного монстра: «Я заявляю раз и навсегда, что охотно отказываюсь от чести быть одним из основателей «неоромантической» или «гипермодернистской» школ в пользу изобретателей этих помпез-

ных названий, выдуманных больше для вящего эффекта, чем для достижения того, что, на мой взгляд, является единственно ценным в нашем искусстве, а именно — красоты истины».

Вернемся, однако, к «Новым идеям в шахматной игре». Рети не столь наивен, чтоб не понимать значение теории Стейница. Но взгляды последователей Стейница и особенно Тарраша, «которые заимствовали технические приемы великого мастера, не обладая его творческой силой», грешат неточностями и пробелами.

Формулируя программу «новой школы», Рети исходит из признания шахмат не только игрой, но и искусством. «Еще сто лет назад, — пишет он, — шахматы были, без сомнения, только игрой, но... здесь мы имеем народившееся, развивающееся искусство».

Одну из основных ошибок своих противников Рети усматривает в абсолютизации ими шахматных принципов, объявлении их пригодными во всех случаях. Принципы, конечно, необходимы, без них нельзя было бы вообще играть шахматную партию. Но каждое правило является всего лишь приближением к истине, никаких абсолютно достоверных правил быть не может. Поэтому «шахматные правила должны подвергаться критике в каждом отдельном случае их применения». Знакомая в общем-то мысль: истина — конкретна.

«Новые идеи в шахматной игре» стали манифестом всех, кто стремился освободить шахматное творчество от оков догматизма, способствовать его прогрессу и расцвету.

Особенно живой отклик книга Рети получила в нашей стране. И это естественно. Не случайно в ней не раз называется имя Чигорина. При внимательном рассмотрении открывается, что глубинным источником «шахматной революции» послужили именно чигоринские идеи. Сопоставим два высказывания — «Наш принцип гласит: в каждом положении играть по плану, соответствующему позиции» (Рети) и «Умение искусно комбинировать, способность находить в каждом данном положении наиболее целесообразный ход, скорее ведущий к выполнению задуманного плана, выше всяких принципов или, вернее сказать, и есть единственный принцип в шахматной игре, подпадающий точному определению» (Чигорин). Позднее Рети признает и сам: «Нынешнее поколение шахматистов во многих отношениях склоняется к идеям Чигорина...».

Рети связывала с нашей страной большая, искренняя дружба. Он всегда деятельно сотрудничал в советской шахматной печати. Его пригласили участвовать в Московском международном турнире 1925 года. Здесь он поделил 7-е и 8-е места с Романовским — вполне почетный итог, учитывая выдающийся состав турнира. Рети внимательно и заинтересованно всматривался в приметы новой жизни, открывавшиеся его зоркому взгляду. «Я счастлив находиться в стране, — взволнованно говорил он, — где шахматы становятся народной игрой. Мастера, сознающие, что они творят для широких масс, а не для замкнутых кругов, смогут проявить себя во всем своем блеске». Вещные слова!

Через несколько месяцев Рети снова приехал в СССР. Не обошлось и без сеансов, но не ради

них предпринял поездку чехословацкий гроссмейстер. В дни международного турнира он познакомился с дочерью поэта Сергея Городецкого. В мае 1926 года они поженились. Рагнеда Сергеевна стала для Рети верным и добрым спутником жизни, сопровождала его во всех странствиях, ухаживала за ним в дни болезни, оказавшейся роковой...

Пропаганда «новых идей», развернутая Рети, подкреплялась примером его собственного творчества. В области дебютно-теоретической следует прежде всего упомянуть начало, получившее его имя. Печать гениальности (не побоимся высокого слова, как не боялись его современники) лежит на лучших партиях Рети, являющих прекрасный сплав идейности, фантазии, художественности. Недаром сам Алехин называл Рети единственным, кто порой ошеломлял его неожиданными замыслами.

Недаром же среди самых вечно-зеленых шахматных поединков мы не минуем победы, одержанной Рети в Нью-Йоркском турнире 1924 года над Капабланкой.

Р. РЕТИ — Х. Р. КАПАБЛАНКА

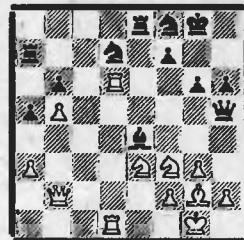
Дебют Рети

1. Кf3 Кf6 2. c4 g6 3. b4 Cg7 4. Cb2 0—0 5. g3 b6 6. Cg2 Cb7 7. 0—0 d6 8. d3 Kbd7 9. Kbd2 e5 10. Фc2 Ле8 11. Лfd1 a5 12. a3 h6 (не вызванное необходимостью ослабление позиции короля) 13. Кf1 c5 14. b5. Избегая позиционной ловушки. После 14. ba Л: a5 15. К: e5 C: g2 16. К: d7 Cc6! 17. К: f6+ C: f6 18. C: f6 Фc6 19. Фd2 h5! за пожертвованную пешку черные получают многообещающую атаку.

14... Кf8 15. e3. Белые намечают продвижение d3—d4, которое хотя и ослабляет пункт c4, но придает борьбе сложный характер.

15... Фc7 16. d4 Ce4 17. Фc3 ed 18. ed Kfd7. Теперь замысел белых оправдывается. Правильная защита заключалась в 18... Ке6.

19. Фd2! cd 20. C: d4 Ф: c4 21. C: g7 Кр: g7 22. Фb2+! Крg8 23. Л: d6. Угрожая 23. К3d2, что сразу не достигает цели ввиду 23... Фc2. 23... Фc5 24. Лad1 Ла7 25. Ке3 Фh5.



26. Kd4! Решающий ход. Выигрыш ферзя путем 26. Л1d5 C: d5 27. g4 C: f3 28. gh C: h5 позволяя черным затянуть сопротивление.

26... C: g2 27. Кр: g2 Фе5.

Ускоряет поражение, впрочем, неминуемое и при лучшей защите 27... Ке5. Разумеется, не проходит 27... Л: e3 28. fe Ф: d1 из-за 29. Кf5.

28. Кc4 Фе5 29. Кc6 Лc7 30. Ке3 Ке5 31. Л1d5! В предвидении варианта 31... Кc4 32. Л: c5 К: b2 33. Лc2 Ka4 34. Kd5 черные сдались.

В том же турнире красивейшей была признана партия

Р. РЕТИ — Е. БОГОЛЮБОВ

Дебют Рети

1. Кf3 d5 2. c4 e6 3. g3 Кf6 4. Cg2 Cd6 5. 0—0 0—0 6. b3 Ле8 7. Cb2 Kbd7 8. d4 c6 9. Kbd2 Ke4 10. К: e4 de 11. Ке5 f5 12. f3 ef 13. C: f3! (пешке «e» предназначена роль тарана) 13... Фc7 14. К: d7 C: d7 15. e4 e5. Препятствуя e4—e5. Впечатление такое, что черные справились с дебютными трудностями. Потребовалась, по словам Алехина, чрезвычайно тонкая игра со стороны белых, чтобы так быстро и убедительно использовать скрытые преимущества своего положения.

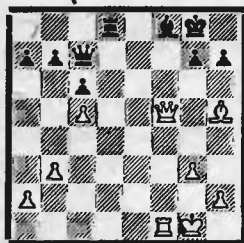
16. c5 Cf8 17. Фc2! ed 18. ef! Лad8 19. Ch5! «Начало точно рассчитанного решающего маневра, заключительный удар которого до-



Сеанс одновременной игры гроссмейстера Рихарда Рети в московском клубе «Динамо», 1925 год.

стойно увенчивает образцовую игру белых» (Алехин).

19...Le5 20. C:d4 Л:f5 21. Л:f5 C:f5 22. Ф:f5 Л:d4 23. Лf1! Лd8.



24. C:f7+ Kph8 25. Ce8! Черные сдались.

А вот еще один шедевр «позиционного комбинирования».

Р. РЕТИ — А. РУБИНШТЕИН
Дебют Рети

Карловы Вары, 1923 г.

1. Kf3 d5 2. g3 Kf6 3. Cg2 g6 4. c4 d4 5. d3 Cg7 6. b4! 0—0 7. Kbd2 c5 8. Kb3! (вынуждая черных разменять свою красу и гордость — блокадную пешку d4) 8...cb 9. Cb2! Слабее немедленное 9. Kb:d4 ввиду 9...e5.

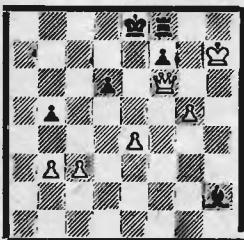
9...Kc6 10. Kb:d4 K:d4 11. C:d4 b6 12. a3! Cb7 13. Cb2 ba 14. Л:a3 Фc7 15. Фa1.

Возникла типичная для дебюта Рети структура совместного давления по большой диагонали ферзя и слона.

15...Ke8 16. C:g7 K:g7 17. 0—0 Ke6 18. Лb1 Cc6 19. d4 Ce4 20. Лd1 a5 21. d5 Kc5 22. Kd4 C:g2 23. Kp:g2 Лfd8 24. Kc6 Лd6 25. Ле3 Ле8 26. Фе5 f6 27. Фb2 e5 28. Фb5! (пресекая возможные попытки черных освободиться с помощью жертвы качества) 28...Kpf7 29. Лb1 Kd7 30. f3 Лc8 31. Лd3 e4 32. fe Ke5 33. Ф:b6! K:c6 34. c5! (при немедленном взятии на c6 черные могли бы спасти полочка) 34...Лd7 35. dc Л:d3 36. Ф:c7+ Л:c7 37. ed Л:c6 38. Лb7+ Kpe8 39. d4 Ла6 40. Лb6! Ла8 41. Л:f6 a4 42. Лf2 a3 43. Ла2 Kpd7 44. d5 g5 45. Kpf3 Ла4 46. Kpe3 h5 47. h4 gh 48. gh Kpe7 49. Kpf4 Kpd7 50. Kpf5. Черные сдались.

