

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



№ 10

МАЙ 1980 г.

Биография снимка

Претенденты
и претендентки

Студенческий меридиан

Возрождение традиции



Борьба
за почетный
трофей
развернется
в Ростове-
на-Дону





ЮБИЛЕЙНЫЙ В БАКУ

Накануне 60-летия Советского Азербайджана столица республики гостеприимно принимала участников 20-го юбилейного международного турнира Центрального шахматного клуба СССР.

Уже перед началом состязания специалисты и многие болельщики предсказывали, что основная борьба развернется между бакинцем Гарри Каспаровым и львовянином Александром Белявским.

Прогноз оказался точным, победители (фото в центре) названы правильно.



На снимках внизу: гости нашей страны
справа — встречаются
филиппинский
гроссмейстер Эугенио
Торре и его коллега из
Болгарии

Никола Падевский;
и с посланцем далекого
острова Кубы Сильвио
Гарсиа играет один
из «хозяев поля» —
мастер Эльмар
Магеррамов
(снимок слева). Кстати,
для бакинца турнир
сложился очень удачно —
дебютант выполнил
норму для получения
балла международного
мастера



В прошлом Майя Чибурданидзе играла в таких соревнованиях не совсем удачно. Но в Баку она буквально до последнего тура находилась в группе лидеров.

На снимке: чемпионка мира встречается с львовским гроссмейстером Андрианом Михальчишиным.

Фото Ю. САФОНОВА.



Бакинские болельщики с большим интересом следили за ходом турнирной борьбы. Фото
вверху — общий вид
турнирного зала,
внизу — за анализом
турнирной таблицы.



Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

№ 10

[609] МАЙ 1980 г.

Издается с 1968 года

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Выходит два раза в месяц

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПОРТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Главный редактор А. Е. КАРПОВ.

Редакционная коллегия: В. Д. БАТУРИНСКИЙ, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ [зам. главного редактора], Н. И. САХАРОВ, В. И. СЕВАСТЬЯНОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. П. СУХАНОВ [зам. главного редактора], М. Н. ТАЛЬ, В. Н. ТИХОМИРОВА, А. П. ТУПИКИН.

В НОМЕРЕ:

БИОГРАФИЯ СНИМКА

Ленинскому юбилею посвящается . . . 2—3

СТУДЕНЧЕСКИЙ МЕРИДИАН . . . 4—5

ПРОГНОЗЫ СБЫВАЮТСЯ

Международный турнир ЦШК . . . 6—7

НА РОДИНЕ ПРЕЗИДЕНТА

О заседании Бюро ФИДЕ рассказывает
гроссмейстер Юрий Авербах . . . 8

МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

МЕХИКО: Спасский — Портиш . . . 9—12

ИХ ИМЕНА — В ИСТОРИИ ШАХМАТ:

Арон Нимцович . . . 13—15

МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК

ДОНИ-МИЛАНОВАЦ: Иоселиани — Вереци 16—17

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК

Впечатления Марты Литинской . . . 18—19

АРСЕНАЛ ОЦЕНОК

В мастерской Марка Дворецкого . . . 22—23

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Встреча шашистов СССР и Голландии . . . 24—26

ЛЮБИТЕЛЯМ КОМПОЗИЦИИ

. . . 30—32

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Дворец культуры, в котором проводится турнир команд высшей лиги Кубка СССР. Информация об этом соревновании на стр. 19.

Фото В. Ульянова

Художественный редактор О. А. ВИНОГРАДОВ

Технический редактор М. Е. ТУРГЕНЕВА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Когда мы говорим о гармонично развитом человеке, мысль невольно обращается к биографиям великих людей. В какой бы области человеческой деятельности ни проявился гений, ему, как правило, присуща всесторонность интересов. Выдающиеся умы редко замыкались в той относительно узкой области, где они достигали вершин познания, открытий, творчества. У великих писателей, ученых, художников, музыкантов всегда были «побочные» увлечения. И вот что знаменательно: весьма часто пальма первенства в этих увлечениях принадлежит шахматам.

О любви к древней игре В. И. Ленина написано немало. Но, пожалуй, с наибольшей выразительностью отношение Владимира Ильича к шахматам проявилось однажды в сибирской ссылке. Ленин, не имея под рукой шахмат, принимается изготовлять их сам. Вот что об этом писала Н. К. Крупская родным: «Шахматы Володя режет из коры, обыкновенно по вечерам, когда уж окончательно «упишется». Иногда меня призывает на совет: какую голову соорудить королю или талишу какую сделать королеве».

Владимир Ильич считал шахматную игру «гимнастикой ума».

Классик мировой литературы Л. Н. Толстой говорил, что «шахматы — прекрасное развлечение: за игрою мы отдыхаем от работы и забываем о невзгодах». Быть может, кого-то из ревностных поборников шахмат, для которых они — единственный свет в окошке, и покоробит столь снисходительная оценка нашей игры. Но надо учитывать, что в жизни великих людей увлечения носили самый разнообразный характер, порою и не осознанный гениями до конца. Первую сцену в «Воине и мире», происходящую в гостиной Шерер, шутки ради сравним со сложным дебютом. Здесь по всем правилам обозначаются намерения автора, выдвигающего вперед то одну, то другую фигуру, возникают осложнения...

Другой классик — поэт, философ, ученый — Гете отнесся к древней игре весьма уважительно: «Шахматы — это пробный камень человеческого ума».

Выдающиеся личности во все времена усматривали в движениях скромных деревянных фигурок замечательную возможность дисциплинировать свой мозг, характер. Они понимали, что шахматы превосходно тренируют память, внимательность, развивают творческие способности, учат сдержанности, такту, воспитывают волю.

От письменного стола к шахматному нередко пересаживались Вольтер, Достоевский, Рабле, Лермонтов. Время от времени смолкала музыка и слышалось легкое постукивание шахматных фигурок в кабинетах Шопена, Римского-Корсакова. Отложив кисти, склонялись над шахматной доской Рембрандт, Репин. И кто знает, на какие гениальные открытия натолкнули шахматы Ломоносова, Ньютона, Менделеева...

Список знаменитостей, отдавших справедливую дань древней игре, можно продолжать до бесконечности. В шахматы играли даже религиозные деятели, несмотря на то, что создавали, сколь «тяжкий грех» они совершают — Папа Лев XIII, Мартин Лютер, кардинал Ришелье... Можно предположить, что план очередного сражения складывался в уме Суворова или Наполеона в тот момент, когда они вели шахматные баталии.

32 фигуры, причудливо двигающиеся по 64-м клеткам, завораживали тех, кого помнит человечество, удивительным качеством: в шахматах гармонично соединились наука и искусство. И еще спорт. Почти в любом виде спорта, к сожалению, имеются возрастные ограничения. Однако в шахматах этот суровый ценз отсутствует...

На снимке, сделанном мною более сорока лет назад (точнее же — в начале июня 1939 года), на открытой веранде одного из подмосковных санаториев склонились над шахматной доской два седовласых страстных почитателя игры, которой, как говорится, «все возрасты покорны».



БИОГРАФИЯ СНИМКА

Глубоко сожалее, что снимок технически далек от совершенства. Скажу откровенно — и камера у меня была тогда старенькая, и пленка «не та», да и фотоделом владел я не мастерски. Но схваченные фотокадром люди прожили славную, крайне интересную жизнь. Один из них имел счастье еще в конце прошлого века неоднократно играть в шахматы с Владимиром Ильичем Лениным.

Учитывая все это, я и решился представить этот снимок* для публикации среди тех материалов, которые редакция журнала «64» помещает к 110-летию со дня рождения незабвенного нашего вождя и учителя.

Справа мы видим видного деятеля Коммунистической партии Лантеевича Николаевича Лепешинского (1868—1944). Вступив еще в начале 90-х годов прошлого столетия в социал-демократическое движение, он направил себя на исполненный тревог боевой путь революционной борьбы. В 1890 году — первый арест (за участие в студенческих волнениях) и высылка из Петербурга; в 1895 году — новый арест, снова почти два года тюремного заключения. В 1897 году его отправляют в одном вагоне с социал-демократами в Сибирь. Там-то, в Сибири, он и познакомился с В. И. Лениным, стал одним из его близких друзей и учеников. Лепешинский — член Коммунистической партии с 1898 года.

В 1900 году после окончания ссылки он по рекомендации В. И. Ленина поселился в Пскове, принимал активное участие в распространении «Искры». В 1902 году вновь арестован как «видный член преступного общества «Искра» и после трехме-

сячного заключения в Трубецком бастиионе Петропавловской крепости опять сослан в Сибирь. В 1903 году бежит за границу — в Швейцарию, где под руководством Ленина принимает участие в подготовке III съезда РСДРП.

П. Н. Лепешинский был активным участником Февральской и Октябрьской революций. После победы Великой социалистической революции он работал в Наркомпросе, был одним из организаторов Истпарта и МОПРа, затем директором Исторического музея и Музея Революции.

Таковы основные вехи жизненного пути этого революционера — профессионала, большевика-ленинца, партийного публициста, зачинателя большевистской политической карьеры. Диапазон его способностей был обширным. В молодости Лепешинский писал стихи, он играл до преклонных лет на скрипке и страстно, с юношеских лет, увлекался шахматами.

Слева — за шахматной доской академик Алексей Евграфович Фаворский (1860—1945). Советский химик-органик, внесший огромный вклад в развитие отечественной науки, создатель крупной научной школы. В 1941 году за синтез искусственного каучука ему была присуждена Государственная премия, а в 1945 году он был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда.

Мария Алексеевна Фаворская в воспоминаниях о своем отце писала: «Когда произошла революция, отец был уже заслуженным профессором Петербургского университета. Как и многие ученые того времени, он был далек от политики, и смысл происходящих событий стал для него понятен не сразу».

Нелегкое это было время и для

него, и для его семьи. В Петрограде было и холодно, и голодно. Но когда один его знакомый — крупный коммерсант — предложил ему вместе с семьей выехать из России, он гневно отверг это предложение, так же как и предложения некоторых своих «коллег», участвовать в саботаже. Продолжая самоотверженно работать на кафедре и в лаборатории, Фаворский пристально приглядывался ко всему новому, с радостью и удовлетворением подмечал успехи Советской власти. Постепенно, о чем свидетельствует вся его последующая долгая жизнь, он решительно встал на сторону нового строя и до конца жизни отдавал Родине и народу все свои силы и знания.

В часы отдыха ученый любил слушать музыку, читал стихи. Но более всего, как и П. Н. Лепешинский, с юношеских лет и до глубокой старости Алексей Евграфович, по свидетельству его родных и знакомых, любил шахматную игру.

Вот таких-то любителей-шахматистов посчастливилось мне заснять. В том, 1939 году одному из них — академику А. Е. Фаворскому было уже 79 лет, а П. Н. Лепешинскому — 71 год.

О том, как П. Н. Лепешинский играл в шахматы с В. И. Лениным, он сам хорошо рассказал в своих воспоминаниях. «Ярче всего натура Ильича, — писал Лепешинский, — как прирожденного спортсмена сказывалась в шахматной игре. Как известно, и Маркс, и Энгельс, и Либкнехт очень любили шахматную игру, причем проигрыш партии для Маркса был источником сильного нервного возбуждения и раздражения. Владимир Ильич никогда не раздражался и не ругался по поводу своих шахматных неудач, но любил эту игру не меньше Маркса».

Когда я впервые познакомился с Владимиром Ильичем в Минусинске, то сразу же, чуть ли не через полча-

* Печатается впервые.

са после первых минут встречи с ним, мы выступили на шахматном поле. До сих пор всегда побеждаемые мною Старков и Кржижановский были очень высокого мнения о моем шахматном искусстве и торопились «сравнить» двух шахматных «гроссмейстеров». Да я и сам лелеял в себе надежду, что положу на лопатки этого нового противника. Но и первую, и вторую, и третью, и четвертую партии подряд я проиграл, после чего смиренно должен был признать явное превосходство своего противника и согласился на игру с компенсацией с его стороны, то есть с уступкой им в начале игры легкой фигуры, слона или коня, что уравнивало мои шансы на выигрыш партии.

Но одним из самых приятных для меня воспоминаний является моя игра с Владимиром Ильичем по переписке*. Аккуратно, с каждым приходом почтара я получал письмо, в котором помимо очередного шахматного ответа Ильич не забывал поделиться своими литературными планами. Эти письма, которых у меня накопилось десятка два, жандармы впоследствии, во время одного из обысков, отобрали, и они так где-то и погибли в охране...

Но и шахматам, этой любимой своей игре, Владимир Ильич посвящал только крохи времени. Помню, например, как я попал в Петроград в

конце ноября 1917 года... Я не виделся с Владимиром Ильичем со дня его отъезда во вторую эмиграцию, и поэтому можно себе представить, с каким нетерпением я жаждал увидеть его снова, выпросив у Ильича позволения на 10—15 минут свидания с ним в Смольном...

В конце встречи Лепешинский шутиливо спросил: «А что, Владимир Ильич, не сыграть ли нам как-нибудь в шахматки, а? Помните старые-то времена?»

Боже мой, какой веселый, раскатистый хохот удалось мне исторгнуть своей фразой из груди Ильича! Его глаза перестали смотреть вдаль и привычно залукавились, оглядывая того чудака, который так «вовремя» вспомнил о шахматах.

— Нет, — сказал он наконец серьезным тоном, немного успокоившись от охватившего его смеха. — Теперь уж не до шахмат. Играть больше, вероятно, не придется.

Скажу несколько слов о том, как играл сам Пантелеймон Николаевич со многими товарищами по санаторию.

Помню, еще до приезда академика Фаворского П. Н. Лепешинский переиграл почти со всеми отдыхающими, изъявившими желание сразиться с ним. Среди них были Н. И. Подвойский, писатель и кинорежиссер А. П. Довженко, физиолог Х. С. Кашатаян и многие другие. И все-то он беспощадно и быстро обыгрывал... Неоднократно бывал «бит» им и пишущий эти строки, в те годы имевший в

кармане «Классификационный билет спортсмена», которым мне был присвоен хотя и третий, но все же «спортивный разряд» по шахматам...

Когда попавшему в «ловушку», из которой без «мата» выбраться было невозможно, мне становилось, естественно, грустно, Пантелеймон Николаевич мягким, спокойным голосом, улыбаясь, говорил: «Ничего, голубчик, у меня ведь шахматный стаж всего на 50 лет больше вашего. Не унывайте, вот проиграете столько партий, что я, — смотришь — и научитесь». И утешал меня поговоркой: «За битого двух небитых дают».

С приездом в санаторий академика Фаворского после первой же партии они ежедневно играли уже только друг с другом.

Педантично, сразу после завтрака и процедур, они усаживались за шахматный столик на веранде и играли от полудня и до обеда. Играли, не торопясь, вдумчиво, спокойно и сосредоточенно. Независимо от результатов (а они были разными: одну партию выигрывает Фаворский, другую Лепешинский, случались и ничьи), по окончании игры вставали, крепко пожимали друг другу руки и благодарили один другого «за приятную компанию».

Вот, пожалуй, и все, что хотелось бы рассказать об истории этого снимка и о заснятых на нем таких замечательных людях, какими были П. Н. Лепешинский и А. Е. Фаворский.

Константин КУДРОВ,
член КПСС с 1931 г.

* П. Н. Лепешинский жил в ссылке в селе, отстоявшем от Шушенского в 30 километрах.

В новосибирском Доме ученых состоялся интересный шахматный матч. На 50 досках встретились сборная города и команда Академгородка (Советский район). Соревнование было посвящено 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина и проводилось 20 апреля — в День советской науки.