Рети хорошо известен и в этюдной композиции. Позиции этюдов Рети жизненны, словно слепки с подлинных партий. Естественность в них не принижается до обыденности, банальное побеждается неожиданным и оригинальным.

I приз «Шахматы», 1928 г.



Выигрыш

1. Kph6! Белые хотят ходом 2. Kph5 развязать своего ферзя, который «прикован к месту» (если, например, 1. Фf1, то 1...Ce5). При немедленном 1. Kpg7 Ce5 не черные, а белые оказались бы в цугцванге, например, 2. c4 C:f6+ 3. gf b4.

1...Ce5 2. Kpg7! А теперь цугцванг вынуждает черных вернуться слон обратно.

2...Ch2 3. c4! bc (3...b4—4. c5) 4. e5! Но не 4. bc? Ce5, и снова цугцванг у белых.

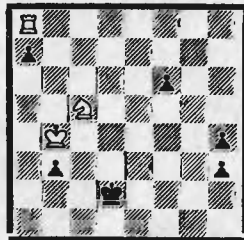
4...C:e5 5. bc C:f6+. Маятниковообразные передвижения слона приходится остановить: 5...Ch2—6. c5.

6. gf Лh8 7. Kp:h8 Kpd7 8. Kpg8!

В. Платов, редактировавший отдел этюдов в журнале «Шахматы», так оценил произведение Рети: «Прекрасная игра! Белые из своего затруднительного положения, — хотя и располагают ферзем против двух фигур, — выбирают благодаря ряду тонких ходов, ставящих черных в положение цугцванга. Превосходна живая позиция этюда, наводящая, возможно, практической игрой».

Следующий этюд (посвященный Ласкеру) вызвал при своем появлении сенсацию — счастливый удел многих творений Рети.

«Винер шахцайтунг», 1923 г.



Выигрыш

1. Кра3! h2 2. Ле8! h1Ф 3. Ке4+ Kpc2 (c1) 4. Лc8+ Kpb1 5. Kd2+ Кра1 6. K:b3+ Kpb1 7. Kd2+ Кра1 8. Лc2.

Ложный след: 1. Kp:b3 h2 2. Ле8 h1Ф 3. Ке4+ Kpc1 4. Лc8+ Kpb1 5. Kd2+ Кра1, и собственный король снимает у белого коня доступ к полю b3.

Шахматная деятельность Рети была удивительно многосторонней. Выдающийся практик и композитор дополнялся в нем страстным пропагандистом. Ради этой высокой цели Рети не щадил своих сил в неустанных гастролях.

На этой почве между Рети и Алехиным развернулось небывалое соревнование за обладание мировым рекордом в игре «вслепую». Соперники оказались достойны друг друга. По числу досок первенство осталось за Рети (Сан-Паулу, февраль 1925 года, +20 — 2=7), но в процентном отношении результат, показанный Алехиным в том же месяце в Париже (+22 — 3 =3), был выше. И притом один из героев столь порази-

тельных достижений, демонстрировавших всю мощь человеческого мозга, сетовал в житейских делах на плохую память. Рети постоянно забывал трость, зонт, шляпу, а его желтый портфель стал притчей во языцех. В ходу была добродушная шутка: «Там, где находится портфель Рети, его самого уже давно нет. Этот кожаный портфель — доказательство «предсуществования» Рети».

Блестяще проявил себя Рети как шахматный литератор, автор бесчисленных статей, нескольких книг. Глубокая и оригинальная мысль представала в них в столь совершенной форме, что ей мог бы позавидовать самый искусный мастер пера. Ласкер даже заметил, что если бы Рети не избрал шахматного поприща, он сделался бы романистом.

Новым словом шахматной педагогики стал «Современный учебник шахматной игры» Рети. В его основу положена мысль, что для овладения какой-либо областью умственного творчества необходимо повторить в личном опыте основные этапы ее исторического развития. Вообще истории шахматных идей Рети придавал исключительно важное значение, считая, что только ее знание позволяет шахматисту определить пути шахматного прогресса и следовать им. Отсюда — попытка раскрыть принципы шахматного искусства в их историческом развитии на материале творчества корифеев шахмат, оставивших заметные вехи в этом процессе. В результате получился, по отзыву Шпильмана, идеальный шахматный учебник, истинное чудо, ибо по нему могут учиться все — от новичков до гроссмейстеров. В СССР книга Рети, переведенная прямо по рукописи профессором А. Смирновым, выдающимся ученым-литературоведом и активным деятелем шахматной организации, вышла даже раньше, нежели на языке оригинала. Вторая ее часть сопровождалась трагическим известием о смерти автора.

Всю первую половину 1929 года Рети провел в утомительной поездке по Швеции и Норвегии. Ему предстояли ответственные выступления в нескольких международных турнирах. Рети использовал передышку в несколько недель, чтобы отдохнуть и завершить работу над «Современным учебником шахматной игры». Учебнику суждено было стать его лебединой песней. Внезапно подкралась болезнь — скарлатина...

Шахматная общественность всего мира, и особенно нашей страны, была потрясена жестокостью смерти, оборвавшей жизнь чехословацкого гроссмейстера. Находясь в расцвете творческих сил, он стоял на пороге новых свершений.

И. РОМАНОВ,
кандидат исторических наук.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

МНОГОГРАННОСТЬ

Увлечение историей пришло к нему еще в юности. После окончания Московского университета — аспирантура, и в 29 лет Исаак Зиновьевич Романов становится кандидатом исторических наук. Теперь он доцент Всесоюзного заочного финансово-экономического института, читает курс экономической истории, часто публикуется в научных журналах и сборниках.

Занятия наукой не позволяли уделить шахматной практике столько времени, сколько она требует для достижения серьезных спортивных успехов. Скоро осознав это, кандидат в мастера И. Романов переключается

на участие в советских и международных заочных соревнованиях. Он становится активным деятелем Комиссии по переписке Шахматной федерации СССР, международным арбитром.

Известный историк нашей игры особо преуспел в такой области, как изучение культуры шахмат. За три десятилетия один только список публикаций занял бы немало страниц. Удивляет его многоплановость: от

интереса, какой проявляли к шахматам Шекспир и Франклин, от первых русских мастеров и до шахматной филателии... Ценный вклад внес И. З. Романов в исследование жизни и творчества М. И. Чигорина и первого русского чемпиона мира А. А. Алехина. Его перу принадлежит успешно продолжившая изыскания Н. И. Грекова книга «Шахматное наследие М. И. Чигорина», где собраны сотни малоизвестных партий. Им опубликован ряд интересных работ о творчестве основоположника отечественной шахматной школы: «Чигорин и некоторые проблемы красоты», «Чигорин и шахматисты

Венгрии», «Чигорин о «двух слонах» и «двух конях», «Чигорин о мирных ничьих»...

А статьи по вопросам советской и всемирной истории шахмат, эстетики шахматного искусства, борьбы за мировое первенство, о раннем периоде творчества А. А. Алехина, об отображении шахмат в художественной литературе и изобразительном искусстве! Диапазон интересов И. З. Романова, разносторонность его творческой эрудиции поистине впечатляют. А ведь им к тому же переведена и книга А. А. Алехина о Ноттингемском международном турнире, ему принадлежит честь организации издания «Шахматного словаря». Заметна и публицистическая деятельность журналиста, в последнее время, например, активно сотрудничающего в «Комсомольской правде».

Особенно приятно нам отметить участие И. З. Романова в работе «64» — и раньше, и сегодня — в журнале (к слову, именно в дни юбилея автором подготовлена публикуемая на соседних страницах статья о гроссмейстере Рихарде Рети).

Поздравляем с 60-летием и желаем новых успехов!



Звание чемпиона Орловского областного совета профсоюзов завоевал кандидат в мастера Константин МАКАРОВ — 10 очков из 15. С таким же результатом завершил турнир инженер М. Рабинович, но у него оказался худший коэффициент. На пол-очка меньше у инженера С. Нилова.

Двухкруговой товарищеский матч «Даугава» (Рига) — «Жальгирис» (Вильнюс), состоявшийся в столице Советской Литвы, закончился со счетом 12½:5½ в пользу гостей.

В первенстве Херсонской области играли 10 кандидатов в мастера и 4 перворазрядника. Победил 23-летний преподаватель кафедры математического анализа педагогического института кандидат в мастера Александр СПИВАКОВСКИЙ — 10 очков из 13. Вторым финишировал М. Тельман, отставший на полтора очка.

Чемпионкой области среди женщин стала преподаватель машиностроительного техникума Нина ЗЕНОВА.

В чемпионате Воронежа приняли участие четыре мастера, 14 кандидатов в мастера и 20 перворазрядников

(турнир проходил по швейцарской системе в 11 туров). Первое место завоевал врач дорожной больницы мастер Д. КУДИШЕВИЧ — 8½ очков из 11.

Полуфинал командного первенства Центрального совета спортобщества «Труд», проходивший в Барнауле, закончился победой команды Уралмаш (Свердловск) — 23 очка из 35.

Четырнадцать кандидатов в мастера приняли участие в чемпионате Тюменской области. Первое место занял Сергей ВОРОНЦОВ, набравший 9½ очков из 13. Вторым финишировал А. Ободчук, на третьем месте — Г. Ревнивых.

В командном первенстве Саратовского областного совета спортобщества «Спартак» победила команда обкома просвещения — 24½ очка из 35.

Чемпионом Центрального совета спортобщества «Водник» стал кандидат в мастера Э. ШУЛЬЦ (Одесса) — 14 очков из 15. На 2½ очка отстал кандидат в мастера В. Напонов из Владивостока.

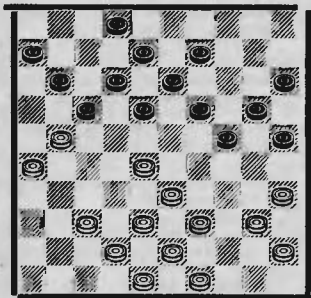
В соревновании женщин победила Т. ШМАКОВА (Новосибирск).

Сообщения прислали А. ЯКОВЛЕВ, В. ПАВЛОВИЧ, Т. РУДАКОВСКАЯ, Ив. БЫЧЕК, Е. ПОЛИПОВ, А. ШАЛАМОВ, В. СЕЛЕЗНЕВ и Н. АЧКАНОВА.

ОДЕССА

В финальном турнире ЦС «Локомотива» участвовало около сорока шашкистов («швейцарка», 10 туров). Они разыграли две путевки на всесоюзный отборочный турнир. Одну из них завоевал мастер В. Шарапов (Баку) — прошлогодний победитель подобного соревнования, другую — мастер Ю. Зельцман (Одесса), опередивший по коэффициенту М. Эйгера (Ленинград) и своего земляка А. Гоймана. А первенствовал в турнире гроссмейстер В. Щеголев.

ПЕТУХОВ — ЩЕГОЛЕВ



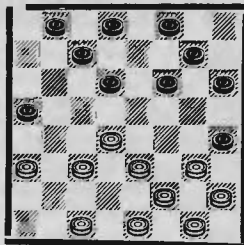
Кажется, победа близка — стоит только пойти: 1...18—23 2. 37—32 11—16, неизбежно попадая на поле 47. Но гроссмейстер так не сыграл. Ведь в ответ белые провели бы тактический маневр: 3. 32—27!, 4. 33—28, 5. 35—30, 6. 38:7, 7. 21:23.

В. ИГНАТЬЕВ.

МОСКВА

28 юношей и 13 девушек боролись за звание чемпионов столицы по русским шашкам, а также за право выступать в первенстве СССР. Победили, как и в прошлом году, Андрей Бромберг («Юность») и Екатерина Сорокина («Локомотив»).

БРОМБЕРГ — СТЫРЕВ



1. ef4 (смело) de7 2. fe5 d:f4 3. g:e5 hg5 4. ab4 ed6 5. fg3 h:f2. Более грозным выглядит 5...d:f4, но это продолжение не сильнее избранного.

6. e:g3 d:f4 7. g:e5 fe7 8. gf2 gh4 9. cd2! (Нельзя 9. hg3? ed6 10. gf4 dc5! с разгромом позиции белых.) 9...ba7 10. hg3 ed6 11. gf4 ab6 12. fg5! Другой удар — 12. bc5 d:b4 13. fg5 — встречал изящное возражение: 13...bc5!

12...d:h6 13. bc5 hg5 14. c:a7 cb6 15. a:c5 gf4 16. cd6 fg3 17. fe3 fg5 18. dc7 gf4 19. e:g5 h:f6 20. de3 fg5 21. cb8 gh2 22. bd6! gh6. Нельзя 22...gf4 23. e:g5 gh6 из-за 24. de5X, но не 24. gf6 hg1 25. dc5 gh2=.

23. df4 gh4 24. fh8 hg3 25. bd6! hg5 26. dc5 gf4 27. e:g5 gf2 28. gh6 hg1 29. hg7 gh2. Проигрывало 29...fe1 30. ca7! e:b4 31. gf8 g:c5 32. a:d4, и дамка черных в капкане.

30. gf8 hb8? (Успешно бороться за ничью можно было при 30...ab4.) 31. de5 b:h2 32. c:g1, и белые выиграли.

Поистине мастерская игра 13-летнего школьника!

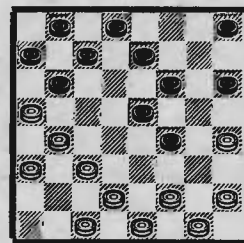
В. ГОРОДЕЦКИЙ,
гроссмейстер.

БАКУ

Два гроссмейстера, девять мастеров и четыре кандидата в мастера — таким был «рейтинг-лист» высшей лиги чемпионата Азербайджана по русским шашкам. Сильнейшие шашкисты республики вступили в борьбу за единственную путевку в финал всесоюзного чемпионата.

Бесспорный фаворит соревнования — четырехкратный чемпион СССР гроссмейстер В. Габриелян лидировал от первого до последнего тура и показал весьма высокий результат — 12 очков из 14. На полочка отстал другой гроссмейстер — Ю. Арустамов. По 11 набрали экс-чемпион СССР Б. Симонян и мастер Л. Штеренталь. Коэффициент оказался лучше у Б. Симоняна.

ГАБРИЕЛЯН — АИРАПЕТЯН



1...cd6? (Этот ловушечный ход, очевидно, проигрывает. Меньшим злом было 1...hg7 2. fe3 cd6) 2. a:c7 d:b6 3. fg3 (конечно, нельзя 3. ba5? ввиду hg7 4. a:c7 fg3 5. h:f4 e:g3 6. c:e5 f:b2) 3...bc5 4. de3 f:d2 5. c:e3 cd4 6. e:c5 bc7 7. gf4! e:g3 8. h:f4 cb6 9. cd4 ba5 10. gh2 a:g3 11. h:f4 d:b4 12. a:c5 ed6 13. c:g5 hg7 14. gf6! g:g3 15. h:f2, и оппозиция в пользу белых.

Ю. АРУСТАМОВ, гроссмейстер.

НАМ ПИШУТ

Чемпионат Владивостока по русским шашкам выиграл мастер В. Литинский с результатом 9½ очков из 12. На втором и третьем местах соответственно кандидаты в мастера В. Сивохин и В. Стырмбу.

Как это ни удивительно, но борьбы в первенстве Ленинграда по молниеносной игре (международные шашки) по существу не получилось: пока опытные мастера выясняли отношения между собой, молодой мастер А. Бородин успел финишировать первым — 12½ очков из 15. На пол-очка отстали Н. Базылык и Ю. Губанов.

Чемпионат Казахстана проходил в Караганде. Лучшим был К. Абдраимов (Кокчетав) — 12½ очков из 15.

Командный чемпионат ЦС «Спартак» по международным шашкам уверенно выиграла сборная Украины (20½ очков из 28). Вторыми были шашкисты Узбекистана (18 очков), третьими — РСФСР (16 очков).

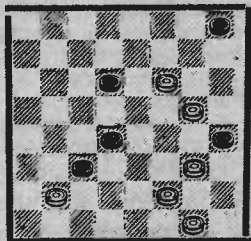
Чемпионом Калининской области стал мастер В. Кукушкин, набравший 9½ очков из 13.

В первенстве Якутии по русским шашкам состязались 17 уча-

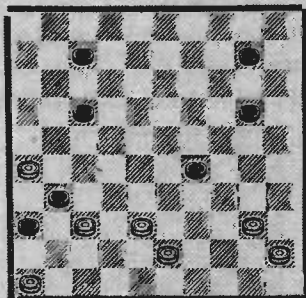
стников. Опередив двукратного победителя республиканских турниров мастера И. Пинигина и 10 кандидатов в мастера, звание чемпиона завоевал молодой перворазрядник И. Щукин — 9 побед при семи ничьих. На два очка меньше набрали В. Кононов и И. Пинигин.

Женский чемпионат проводился впервые. Победа досталась перворазряднице М. Бырдыньковой, набравшей 9 очков из 11. Столько же и у кандидата в мастера Р. Алексеевой, но у нее худший коэффициент. На пол-очка меньше у О. Чепаловой.

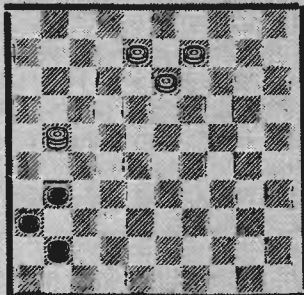
Сообщения прислали читатели В. Литинский, А. Напреенков, В. Изаров, Н. Сретенский, Д. Сыромятников.

1188. Д. МАЛАЙ
Винница

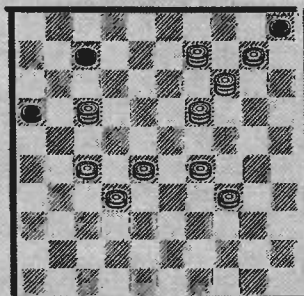
Выигрыш

1189. Е. ТКАЧЕНКО
Днепропетровск

Выигрыш

ПУБЛИКУЕТСЯ
ВПЕРВЫЕ1190. Ю. ЧЕРНЯЕВ
Москва

Выигрыш

1191. В. ГРОМОВ
Таллин

Запереть 2 простые

ЗА РУБЕЖОМ

ПОЛЬША

10 очков из 11 — с таким результатом мастер Лариса Агафонова («Урожай») победила в открытом чемпионате Польши. Второй была мастер Р. Виткаускайте и третьей — польская шашистка Р. Кавчиньска. У мужчин первенствовал Р. Штенцель.

ФРАНЦИЯ

Чемпионом страны стал Генри Гордые. Трудно было предположить, что именно он окажется первым: ведь в турнире участвовали прошлогодний чемпион Жан-Пьер Рабатель и Фидель Нимби, который был сильнее в 1976 году. Однако опытные шашисты отстали от победителя на пол-очка. Нимби провел турнир хоть и надежно (ни одного поражения), но несколько пассивно — только три победы. Два других призера действовали активнее: Гордые и Рабатель, проиграв по два поединка, выиграли соответственно шесть и пять партий.

ИТАЛИЯ

Пятнадцатое первенство страны проводилось в Триесте. Титул чемпиона впервые завоевал Невьо Зорн.

МАЛИ

Впервые на африканской земле состоялся крупный международный турнир. Экс-чемпион мира Тон Сейбрандс «не пощадил» соперников: 18 побед и лишь одна ничья — вот его результат. Поделившие второй приз Мамина Диайе (Мали) и Бассиру Ба (Сенегал) отстали от победителя на 4½ очка! Турнир явился как бы генеральной репетицией перед чемпионатом мира, который пройдет в конце года в столице Мали — Бамако.