Естественно, что треть всех участников составляли ученые. Среди них — 4 доктора и 12 кандидатов наук. И своей шахматной квалификацией состав команд порадовал: 5 мастеров спорта, 31 кандидат и перворазрядники.

В 1973 и 1974 годах такие матчи уже проводились. Их шуточно прозвали «50 на 50». Правда, в 1977 году встреча состоялась лишь... на двадцати досках, поскольку была посвящена 20-летию Сибирского отделения Академии наук СССР. Каждый раз побеждала сборная города. Однако на сей раз в упорнейшей борьбе

ОБЫГРАЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



команде Академгородка удалось добиться перевеса со счетом 26 : 24. Этот успех объясняется оживлением в последнее время шахматной жизни Сибирского научного центра (председатель правления шахматного клуба «СО АН» А. В. Сычев).

Интересны итоги по группам участников. Мужчины команды Академгородка выиграли со счетом 22 : 18, женщины уступили — 1½ : 3½, а школьники (по 3 юноши

и 2 девушки) сыграли вничью — 2½ : 2½.

На первой доске — здесь встретились кандидаты наук, шахматные мастера — Анатолий Вайсер (Новосибирск) выиграл у Геннадия Аношина. На первой женской доске «матчевая судьба» свела перворазрядниц Гертруду Таланову и Ольгу Харламову (Академгородок), недавно «совместно» завоевавших звание чемпионок Новосибирска среди жен-

щин. Победу одержала Таланова.

На закрытии матча переходящий кубок был вручен сборной Академгородка. Памятные призы за красивейшие партии получили кандидат технических наук Май Калмык и студент Александр Романов.

К. СУХАРЕВ,
председатель
Новосибирской
областной
федерации шахмат.
Фото Г. Чичулина.

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Раунды дипломатических переговоров между крупнейшими университетами страны — Московским имени М. В. Ломоносова и Ленинградским имени А. А. Жданова завершились встречей на двадцати пяти шахматных столах в городе на Неве. Начало доброй традиции положено!

Оба центра подготовки будущих ученых и специалистов занимают ведущие позиции на студенческой шахматной орбите, из стен этих вузов вышло немало прекрасных шахматистов. (Вспомним, чемпион мира Анатолий Карпов — выпускник ЛГУ, был и чемпионом МГУ.) Три последних командных первенства московских студентов выигрывали представители МГУ, такой же «хет-трик» в ленинградских соревнованиях сделали шахматисты ЛГУ.

Гости взяли верх по всем статьям. Первый тур москвичи выиграли со счетом 17:8, второй — 16½:8½. Первая пятетка МГУ и пять шахматистов взяли в десяти партиях по восемь очков, хотя ленинградская команда уступала гостям по классификации только на женских досках (каждая имела на разряд меньше соперницы). У всех участников был боевой настрой, особенно во втором туре, когда первая ничья появилась в протоколе после завершения пятнадцати партий. Кстати, дележ очка в обеих встречах случился только у мастера Р. Попиводы (МГУ) с Т. Скриповой на первой доске шахматисток и у мастеров Б. Билунова (МГУ) с Г. Мухиным, причем в повторной партии дело дошло до позиции Филидора в ладейном эндшпиле с лишней пешкой у москвича.

Матч этот навеял ассоциации с позабытыми массовыми встречами на сорока досках между сборными Москвы и Ленинграда. Тогда менее именитые ленинградские кан-

дидаты в мастера собирали солидный урожай в соперничестве с московскими мастерами. Теперь же они оказались просто «тушированы» равными по квалификации.

В чем причины столь ощутимого разрыва в счете? Одна из них в том, что московский коллектив был более мобильным, более сыгранным — первенство вузов столицы завершилось буквально перед поездкой в Ленинград, а команда ЛГУ последнюю встречу провела в декабре прошлого года (да к тому же не собрала теперь всех сильнейших, особенно шахматисток). Но в «кулуарных разговорах» никто из участников — ни гости, ни хозяева — счета не касались...

— Главная черта матча, — отметил гроссмейстер М. Тайманов, — его дружеский характер, возможность сыграть в свое удовольствие, не придавая особого значения спортивному результату. Сама атмосфера соответствовала задаче дружеского соревнования, но проводить такие матчи надо в более подходящих условиях: две маленькие комнаты, где не было зрителей и было неудобно участникам, — единственный минус очень интересного мероприятия.

По мнению международного мастера А. Юсупова, матч получился интересным, по боевому острому и бескомпромиссным. Такие матчи на большом количестве досок позволяют расширить круг шахматных встреч, способствуют общению, но имеют и своеобразную специфику. Многое зависит от первых же результатов в начале тура, и



Фото С. Алексеева

стремление ленинградцев ликвидировать запланированный дефицит на женских досках привело к обратному результату.

Обе партии лидеров прошли очень интересно, особенно содержательной была вторая (первая закончилась вничью). М. Тайманов применил в дебюте нешаблонный план, но предпринятая им акция на королевском фланге ничего не принесла, а после неудачного 15-го хода белые получили худшую позицию.

М. ТАЙМАНОВ — А. ЮСУПОВ

Дебют Рети

1. Kf3 d5 2. b3 Cg4 3. e3 Kf6 4. Cb2 e6 5. h3 Ch5 6. Ce2 Kbd7 7. d3 Cd6 8. g4 Cg6 9. Lg1 e5 10. g5 Kg8 11. Kh4 Ke7 12. Kd2 a5 13. Cg4 h6 14. K: g6 K: g6 15. gh. Нелучший план, но и после 15. Ch5 черные не имели трудностей. Теперь же инициатива сразу переходит к московскому шахматисту. 15...Л: h6 16. Фе2 a4 17. 0—0—0. После этого черные начинают готовить атаку на белого короля.

17...ab 18. ab Фе7 19. Kb1 Kpf8 20. Ldf1 Kf6 21. Kc3 Ca3 22. Kb1 C: b2+ 23. Kp: b2 Kh4 24. Lg3 Ke8 25. e4 d4 26. f4 Lha6 27. fe La1! 28. Л: f7+. Жертва отчаяния, уже назревало 28...Л8a2+ 29. Kpc1 Фg5+, но и 28. Фf2 проигрывает из-за 28...Л8a2+ 29. Kpc1 Фа3+ 30. Kpd2 Л: c2+ 31. Kp: c2 Фа2+.

28...Ф: f7 29. Cf5 Фе7, и белые сдались.

С напором играл международный мастер С. Долматов против коллеги по званию Б. Владимиров. Ему удалось переиграть опытного соперника в, казалось бы, равном эндшпиле в первой партии, а после отказа ленинградца пойти на повторение ходов в следующем поединке счет микроматча стал 2:0.



Много внимания уделяется спорту в Московском государственном университете... Здесь есть даже специальный приз, присуждаемый лучшему университетскому спортсмену года. Приз этот учрежден в память о выдающемся ученом, ректоре МГУ, мастере спорта по альпинизму, академике Рэме Викторовиче Хохлове.

Первым обладателем хрустального кубка был мастер спорта международного класса по водному поло, аспирант факультета журналистики Юрий Митянин. Ныне звание лучшего спортсмена МГУ присуждено шахматисту—студенту экономического факультета, международному мастеру Артуру Юсупову.

Поздравляем, Артур!

ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ

150-летию Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана посвятили свой массовый шахматный турнир студенты и преподаватели этого учебного заведения. В турнире приняли участие 300 шахматистов. Сначала прошли отборочные соревнования, а затем сильнейшие встретились в финале.

С первых туров лидерство в финальном турнире захватили студенты С. Харьковский и О. Перваков, а также доцент Ю. Шарикий. В предпоследнем туре О. Перваков выиграл у С. Харьковского и обеспечил себе первое место.

На пол-очка от победителя отстали А. Балабаев, Ю. Шарикий, С. Бокач и Л. Черных. Вслед за этой группой финишировали С. Харьковский и профессор Сергей Васильевич Кулагин, отметивший недавно свое шестидесятилетие. За бескомпромиссную игру профессор получил приз газеты «Бауманец».

На закрытии турнира участников тепло поздравил



На снимке: финал шахматного турнира, посвященного 150-летию МВТУ имени Н. Э. Баумана. На переднем плане — профессор Сергей Васильевич Кулагин и студент пятого курса энергомашиностроительного факультета Михаил Кротов.

Фото В. Титова.

ректор МВТУ академик Георгий Александрович Николаев.

Шахматы в МВТУ имеют давние традиции. Шахматный клуб здесь был открыт

еще в 1920 году — его основал большой поклонник шахмат, руководитель кафедры литейного производства профессор Николай Николаевич Рубцов. Его дочь,

выпускница МВТУ Ольга Николаевна Рубцова, была неоднократной чемпионкой СССР, а позже стала третьей советской чемпионкой мира. В МВТУ учились гроссмейстеры А. Котов, Ю. Авербах, В. Антошин, а с лекциями и сеансами одновременной игры выступали Е. Васюков, С. Флор, Е. Геллер, чемпион мира по переписке Я. Эстрин.

В настоящее время вся спортивная работа в училище имени Н. Э. Баумана, в том числе и работа шахматного клуба, возглавляется кафедрой физического воспитания, руководимой заслуженным мастером спорта СССР, двукратным олимпийским призером, кандидатом технических наук Алексеем Ивановичем Киселевым.

Сборная шахматная команда МВТУ входит в число лучших вузовских команд Москвы. В 1979 году она стала финалистом Кубка вузов столицы, успешно выступала и в ряде других соревнований. Скоро шахматисты училища отпразднуют новоселье в новом здании шахматного клуба.

А. МАРЕНГО.

С. ДОЛМАТОВ — Б. ВЛАДИМИРОВ

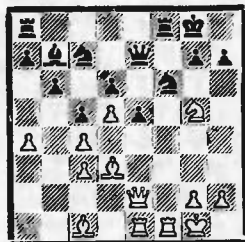
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kc6 5. Kc3 Фc7 6. Ce2 a6 7. 0—0 Kf6 8. Kph1 Ce7 9. f4 d6 10. Ce3 Cd7 11. a4 Лc8 12. Фe1 K: d4 13. C: d4 e5 14. Ce3 Cc6 15. fe de 16. Фg3 0—0 17. Ch6 Ke8 18. Лf5 Фd6 19. Ce3 Фg6 20. Фf2 Фe6 21. Фg3 f6 22. Cg4 Фc4 23. Лh5 Kd6. Чтобы ослабить атаку, черные оставляют под ударом ладью, но белым качества уже мало.

24. Л: h7! K: e4. На 24... Кр: h7 последовало бы 25. Фh3+. 25. Ce6+. Черные сдались.

По две победы одержали также мастер О. Кацкова, кандидаты в мастера Л. Меньшикова, Т. Кузнецова, С. Смагин, А. Джумадулаев и Д. Свергун. Из ленинградцев дубля не сумел достичь никто, да и по полтора очка взяли лишь пятеро.

Любопытную миниатюру создал ленинградец В. Кузнецов против А. Софрыгина (черные).



Ленинградец быстро завершает партию: 17. Л: f6! g7 18. C: h7+ Kpg7 19. Фh5 Cc8 20. Kf7!, и черные признали свое поражение.

Успех шахматистов МГУ вполне заслужен. Их спортивные результаты более весомы, да и шахматный клуб существует давно.

— Сейчас в МГУ новая шахматная волна, — говорит председатель правления шахматного клуба, кандидат химических наук В. Байрамов, — и мы прочно удерживаем позиции лидеров среди московских студентов. На счету шахматистов МГУ выигрыш Кубка вузов страны в 1978 году, победы во многих международных встречах, в том числе и над сильнейшими клубами Польши, ГДР, Болгарии, Венгрии... Мы проводим немало внутренних соревнований, частыми гостями МГУ являются известные

гроссмейстеры. Главный итог этого матча — появление доброй традиции: отмечать день рождения В. И. Ленина, который был дружен с шахматами и высоко ценил их, встречами за шахматной доской. И первую страницу встреч с ЛГУ мы заполнили в городе на Неве не случайно — ведь В. И. Ленин имел диплом об окончании С.-Петербургского университета.

ЛГУ может положить на другую чашу весов пока лишь постоянные (и победные) встречи с одним из студенческих клубов Будапешта, третье место в прошлогоднем розыгрыше Кубка вузов РСФСР, Кубок ленинградского «Буревестника», массовые соревнования внутреннего календаря, постоянный отдел в газете «Ленинградский университет» и... отсутствие шахматного клуба. И лучшим подарком коллективу должен стать студенческий шахматный клуб, чтобы следующий матч команда ЛГУ могла провести в своих (собственных!) стенах.

А. ДЭУЭЛЬ,
судья всесоюзной категории.

По-весеннему радушно и гостеприимно встретил Баку участников 20-го юбилейного международного турнира ЦШК. Организаторам удалось собрать сильный и ровный в квалификационном отношении состав. Достаточно сказать, что среди 16 шахматистов, вышедших на старт, было 11(!) гроссмейстеров из восьми стран мира. Да и остальные вряд ли уступали маститым — М. Чибурданидзе, Г. Каспаров, К. Григорян, И. Лехтинский и быстро прогрессирующий Э. Маггеррамов на равных вели борьбу со старшими по званию.

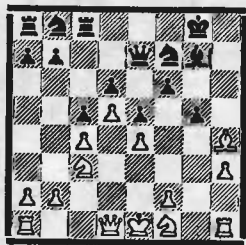
Многочисленные прогнозы специалистов были единодушны — основная борьба за победу в турнире должна развернуться между Г. Каспаровым и А. Белявским. Прогнозы эти полностью подтвердились. Начиная с середины турнира, разрыв между двумя лидерами и остальной группой участников стал увеличиваться с каждым туром, причем Белявскому приходилось все время быть в роли догоняющего. Дефицит в полочка ему так и не удалось ликвидировать, в результате пришлось довольствоваться вторым местом. Победители показали очень высокие результаты — 11½ и 11 очков соответственно, сумев при этом пройти всю нелегкую дистанцию без поражений.

Имя Каспарова хорошо известно в шахматном мире. За последнее время юный шахматист добился ряда замечательных успехов. Уже за два тура до окончания Гарик выполнил установленный норматив балла международного гроссмейстера. Для игры талантливого бакинца характерны великолепное знание дебютной теории, широкий арсенал тактических и технических средств ведения борьбы, замечен прогресс в глубоком проникновении в тайны стратегии.

По мнению победителя турнира, одной из лучших его «бакинских» партий является следующая:

Г. КАСПАРОВ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ
Старонидийская защита
1. d4 Kf6 2. e4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kf3

0—0 6. Ce2 e5 7. Ce3 Fe7 8. d5 Kg4 9. Cg5 f6 10. Ch4 h5 11. h3 Kh6 12. Kd2 c5 13. Kf1 Kf7 14. g4 hg 15. C: g4 g5 16. C: c8 Л: c8.



17. Ke3 gh 18. Kf5 Фd8 19. Fe4 Kg5 20. K: h4 Лc7 21. Kf5 a6 22. h4

Эдуард ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер

Прогнозы сбываются

Kh7 23. Лg1 Фf8 24. Kpe2 Ла7 25. a4 b6 26. Фh5 Kph8 27. Лg6 Лf7 28. Лag1 Лf7 29. Фg4 Лc7 30. Лg2 Лab7 31. Kpf1 Ла7 32. Kpg1 Лf7 33. Ke2 Фc8 34. f4 b5 35. ab ab 36. cb Лab7 37. h5 Kf8 38. Фh3 K: g6 39. hg+ Kpg8 40. gf+ Kpf8. Черные сдались.