ГОЛЛАНДИЯ

В новой книге, посвященной чемпионату страны 1979 года, Тон Сейбрандс, Янес ван дер Вал, Йохан Бастианнет, Жост Хайберт комментируют лучшие партии турнира. Приводим одну из них с комментариями экс-чемпиона мира.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

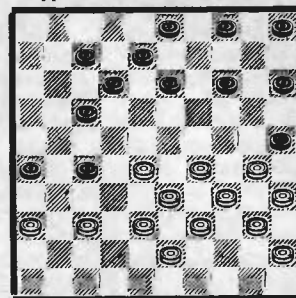


Острая борьба развернулась в чемпионате страны. За два тура до конца на победу претендовало четверо участников. Выиграть оба заключительных поединка сумел только Вацлав Кришта, который и занял первую строчку в турнирной таблице. Он повторил свой прошлогодний успех.

Технические итоги: 1. Кришта — 6½ очков из 8, 2. Сысел — 6, 3. Малиш — 6, 4. Е. Марек — 5, 5. Кадерабек — 4, 6. Ерабек — 3½ и т. д.

На снимке: встреча чемпиона Чехословакии Кришты (слева) с В. Марекком.

ДЕ БОЕР — ВИРСМА



Поражение в этом поединке лишило гроссмейстера первого места. Как же это произошло?

Хотя белые и захватили центральные поля, положение их не из приятных. Длинный фланг ослаблен, короткий перегружен...

Вирсма сыграл 1...17—21 (точнее 1...7—11) 2. 30—24 3—9. Напрашивается 2...14—20 опасно из-за маневра 3. 28—22, 4. 37—31, 5. 24—19, 6. 38—32, 7. 33—11, 8. 40—49.

3. 29—23 14—20 4. 34—29 9—14. Зачем этот лишний ход? Не лучше ли сразу 4...7—11? Но тогда — фейерверк жертв: 5. 38—32! 6. 35—30!, 7. 37—31, 8. 23—3, 9. 3:6. Великолепная комбинация!

5. 40—34 4—10. Логичнее 5...7—11. Однако при недостатке времени надо было рассчитать последствия комбинации 6. 24—19, 7. 35—30, 8. 28—22, 9. 23—19, 10. 37—31, 11. 38—32, 12. 33—2 — черные шахи на весу, но... — 12...12—17! 13. 2:19 20—24 14. 29:20 25:23.

6. 24—19 13:24 7. 34—30! Именно так, ведь комбинация, идентичная той, что показана в примечаниях к предыдущему ходу, теперь проигрывает.

7...25:34 8. 39:19 От защиты белые перешли к нападению: грозит 29—24, 28—22, 22:11. Что делать? Приходится отражать угрозу.

8...12—17 9. 43—39 17—22 10. 28:17 21:12 11. 38—32 27:38 12. 33:42 (у белых центр) 12...20—25 13. 39—34 14—20 14. 45—40 7—11 15. 36—31 11—16 16. 31—27 12—17 (после 16...10—14 17. 19:10 15:4 18. 35—30 положение черных крайне тяжелое) 17. 19—13 8:28 18. 27—21 16:27 19. 29—24 20:29 20. 34:12. Черные сдались.

Терять товарищей всегда тяжело, но особенно горько, когда уходят из жизни находящиеся в расцвете творческих сил. Валентину Абаулину, гроссмейстеру из Тулы, было 46...

1952 год. На четвертьфинале первенства СССР скромного паренька, только что окончившего школу, всерьез вначале не принимали. А кандидат в мастера из старинного русского города занял первое место, опередив многих опытных турнирных бойцов! Успешно выступил и в полуфинале. После чемпионата о нем писали: «Студенту Тульского механического института комсомольцу В. Абаулину всего 19 лет. За три года он стремительно вырос из шашкиста 2-го разряда и в финале перевыполнил норму, необходимую для присвоения звания мастера спорта СССР по шашкам. Игру В. Абаулина характеризуют хорошее знание теории, быстрота расчета, точное разыгрывание концов».

Бывает, что новые звезды быстро сгорают, не оставляя заметного следа, не оправдывая возлагавшихся на них надежд. С Абаулиным этого не произошло. Уже в XVI первенстве страны он стал чемпионом. На следующем форуме сильнейших с ним играли уже осторожнее, и он стал «только» призером, отстав от победителя на пол-очка.

Учеба в институте оставляла для большого спорта все меньше времени, и Валентин Абаулин взял «тайм-аут». А затем вновь последовала серия успехов: победы в XXI и XXII первенствах СССР, 3-е место в XXIII чемпионате, второе в XXIV и XXV, блестящие выступления на первой доске за команду России на профсоюзных спартакиадах и командных первенствах.

Успехи объясняли отличной теоретической подготовкой: «Прекрасное знание теории позволяет ему избирать малоизвестные и острые варианты...» Абаулин действительно знал много, но главным был творческий, научный подход к теории, поиски новых путей развития. «Теория шашечных начал есть просто сумма знаний о тех или иных системах шашечной игры. И она никоим образом не отвергает поисков новых путей», — писал Абаулин в своей книге «Начала в шашечной партии». А природный талант в сочетании с самоидеальной работоспособностью позволял ему находить свежие идеи и, казалось бы, хорошо изученных схем.

Мне доводилось встречаться с Абаулиным за шашечной доской. И каждый раз я знал: «легкой прогулки» не будет, предстоит бескомпромиссная борьба. Он органически не переносил так называемых гроссмейстерских ничьих, играл всегда только на выигрыш. Бойцовский характер, волевой настрой на победу в каждой партии, желание играть, а не повторять из-

РОССИЙСКИЙ САМОРОДОК

вестное были лучшими чертами Абаулина-спортсмена.

Ему приходилось трудно: он не мог позволить себе уделять шашкам много времени. Шашкисты знали Валентина Абаулина как неоднократного чемпиона СССР, гроссмейстера экстра-класса, заместителя председателя Федерации шашек России, а Тула, где он родился и вырос, знала Валентина Ивановича Абаулина еще и как талантливого ученого, опытного руководителя НИИ систем управления института, кандидата технических наук, уже подготовившего к защите докторскую диссертацию, и как общественного деятеля — коммуниста, депутата Тульского городского Совета народных депутатов. Земляки часто обращались за советом, и при всей своей занятости он находил время помочь.

Талант Валентина Абаулина был многогранен: он добивался успехов и в науке, и в спорте. За что бы он ни взялся, ему все удавалось. Гроссмейстеры, как правило, композицией не занимаются. Абаулин же был исключением. Признанные составители отзываются о нем как об авторе «небольшого числа больших этюдов». Вот одна из его работ, получившая на конкурсе в 1955 году приз.

Б. — д. b8, d2, e1. Ч. — д. b6, пр. d4, h4.

1. dcl, и белые выигрывают.

Видный советский этюдист Д. Калинин писал об этом этюде так: «Механизм решения... принес с собой целый букет мыслей, поставив этюд в ряд лучших шашечных творений».

Отличительной чертой Абаулина было стремление добиться максимально высоких результатов в любом деле, этому, несомненно, способствовала сама среда, в которой он вырос: тульские рабочие всегда славилась умением мастеровски выполнять любую работу.

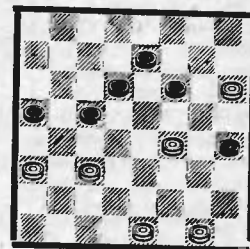
Он не делал секретов из своих дебютных разработок: его исследования публиковались в ежегодниках «Шашки», сборниках первенств, журнале «Шашки».

Мне кажется, что мы еще не до конца оценили тот творческий вклад, который внес тульский гроссмейстер в теорию. На его партиях учились и будут учиться шашкисты.

Меня, как и многих, всегда поражала глубина проникновения Абаулина в позицию, умение найти скрытые возможности. Вспомни-



нается малоизвестное окончание, этюдно выигранное им в XXIII первенстве СССР у М. Галкина. Приведу его с комментариями победителя.



М. Галкин стремился к этой позиции, полагая, что последовавшая затем серия ходов приведет к ничьей.

1...cb4 2. a:c5 d:d2 3. e:c3 hg3 (после 3...ed6 4. fg5 черные беззащитны) 4. f:h2 ed6 5. cd4! Это опровергает замысел черных, поскольку проигрывает 5...dc5 ввиду 6. d:b6 a:c7 7. hg3 cd6 8. gf4 dc5 9. fg5, и затем hg7 с легким выигрышем. Невозможен и ход 5...ab4 из-за простого 6. dc5.

Черные пытаются прорваться в дамки, жертвуя еще одну шашку: 5...de5 6. dc5 ed4 7. c:e3 ab4 8. ed4 ba3 9. gf2! (белые выигрывают, не проводя своих шашек в дамки) 9...ab2 10. fe3 fg5. Оказывается, что на 10...ba1 следует красивое 11. hg7 a:e5 12. ef4! e:g3 13. h:f4 f:h8 14. fe5, и, пройдя в дамки, белые успевают задержать черную простую.

11. h:f4 ba1 12. fe5X.

Одно из самых трудных испытаний — испытание славой. Не все выдерживают его. Абаулин, став гроссмейстером, неоднократно чемпионом СССР, оставался простым и общительным, всегда готовым поделиться с товарищами опытом и знаниями. И в этом, пожалуй, главная причина того глубокого уважения, которое испытывали к нему шашкисты.

Время стирает из памяти многое, но имена чемпионов не забываются. Всегда мы будем помнить и Валентина Абаулина, гроссмейстера, оставившего яркий след в шашках.

В. ГАГАРИН, мастер.