Очень интересно в творческом отношении играл А. Белявский. Вообще его успехи за последние годы впечатляют. Он несколько раз с отличным результатом одерживал победы в сильных по составу международных турнирах. За несколько дней до приезда в Баку Белявский великолепно сыграл в международном турнире в Бухаресте, набрав 12½ очков из 15. Четко отработанный дебютный репертуар, смелость и принципиальность в проведении цельных стратегических планов, высокий профессионализм (в хорошем понимании этого слова) делают львовского гроссмейстера опасным соперником для любого шахматиста.

А. БЕЛЯВСКИЙ — Л. ФОГТ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. g4 a6 7. g5 Kfd7 8. f4! b5 9. f5 ef?! 10. K: f5 Ke5 11. Cf4 Kbc6 12. Kd5! Ce6 13. Fe2 Лc8 14. 0—0—0 Фа5 15. a3 Kc4 16. Kpb1 K6e5 17. Фf2 C: d5 18. Л: d5 Фc7 19. C: c4 K: c4 20. Лhd1 g6 21. Фd4! gf 22. Ф: h8 Kb6 23. C: d6! Ф: c2+ 24. Кра1. Черные сдались.

В бакинском международном играл еще один талантливый представитель львовской школы

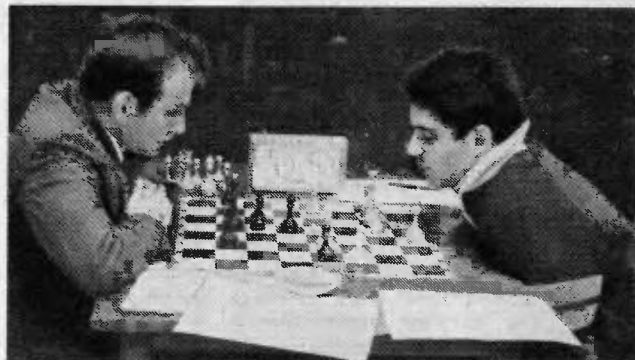
Kh5 26. K: b5 g4 27. hg C: g4 28. Ле1 C: f3 29. Ф: f3 Л: e1+ 30. C: e1 Kc3 31. Ce4 Kph8 32. Cd3 Фh6 33. Cc3 Фh1+ 34. Kpf2 Фc1. Белые сдались.

Может показаться, что излишне миролюбивым на турнире был автор этих строк — 13(!) ничьих и лишь две победы (но без поражений). Однако мирный исход многих партий явился следствием напряженной борьбы.

А. БЕЛЯВСКИЙ — Э. ГУФЕЛЬД

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. Ce3 c6 5. h3 Фа5!



Встреча Г. Каспаров — А. Белявский

шахмат — А. Михальчин. Его партии оставляют приятное впечатление цельностью, логичностью и последовательностью в осуществлении стратегических планов. Несколько недоставало в его игре предприимчивости, да и столь необходимое для каждого турнирное счастье порой от него отворачивалось. Все же львовянину удалось сыграть несколько запоминающихся партий.

С. ГАРСИА — А. МИХАЛЬЧИШИН

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 Cb7 7. Kc3 Ce7 8. d3 0—0 9. Cd2 d6 10. Kd5?! (заслуживало внимания 10. Ле1) 10... K: d5 11. ed? Kb8 12. Ca5 Kd7 13. d4?

Белые несколько вычурно разыграли дебют, и Михальчинши энергичными ходами полностью захватывает инициативу.

13...e4 14. Kd2 f5 15. Kb1 Kf6 16. Kc3 Фd7 17. Fe2 Лаe8 18. a4 Cd8! 19. ab f4! 20. f3 ef 21. Ф: f3 ab 22. h3? g5! 23. Фd3 Фg7 24. Лf3 Cc8 25. Лаf1

Обычное продолжение здесь 5...Cg7.

6. Фd2 b5 7. Cd3 b4 8. Kce2 Cg7 9. Kf3 0—0 10. c4? (Стимулирует пешечную контратаку черных в центре. Заслуживало внимания 10. a3 или 10. c3).

10...d5! 11. Kg3 de 12. K: e4 K: e4 13. C: e4 f5! 14. Cd3 c5! 15. d5! e5 16. de Kc6 17. 0—0 C: e6 18. Лfel Cf7 19. Ch6! Лad8 20. C: g7 Kp: g7 21. b3 Фc7 22. h4 Фd6 23. Лad1 Фf6 24. Фf4 Kd4 25. Ke5?

Конечно позиция белых хуже, но еще вполне обороноспособна. Необходимо было разменять коней, так как псевдоактивный выпад в центре делает позицию коня весьма неустойчивой.

25...Лfe8 26. Kpf1 Cg8 27. g3

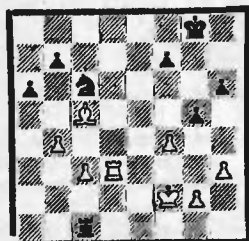
В этот момент Белявский предложил ничью, и я не смог отказать шахматисту с таким высоким коэффициентом Эло!

Весьма успешным следует признать выступление московского мастера К. Григоряна. Талантливый шахматист в последнее время часто допускал срывы в ответственных

соревнованиях, что никак не позволяло ему добиться соответствующих его высокому классу результатов. Здесь же, наконец, улыбнулась фортуна, и он сумел перевыполнить норму балла международного мастера (7 очков).

Особый колорит турниру придавало участие в нем чемпионки мира М. Чибурданидзе. Пользуясь случаем, хочу заострить внимание читателей на одной, чисто психологической проблеме шахмат. Участие женщин в мужских соревнованиях ложится дополнительным психологическим бременем на представителей сильного пола. Если раньше ничьи и победы легендарной Веры Менчик над сильными гроссмейстерами производили настоящую сенсацию, то сейчас, когда женские шахматы благодаря усилиям Н. Гаприндашвили, М. Чибурданидзе и других замечательных шахматисток сделали огромный качественный скачок вперед, подобные результаты стали привычным делом.

М. ЧИБУРДАНИДЗЕ — И. ЛЕХТИНСКИЙ



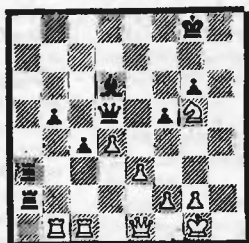
Убедительно, чисто погроссмейстерски реализовала свой небольшой позиционный перевес чемпионка мира.

41. Крe3! (записанный ход) 41...Лс2 42. fg hg 43. g4! f6 44. Крe4 Крf7 45. Лd7+ Крe6 46. Лd6+ Крf7 47. Лd7+ Крe6 48. Л: b7 Л: c3 49. Лb6 Крd7 50. Л: a6 Л: h3 51. b5 Кe5 52. Ла7+ Крe8 53. b6 Лb3 54. Лс7+! Крb8 55. Сd6 Кf3! 56. Лс3+ Крb7 57. Л: f3 Л: b6 58. Л: f6. Черные сдались.

Из зарубежных шахматистов лучшего результата добились Э. Торре и И. Чом. Обаятельный филиппинский гроссмейстер интересно, предпринимчиво вел борьбу в каждой партии, снискав этим уважение и восхищение и зрителей, и всех участников.

Бескомпромиссный стиль игры позволил ему добиться наибольшего количества побед среди зарубежных участников — 6.

В. АНТОШИН — Э. ТОРРЕ



34...Сg3! 35. Kh3 Л: f2! 36. К: f2 Ла2 37. Лb4 f4! 38. Лcb1 fe 39. Ф: e3 С: f2+ 40. Ф: f2 Л: f2 41. Кр: f2 Ф: d4+ 42. Крf3 Фd3+ 43. Кpg4 Фf5+ 44. Кpg3 c3! 45. Л: b5 c2 46. Л: f5 cbФ 47. Лf3 Фg1!, и вскоре белые сдали партию.

Особый интерес вызывало и участие в турнире венгерского гроссмейстера И. Чома, члена «золотой» сборной Венгрии, сумевшей опередить советских шахматистов на Олимпиаде в Буэнос-Айресе. Чом играл солидно, подчеркнуто надежно, стремясь решить исход борьбы техническими средствами.

И. ЧОМ — Э. МАГЕРРАМОВ

Индийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 g6 3. b4 Сg7 4. Сb2 0—0 5. e3 d6 6. Ce2 c5 7. bc dc 8. d3 b6 9. 0—0 Сb7 10. Фc2 Кc6 11. a3 Фc7 12. Лd1 Лf4d8 13. Кbd2 Лac8 14. Лab1 Лd7 15. Сc3 Кe8 16. С: g7 К: g7 17. Ке4! Кf5 18. Фb2 Лcd8 19. Фc3 f6 20. Фb2 Ka5 21. Кc3 e5 22. Ke1 Ke7 23. Фc2 Кpg7 24. Сg4 f5 25. Cf3 С: f3 26.

К: f3 Фd6 27. e4 f4 28. Кd5 Кc6 29. Фb2 Лf8 30. a4 Кd4 31. К: d4 cd 32. К: e7 Ф: e7 33. f3 Лf6 34. Фа2 g5 35. Лb5 Лg6 36. a5 Фe6 37. Лdb1 Лf7 38. ab ab 39. Фа6 Л7f6 40. Фа7+ Кph6 41. h3 Лg7 42. Фb8! Черные сдались.

Для молодого бакинского мастера Э. Магеррамова турнир явился отличной школой совершенствования. Неудачи в середине турнира (три поражения подряд) не сломили дух способного шахматиста. Концовку турнира он провел отменно, сумев выполнить норму первого балла международного мастера.

Не совсем удачно выступили старейшие участники турнира В. Антошин и Н. Падевский.

Предпринимчиво и смело действовал в отдельных партиях И. Лехтинский.

И. ЛЕХТИНСКИЙ — И. ЗАЙЦЕВ

Испанская партия

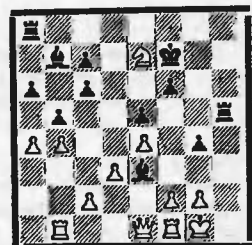
1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. С: c6 dc 7. Фе1 Кg4.

Черные провоцируют противника на 8. h3, чтобы путем 8...h5! завязать осложнения. Интересный план за черных в этой позиции продемонстрировал Белявский в партии против того же Лехтинского — 7...Фd6! 8. d4 Кd7 9. de К: e5 10. К: e5 Ф: e5, и белым не удалось доказать дебютного превосходства.

8. d3 Сc5 9. b4! Ca7 10. Кc3 Фе7 11. Лb1 f6 12. a4 b5 13. Ke2 Сb7 14. Кg3 h5 15. h3 g6 16. Kh4! Крf7 17. hg hg 18. Khf5 gf 19. К: f5 Лh5! 20. Се3 С: e3 21. К: e7.

Белые не находят силь-

нейшего продолжения — 21. fe Фе6 22. Крf2! с дальнейшим Кpg3.



21...Cd2! 22. Кf5 С: e1 23. Лf: e1 Лah8 24. Крf1 Сс8 25. Кg3 Лh2 26. Лb3 Крe7. Ничья.

Кубинец Гарсиа, зарекомендовавший себя интересным и разносторонним шахматистом, был в Баку просто неузнаваем. Играл он тяжело, вычурно и безынициативно. Симпатичный югослав С. Мартинович почти в каждой партии устраивал неравный «бой с часами» и горько за это поплатился...

Международный турнир ЦШК был превосходно организован, участникам были созданы отличные условия для полноценной творческой работы за шахматными столиками. Гости совершили экскурсию по замечательным историческим местам города, познакомились с памятниками старины, возложили цветы к памятнику 26 бакинских комиссаров, побывали на передовом предприятии республики — заводе бытовых кондиционеров. Интересный шахматный форум, который стал подлинным праздником для всех любителей шахмат республики, завершился в торжественной обстановке, все без исключения участники были награждены памятными призами. Словом, 20-й юбилейный удался на славу!

Баку, 1980 г.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	О	М
1	Г. КАСПАРОВ	●	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	11 1/2	1
2	А. БЕЛЯВСКИЙ	1/2	●	0	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	11	2
3	К. ГРИГОРЯН	0	1	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	3—5
4	Э. ГУФЕЛЬД	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	3—5
5	А. МИХАЛЬЧИШИН	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	6—8
6	Э. ТОРРЕ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	6—8
7	М. ЧИБУРДАНИДЗЕ	0	0	0	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	9—10
8	И. ЧОМ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	9—10
9	И. ЛЕХТИНСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7	11
10	Э. МАГЕРРАМОВ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	12
11	Н. ПАДЕВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6	13—14
12	В. АНТОШИН	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	6	13—14
13	И. ЗАЙЦЕВ	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	4	15
14	Л. ФОТ	1/2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●	1/2	1/2	3 1/2	16
15	С. МАРТИНОВИЧ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	●	1/2		
16	С. ГАРСИА	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	●		

Гроссмейстер Юрий АВЕРБАХ,
член бюро Международной
шахматной федерации

В апреле в Рейкьявике проходило очередное заседание Бюро ФИДЕ. На родину нового президента Международной шахматной федерации Ф. Олафссона прибыли генеральный секретарь ФИДЕ И. Баккер (Нидерланды), четыре вице-президента: К. Юнгвирт (Австрия), Ф. Кампоманес (Филиппины), Д. Прентис (Канада), Р. Белькади (Тунис) и еще четыре члена бюро: Ю. Авербах (СССР), А. Кинцель (ФРГ), Х. Вега (Куба) и Х. Хасан (Индонезия).

Напомню читателям, что задача бюро — помогать президенту решать проблемы, возникающие в промежутках между конгрессами, а также готовить вопросы к заседаниям Генеральной Ассамблеи ФИДЕ. На этот раз повестка дня содержала 23 вопроса, причем большинство из них довольно сложных.

В конференц-зале отеля «Холт» в присутствии премьер-министра Исландии, министра образования и культуры и представителей муниципалитета Рейкьявика состоялось торжественное открытие заседания. Членов бюро тепло приветствовал министр образования и культуры. Он сказал, что исландцы любят шахматы, и правительство поддерживает этот энтузиазм. А затем начались рабочие будни.

Оживленно обсуждались проекты регламентов отборочных состязаний на первенство мира следующего цикла (1981—1984 гг.). Было решено сохранить существующее число зон (12) и два межзональных турнира (число участников останется прежним). А вот вместо матчей бюро рекомендовало Генеральной Ассамблее возобновить проведение турнира претендентов. Планируется допускать в него 10 сильнейших и проводить соревнования между ними в два круга, конечно, без ограничений для представителей одной страны и так называемой принудительной (искусственной) жеребьевки.

За 15 лет проведения матчей накоплен немалый опыт. И, увы, достаточно негативный. Перед организаторами не раз возникали серьезные трудности.

Отмечу, что если турниры претендентов будут утверждены, из межзональных турниров в них будут допускаться по четыре участника.

Детально рассматривался вопрос о продолжительности игры в отборочных состязаниях на первенство мира. Сейчас на Западе большинство международных турниров проходит при семичасовом контроле (5 часов игры, перерыв и двухчасовое доигрывание). На заседании бюро дого-

НА РОДИНЕ ПРЕЗИДЕНТА

ворились о следующем — рекомендовать семичасовой контроль, но в каждом случае обращаться к мнению самих участников соответствующего соревнования и утверждать тот регламент, который одобрит большинство.

Как известно, проходившее в январе первенство Европы вызвало целый ряд справедливых замечаний. Напомним, что нарекания прежде всего были связаны с размещением шахматистов. Теперь же в новых правилах специально оговаривается, какими должны быть условия проведения состязаний такого высокого ранга.