Когда я вошел, Холмс сидел за рабочим столом и, посасывая трубку, внимательно разглядывал лежащий перед ним лист бумаги.

Сняв мокрый плащ, я устроился в мягком кресле и спросил:

— Есть что-нибудь новое, дорогой Холмс?

Тишину нарушал только треск пылающих в камине дров. Холмс посмотрел на меня.

— Вы пришли кстати, Ватсон, — сказал он. — Сейчас я занят делом о загадочном убийстве миллионера Конрада Пинчерсона. Вероятно, вы знаете некоторые подробности этого происшествия из вечерних газет?

Я кивнул головой. По данным репортеров, экономка Пинчерсона мисс Клей первой обнаружила своего хозяина убитым и сообщила в полицию. Он лежал на полу своего кабинета. Рядом валялся тяжелый бронзовый подсвечник. Вероятно, этим предметом и был нанесен смертельный удар. Экономка показала, что во время происшествия она находилась в другой части дома и никакого шума не слышала. Парадную дверь не отпирала, однако после убийства она оказалась незапертой. Возможно, что сам Пинчерсон выпустил преступника в дом. Драгоценности и деньги, находившиеся при убитом, не были тронуты.

— Ну, что вы скажете об этом, мой друг? — продолжал Холмс. — Не правда ли, интересное дело? Я уже побывал на месте преступления, где нашел вот такую бумажку.

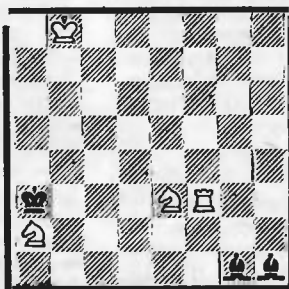
С этими словами Холмс протянул мне листок, на котором я увидел диаграмму.

Т. ГОРГИЕВ,
А. КАКОВИН.

Играл ли Шерлок Холмс в шахматы? На этот вопрос до последнего времени не было ответа, так как во всех известных произведениях А. Конан-Дойля о прославленном сыщике и докторе Ватсоне нет на это и намека.

Узнав о том, что одна из служащих строительной компании, разместившейся сейчас в доме по Бейкер-стрит, где жил и работал знаменитый сыщик, добровольно взяла на себя обязанности «секретаря» Шерлока Холмса и отвечает на обширную корреспонденцию в адрес детектива, мы попросили прислать нам сведения об отношении ее «шефа» к шахматам.

Недавно в наши руки попали записи доктора Ватсона, на основании которых мы постарались построить рассказ об одном замечательном деле, раскрытом Шерлоком Холмсом. Теперь можно определенно считать, что великий сыщик любил в свободное время не только играть на скрипке, но и посвящал себя шахматному искусству.



— Это шахматная позиция, — сказал я.

— Более того, дорогой Ватсон, это ключ к раскрытию преступления. На столике в кабинете Пинчерсона я заметил пустую шахматную доску. На полу были разбросаны фигуры. Число и тип их соответствовали изображенным на этой диаграмме.

— Позиция была представлена на доске! — воскликнул я. — А затем кто-то, может быть, в припадке раздражения разбросал ее.

— Вижу, доктор, — улыбнулся Холмс, — что вы делаете неплохие успехи в познании моих дедуктивных методов. Однако займемся изучением шахматной позиции. Впро-

чем, — добавил он, извлекая из стола шахматы, — ориентироваться только по диаграмме будет трудно. Расставим фигуры.

Я много лет знал Шерлока Холмса, но никогда не подозревал, что мой друг отлично разбирается в шахматах.

— Мне кажется, — после непродолжительного раздумья заметил я, — белые должны выиграть здесь посредством 1. Кс2+ и на ход короля 1... Кр:а2 играть 2. Кb4+ Крb2 3. Лf1 Ch2+ 4. Кра7! Се4 5. Лf2+ Крb3 6. Л: h2 Кр: b4 7. Лh4, а если черные будут защищаться 4... Cd6, то выигрывает 5. Кd3+ Крc3 6. Л: h1 Кр: d3 7. Лd1+, забывая второго слона.

Я торжествующе посмотрел на своего учителя.

— Два прекрасных варианта, — хладнокровно ответил Холмс. — Но черные могут сыграть сильнее — 1... Крb2! 2. Лf1 Ch2+ 3. Крc8, учитывая свой следующий ход, белые не могут пойти королем на поле а7. 3... Сg2 — это лучший ход для

слона. 4. Лf2 Ch3+ 5. Крd8. И тут нельзя идти королем на поле b7 из-за 5... Сg3 6. Лf3 Сg2, и ничья очевидна. Дальше надо играть 5... Сg3. Вы видите, Ватсон, что отступление слона на g1 проигрывает — 5... Сg1 6. Лf3 Сb6+ 7. Крe7 Сс5+ 8. Крf6 Сg2 9. Лg3 Се4 и 10. Ксb4. Итак, на 5... Сg3 нападение продолжается — 6. Лf3 Ch4+ 7. Крe8 Сg4. Здесь плохо отступить 7... Сg2, потому что белые опять выигрывают — 8. Лf4 Сс6+ 9. Крf8 Сg3 10. Лf6 или 9... Сg5 10. Лg4 Ch6+ 11. Крe7. Красивая игра продолжается и далее — 8. Лf4 Ch5+ 9. Крf8 Сg5 10. Лf5 Ch6+ 11. Крg8 Сg6 12. Лf2! Кр: а2. Черные, наконец, отыграли фигуру, но после 13. Ке1+ Крb3 14. Лf6 Cd2 15. Кf3 белые все-таки побеждают.

— Ничего не скажешь — игра очень интересная, — сказал я.

— И все же, — немного подумав, сказал Холмс, — черные могут в этой позиции спастись. И вот как. Им следует на девятом ходу сыграть 9... Сg3!! и белые потеряют одну из фигур. Например, 10. Лf5 Сg6. Думаю, что эта позиция — хорошо задуманный этюд с трудным и красивым решением, но черные тем не менее могут сделать ничью. Этюд, следовательно, имеет опровержение. А теперь, дорогой Ватсон, одевайтесь. Эту ночь нам придется поработать. Мы на правильном пути. — И он положил револьвер в карман своего пальто.

«Какая имеется связь между шахматным этюдом, его решением и убийством миллионера Пинчерсона?» — размышлял я, молча шагая за другом. Логические рассуждения были бессильны ответить на этот вопрос. Осталось только надеяться на гениальность моего спутника. В такие минуты спрашивать его было делом напрасным.

Вскоре мы вошли в шахматный зал известного лондонского кафе. Здесь Холмс попросил меня подождать и удалился в глубину зала. Мне показалось, что прошла целая вечность, но вот он появился.

— Поедем, — коротко бросил мне Холмс.

Мы наняли кэб, который долго вез нас вдоль темных берегов Темзы. Сквозь сетку дождя возникали неясные силуэты зданий. Порой мне казалось, что мой спутник спит. На совершенно пустынном месте он неожиданно остановил кэб и сказал мне:

— Дальше пойдем пешком.

В лабиринте дворов и строений, открывшихся перед нами, Холмс чувствовал себя очень уверенно. Я едва успевал за ним, рискуя на каждом шагу вывихнуть себе ногу. Возле массивной парадной двери он остановился и прошептал:

— Ватсон, вы останетесь здесь. Если из этого дома выйдет атлетически сложенный человек высокого роста, то не теряйте его из виду. Если никого не будет — ждите меня.

Уже на рассвете массивная дверь распахнулась, выпуская Холмса. Очевидно, он был в плохом расположении духа. Мы возвращались в полном молчании. По дороге Холмс купил утреннюю газету, развернул ее и воскликнул:

— Я так и знал!

Я попросил у него газету. Никаких сообщений по делу Пинчерсона здесь не было.

Через несколько минут Шерлок Холмс, греясь у камина, начал свой рассказ.

— Вы обратили внимание, дорогой Ватсон, на

сообщение о смерти некоего Чарльза Колинга, которая последовала сегодня ночью? Он был смертельно пьян и попал под лошадь. Так вот Колинг и был убийцей Пинчерсона.

— Но как вы раскрыли преступление?

— Все было на ваших глазах. Найденный листок с шахматной позицией, доска и фигуры свидетельствовали, что Пинчерсон был шахматистом. К нему пришел такой же любитель этой игры для решения сложной позиции. Возникла ссора. Вероятно, было заключено пари на крупную денежную сумму. Мы побывали в кафе, где обычно собираются лучшие игроки города. Мне рассказали, что шахматные партии здесь играют на денежную ставку, которая обычно не велика, но бывают и исключения. Среди посетителей кафе есть оригиналы, к которым относился Колинг. Он не играл партий, а приносил готовые позиции, которые называл этюдами, и предлагал решить на пари. Таким способом Колинг часто выигрывал значительные суммы. Я получил адрес Колинга и узнал, что это хорошо сложенный, высокий мужчина. Его супруга сказала, что муж ушел из дома с вечера и еще не возвращался, жаловалась на его тяжелый и вспыльчивый характер. Недавно, когда служанка, вытирая пыль, смахнула с доски какую-то позицию, Чарльз швыр-

нул в нее увесистым пресс-папье, которое чудом не задело бедную женщину.

Миссис Колинг рассказывала также, что ее муж увлекается собиранием шахматных позиций из журналов, и показала мне толстую тетрадку, в которую он их заносил. Все они были нарисованы на диаграммах, имели решения и сведения о месте публикации. Значение записей против диаграмм, за которыми следовали цифры и буквы «ф.с.» со знаком плюс или минус, я разгадал быстро. Преступник указывал инициалы лиц, с которыми заключал пари, его размеры в фунтах стерлингов и отмечал результат.