Обсуждалась система юношеских соревнований. Намечавшаяся тенденция отдельных федераций проводить международные турниры для школьников и присваивать победителям чемпионские титулы была признана неоправданной. Во-первых, право учреждать чемпионаты мира — это прерогатива ФИДЕ. А, во-вторых, расширение числа подобных соревнований вызывает сомнения. Во всяком случае, бюро ФИДЕ такую практику не одобряет. Решено изучить статистический материал, связанный с юношескими соревнованиями, чтобы окончательно решить, какие из них оставить в календаре.

ФИДЕ объединяет сейчас более ста стран. Кстати, в Рейкьявике это число возросло: в члены ФИДЕ приняты федерации Брунея и Зимбабве. Однако не секрет, что уровень развития шахмат в большинстве стран еще недостаточно высок. Особенно в странах Африки, Латинской Америки и Азии. Впервые разработан развернутый план помощи развивающимся странам. Этот план был

детально обсужден на бюро.

Опыт двух последних Олимпиад показал, что распределение команд в середине таблицы носит случайный характер. И повинна в этом швейцарская система, которая по жребию может назвать соперником в последнем туре или очень сильную, или заведомо слабую команду. Успех или неудача «под занавес» порой отбрасывает (или поднимает) на 10—20(!) мест.

Наша федерация давно уже придерживается точки зрения, что швейцарская система для Олимпиад непригодна. Теперь с критическими замечаниями выступил ряд других стран. Бюро решило создать специальную комиссию (в нее вошел и представитель СССР), которая должна обсудить этот вопрос и подготовить рекомендации для конгресса ФИДЕ.

Возник разговор и о шахматной композиции. В последние годы определенная часть зарубежных композиторов стала чрезмерно увлекаться различными неортодоксальными (скажочными) жанрами. Бюро ФИДЕ считает, что Генеральная Ассамблея должна рекомендовать комиссии по композиции пропагандировать в первую очередь задачи и этюды, которые подчиняются правилам обычных шахмат.

В нынешнем году шахматная Олимпиада должна состояться на Мальте. Однако, как сообщил Ф. Олафссон, федерация Мальты до сих пор не дает необходимых гарантий. Бюро решило послать на Мальту специальную комиссию, чтобы выяснить все на месте. В случае, если комиссия признает, что положение неудовлетворительно, придется искать новых организаторов.

Работа бюро проходила в спокойной, деловой обстановке. Мнение представителя СССР всегда выслушивалось с вниманием.

По окончании работы все члены бюро были приняты президентом Исландской Республики.

«БУГОЙНО-80»

Два года назад весьма звучный резонанс в шахматном мире получил крупный международный турнир в небольшом югославском городе Бугойно. Организаторы — и в первую очередь директор турнира, известный журналист Д. Белица — вознамерились теперь и вовсе собрать «лучший из возможных составов». Однако помешали претендентские матчи и другие обстоятельства. Впрочем, все равно: великолепный средний рейтинг (2602) и участие чемпиона мира делают «Бугойно-80» одним из заметнейших явлений шахматной жизни.

При жеребьевке гроссмейстеры получили следующие номера: 1. У. Андерссон (Швеция), 2. Л. Любоевич (Югославия), 3. А. Карпов (СССР), 4. Л. Полугаевский (СССР), 5. В. Горт (Чехословакия), 6. М. Таль (СССР) 7. Я. Тимман (Голландия), 8. Л. Кавалек (США), 9. С. Глигорич (Югославия), 10. Б. Ларсен (Дания), 11. Б. Кураица (Югославия), 12. Б. Ивков (Югославия).

В первом туре пять партий закончились вничью и лишь обладатель наименьшего индивидуального коэффициента Б. Кураица проиграл Л. Любоевичу.

Затем на турнире был объявлен перерыв в связи с государственным трауром, объявленным в Югославии по случаю кончины Президента страны, Председателя СКЮ Иосипа Броз Тито.



МЕХИКО:

Спасский — 7 Портиш — 7

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ
Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. c4.

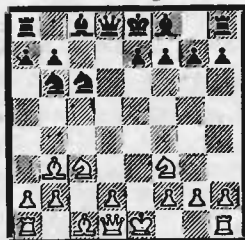
Соперники снова меняют дебют. Возможно, готовясь к матчу, венгерский гроссмейстер решил позаниматься опытом Анатолия Карпова, победившего в 1974 году Бориса Спасского. В том матче экс-чемпион мира неуверенно реагировал на дебютные сюрпризы соперника, уклоняясь от наиболее принципиальных продолжений.

В разные периоды своей жизни в зависимости от ситуации и противника Спасский избирал против защиты Каро-Канн классическое продолжение или атаку Панова. Но 2. c4 в связи с полным разменом на d5 в его практике почти не встречалось. Белые надеются перевести игру в ферзевый гамбит (в систему D-14 по индексации «Энциклопедии шахматных дебютов»). Однако черные способны избежать такого перехода, что Портиш и делает.

2...d5 3. ed cd 4. cd Kf6 5. Kc3 K:d5 6. Cc4.

По-видимому, Спасский отказывается от 6. d4 (или 6. Kf3 Kc6 7. d4), опасаясь варианта 6...Kc6 7. Kf3 Cg4, в котором, согласно последним исследованиям, белые ничего не добиваются. Но избранное ими в партии продолжение тем более не опасно для черных.

6...Kb6 7. Cb3 Kc6 8. Kf3.



8...Cf5.

Конечно, не 8...Cg4 ввиду 9. C:f7+. Главным продолжением является здесь 8...g6. Получается позиция «на стыке» защит Каро-Канн и Грюнфельда, причем на преимущество претендует как та, так и другая сторона. Положение в матче диктует Портишу более

спокойную тактику, и, действительно, ему удается легко уравнивать игру.

9. d4 e6 10. 0—0 Ce7 11. d5.

Во избежание худшего Спасский форсирует упрощения.

11...ed 12. K:d5 K:d5 13. C:d5 0—0 14. Ce3 Cf6 15. Lc1 Kb4.

В случае 15...C:b2 16. Lc5 Ca3 17. Lb5 белые развивают сильную инициативу.

16. C:b7 Lb8 17. Ф:d8 C:d8 18. Cc6 K:c6 19. Л:c6 Л:b2 20. C:a7. Ничья.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОРТИШ — Б. СПАССКИЙ
Новоиндийская защита

До конца матча осталось три партии, и Спасский, отставая на очко, стремится к сложной борьбе в каждой встрече независимо от цвета руководимых им фигур. Но как и в шестом поединке, «посеявший ветер пожинает бурю»: черные лишь с большим трудом удерживают равновесие.

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 g6 5. 0—0 Cg7 6. d4 e6.

Интересная модификация новоиндийской защиты. Слон на g7 стоит несколько лучше, чем на e7, но девятый ход белых оказывается очень неудобным для соперника.

7. Kc3 Ke4 8. K:e4 C:e4 9. Cg5! f6.

В духе разыгранного варианта было 9...Фс8, например, 10. Фd2 h6 11. Ce3 d6 и 12...Kd7 или 11. Cf4 g5. Ход, сделанный Спасским, неплох, но вынуждает черных ограничиваться обороной.

10. Ce3 0—0 11. Фd2 Kc6.

В случае 11...f5 12. Lfd1 черные не успевали сыграть 12...Kc6 из-за 13. d5! Сейчас 12. d5 также заслуживало внимания, но Портиш старается действовать понадежнее.

12. Lfd1 d5.

Фиксирует переход к пешечной структуре, при которой белые сохраняют небольшое, но стойкое преимущество. Возродить надежды на контригру можно было путем 12...Ke7.

13. Лac1 Ke7 14. cd ed 15. Ch6 Фd7 16. C:g7 Kp:g7 17. Ke1 C:g2 18. K:g2 c6.

Характер позиции определяет планы сторон. Белые организуют давление по линии «с» и приступают к атаке пешечного меньшинства. Черные пытаются получить контршансы на королевском фланге и отвлечь туда часть сил соперника.

19. Лc3 Лac8 20. Ldc1 Kf5 21. e3 g5 22. Фc2 Ke7 23. b4 Фh3 24. f3 Lfd8 25. Фf2 Ld6 26. b5.

Венгерский гроссмейстер приступает к конкретным действиям. Не годится теперь 26...cb ввиду 27. Л:c8 K:c8 28. Лc7+ и 29. Фc2. Все же позиция черных достаточно прочная, а создать второй объект для атаки очень не просто. Продвижение e3—e4, вокруг которого ведется борьба, что называется, «палка о двух концах» — ведь при этом позиция короля белых раскрывается.

26...Фe6 27. Фc2 Ld7 28. a4.

Или 28. bc7 Ldc7 и 29...Л:c6.

28...Ldc7 29. e4 Ld8 30. Le1.

Используя неудачное положение черного ферзя — 30...de 31. Л:e4 и 32. Ke3 явно в пользу белых. Слабость пешки d4 оказывается мнимой, и ладья возвращается на защиту пешки c6.

30...Ldc8 31. Ke3 Kpf8 32. Lc1 c5.

Уповав на тактический ресурс (33. dc7 d4!), Черные собираются сыграть 33...c4, поэтому Портиш форсирует разрядку в центре.

33. ed K:d5 34. K:d5 Ф:d5 35. Фe4 Фd6 36. dc bc.

На 36...Л:c5 37. Л:c5 Л:c5?! следует 38. Le1! (но не 38. Фа8+ Kpg7 39. Ф:a7+ Kpg6, что форсирует ничью).

37. Ld3 Фe7 38. Фc4 Ld8 39. Л:d8+ Ф:d8 40. a5 Le7!

Последняя тонкость: пешка c5 берется без шаха. В случае необходимости черные защитят ее следующим ходом путем 41...Le5.

Становится ясно, что перевеса у белых нет. Поэтому соперники согласились на ничью.

ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ
Защита Каро-Канн

Все понимали, что именно в этой партии решалась судьба матча (по крайней мере, в «основное время»). Ведь в случае ничьей Спасскому необходимо было бы побеждать в десятом поединке, а «по заказу» черными на столь высоком уровне никто не выигрывал уже очень давно...

Итак, для обоих соперников сложилась «ситуация одной партии». Игравшему белыми Спасскому нужна только победа, Портиша устраивала ничья. Но опытные шахматисты хорошо знают, сколь психологически уязвимо бывает в подобной ситуации положение лидера. Ведь ему нужна «только ничья», и он порой (совершенно напрасно) отказывается от выгодных, но, по его мнению, слишком сложных вариантов.

Не надо забывать, что выдающийся венгерский шахматист Портиш в прошлом неудачно проводил именно решающие партии. Достаточно вспомнить его проигрыши Полугаевскому в 1973 году (международный турнир в Петрополисе) и Петросяну (в четвертьфинальном матче 1974 года). Поэтому, несмотря на не слишком убедитель-

ную игру экс-чемпиона мира в этом матче, его шансы в девятой партии представлялись неплохими. Хотелось бы обратить внимание еще на одно обстоятельство. До сих пор венгерский гроссмейстер менял дебют в каждой партии, на этот раз он повторяется, выбирая «самую надежную» защиту.

1. e4 c6 2. Kc3 d5 3. d4 de 4. K: e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 C: d3 10. Ф: d3 e6 11. Cd2 Kgf6 12. c4 Фс7 13. 0—0—0 0—0—0 14. Cc3 c5 15. Kpb1 cd 16. K: d4 a6 17. Kb3.

Последний ход был охарактеризован в сообщениях из Мехико как теоретическая новинка. Таким образом, предполагалось, что:

- а) так сыграно впервые;
- б) сделанный ход силен и претендует на изменение общей оценки варианта.

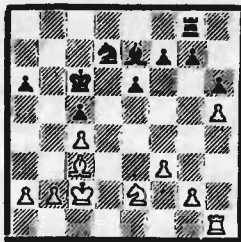
Белые собираются вызвать продвижение b7—b6, ослабляющее позицию рокировки соперника. Однако при этом теряется время, черные успевают развиться и по существу вынудить размен ферзей. Думаю, новинка не произвела на Портиша особого впечатления. Заметим, что небезопасно для черных 17...Kc5 18. Фf3! K: b3 19. Л: d8+ Ф: d8 20. Лd1! Фс7 21. C: f6! или 18...Л: d1+ 19. Л: d1 Ce7 20. Ca5 Фе5 21. Ле1! Фg5 22. Kf5! K: b3? 23. K: e7+ Kpb8 24. Kc6+!

17...Ce7 18. Ca5 b6 19. Cc3 Kc5 20. Фf3 Фb7 21. Ф: b7+ Kp: b7 22. K: c5+ bc.

Это сильнее, чем 22...C: c5, так как затрудняет белым игру на ферзевом фланге, облегчает размен чернополевых слонов и обеспечивает контроль над полем d4.

23. f3 Л: d1 24. Л: d1 Kpc6 25. Лh1 Kd7 26. Kpc2 Лg8 27. Ke2.

26-й ход черных заставил коня уйти с g3. Теперь 27...Cf6 оставляло белым очень мало возможностей для получения перевеса. Однако следующую пятиходовую серию черных трудно объяснить. Возможно, например, такая «гипотеза»: венгерский гроссмейстер понимал, что соперник ни в коем случае не согласен на ничью (хотя позиция белых не лучше). Поэтому Портиш начал проводить активный план, чтобы вынудить упрощения с позиции силы, но это лишь ухудшило его положение. Расстроенный, он терял время, не находя разумных решений, и, наконец, осуществил самоубийственный маневр Kpc6—d7—e7, равносильный голу в свои ворота.



27...Cd6?! 28. a3 f5 29. b4 Kb6 30. Kpb3 Kpd7?

Белые планировали 31. bc с последующим захватом пункта f4. Воспрепятствовать этому можно было путем 30...Kd7!, но ведь это — отступление от плана, начатого 29-м ходом.

31. Лd1! Kpe7 32. bcl C: c5 33. Kf4.

Все. В позиции черных остались одни слабости, и спасти ее не представляется возможным. Техническую часть партии Спасский проводит очень сильно.

33...Лb8 34. Cb4 Kd7 35. Kpc3 Лс8 36. Kd3 C: b4+.

В случае отступления короля белая ладья врывалась на d6, но 36...a5 позволяло еще сопротивляться.

37. ab e5 38. Ла1 Лс6 39. Ла5 Kpf6 40. g3 Ле6 41. Лd5 Kf8 42. Лd8 Kpe7 43. Ла8 g6 44. Kc5 Лd6 45. K: a6 Ke6 46. b5 gh 47. c5 Лd5 48. Ла7+ Kpe8 49. b6. Черные сдались.

ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОРТИШ — Б. СПАССКИЙ
Ферзевый гамбит

После потребовавшей больших затрат нервной энергии предыдущей встречи оба соперника в последней партии «основного времени» проявили сдержанность. Никому не хотелось пропустить гол «на последней минуте» — здесь не играет большой роли, что дополнительная двухраундовая дуэль лишь немногим длиннее одной партии.

Портиш выбрал порядок ходов, исключаящий как защиту Нимцовича, так и новиндийскую в чистом виде, зато допускающий улучшенную защиту Тарраша или 1...e5. Но настрой на игру у Спасского оказался совсем иным, нежели в девятой партии, и оттого была пущена в ход испытанная система Бондаревского—Макогонова. А когда ходом 9. Ce2 Портиш предложил играть сложные позиции с всякими пешками, последовала разменная операция — 9...dc и 10...Ke4. Экс-чемпион мира вновь продемонстрировал тонкое понимание этого дебюта, и через несколько ходов полностью избавился от затруднений. А внешняя агрессивность в дебюте сменялась у венгерского гроссмейстера неуверенностью, и он сам поспешил закончить дело миром.

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 d5 4. d4 Ce7 5. Cg5 h6 6. Ch4 0—0 7. e3 b6 8. Лс1.

В последние годы чаще всего играют 8. Фb3 Cb7 9. C: f6 C: f6 10. cd.

8...Cb7 9. Ce2 dc.

Не допуская образования всяких пешек 9...Kbd7 10. cd ed. Ходом ранее на 9. cd могло последовать 9. K: d5 10. K: d5 C: d5.

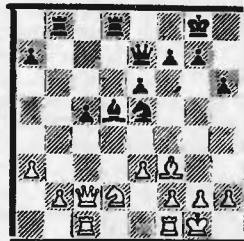
10. C: c4 Ke4 11. C: e7 Ф: e7 12. K: e4 C: e4 13. 0—0 Лd8 14. Ce2.

Препятствуя 14...Kd7 и освобождая ферзя от защиты коня f3. Не годилось 14. Kd2 Cb7 15. Фа4 ввиду 15...Фg5, но 14. Фе2 заслуживало внимания.

14...c5! 15. Kd2 Cd5 16. dc bc 17. Фс2 Kd7.

Кажется, что обладание пунктом c4 должно дать белым преимущество, но это не совсем так. Давлением по линии «b» черные вынуждают b2—b3, после чего выигрывает в силе a7—a5—a4. Все же следующий ход белых выглядит не очень хорошо, так как по сути дела обесценивается слабость черной пешки «c».

18. a3 Лab8 19. Cf3 Ke5!



Экс-чемпион мира демонстрирует надежность своей позиции. Слабость пункта d3 заставляет белых быть очень внимательными. Некоторую роль начинают играть и такое малозначительное обстоятельство, как «преимущество форточки»: ход h7—h6 сделан, а h2—h3 еще нет. Портиш избегает размена на d5, опасаясь попасть в худшее положение, но соглашается с упрощениями в более надежной для себя редакции.

20. e4 Cc6 21. Ce2 Cb5 22. C: b5 Л: b5 23. Лfd1 Фf6 24. Лb1 Лdb8 25. b3 Фе7 26. Фс3 Kc6 27. b4 a5 28. bc Ф: c5 29. Ф: c5 Л: c5 30. Л: b8+ K: b8 31. Kb3 Лb5 32. Kd4 Лс5. Ничья.

ОДИННАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ
Сицилианская защита

Спустя десять партий, соперники вновь возвращаются к закрытому варианту сицилианской защиты. И опять Спасский ничего не извлекает из дебюта. Следует отметить отличную реакцию Портиша на игру белых: 6. Лb8 и 7...b5 до движения черной пешки «e» и определения позиции королевского коня. Очень сильным оказался ход 14...f6, позволивший сохранить прочную пешечную структуру в центре (в случае 14...f5 белые смогли бы с выгодой для себя вскрыть игру

путем с2—с3). В заключительной позиции шансы черных несколько лучше: давление по линии «с» начинается незамедлительно, подрыв белых с2—с3 неэффективен, так как черный ферзь хозяйничает по диагонали а7—g1, а атака белых на королевском фланге развивается недостаточно быстро (в случае g3—g4—g5 возможно простое f6—f5).

1. e4 c5 2. Kc3 d6 3. g3 Kc6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. Ce3 Lb8 7. Фd2 b5 8. Kge2 Kd4 9. 0—0 e6 10. Kd1 Ke7 11. K: d4 cd 12. Ch6 0—0 13. C: g7 Kp: g7 14. f4 f6 15. Ch3 e5 16. Kf2 C: h3 17. K: h3. Ничья.

ДВЕНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОРТИШ — Б. СПАССКИЙ
Новоиндийская защита

По правилам розыгрыша первенства мира, принятым Международной шахматной федерацией, четвертьфинальные матчи претендентов не могут продолжаться вечно. Лимит установлен в 14 партий, то есть в случае ничейного счета «в основное время» соперники могут встретиться еще не более четырех раз. Это понятно, но неизбежно порождает необходимость введения дополнительных показателей для определения победителя при счете 7:7. И шахматисты решили позаимствовать опыт Европейской футбольной ассоциации, отдающей предпочтение команде, сыгравшей более результативно на выезде. Не совсем ясно, от чьей активности — гостей или хозяев — в большей степени зависит результативность в футболе, но правило эффективно работает в течение нескольких лет. В шахматах «хозяевами» принято считать белых, поэтому Спасский, даже сравняв счет в девятой партии, еще не «выровнял положение в матче», а лишь получил право на «дополнительное время»: ведь его соперник играл черными в обеих результативных встречах. Именно это обстоятельство наложило отпечаток на игру венгерского гроссмейстера, действующего подобно футбольной команде, согласной сохранить счет: главное — надежно сыграть в обороне.

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 b6 4. e4 Cb7 5. d3.

В 1972 году, встречаясь с В. Смысловым, покойный Л. Штейн за доской придумал ход 5. Fe2, несколько позже другой лвовский гроссмейстер, О. Романишин, в домашних условиях разработал систему с 5. Cd3. Оба продолжения принесли белым немало впечатляющих побед, но постепенно за черных были найдены более или менее надежные пути защиты и контратаки. Портис, не желая осложнять борьбу, избирает старое и достаточно безобидное продолжение.

5...d6 6. g3 g6.

Хорошо также 6...c5 7...Ce7 и т. д., но расстановка, выбранная

экс-чемпионом мира, гибче — fianкеттированные слоны отлично простреливают центр.

7. Cg2 Cg7 8. 0—0 c5 9. Le1 0—0 10. d4 cd 11. K: d4 Kbd7 12. b3.

Не годилось 12. e5 C: g2 13. ef ввиду 13...Ф: f6, и конь d4 оказывается под ударом.

12...a6 13. Cb2 Фc7.

По сравнению с позициями, встречающимися обычно, черные имеют лишний темп (d2—d4 сыграно в два приема) и лучше расположенного слона. Поэтому белые должны маневрировать очень аккуратно, чтобы не пропустить удар в центре. Следующими ходами венгерский гроссмейстер пресекает возможность прорыва d6—d5 (на это последовало бы cd и e4—e5), но не выказывает никакого желания идти вперед.

14. Le2 Ld8 15. Fe1 Фb8 16. Ld1 Kc5 17. f3 Lfe8. Ничья.

Нельзя было 17...Kf7 из-за 18. b4, но, может быть, учитывая положение в матче, экс-чемпиону мира стоило попытаться продолжить борьбу?!! Ведь удержаться от активного плана и при этом не ухудшить своего положения белым не так-то просто...

ТРИНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Л. ПОРТИШ — Б. СПАССКИЙ

Новоиндийская защита

Вторую партию подряд соперники играют тем же цветом. Чтобы рассеять недоумение читателей по этому поводу, сообщим: каждая дополнительная серия из двух партий считается самостоятельным микро-матчем и перед началом проводится жеребьевка для определения цвета фигур. Экс-чемпиону мира необходимо было выбрать стратегию поведения: бороться совершенно бескомпромиссно уже сейчас, или переложить основную тяжесть на последнюю встречу, в которой он будет играть белыми. Судя по выбору дебюта (уступка центра в расчете на сохранение напряжения при большом числе фигур), Спасский решил избрать первый путь. Конечно, при этом черным пришлось согласиться на худшую игру, но, сохранив гармоничное расположение фигур и гибкую пешечную структуру, они могли рассчитывать перейти с течением времени в контрнаступление. Сыграв 6. Cc1—g5, венгерский гроссмейстер значительно затруднил сопернику проведение активных операций, но все же нетерпеливое g6—g5 Спасского, думается, не было необходимым. Черные лишили себя возможности играть e6—e5 в связи со слабостью пункта f5, и небольшой позиционный перевес белых стал вполне определенным.

1. Kf3 Kf6 2. c4 b6 3. d4 Cb7 4. Kc3 e6 5. a3 g6 6. Cg5 Cg7 7. e3 h6 8. Ch4 d6 9. d5 0—0 10. Ke2 g5 11. Cg3 Kh5 12. Lb1 K: g3 13.



hg Fe7 14. 0—0 Kd7 15. Kd4. Ничья.

Мотивы соглашения понять трудно: Спасскому очень непросто рассчитывать на удачу в этом положении, а Портису осталось не проиграть всего одну (четырнадцатую) партию до общего успеха. Второй раз, но теперь уже окончательно, в одной партии будет решаться судьба матча.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ПАРТИЯ

Б. СПАССКИЙ — Л. ПОРТИШ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kc3 d6 3. g3 Kc6 4. Cg2 g6 5. d3 Cg7 6. Ce3 Lb8 7. Фd2 b5 8. Kge2 Kd4 9. 0—0 e6 10. Kd1 Ke7 11. Kc1!

Вот и новинка! Экс-чемпион мира нашел хорошее возражение на избранную соперником систему, усилив свою игру по сравнению с одинадцатой партией. Белые намерены избежать разменов фигур, отбросить коня с d4 и захватить центр. Чтобы снизить эффективность этой операции, черные вынуждают вскрытие линий на ферзевом фланге, где и разворачиваются основные события.

11...b4 12. a3 a5 13. ab ab 14. c3 bc 15. bc Kdc6 16. Ch6.

В связи с разменом чернопольных слонов ослабляется укрытие черного короля. Это обстоятельство — единственное реальное преимущество белых в предстоящей борьбе. Речь здесь идет не о возможности прямой атаки, а о неожиданных опасностях, подстерегающих черных в случае прорыва соперником фронта в центре или на ферзевом фланге.

16...0—0 17. C: g7 Kp: g7 18. Ke3 d5.

Л. Портис сразу «берет быка за рога», подчеркивая уязвимость пункта d5 в лагере белых. 18...e5 было, вероятно, хуже, так как после 19. Ke2 с последующим f2—f4 или d3—d4 черным пришлось бы согласиться с вскрытием позиции.

19. Фc2 (с идеей 20. Kb3) 19...d4 20. Kc4 e5?!

От 20...dc 21. Ф: c3+ Kd4 черные отказались ввиду 22. La5 Фc7 23. Ka3, но 21...Фd4 было вполне

НОВАЯ СТРАНИЦА

Открывая сильный международный турнир (его проводили одновременно с матчем претендентов), директор национальной туристической службы Мексики Карлос Варгас сказал: «Мы начинаем новую страницу в спортивной биографии нашей страны и надеемся, что это соревнование станет первым в серии международных мексиканских турниров с мировым резонансом».

В местной прессе турнир называли гроссмейстерским, хотя по всем признакам ему до этого «звания» далеко: из тринадцати участников больше половины — национальные мастера.

Перед последним туром сложилась своеобразная ситуация. Впереди, вровень с З. Рибли, шел Р. Ваганян, который должен был играть с О. Романишиным. Ожидалась быстрая ничья, а кто поговаривал даже о том, что соотечественник «отдаст очко» лидеру. Однако победил... О. Романишин.

Окончательные итоги: 1. З. Рибли (Венгрия) — 10 очков из 12, 2. Р. Ваганян (СССР) — 9½, 3—4. В. Ломбарди (США), О. Романишин (СССР) — по 9, 5. М. Сиснига (Мексика) — 8½, 6—7. Х. Ногейрас (Куба), К. Фрей (Мексика) — по 6½.

Последующие места заняли мексиканские национальные мастера: А. Бельмонт, Р. Наварро, А. Кампос, А. Агеведо, У. Моралес, А. Лал.

ЛОМБАРДИ — ВАГАНЯН

Английское начало

1. c4 e5 2. Kc3 d6 3. g3 f5 4. Cg2 Kf6 5. d3 Ce7 6. Kh3 Kc6 7. f4 0—0 8. 0—0 Fe8 9. Kf2 a6 10. b3 Лb8 11. Cb2 Cd8 12. Фd2 Фh5 13. e3 ef 14. gf Ke7 15. Kd5 Kg6 16. Kh1 Kg4 17. h3 Kh6 18. Фd1 Фh4 19. Cc3 Kf7 20. Kb4 Фh6 21. Лf3 Cd7 22. Kph2 Ле8 23. Фd2 Ле6 24. Лg1 Kh4 25. Лg3 Лg6 26. Cf1 e6 27. Kc2 Cb6 28. Cd4 Cc7 29. Ce2 Ле8 30. Фd1 c5 31. Cc3 Cc6 32. Ch5 d5 33. d4 dc 34. dc Ле4 35. Ce1 cb 36. ab a5 37. Л: g6 hg 38. C: h4 gh 39. Ce1 h4 40. Cd2 Л: f4. Белые сдались.

возможно. Теперь же белые захватывают инициативу...

21. Kb3 dc 22. Ф: c3 Kd4 23. K: d4 cd.

В случае 23...Ф: d4 или 23...ed пешка c5 оказалась бы очень слабой.

24. Фa3 f6.

На 24...Фс7 могло последовать 25. Лfс1, а на 24...Kс6? — 25. Фс5.

25. Фс5.

Положение черных выглядит критическим — угрожает 26. K: e5 и 26. Ла7. Но ресурсы защиты еще далеко не исчерпаны.

25...Лb7! 26. f4 ef 27. Л: f4?

Как показало развитие событий, экс-чемпион мира переоценил значение линии «f», не придав большого значения уступке поля e5, куда благодаря отличному маневру, начатому 28-м ходом, проник черный конь. Конечно, в случае 27. gf белые не создавали конкретных угроз, но их преимущество приобретало устойчивый характер, базирясь, помимо лучшего расположения фигур, и на превосходстве пешечной структуры.

27...Лс7 28. Фb6 g5!

Черные собираются улучшить расположение лишь одной фигуры (коня e7), но вся их позиция начинает смотреться совсем по-другому. Может даже сложиться впечатление, что инициатива переходит к венгерскому гроссмейстеру, хотя это, конечно, не так: слабость пешки d4 вынуждает его по-прежнему ограничиваться обороной.

29. Лf1f1 Kg6 30. Ла5 Лсf7 31. Фс5 Ce6 32. Kd6 Лd7 33. Ла6.

В связи с угрозой 32...C: c4 белые уступили пункт e5 и теперь пытаются использовать новое положение своего коня для нанесения удара с ферзевого фланга, спешно перебрасывая туда тяжелые фигуры. Главными становятся три пункта: d4, d6 и f5. Чтобы не потерять пешку d4, черные обязаны оказывать сильное давление на коня d6. Прикован к полю e6 их слон — только отсюда он может сторожить пункт f5 от наскока белого коня. Но, находясь на e6, слон сам становится неплохим объектом атаки для белых ладей. Однако, как ни странно, этот «крепко завязанный узел противоречий» оказывается весьма устойчивым. Чтобы не ухудшить своего положения, Портиш даже делает выжидательные ходы королем по маршруту g7—g6—g7!

33...Фe7 34. Лb1 Ke5 35. Фa3 Лfд8 36. Лb6 Kpg6 37. h3 Kpg7 38. Cf1 Лf8.

Белые создали угрозу пешке f6, поэтому Портиш защищает ее на случай 39. Kb5.

39. Фa1 h6.

Любопытно, что не раз пешка d4 была защищена лишь косвенно. Вот и сейчас 40. Ф: d4 не годится из-за 40...Kf3+, а ходом позже из-за 41...Kf7.

40. Kpg2 Лfд8.

Здесь партия была отложена.