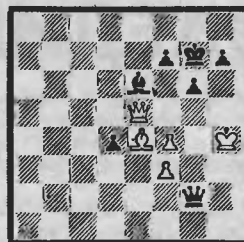
Нашел я там и позицию, обнаруженную на месте преступления. На ней была пометка «К.П. 100 000 ф.с.». Отсутствие знака плюс или минус и замеченные нами особенности этюда свидетельствовали, что Пинчерсон выиграл пари, найдя непредвиденное Колингом опровержение этюда. Такая неожиданность и проигрыш крупной суммы вызвали ярость Колинга, который ударил Пинчерсона первым попавшим под руку предметом. С этим связаны, по-видимому, и последующие события, приведшие убийцу к гибели.

Все теперь кажется простым, как в запутанном шахматном этюде, когда он решен.

КОНКУРС

Объединение композиторов Финляндии объявило два международных конкурса составления. Первый проводится только по этюдам на тему комбинаций, встретившихся в каких-либо опубликованных партиях или анализах. Примеры №№ 1 и 2.

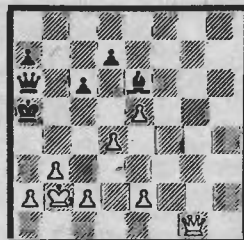
№ 1. Г. ГРОБ —
А. ФУДЕРЕР
Дортмунд, 1951 г.



Ход черных

Вариант из анализа:
1. ...f6! 2. Ф: e6 Фh2+ 3.
Фh3 Ф: f4+ 4. Фg4 Фh2+
5. Фh3 g5+ 6. Kpg4 h5+!
7. Ф: h5 f5+ 8. С: f5
Фg2X.

№ 2. О. КАЙЛА
1970



Выигрыш

1. d5! 2. С: d5 2. Фc5+
Фb5 3. Ф: a7+ Фa6 4.
b4+ Kpb5 5. a4+! Ф: a4
6. c4+! С: c4 7. Фb7X,
1. ...cd 2. Фc5+ Фb5 3.
Ф: a7+ Фa6 4. b4+ Kpb5
5. c4+! dc 6. a4+ Ф: a4 7.
Фb7X.

Судьи конкурса —
Э. Бек и А. Дундер. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Второй конкурс по разделу двухходовых задач (тема свободная). Судья конкурса — М. Миллини. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Оригинальные композиции на оба конкурса (не более трех произведений от автора в каждом конкурсе) следует посылать до 31 октября 1980 года по адресу: Bruno Breider, Matinraitti 11 D 47, 02230 Espoo 23, Finland.

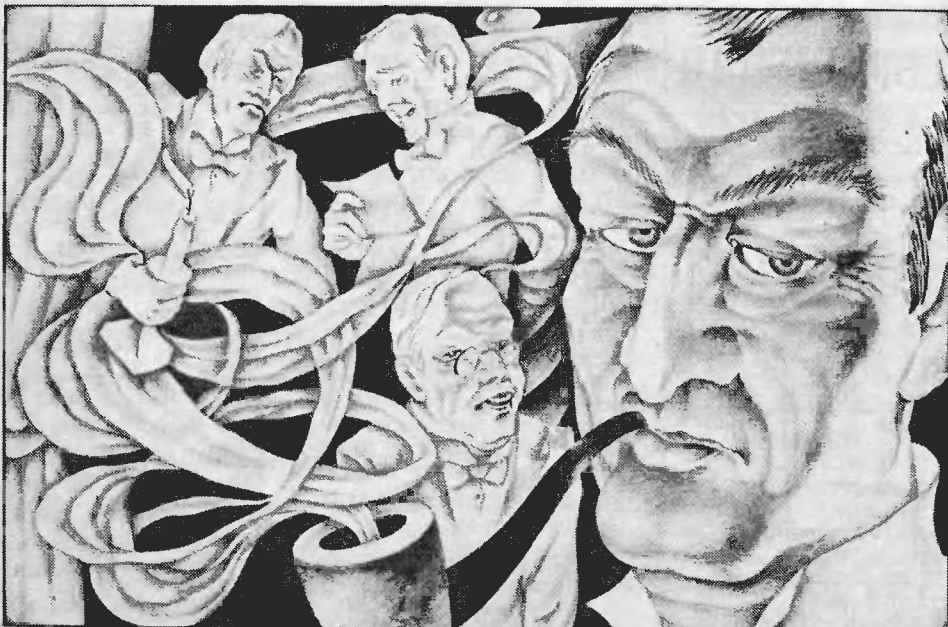


Рис. В. Бан.



рый первенствовал в следующем чемпионате страны.

1. Лh6! Кpg7 2. Kg5! Л: d5 3. Лh7+ Кpg6 4. Ке4! f5 5. Лh5! — второе повторение «висячей» позиции фигур. 5...Лd4 6. Kg3 f4 7. Лh4! Кpg5 — очередной сдвиг, 8. f3! Кр: h4 9. Кf5+ и 10. К: d4.

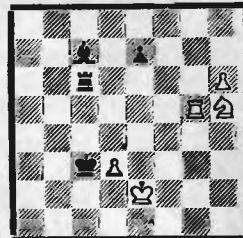
Оказывается, что и в этом этюде кое-что оста-

вот и знакомая «заманчивая» жертва. 8...Л: d7 9. Ке5+ и 10. К: d7.

Однако я не успокоился, так как оформление № 3 не совсем удовлетворительно. Использование идеи А. Троицкого позволило найти позицию № 4, в которой удалось уменьшить число фигур на три.

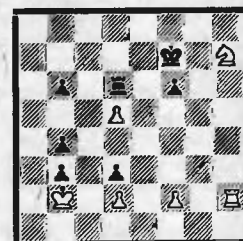
№ 4. 1. Лh7 Кpg8 2. К: g6! Л: d6 3. Лh8+ Кpg7 4. Ке5 f6 5. Лh6!

№ 1. Г. КАСПАРЯН
1947



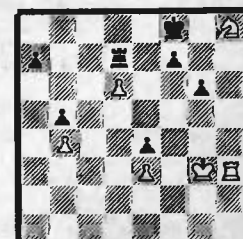
Выигрыш

№ 2. В. КОРОЛЬКОВ
М. ЛИБУРКИН
1948



Выигрыш

№ 3. Э. АСАБА
1975



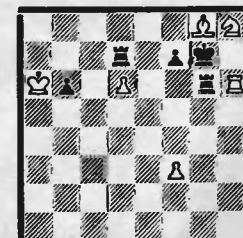
Выигрыш

№ 4. Э. АСАБА
1979



Выигрыш

№ 5. Э. АСАБА
Публикуется впервые



Выигрыш

НАЕДИНЕ С ЭТЮДОМ

В 1947 году в первом личном первенстве СССР лучшим был признан известный этюд Г. Каспаряна (№ 1).

1. Kg7! Л: h6 2. Лc5+ Крд4 3. Лc4+ Кре5 4. Л: c7 Кpf6 5. Ке8+ Кpf7 6. Лc8 Ле6+! 7. Крд1!! Лg6 8. Кс7 Лс6 9. Крд2! — взаимный цугцванг, объясняющий седьмой ход белых. 9...Лс5 10. Лf8+ Кр: f8 11. Ке6+ с выигрышем.

Тогда же анализ показал, что в этюде имеется красивый комбинационный маневр с систематическим движением фигур. Если после 9...Кpg6 белые сыграют 10. Лg8+ Крf7 11. Кd5! e6 12. Лg6, то возникает динамичная позиция, которая затем сдвигается на один ряд — 12...Лс5 13. Кf4 e5 14. Лg5!

Реализуя эхо-движение, В. Корольков и М. Либуркин составили № 2, кото-

лось за кулисами. Как пишет В. Корольков в комментариях к № 2: «Печально окончилась бы для белых заманчивая жертва ладьи 7. Лh6+?! Кpg5 8. Лd6, и теперь не 8...Л: d6? из-за новой коневой вилки 9. Ке4+ и 10. К: d6 с выигрышем, а 8...fgl 9. Л: d4 gf, и выигрывают черные!» («Избранные этюды», 1958 г.).

Я задался целью синтезировать «висячую» позицию и этот нюанс с жертвой ладьи. К тому же в № 2 очень неприятны строенные черные пешки. Так появился этюд № 3.

1. Лh7! Угрожало 1...Кpg7. 1...Кpg8 2. К: g6! Л: d6 3. Лh8+ Кpg7 4. Ке5! f6 5. Лh6! Повторение позиции. 5...Лd5 6. Kg4! f5 7. Лh7+! Теперь не проходит 7. Лh5? из-за 7...f4+! 8. Крh4 Л: h5+ 9. Кр: h5 fe 10. К: e3 Крf6!, и пешка b4 погибает. 7...Кpg6 8. Лd7!! А

Лd5 6. Kg4 f5 7. Лh7+! Кpg6 8. Лd7!! Л: d7 9. Ке5+ 10. К: d7 с выигрышем «по Троицкому».

И все-таки мне постоянно хотелось «модернизировать» этюд В. Королькова и М. Либуркина в чистом виде, то есть сохранить полностью игровые моменты вместе с нюансом, и при этом упростить конструкцию. В результате возник этюд № 5.

1. Лh7+! Кр: g8 2. К: g6 Л: d6 3. Лh8+ Кpg7 4. Ке5 b5+ 5. Кра5! f6 6. Лh6! Лd5 7. Kg4 f5 8. Лh5! Но не 8. Лh7+? Кpg6 9. Лd7 Л: d7 10. Ке5+ Кpg5 11. К: d7 Крf4 с ничьей. 8...Кpg6 9. f4! b4+ 10. Кра4 b3 11. Лg5+ и 12. Кр: b3. Здесь движутся все фигуры.

Удался ли творческий поиск? Думаю, что ответить на этот вопрос могут только читатели.