Спасскому, которого никак не устраивала ничья, нужно было выбрать между 41. Фa3 и 41. Kb5 (41. Kb7 явно невыгодно ввиду 41...C: h3+!). В первом случае черные могут подчеркнуть уязвимое положение короля на g2, сыграв 41...Лс7, поэтому экс-чемпион форсирует игру. Трудно сказать, мог ли венгерский гроссмейстер, сохраняя напряжение, сам рассчитывать на перевес. Так или иначе, ему удалось найти форсированный путь, ведущий в совершенно ничейное окончание, и тем самым выполнить главную спортивную задачу — выйти в полуфинал претендентских матчей.

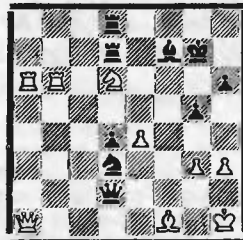
41. Kb5 Cf7 42. Л: f6.

Белым трудно усилить позицию, отказываясь от этого взятия. На 42. Фb2 следует 42...Фс5! 43. Л: f6 Лb8, в случае 42. Ce2 достаточно хорошо 42...Фb4, а продолжение 42. Фa3 Ф: a3 43. K: a3 Лс7 44. Л: f6 Лb8 даст черным слишком большую позиционную компенсацию за пешку.

42...Фb4 43. Лfб6.

В случае отступления белого коня ход 43...K: d3 только выигрывал в силе.

43...K: d3! 44. Kd6 Фd2+ 45. Kph1.



45...Л: d6 (самое простое) 46. Л: d6 Л: d6 47. Л: d6 Kf2+ 48. Kpg1 K: e4 49. Ф: d4+ Ф: d4 50. Л: d4 K: g3.

Думается, в другой спортивной ситуации здесь последовало бы соглашение на ничью, но, обязанный играть на выигрыш, экс-чемпион мира делает еще 27 ходов.

51. Cd3 Kh5 52. Лd6 Kf4 53. Cf5 Cg6 54. Cc8 Kd3 55. Kpg2 Ke5 56. Kpf2 h5 57. Ла6 Kd3+ 58. Kpe3 Kf4 59. Kpd4 Kpf7 60. Лb6 Kpg7 61. Лb5 Kpf6 62. Ла5 Ke2+ 63. Kpe3 Kf4 64. Ла6+ Kpg7 65. Ла2 Kd5+ 66. Kpd4 Kf4 67. Ла5 Kpf6 68. Kpe3 Kg2+ 69. Kpf3 Kh4+ 70. Kpf2 Kf5 71. Ла6+ Kpg7 72. Cd7 Kd4 73. h4 gh 74. Kpe3 Kf5+ 75. Kpf4 Kh6 76. Kpg5 Kf7+ 77. Kp: h4 Ke5. Ничья по предложению Спасского.

Итак, четвертьфинальный матч между гроссмейстерами Борисом Спасским (СССР) и Лайошем Портишем (Венгрия) закончился вничью — 7:7. Однако по дополнительному критерию (большее число побед черными) победителем признан венгерский шахматист. Теперь в полуфинале Л. Портиш встретится с Робертом Хюбнером (ФРГ).

Среди выдающихся гроссмейстеров начала нашего века особое место принадлежит Арону Исаевичу Нимцовичу. В его биографии тесно переплелись трудный спортивный путь и творческие искания, обогатившие научную основу шахмат.

Что же было главным в его жизни? Однозначный ответ дать невозможно. Многие исследователи утверждают, что в первую очередь он шахматный мыслитель и реформатор, открывший новые пути к познанию древней игры, а затем уже шахматист, добившийся великолепных спортивных успехов и продемонстрировавший на практике свое учение.

В двадцатых годах шахматный мир признал Нимцовича «отцом неоромантизма». Но прежде чем это случилось, ему пришлось выслушать довольно много насмешек по поводу «чуждаческой игры» и одному в течение многих лет отстаивать свои взгляды, выдерживая нападки рьяных сторонников школы Тарраша.

Еще в 1913 году Нимцович выступил в печати со смелой и резкой статьей: «Соответствует ли «современная шахматная партия» доктору Тарраша современному пониманию игры?». Критикуя учение Тарраша, молодой автор выдвинул и защищал такие принципы, которые противоречили тогдашнему пониманию шахмат.

К примеру, совершенно по-новому трактовал Нимцович понятие о центре: «Именно пешки более всего пригодны для образования центра, так как они наиболее устойчивы; однако размещенные в центре фигуры вполне могут их заменить. Заменить обладание центром может и давление, производимое собственными ладьями или слонами на неприятельский центр!».

В то время это было откровением.

Рожденные Нимцовичем позиционные идеи фигурного центра, блокады и подрыва пешечных цепей превратились в стройное шахматное учение, которое было подхвачено молодыми и талантливыми шахматистами, создавшими свою школу, с легкой руки С. Тартаковера названную «гипермодернистической». Модернисты не отвергали установленных В. Стейницем зако-



МУДРОСТЬ

ЧУДАКА

нов позиционной игры, но в поисках новых идей стремились придать этим законам оригинальное содержание. «Все дозволено в шахматах, но только не шаблон!» — таким был их лозунг.

Новые идеи «неоромантиков» породили интересные дебютные построения, носящие имена их вдохновителей, — защита Алехина, дебют Рети, защита Нимцовича.

Динамике создавшегося положения Нимцович придавал первостепенное значение. Именно динамика легла в основу защиты, которая носит его имя. Главная идея воплотилась в создании фигурного давления на центральные поля с последующими пешечными подрывами центра белых. Целесообразность этого плана проверена десятилетиями. И сегодня защита Нимцовича остается одним из самых

популярных дебютов.

Большой вклад внес Нимцович и в теорию других начал. Во французской защите он вернул к жизни старинный вариант 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5, где его противники, хотя и уничтожали пешечный центр, но задачи уравнивания игры не решали — на месте погибших пешек вырастали белые фигуры, блокирующие позицию черных. Нимцович сумел выявить и богатые возможности игры за черных в варианте 1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4, где у них появляется активная контригра в центре и на ферзевом фланге. В защите Каро-Канн ему удалось впервые осуществить оригинальный маневр Fd8-b6-a6 (1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 Cf5 4. Cd3 C:d3 5. F:d3 Fb6! 6. Ke2 Fa6!).

Капитальный труд Нимцовича «Моя система» явился первым настоящим шахматным учебником, в котором автор великолепным литературным языком излагает анализ элементов шахматной стратегии во всех стадиях партии. «Моя система» появилась не сразу, а росла медленно и постепенно, я сказал бы — создавалась органически», — писал Нимцович. Действительно, около пятнадцати лет работал гроссмейстер над подбором и систематизацией методиче-

ского материала, изложив его с предельной четкостью и ясностью.

Шахматной исповедью можно назвать эту книгу, поскольку автор вложил в нее не только все свои знания и опыт, но и душу. Огромная заслуга Нимцовича состоит в том, что он, раскрыв читателю законы шахматной стратегии, обобщил их, определив сущность принципов позиционной игры.

Высоко оценивал теоретические труды Нимцовича Эм. Ласкер. Он писал: «Нимцович — смелый пионер, уверенно пролагающий в дебрях шахматных возможностей новые оригинальные пути. Его книга «Моя система» представляет большой логический и психологический интерес».

Не только теоретически, но и в турнирных боях доказал Нимцович правоту своих, казалось, парадоксальных идей. Уже к середине 20-х годов «его система» игры стала общепризнанной. Изучая партии

А. Алехина, Е. Боголюбова, Р. Рети, С. Тартаковера и многих других шахматистов, часто можно встретить провозглашенные Нимцовичем приемы борьбы — блокаду, ограничение подвижности, избыточную защиту...

Новые идеи с их пленительной полуфантастикой начинают действительно влиять и на железную логику А. Рубинштейна, и на методический стиль Г. Мароци, и даже на самобытную игру самого Эм. Ласкера.

«Шахматы празднуют новую эпоху возрождения, и мы должны не мелочно оспаривать этот радостный факт, а с благодарностью его признать. Да здравствует обновленное шахматное искусство!» — писал глашатай нового течения С. Тартаковер.

Как в зеркале отразилось шахматное мировоззрение Нимцовича в его известном труде «Моя система на практике», написанном в 1928 году. По своему содержанию книга является продолжением «Моей системы». Однако более подробное освещение стратегических проблем и позиционных приемов, подкрепленное 109 лучшими партиями Нимцовича, делает книгу замечательным учебником и одновременно сборником живо и интересно прокомментированных партий. Многие афоризмы и изречения Нимцовича стали шахматными аксиомами: «Централизация творит чудеса», «Стратегически важные пункты должны быть защищены с избытком», «Выжидательная тактика вполне уместна, ибо выжидательные ходы — это начало всякой профилактики...»

Вот что писал об этой удивительной книге А. АLEXIN: «Истинное представление о Нимцовиче как о художнике и философе шахмат может получить только тот, кто знаком с его книгами. Его последняя книга особенно интересна. В ней он иллюстрирует многочисленными примерами свою стратегию, которую он разработал в целую систему».

Приведем также высказывания двух современных гроссмейстеров.

Т. Петросян: «Каждый раз, когда я перечитываю «Мую систему на практике», книгу, которая была не настольной, а как бы «подподушечной» — вечерней сказкой для шахматного малыша, я как будто вновь для себя открываю те изречения А. Нимцовича, которые, как я сейчас понимаю, легли в свое время в основу моего шахматного мировоззрения».

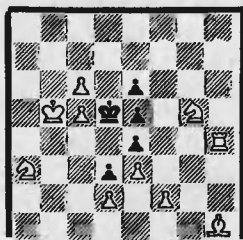
Б. Ларсен: «Для меня Нимцович, это то, что я впитал с молоком матери, он естественен, поскольку я понял его рано как шахматист».

Интересен и не совсем обычен путь Нимцовича к шахматной славе. Путь этот не был усыпан розами (Нимцович не вознесся метеором, подобно П. Морфи или Г. Пильсбери), огромную титаниче-

скую работу за шахматной доской пришлось проделать ему, прежде чем он смог добиться высших спортивных результатов.

Как шахматист Нимцович рос и совершенствовался так же медленно, как и его система, достигнув своего апогея лишь после сорока лет. Любопытны некоторые цифры из его шахматной биографии. Участвуя в 44 международных турнирах, он завоевал 16 первых мест (15 из них он добился в период зрелости — с 1923 по 1934 год).

Арон Нимцович родился в Риге 7 ноября 1886 года. Мальчик воспитывался в семье, где шахматы любили и уважали. Его отец, сильный рижский любитель (впоследствии Нимцович считал, что он играл в силу мастера), особенно высоко ценил в шахматах красоту. Об этом свидетельствует тот факт, что в рижской газете Rigaer Tageblatt в № 289 за 1891 год была помещена его задача, посвященная известному рижскому шахматисту А. Ашарину.



Мат в 6 ходов пешкой f2.

1. Cf3 e4 2. e4+ Kpd4 3. Lf4 ef 4. Kc4 e5 5. Ke3 fe 6. feX.

Когда Арону Нимцовичу исполнилось восемь лет, отец познакомил его с правилами шахматной игры. Это и определило дальнейшую судьбу будущего гроссмейстера. Любопытный мальчик быстро усвоил первые шахматные премудрости, решая элементарные комбинационные удары и простые задачи. Три месяца спустя «отец в виде награды за успехи в школе, — вспоминая впоследствии Нимцович, — продемонстрировал мне «бессмертную» партию Андерсена, которую я не только понял, но и сразу страстно полюбил».

Настоящее увлечение шахматами пришло во время учебы в берлинском университете. Этому способствовали не только студенческая среда, где любили шахматы, но главное — сближение с сильными шахматистами О. Бернштейном и В. Блюменфельдом. Многие часы, проведенные с ними за шахматной доской, позволили Нимцовичу резко повысить уровень своей игры.

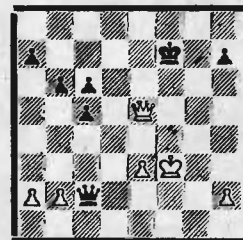
Первое боевое крещение Нимцович принял в побочном турнире в Кобурге в 1904 году. Среди участников турнира были М. Видмар, О. Дурас, Р. Шпильман. 10½ очков из 16 и шестое место — таков дебют Нимцовича на международной арене.

Воодушевленный первым успехом, он едет в Нюрнберг, чтобы помериться силами с самим З. Таррашем. Маститый немецкий гроссмейстер соизволил сыграть одну серьезную партию с молодым шахматистом. Первая встреча за доской двух шахматных антиподов оставила глубокий негативный след в их личных взаимоотношениях, которые так никогда и не стали доброжелательными.

Звание мастера Нимцович получил за победу на двухкруговом турнире в Мюнхене в 1906 году. Набрал 8½ очков из десяти, он на два очка опередил занявшего второе место Р. Шпильмана.

Поучительна четкая реализация преимуществ в ферзевом окончании, которое Нимцович считал своим лучшим эндшпилем.

КОН — НИМЦОВИЧ



39...Фd1+ 40. Kpf2 Фd5 41. Фf4+ Kpg6!

Черные задумали и осуществляют грандиозный замысел — фантастический марш короля по необычному маршруту.

42. Kpe1 Фf5 43. Фg3+ Kph5 44. Фg7 Фе4! Но сначала централизация ферзя — с атакой слабых пешек e3 и h2.

45. Фf7+ Kpg4 46. Фg7+. Если 46. Фd7+, то 46...Kph4!

46...Фg6 47. Фd7+ Kpf3 48. Фh3+ Kpe4 49. Kpe2 Kpe5! Открывающая дорогу своему ферзю.

50. Kpd2 c4 51. Фf1 Фе4 52. Фе2 Kpd6! Выполнив тяжелую работу, черный король тихонько скрывается от шахов, предоставляя тем самым возможность пешкам ферзевого фланга устремиться вперед.

53. Фf1 Kpe7 54. Фе2 b5. Остальное — дело техники.

55. Фf1 a5 56. Фg1 Фе5 57. Kpc2 b4 58. Фf2 Фе4+ 59. Kpc1 a4 60. Фg3 b3 61. ab cb 62. Фс7+ Kpe6 63. Фс8+ Kpd5 64. Фd7+ Kpc4 65. Фf7+ Kpd3. Белые сдались.

В последующие годы Нимцович тщательно занимается своим шахматным образованием. Самокритично анализируя сыгранные партии, он досконально разбирает творчество своих потенциальных противников. Прделанная работа приносит ему заметные практические успехи. Правда он, как говорится, звезд с шахматного неба не хватает, но стабильно показывает высокие результаты.

В 1914 году Нимцович вместе с А. АЛЕХИНЫМ выходит победителем

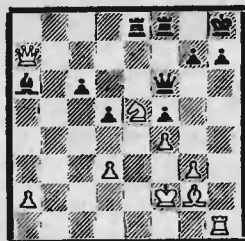
Всероссийского турнира мастеров (дополнительный матч между ними закончился вничью: $+1-1=0$) и получает право на участие в турнире гроссмейстеров. Неудача постигла Нимцовича (в спортивном плане) в этом трудном состязании, но с творческой стороны он провел несколько великолепных партий с Эм. Ласкером, А. АLEXИНЫМ и О. БЕРНШТЕЙНОМ.

Мировая война, разразившаяся в Европе, привела к разрыву всех культурных связей, в том числе и шахматных. Нимцович навсегда покидает Ригу и переезжает жить в столицу Дании Копенгаген.

Первые послевоенные выступления складывались для него неудачно, но карлсбадский турнир 1923 года явился тем переходным мостиком, с которого он сделал решительный шаг к достижению своей цели, став в первый ряд гроссмейстеров того времени. Кроме Х. Р. Капабланки и Эм. Ласкера, в турнире приняли участие почти все сильнейшие шахматисты. Результат Нимцовича не так высок (6—7-е места с К. Трейбалом — 10 из 17), однако следует обратить внимание на некоторые интересные моменты. Во-первых, вперед вырвалась лишь первая тройка — А. АЛЕХИН, Е. БОГОЛЮБОВ и Г. МАРОЦЦИ, набравшие по $11\frac{1}{2}$ очков; все остальные участники расположились в интервале в пол-очка (такая плотность подтверждает ровность состава). Во-вторых, необходимо отметить, что двенадцать лет назад в карлсбадском турнире 1911 года выступали почти те же шахматисты, но их результаты оказались диаметрально противоположными (они как бы сделали в таблице рокировку). Этот нюанс говорит о прошедшей за годы смены поколений. Лишь один Нимцович остался примерно на том же месте...

В этом турнире он красиво выиграл несколько партий.

ЕИТС — НИМЦОВИЧ

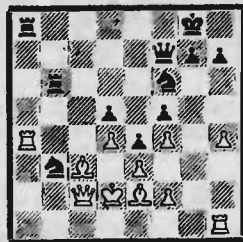


31... Л: e5!! 32. f4 Ф: e5 33. Ф: a6 Фd4+ 34. Крf1 f4 35. Фa3 Кpg8 36. Лh4 g5! 37. Лg4 Фa1+ 38. Крf2. На 38. Крe2 возможно 38... Ле8+ 39. Се4 de 40. Л: g5+ Крh8.

38... fg+ 39. Кр: g3 Фе5+ 40. Крh3 h5! Вокруг белого короля сгущаются тучи.

41. Ла4 g4+ 42. Крh4 Лf5! 43. Ла8+ Кpg7 44. Фа7+ Крh6 45. Фg1 Фf6+. Белые сдались.

НИМЦОВИЧ — И. БЕРНШТЕЙН



Своим последним ходом 29. Ка5—b3+ черные пошли навстречу пожеланиям противника.

30. Ф: b3! Л: b3 31. Л: a8+ Ке8 32. Cd1!! В этом ходе — соль комбинации. Плохо 32. Лhа1 из-за 32... Фс7 33. Л: e8+ Крf7.

32... Лb1, то 33. Са4! Л: h1 34. С: e8!, а на 32... Лb6 последовало бы 33. Са4 Ле6 34. Лb1 Фg6 35. Лbб8 Фg2 36. С: e8 Ф: f2+ 37. Крc1.

33. Кр: c3 Фс7+ 34. Крd2 Крf7 35. Ch5+! g6 36. Лhа1! Изящной игрой Нимцович наращивает давление.

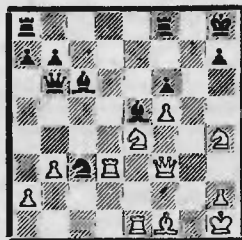
36... Фb6 37. Се2 Кpg7 38. Крe1! Теперь необходимо обеспечить безопасность своему королю.

38... Кс7 39. Л8a5 Крh6 40. Крf1 Фb3 41. h5! Ке8 42. Ла6 Фb2 43. hg hg 44. Л6a2! Решающий маневр.

44... Фb7 45. Ла7 Фb2 46. Кpg2 Кf6 47. Лh1+ Kh5 48. С: h5 gh 49. Лhа1! Черные сдались.

1925 год приносит Нимцовичу два крупных успеха: дележ 1—2-го мест на турнире в Мариенбаде (11 из 15, без поражений) и второй приз после Е. Боголюбова в Бреславле ($7\frac{1}{2}$ из 11) говорят о том, что он вошел в свою лучшую форму. Из трех выступлений в следующем году гроссмейстер берет первые призы в двух турнирах — в Дрездене и Ганновере, где показывает превосходные спортивные результаты — $8\frac{1}{2}$ из девяти и $6\frac{1}{2}$ из семи. А на крупнейшем состязании 1926 года — турнире в Земмеринге он в блестящем стиле побеждает А. АЛЕХИНА.

НИМЦОВИЧ — АЛЕХИН



33. Кg6+! hg 34. Фg4!! Сильнейшее продолжение атаки. Ничего не достигали белые после 34. fg Кpg7 35. Фh3 Лh8 36. Лd7+ С: d7 37. Ф: d7+ Кр: g6.

34... Лf7? В сложном положении АЛЕХИН не находит лучшей защиты:

34... Лg8 35. fg Кpg7 36. Лd7+ С: d7 37. Ф: d7+ Кр: g6 38. Cd3! Крh6 39. Фh3+ Кpg7 40. Лg1+ Ф: g1+!

35. Лh3+ Кpg7 36. Се4! Cd5 37. fg К: e4 38. gf+ Крf8 39. Л: e4 С: e4+ 40. Ф: e4 Крe7 41. f8Ф+! Л: f8 42. Фd5 Фd6 43. Ф: b7+ Крd8 44. Лd3 Cd4 45. Фе4 Ле8 46. Л: d4. Черные сдались.

Спортивные успехи Нимцовича в последующие два года вошли яркой страницей в его биографию. Победы следовали одна за другой — Ниендорф, дважды Лондон, Берлин. Именно в это время шахматный мир заговорил о нем как о претенденте на мировое первенство.

Вершиной взлета Нимцовича был Карлсбадский турнир 1929 года. Десять побед, десять ничьих и одно поражение — впереди Х. Р. Капабланки, А. Рубинштейна, Е. Боголюбова, Р. Шпильмана и других сильнейших шахматистов того времени.

После победы в Карлсбаде он по праву считал себя претендентом на матч с чемпионом мира А. АЛЕХИНЫМ, полагая, что организация такого матча является обязанностью шахматного мира. Но все его надежды разбились о каменную стену — Нимцович был не в состоянии преодолеть финансовый барьер в сумме 10 000 долларов.

Это обстоятельство резко повлияло на его душевное состояние. И хотя, словно по инерции, он продолжал в последующие пять лет занимать высокие места в турнирах (Сан-Ремо — 2, Франкфурт-на-Майне — 1, Блед — 3, Копенгаген — 1, Стокгольм — 2), интерес его к выступлениям и самим шахматам был заметно охлажден. 16 марта 1935 года на 49-м году жизни Нимцовича не стало.

...Сложной и непонятной для многих личностью был Арон Нимцович. С одной стороны, культурный, эрудированный и остроумный человек, любящий и понимающий музыку, живопись, театр, литературу.

С другой стороны... Тяжелый путь шахматного профессионала и изнурительная борьба за существование сделали Нимцовича злым, нервным и раздражительным эгоистом. С годами у него выработалась некая антипатия к человеческому обществу, которую он и не скрывал. Неумение разбираться в людях, резкая категоричность и самоуверенность в общении с ними оставили его одиноким. Друзей у него не было. Это был непрактичный, рассеянный, совсем не приспособленный к жизни человек.

Но удивительная метаморфоза происходила с ним, когда он садился за шахматную доску. Тогда все видели другого Нимцовича — целеустремленного бойца и художника шахмат.

ЛЕОНИД ВЕРХОВСКИЙ.



ДОНИ-МИЛАНОВАЦ: Иоселиани — 6 Вереци — 3

Поражение в пятой партии заметно отразилось на игре Жужи Вереци во второй половине матча. Венгерская шахматистка обычно не склонна к риску, предпочитая действовать, как говорится, с запасом прочности, а здесь ситуация заставила ее «раскрыться» — Вереци вынуждена была сама пойти на обострения. Не удивительно, что завершающие партии четвертьфинального поединка в Дони-Милановаце доставили зрителям немало волнений.

СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ

Ж. ВЕРЕЦИ — Н. ИОСЕЛИАНИ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5.

Если в пятой партии Вереци сыграла 6. Cc4 и после 6... e6 7. Cb3 Ce7 рокировала в короткую сторону, то сейчас она настроена более агрессивно, намечая расстановку Cg5, Fd2 и 0—0—0.

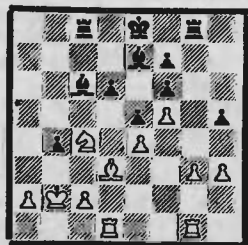
6... e6 7. Fd2 a6 8. 0—0—0 Ce7 9. f4 Cd7 10. Kf3 b5 11. C: f6 gf 12. Kpb1 h5 13. g3 Fb6 14. f5 b4 15. Ke2 e5 16. Kc1 Lc8 17. Cd3 a5.

Белым не удалось добиться дебютного перевеса. Больше того: они вынуждены защищаться.

18. Fe2 a4 19. Kd2 Kd4 20. Ff1 Fc5 21. Kc4 Cc6 22. Ke2 a3 23. K: d4 F: d4 24. Fg1 F: g1 25. Lh: g1.

Размен ферзей, конечно, облегчил белым защиту, но не надо забывать, что ничья венгерскую шахматистку не устраивает — ведь с каждой партией отыгрываться становится все труднее...

25... ab 26. Kp: b2 Lg8 27. h3.



27... C: e4 28. K: d6+, C: d6 29. C: e4.

Взаимная тактическая операция привела к позиции с разноцветными слонами.

29... Cc5 30. Lg2 Cd4+ 31. Kpb1 Kpe7 32. g4 hg 33. L: g4 Lg5 34. L: g5 fg 35. Ld3 Lh8 36. a3 ba 37. L: a3 Lh4 38. Cd5 Lf4 39. Lf3 Kpf6 40. L: f4 ef 41. Kpc1 Kp: f5.

Иоселиани выиграла пешку, однако разноцветные слоны не дают черным реальных надежд на победу.

42. Kpd2. Согласились на ничью.

ВОСЬМАЯ ПАРТИЯ

Н. ИОСЕЛИАНИ — Ж. ВЕРЕЦИ

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5.

Интересно отметить, что соперницы применяли в матче всего две дебютные системы — сицилианскую защиту и испанскую партию.

3... a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 Ce7 6. Le1 b5 7. Cb3 d6 8. c3 0—0 9. h3 Ka5.

В четвертой и шестой партиях Вереци продолжала 9... Cb7. Сейчас она снова возвращается к чи-

горинской системе, которую применила во второй встрече.

10. Cc2 c5 11. d4 Fc7 12. d5.

Нельзя, разумеется, сказать, что 12. d5 сильнее, чем 12. Kbd2, как было сыграно во второй партии. Просто характер борьбы становится несколько иным.

12... c4 13. b4 cb 14. ab Kb7 15. b4.

Этой пешке суждено сыграть главную роль в партии.

15... Cd7 16. Fe2 Ke8 17. Cd2 g6 18. Ka3 f5.

Стремление Вереци начать наступление на королевском фланге вполне понятно, однако тактические особенности позиции позволяют тбилисской шахматистке перенести центр тяжести борьбы на противоположный фланг.

19. ef gf 20. Kd4 Kg7 21. Kc6 Cf6 22. c4 C: c6 23. dc F: c6 24. cb ab 25. Cb3+ Kph8 26. F: b5.

Теперь дорога в ферзи для пешки «b» открыта.

Нана Иоселиани:

«БОРОТЬСЯ В МАТЧЕ ТРУДНЕЕ...»

— Вы сыграли в Дони-Милановаце свой первый матч в жизни. Каковы ваши матчевые впечатления? Что труднее — матчи или турниры?

— Интересно играть как в матче, так и в турнире. Думаю, однако, что матчевая борьба отнимает больше сил и нервов, чем турнирная. Если на межзональном турнире в Бразилии я, например, могла, встречаясь с аутсайдерами, чуть-чуть расслабиться, позволив себе тем самым маленькую передышку, то здесь ситуация была другая — против меня каждый раз садилась за шахматный столик одна и та же сильная и опытная соперница. Естественно, что в партиях с такой шахматисткой, как Вереци, надо постоянно быть предельно собранной и внимательной.

— Счет в матче вам удалось открыть лишь в пятой партии. Чем объясняете вы свою не совсем удачную игру на старте?

— Накануне матча я довольно сильно простудилась, и первые четыре партии были для меня весьма сложными: бороться пришлось не только с шахматными фигурами соперницы, но и с собственной простудой. Это, конечно,



После блестящего выступления студентки Тбилисского университета Наны Иоселиани на межзональном турнире в Рио-де-Жанейро ее дебют в состязании претенденток ожидался с большим интересом.

Нана оправдала надежды своих болельщиков — она досрочно завершила поединок в Дони-Милановаце (Югославия).

26...Фс7 27. Сd5 Лb8 28. Фа6 Кd8 29. Лaс1.

Фигуры белых действуют весьма согласованно.

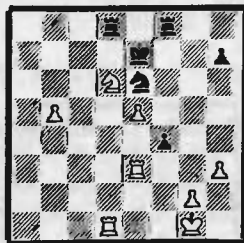
29...Фе7 30. Кb5 Кde6 31. Се3 Сg5 32. С:е6 С:е3 33. Л:е3 К:е6 34. Ф:д6 Ф:д6 35. К:д6.

Партия перешла в эндшпиль с лишней пешкой у Иоселиани.

35...е4 36. b5 Кpg7 37. f3 Лbд8 38. Лd1 Кpf6 39. fe.

Выигрывая вторую пешку.

39...f4 40. e5+ Кpe7.



Здесь Нана попросила у главно-

го арбитра матча Тихомира Адкета конверт, чтобы записать ход. Партия была отложена. Доигрывание, как и следовало ожидать, продолжалось недолго.

41. Ла3 (записанный ход) 41... Лd7 42. b6 Лb8 43. Ла7 Л:a7.

Если 43...Л:b6, то 44. Л:d7+ и 45. Кс4+.

44. ба Ла8 45. Кb5. Черные сдались.

После восьмой партии разрыв в матче Н. Иоселиани — Ж. Вереци достиг двух очков. Стало ясно, что судьба поединка решена. Расстроенная венгерская шахматистка уже не смогла на финише противостоять атакующему порыву своей юной соперницы.

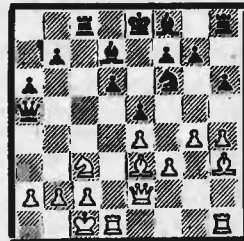
ДЕВЯТАЯ ПАРТИЯ

Ж. ВЕРЕЦИ — Н. ИОСЕЛИАНИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 а6 6. Сd4 e6 7. g4 h6 8. Фе2 Кс6 9. 0—0—0 Сd7

10. f3 Лс8 11. h4 К:d4 12. С:d4 e5 13. Се3 Фа5 14. Ch3.



14...Л:c3 15. bc d5 16. ed Са3+ 17. Кpb1 Сb5 18. Фе1 Сс4 19. Сс1 0—0 20. Cf1 С:a2+ 21. Кр:a2 С:c1+ 22. Кpb1 Фа3 23. Л:c1 К:d5 24. Ф:e5 К:c3+ 25. Ф:c3 Ф:c3 26. Cd3 Лd8 27. Лhe1 g6. Белые сдались.

Жужа Вереци первой поздравила Нану Иоселиани с победой в матче. Теперь 18-летняя тбилисская шахматистка встретится в полуфинале с экс-чемпионкой мира Ноной Гаприндашвили.

отразилось на игре. Я действовала скованно, принимала в отдельные моменты позиционно не обоснованные решения, пропадала в цейтноты. Даже белыми я ничего не получала по дебюту, а в четвертой партии оказалась на грани поражения. Если бы Вереци перед самым контролем сыграла чуть энергичнее (вместо 37...Са8 продвинула вперед пешку «h»), то мне вряд ли удалось бы отразить атаку на королевском фланге.