Э. АСАБА

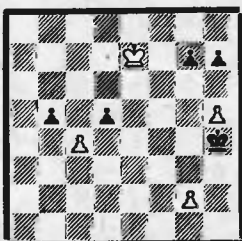
Москва

НЕ ТОЛЬКО ПРЕВРАЩЕНИЯ

Какой таск может быть в пешечном этюде? Этот вопрос и убедительный ответ на него содержатся в заметке «Об одном таске» В. Долгова и Ал. Кузнецова («64» № 30 — 1978 г.). Опубликованный ими этюд демонстрирует поистине рекордный замысел — десять превращений при более чем 30-ходовой игре. Целая партия!

Однако ответ, данный авторами заметки, не единственный, ибо тематика тасков в пешечных окончаниях не ограничивается превращениями. В связи с этим мне хотелось бы познакомить читателей со следующим этюдом.

А. СТУДЕНЕЦКИЙ
1962



Выигрыш

Тема его — пять матов в пешечном этюде при блокировании поля около черного короля одной и той же пешкой.

1. h6! gh (1...g5 2. c5! d4 3—5. c8Ф d1Ф 6. Фh3×) 2. g3+! Кpg5 3.

cbl d4 4—6. b8Ф d1Ф 7. Фf4+ Кpg6 8. Фf6+ Крh5 9. Фf5× — второй мат. Если 2...Крh5, то 3. c5! b4 4—6. c8Ф b1Ф 7. Фh3+ Кpg5 8. Фh4+ Крf5 9. Фf4+ Кpg6 10. Фg4×, 1...g6 2. g3+! Кpg5 3. cbl d4 4—6. b8Ф d1Ф 7. Фf4+ Крh5 8. Фh4×, 2...Крh5 3. c5 b4 4—6. c8Ф b1Ф 7. Фh3+ Кpg5 8. Фh4+ Крf5 9. Фf4× — пятый мат.

Видимо, это тоже таск, так как разработки подобной темы нет ни среди богатейшей коллекции капитальной работы Ф. Бондаренко «Этюд в пешечном окончании», ни в сборнике этюдов чародея пешечного эндшпиля Н. Д. Григорьева.

А. СТУДЕНЕЦКИЙ
Чебоксары

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

Композиции сегодняшней рубрики не совсем обычные. Познакомьтесь с многоходовыми задачами на кооперативный мат, отмеченными на конкурсе Венгерского шахматного союза в 1979 году.

Изменение стратегии черных позволяет создать матовую сеть минимальными силами белых или предельно затруднить нахождение финала. Специфика жанра такова, что с увеличением числа ходов необходимо чрезвычайно экономить белый материал, иначе найдутся неза-

планированные пути к вражескому королю.

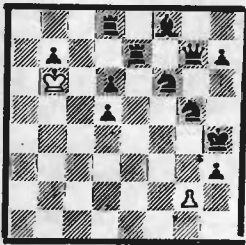
№ 1 имеет решение, которое не может не вызывать улыбки. 1. Kd7+ (начинают черные!) Kpc7 2. Ke6+ Kp: d6 3. Kf6+! Kpe5 4. Kg5+! Kpf4 5. h5 g3X. На всех «перекрестках» шахматных магистралей светофор показывает королю только зеленый цвет! Отметим, что кони возвращаются на свои места — мотив весьма популярный в жанре кооперативного мата.

В № 2 цвета сторон как бы поменялись, и за-

работала последовательная батарея черных: 1. Kd5 Kpg2 2. Kf4+ Kpg3 3. Ld5 Kpf3 4. Ld6+ Kpe3 5. Kd5+ Kp: d3 6. Kf6+ Kpe3 7. Cd5 d4X. Белые пять раз используют перекрытие дальнбойных фигур противника.

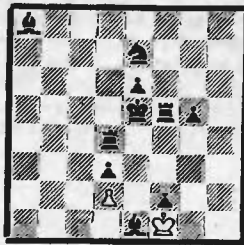
№ 3. Вновь почетный эскорт белого короля — 1. f2+ Kp: e2 2. f1C+! Kpf3 3. Ce2+! Kpe4 4. C: d3+! Kpd5 5. C: c4+ Kpc6 6. Cb5+ abX. И в этой задаче белые вначале запатованы, поэтому не проходят попытки «поддать» черные фигуры под удар пешек.

№ 1. Т. САБО
I приз



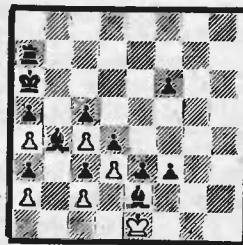
Кооперативный
мат в 5 ходов

№ 2. В. ХЕЙНОНЕН
III приз



Кооперативный
мат в 7 ходов

№ 3. Д. БАКЧИ
Похв. отзыв

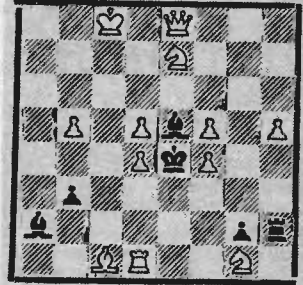


Кооперативный
мат в 6 ходов

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 41. Ю. ВАХЛАКОВ

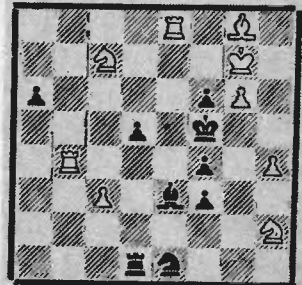
Пермь



Мат в 2 хода

№ 42. В. МИРОНОВ

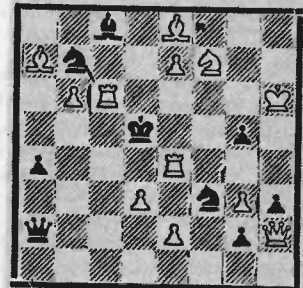
Калинин



Мат в 3 хода

№ 43. В. НИКОЛАЕВ

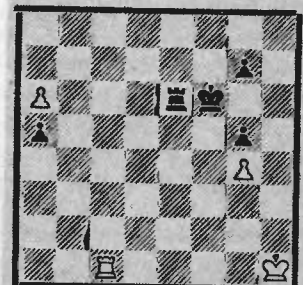
Ростов-на-Дону



Мат в 4 хода

№ 44. В. ВЛАСЕНКО

Харьковская обл.



Выигрыш

РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ И ЗАДАЧ

№ 56. В. Сычев. Иллюзорная игра 1...Ф: d5 2. Kf7+ Ф: f7 3. Cd6X, 1...C: d5, 2. Kc4+ C: c4 3. Cd6X. 1. Фb5! — 2. Фb8, 1...Ф: d5 2. Cd4+ Л: d4 3. Kf7X, 1...C: d5 2. Ce3 c1Ф 3. Kc4X, но после 1...Л: g5 задача не решается. Автор снимает ладью h5 и добавляет черную пешку h7.

№ 57. Н. Спирин. 1. Kg6! — 2. Ke7+ Kpe6 3. K: g8+ Kpf5 4. K: h6X, 1...Kc8 2. c4! Л: c4 3. d4 Л: d4 4. e4+ Л: e4 5. f4! Л: c4 6. g4+ Л: g4 7. Фc2+ Ле4 8. Ле5+ de 9. Ф: c8X.

№ 58. А. Кузнецов и Б. Рывкин. 1. a7! K: a7+ 2. Кра6! Кс8 3. Kpb7 Лg8 4. Лf1+! Kpe7 (4...Kpg6 5. Kc3! Ke7 6. Ke4! Kc5+ 7. K: c5 de 8. Лg1+ Kpf7 9. Л: g8 Kp: g8 10. a4 c4 11. a5 c3 12. a6 Kc6 13. Kp: c6 c2 14. a7 c1Ф 15. Kpb7 с ничьей) 5. Лc1 Kpd7 6. Л: c8! Kd8+! 7. Кра8! Kp: c8 8. Kb6+ Kpc7 9. Kd5+ Kpd7! (9...Kpc6 10. Ke7+ Kph5 11. K: g8 d5 12. Kf6 d4 13. Ke4) 10. Kf6+ Kpe6! 11.

K: g8 Kf7! 12. a4 d5 13. a5! d4 14. Kb6! K: h6 15. a6 Kf7 16. Kpb8 Kd8 17. Kpc7.

«64» № 46 — 1979 г.

№ 59. В. Сусленок. 1. Cc4? — 2. Лf4X, 1...Лg4 2. Ле5X, но 1...Л: e6! 1. Фd8? — 2. Ле5X, 1...Л: e6 2. Лf4X, но 1...Лg4! Решает 1. Фb1! — 2. Фf1X, 1...Л: e6 2. Ле5X, 1...Лg4 2. Лf4X. Сложный комплекс современных идей.

№ 60. К. Сумбатян. 1. d4! — 2. Фе5+! fe 3. deX, 1...Kc6 2. Kd8! K: d8 3. Фе7X, 2...Л: d4 3. Kb7X, 1...Л: d4 2. Фе4! Л: c4 3. Л: d5X, 2...K: e6 3. Фе6X, 1...Л: a4 2. Фb5! Ла5 3. Фd7X, 1...fe 2. Ф: e6+.

№ 61. П. Макаренко. 1. Ле4! Kpg3 2. Лg4+ Kpf2 3. Кра2! Kpe3 4. Ле4+ Kpf2 5. Kpb3 Kpg3 6. Лg4+ Kpf2 7. Kp: c3 Kpe3 8. Ле4+ Kpf2 9. Kpd4 Kpg3 10. Лg4+ Kpf2 11. Kpe5! Kpe3 12. Ле4+ Kpf2 13. Kpf5 Kpg3 14. Лg4+ Kpf2 15. Kpg5! Kpe3 16. Ле4+ Kpf2 17.

f4! Kpg3 18. Ле3+ Лf3 19. Л: f3X.

№ 62. Э. Погосянц. 1. Ла2! Kb4+! 2. K: b4+ Kpb8 3. Лb2! Ла5 4. Kpd6! Кра8 5. Kpc7! Ла7+ 6. Kpc8 Лh7 7. Ла2+ Ла7 8. Ка6! Лh7 9. Kc7X. Однако решает и 3. Ка6+ Kpc8 4. Kpb6 Kpd8 5. Kpb7 Лс8 6. Лd2+.

«64» № 48 — 1979 г.

№ 63. В. Демьянов. 1. Фf5? Лb7! 1. Фе6? Kcb7!, 1. Фс6! Каb7! 1. Фb7! — решает ход ферзя именно на то поле, на котором черные защищались в ложных следах.

№ 64. А. Козлов и В. Пильченко. 1. g3! — 2. f4+, 1...Ke6 2. Kc4+ Kp: f5 3. Лd5X, 1...Kd5 2. Kf7+ Kp: f5 3. Фе8X, 1...e3 2. c4+ C: b2 3. Ле4X.

№ 65. В. Федоров. 1. Лс2! Kpg6 2. Л: c7+ Kph5 3. Лg7, 1...g4 2. Kpf4 Kpg6 3. Л: c7+, 2...c5 3. Л: c5, 1...c5 2. Л: c5 a6 3. Ла5, 1...c6 2. Л: c6 g4 3. Kpf4. Ю. Осовской (Вологодская обл.) указал, что на 1...g4 можно играть и 2. Лс6, кроме того, решает 1. e6 с неизбежным 2. e7 и 3. e8Ф.



ГДР

НОВЫЙ ЧЕМПИОН

Очередной, 29-й чемпионат ГДР проходил в Плауэне при 16 участниках. Его технические результаты: 1—2. Грюнберг и Фогт — по 11 очков из 15, 3—4. Эспиг и Тишбирек — по 10, 5. Петц — 9, 6—8. Каспер, Бёниш и Кнаак — по 8½, 9. Хайниг — 8, 10—11. Хессе и Бениш — по 6½, 12. Гауглиц — 6, 13—14. Лоренц и Якат — по 5, 15. Мёбиус — 4½, 16. Цинн — 2.

Поделившие первое и второе места прошлогодний чемпион гроссмейстер Фогт и Грюнберг, 24-летний студент университета имени Мартина Лютера в городе Халле, сыграли дополнительный матч из 4 партий. Он закончился со счетом 2:2, после чего чемпионский титул был присужден Грюнбергу, имевшему лучшие показатели по таблице коэффициентов.

Ганс-Ульрих Грюнберг играет в шахматы с 9-летнего возраста. В 1969 и 1970 годах он был чемпионом ГДР среди школьников, а в 1973 и 1974 годах — чемпионом страны среди юниоров. После поступления в университет Ганс-Ульрих на время прервал свою турнирную практику, однако продолжал активно участвовать в соревнованиях по переписке и в настоящее время имеет хорошие шансы стать чемпионом Европы среди переписочников.

Ниже приводится одна из партий нового чемпиона ГДР. (Примечания международного мастера Р. Фукса из газеты «Берлинер цайтунг».)

ГРЮНБЕРГ — ХЕССЕ

Старонидийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 Сg7 4. e4 d6 5. d4 0—0 6. Се2 е5 7. 0—0 Кс6 8. d5 Ке7 9. Ke1 Кd7 10. Кd3 f5 11. Cd2 Кf6! Проще 11... fe 12. К: e4 Кf5.

12. f3 f4 13. c5 g5 14. cd cd 15. Lcl Kg6 16. Kb5

Лf7 17. Фс2 Ке8 18. a4 h5 19. Кf2 а6?! Помогает белому коню

занять выгодную позицию на с4. Следовало предпочесть 19... Cf8, не опасаясь 20. К: a7, на что последовало бы 20... Лс7, и если 21. Са5, то 21... Л: с2 22. С: d8 Л: e2.

20. Ka3 Cf8 21. Кс4 Cd7 22. Са5 Фе7 23. Kb6 Лb8 24. Фb3!

Грозит 25. К: d7 и 26. С: a6.

24... Лd8 25. К: d7.

Разменивая этого слона, белые затрудняют сопернику контригру, связанную с продвижением g5—g4. К тому же теперь очень неудачно расположена ладья на d7.

25... Л: d7 26. Лe8 Ch6 27. Фb6 Лf8 28. b4 Кf6 29. Л: f8+ С: f8 30. b5! Kh4 31. h3 g4?! Контратака отчаянная,

легко парируемая белыми.

32. fg hg 33. С: g4 К: g4 34. К: g4 ab 35. Ф: b5 Кpf7 36. Сb6 Сg7 37. g3 Kg6 38. Ке3 Кf8 39. gf ef 40. Л: f4+ Кpe8 41. Кf5 Фg5+ 42. Лg4 Фс1+ 43. Фf1 Фс3 44. Cf2 Се5 45. Сg3 Cd4+ 46. Kph1 Сс5 47. Лg8 Лf7 48. С: d6. Черные сдались.

Одновременно в Плауэне проходил женский чемпионат ГДР при 14 участницах. Его результаты: 1. Зайдман — 10½ из 13, 2. Хофманн — 10, 3. Михель — 9½, 4. Нюнхерт — 7½, 5. К. Ян — 4½, 6—7. д-р Юст и Штарк — по 7, 8. Вальтер — 6½, 9. Кубе — 5½, 10—13. Бредер, Хобуш, Баде и Г. Ян — по 4½, 14. Браун — 1½.

ЗИМБАБВЕ

ЕСТЬ ШАХМАТНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ!

— Советская шахматная школа дала миру величайших мастеров древней игры, сила шахматного спорта в СССР в его массовости, — заявил в беседе с корреспондентом ТАСС президент новой шахматной федерации Зимбабве Виктор Струго. Он рассказал о больших трудностях, существовавших в шахматном движении до провозглашения независимости его страны. После исключения в 1974 году бывшей шахматной ассоциации Родезии из Международной федерации за практику расизма в спорте шахматы находились здесь в состоянии полного упадка. Лишь после победы патриотических сил на выборах сделаны первые шаги по развитию этого вида спорта. Мы имели встречу, сказал В. Струго, с министром молодежи, спорта и оздоровления Т. Р. Нонго, были обсуждены вопросы включения шахмат в учебные программы средних и начальных школ. Нашими ближайшими неотложными задачами являются восстановление членства в Международной шахматной федерации и подготовка к шахматной Олимпиаде-80 на Мальте. В интересах популяризации этого вида спорта в нашей стране хотим организовать у себя в ближайшее время международный турнир с участием известных мастеров, и прежде всего советских.

А. ОСИПОВ,
корр. ТАСС.

СОЛСБЕРИ.

ГОЛЛАНДИЯ

КОРОЛЬ В ГУЩЕ СХВАТКИ

Ян Тимман, хотя и выиграл очередной чемпионат Голландии без особого труда, видимо, ставил перед собой в этом соревновании чисто тренировочные цели. Как правило, он стремился создавать на доске невообразимые осложнения, не боясь напирать своего короля в самую гущу схватки. Это подчас приводило известного своим оптимизмом гроссмейстера на грань поражения, но в конечном итоге почти всегда заканчивалось для него благополучно.

КАРЛИЕР — ТИММАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кс3 Кс6 3. g3 g6 4. Сg2 Сg7 5. d3 d6 6. f4 e5 7. Kh3 Ке7 8. 0—0 Кd4 9. Cd2 h5 10. f5 gf 11. Ке2 fe 12. К: d4

cd 13. Kg5 Сg4 14. Фе1 e3 15. К: f7 Фd7 16. К: h8 cd 17. Ф: d2 С: h8 18. Фh6 0—0—0 19. Лf7 Ле8 20. Лаf1 Фе6 21. Фh7 e4 22. Лf8 Л: f8 23. Л: f8+ Кpd7 24. Ф: h8 e3 25. Лb8 Фf5 26. Л: b7+ Кpe6 27. Фh6+ Kg6.

28. h3.

Выигрывало 28. Cd5+. 28... e2 29. Фd2 Фе5 30. Кpf2 h4 31. gh Фf6+. Белые сдались.

Технические результаты чемпионата страны: 1. Тимман — 9 из 13, 2—7. Лангевек, Лихтеринк, Рее, Ван дер Стеррен, Ван дер Виль, Ван дер Флит — по 7½, 8. Ван Вийегерден — 7, 9—11. Бём, Куйперс, Шеерен — по 6, 12. Ван Доп — 5½, 13. Фогель — 5, 14. Карлиер — 1½.

Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294-05-06. Адрес редакции — тот же, телефоны: 294-79-70, 294-76-69. Сдано в набор 12.05.80 Л81900. Подписано к печати 29.05.80. Формат бумаги 60×84½. Offsetная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,58. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 1522 Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.

При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.

© «64 — Шахматное обозрение», 1980.

ЮБИЛЕЙ ФОТОМАСТЕРА



Известному
фотокорреспонденту
«Советского
спорта» ЮРИЮ
ВОЛЬФОВИЧУ
МОРГУЛИСУ
исполнилось
50 лет.
Поздравляя
юбилера,
редакция
журнала помнит,
что раньше он
немалую долю
своего времени
отдавал
шахматной
тематике.
Свидетельство
тому — подборки
работ
Ю. Моргулиси.
В объективе его
аппарата —
история шахмат;
на снимках
запечатлены
почти все
чемпионы мира
последних лет.





ИЗДАНИЕ

64

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Данное международное право, конгресс, международный спортивный центр СССР и Всемирной федерации шахматной организации имени Фернандо Алберки, шахматный МАТЕР. На нем, как и в других международных турнирах, будет играть — чемпион мира Понтомак ЛАУРЕАТОВ.

Вступив в свои последние годы, он и в настоящее время, А. Н. Восточная сторона и как шахматный чемпион, является чемпионом, чемпионом, чемпионом и чемпионом — с чемпионом мира — чемпионом мира.