— Эта партия, по-видимому, была для вас самой трудной!

— Да, я настолько переволновалась в сильном цейтноте и так устала вести трудную защиту, что сразу же после контроля предложила Вереци ничью в позиции, где у меня была лишняя пешка. Конечно, реализовать ее было не просто (черные имели определенную контригру), но ведь ничью можно было предложить и в день доигрывания, детально проанализировав отложенную позицию.

После четвертой партии я, наконец, полностью оправилась от простуды и уже в пятой встрече сумела добиться выигрыша. Мои тренеры Бухути Гургенидзе и Владимир Юрков предугадали дебютную систему, которую решила избрать Вереци, — позиция после 15-го хода белых стояла у нас на доске, когда мы готовились к пар-

тии. Мне удалось форсированно получить преимущество, выиграть в ладейном эндшпиле пешку и при доигрывании реализовать перевес.

Вторую половину матча я вообще играла гораздо свободнее и легче и, начиная с пятой партии, ни разу не испытывала недостатка времени. Вереци, впрочем, тоже расходовала время достаточно рационально, но после поражения она уже не смогла действовать в столь же активной и динамичной манере, как в первой половине матча. Возможно, на игре венгерской шахматистки на финише сказалась усталость.

— Какие партии вы могли бы выделить как лучшие в матче!

— Своей лучшей партией я считаю восьмую, в которой удалось довольно последовательно осуществить намеченный план игры на ферзевом фланге. Девятая встреча мне нравится меньше, хотя она и завершилась эффектной атакой, — я допустила в дебюте перестановку ходов, которой Вереци, правда, не воспользовалась, но по-настоящему цельной партии уже не получилось.

Лучшей партией венгерской шахматистки была, по-видимому, четвертая, где она очень четко переиграла меня черными и лишь в последний момент выпустила преимущество.

Мне хотелось бы здесь

отметить превосходную организацию матча. Дирекция отеля «Лепенский вир», где проходил поединок, создала для его проведения все условия. Играли мы в отдельной уютной комнате, а партии демонстрировались в соседнем зале, что было удобно как для зрителей, так и для нас с Вереци.

— Югославские газеты писали, что в течение всего поединка вы с Вереци сохраняли на редкость дружеские отношения.

— Это действительно так. Напряженный характер матча нисколько не повлиял на наши взаимоотношения — они неизменно оставались корректными и доброжелательными. Закончив партию, мы обычно не торопились расстаться — вместе рассматривали заинтересовавшие нас варианты.

Совершили мы с Жужей Вереци и совместную экскурсию, побывав в один из выходных дней в городе Майданпеке, где нас познакомили с фабрикой, которая не может оставить равнодушной ни одну женщину: здесь производят украшения. Мы осмотрели в музее при фабрике не только всевозможные кольца, цепочки, кулоны, браслеты, но и коллекцию старинных золотых монет.

— Вы, наверное, внимательно следили за двумя предыдущими четвертьфинальными матчами претен-

денток. Как вы оцениваете их результаты!

— Еще до начала тбилисского матча Ноны Гаприндашвили с Нино Гургели я была уверена в победе экс-чемпионки мира — Нино по классу игры пока уступает нашей именитой землячке. Вероятно, Гургели могла оказать более упорное сопротивление, однако узкий дебютный репертуар помешал ей в полной мере проявить свои тактические способности.

Более напряженным оказался второй поединок — здесь предугадать заранее имя победительницы было куда труднее. Мне кажется, что Нана Александрия сумела лучше подготовиться к матчу как в психологическом, так и в чисто шахматном плане. Это и позволило ей добиться победы.

— А что скажете вы о своем предстоящем поединке с Ноной Гаприндашвили!

— Встретиться в матче с такой замечательной шахматисткой, как пятикратная чемпионка мира, — для меня, безусловно, большая честь. Я постараюсь как можно лучше подготовиться к поединку и не сомневаюсь, что в любом случае встреча с Ноной Гаприндашвили в полуфинале состязания претенденток окажется для меня отличной шахматной школой.

Беседу вел А. ЮРКО.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПОЕДИНОК

Рассказывает Марта ЛИТИНСКАЯ

— Когда мы с Гизелой Фишдик сели за шахматный столик в туристском «Клуб-отеле», то, конечно, понимали, что на спринтерской дистанции возможны любые сюрпризы, — рассказывает Марта Литинская. — Действительность, однако, превзошла все даже самые неожиданные прогнозы: матч оказался для нас поистине загадочным по своему сюжету.

Мне трудно найти объяснение своей неудачной игре в первой половине матча. Возможно, я несколько недооценила Фишдик как шахматистку, хотя знакомство с ее партиями накануне встречи показывало, что меня ждет в Бадене сильная соперница. Несмотря на молодость, Фишдик выдвинулась сейчас в число ведущих западноевропейских шахматисток. Это подтвердил и наш матч, в котором чемпионка ФРГ имела отличные шансы завоевать путевку на состязания претенденток.

Считая себя обязанной выиграть матч, я уже в первой партии допустила ошибку, отказавшись от ничьей в примерно равной позиции.

Г. ФИШДИК — М. ЛИТИНСКАЯ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. f4 e6 7. Ce3 b5 8. Фf3 Cb7 9. Cd3 Kbd7 10. a3 Kc5 11. 0—0 Фc7.

В. Козловская в партии против Г. Фишдик на межзональном турнире в Рио-де-Жанейро сыграла 11...Ce7, что позволило белым после 12. b4 получить перевес.

12. Лaс1 Ce7 13. b4.

Теперь это продвижение уже не дает Фишдик особых выгод — белые потеряли темп.

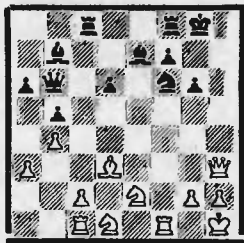
13...Kcd7 14. Kde2 Kb6 15. C: b6.

Любопытно, что западногерманская шахматистка охотно меняет слона на коня — такие размены она осуществляла несколько раз в нашем матче.

15...Ф: b6+ 16. Kph1 0—0.

Черные завершили развитие и имеют, пожалуй, чуть лучшую позицию ввиду преимущества двух слонов.

17. Фh3 g6 18. f5 ef 19. ef Лас8 20. fg hg 21. Kd1.



Здесь Фишдик предложила ни-

Марта Литинская (СССР) стала соперницей Татьяны Лемачко (Болгария) в четвертьфинальном матче, которым завершится первый этап нынешнего состязания претенденток на шахматную корону. Это право львовская шахматистка завоевала в поединке с Гизелой Фишдик (ФРГ), проходившем в австрийском городе Бадене.

Матч протекал весьма драматично. После трех первых партий счет был 3:0 в пользу Фишдик. Для победы в матче ей достаточно было в оставшихся трех встречах набрать всего пол-очка. Тем не менее Литинская нашла в себе силы в этой труднейшей ситуации спокойно и выдержанно продолжать борьбу. Ее удивительная стойкость и самообладание были вознаграждены: сначала Марта отыграла потерянные очки, а в дополнительной серии из двух партий добила решающего перевеса. Выиграв поединок со счетом 4½:3½, львовская шахматистка во второй раз получила право выступить в матчах претенденток.

чью, но я после 20-минутного обдумывания позиции ответила отказом. Мне казалось, что шансы черных в предстоящей борьбе предпосылительны, хотя угрозы белых на королевском фланге достаточно серьезны. Сейчас мне ясно, что следовало продолжать 21...Ce4, стремясь разменять опасного слона белых. Вместо этого я сыграла слишком неосторожно и дала возможность сопернице начать атаку на короля. Финальную стадию партии Фишдик провела весьма эффективно.

21...d5? 22. Kf4 Kpg7 23. Ke3 Лh8?

Единственная возможность получить контригру заключалась, по-видимому, в 23...d4, что вынуждало белых жертвовать фигуру — 24. Kf5+. Атака, конечно, выглядит грозной, но некоторые надежды на защиту у меня все же были. Теперь же все кончено.

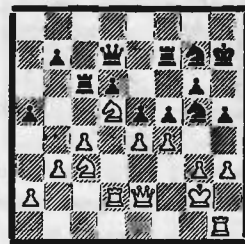
24. Фg3 Kpf8 25. Лce1 d4 26. Kg4 g5 27. Ke6+! fe 28. K: f6 C: f6 29. Л: f6+ Kpe7 30. Фе5 Cd5 31. Лg6 Лcf8 32. Ф: d5. Черные сдались.

Вторая партия развивалась по тому же сценарию, что и первая. На 17-м ходу Фишдик снова предложила ничью, которую я опять отклонила. Правда, на этот раз отказ более обоснован: позиция белых была заметно лучше, да и в спортивном плане ничья меня уже не устраивала — надо отыгрывать очко. Мне удалось в последующей борьбе провести пешечный прорыв

в центре, но затем я допустила несколько неточностей и вынуждена была вновь признать себя побежденной.

После второй партии я взяла тайм-аут, чтобы попытаться, как принято говорить, прийти в себя. Тем не менее сразу забыть о стартовых «сюрпризах» не удалось. Третью партию я опять провела неудачно — в цейтноте соперницы «зевнула» фигуру.

Г. ФИШДИК — М. ЛИТИНСКАЯ



Своим последним ходом белые сыграли 37. f3—f4. Я ответила 37...ef и после 38. gf собиралась продолжать 38...K: e4, но неожиданно для себя самой взяла на e4... пешкой — 38...fe?? Последовало 39. fg, и черные остались без фигуры. По инерции я сделала еще несколько ходов и остановила часы.

При счете 0:3 я взяла свой второй (и последний) тайм-аут. Ситуация в матче стала критической — отступать дальше некуда. И это обстоятельство, как ни странно, помогло мне психологически почувствовать себя свободнее. Отправляясь на четвертую партию, я уже не думала о спортивном результате, а хотела просто поиграть в шахматы.

Словно угадав мои намерения, Фишдик применила волжский гамбит, который ведет к очень острой и интересной игре.

М. ЛИТИНСКАЯ — Г. ФИШДИК

Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. ba C: a6 6. Kc3 d6 7. Kf3 g6 8. g3 Cg7 9. Cg2 Kbd7 10. 0—0 Kb6 11. Ke1.

Можно было избрать и другой план — 11. Le1 с последующим e2—e4, но я решила защищать пешку d5 фигурами.

11...0—0 12. Kc2 Фc7 13. b3 Kfd7 14. Cd2 Лf8 15. a4 Kc8.

Сыграно слишком пассивно и не соответствует характеру избранной черными дебютной системы. Фишдик, правда, надеется создать давление по линии «b», однако ее замысел не достигает цели.

16. Лb1 Лb7 17. Ka3 Лab8 18. Kcb5 Фd8 19. Фc2 Ka7 20. Kc3 Ke5 21. Лd1 c4.

Решение черных упростить позицию вряд ли оправдано — ведь белые имеют лишнюю пешку. Впрочем, найти действенный план контригры Фишдик уже трудно.

22. bc K:c4 23. K:c4 C:c4 24. Л:b7 Л:b7 25. Лb1 Фb8 26. Л:b7 Ф:b7 27. e4 Cd4 28. Cf1 Фa6 29. C:c4 Ф:c4 30. Ce1 Фb4. Необходимо было 30...C:c3 31. C:c3 f5.

31. Kpf1 Фc5.

И сейчас еще 31...C:c3 могло осложнить задачу белых. После же хода в партии они легко реализуют свой перевес.

32. Фd3 C16 33. Ke2 Фc8 34. Kpg2 Фb7 35. Cd2 h5 36. h4 Kph7 37. Ce3 Kpg7 38. Kd4 Kph7 39. Фc4 Фb1 40. Kc6 Kc8 41. a5. Черные сдались.

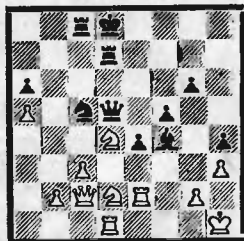
Эта партия оказалась переломной в матче, а самой интересной была, несомненно, пятая, хотя перед контролем мы обе действовали не лучшим образом.

Г. ФИШДИК — М. ЛИТИНСКАЯ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. f4 a6 7. Фf3 Фb6 8. Kb3 Kc6 9. Ce3 Фc7 10. Cd3 b5 11. 0—0 Cb7 12. a4 b4 13. Ke2 Ce7 14. a5 Лc8 15. Kg3 h5 16. h3 h4 17. Ke2 Фb8 18. Kcd4 Фa8 19. Лfe1 Kb8 20. Cf2 Kbd7 21. Фe2 Kh5 22. Фe3 Kc5 23. Kd2 Kf6 24. Kph2 g6 25. K4f3 Kf7 26. Фd4 e5 27. Ф:b4 d5 28. C:c5 C:c5 29. Фa4 Cc6 30. Фa2 Cf2 31. Ле2 Cg3+ 32. Kph1 C:f4 33. ed C:d5 34. Фa4 Kpd8 35. Ce4 f5 36. C:d5 Ф:d5 37. c3 Лh7 38. Фc2 e4 39. Kd4?

В цейтноте белые не замечают, что после 39...Ф:d4 они остались без фигуры. Черные, однако, проходят мимо этой возможности. 39...Kc5? 40. Lad1 Лd7.



Время игры истекло, и я записала здесь свой 41-й ход. Позиция черных, безусловно, лучше — их фигуры расположены активнее.

При доигрывании последовало: 41. Kf1 (записанный ход) 41...Kb3 42. Kc6+.

Больше шансов на успешную защиту давало 42. Lee1. Если теперь 42...K:d4, то 43. Фf2 Ce5 44. Ф:h4+ Kpg7 45. cd C:d4 46. Ke3 или 46. b4. Этому варианту мы с мастером Виктором Желяндиновым, который является моим постоянным тренером, уделили при анализе отложенной позиции основное внимание. Ход, сделанный Фишдик, позволил мне постепенно

усилить давление и решить исход борьбы маршем пешки «е».

42...Ф:c6 43. Ф:b3 Л:d1 44. Ф:d1+ Kpg7 45. Фd4 Фf6 46. Фf2 Cg5 47. Ле1 Фd6 48. Фa7+ Лc7 49. Фb8 Лd7 50. Фg8 Фc6 51. Фh8 Фf6 52. Фc8 Cf4 53. Фg8 Лd3 54. Kpg1 Cg5 55. Фb8 Kpf7 56. Фc8 Kpg7 57. Фb7+ Kph6 58. Фb3 Фd6 59. Kph1 Cf4 60. Фc2 Фc5 61. Лd1 Л:d1 62. Ф:d1 Фf2 63. Kh2 e3 64. Kf3 e2 65. Фg1 Фf1. Белые сдались.

Шестая партия также завершилась в мою пользу. Счет стал равным — 3:3. Согласно регламенту были назначены две дополнительные встречи, причем в первой из них мне по жребию достались белые фигуры. Эта партия в конечном итоге и решила судьбу матча. **М. ЛИТИНСКАЯ — Г. ФИШДИК**

Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. e4 g6 7. f4 Cg7 8. Cb5+ Kf7 9. a4.

Такая позиция встретилась и в шестой партии, где Фишдик продолжала 9...Фh4+. После 10. Kpf1 0—0 11. Kf3 Fe7 12. Kpf2 Ka6 13. Ле1 Kb4 14. Kpg1 белые осуществили искусственную рокировку и в последующей борьбе добились преимущества. Сейчас западногерманская шахматистка отказывается от 9...Фh4+, придя, по-видимому, к выводу, что потеря рокировки не доставляет белым особых забот.

9...0—0 10. Kf3 a6 11. Cd3 Kf6 12. 0—0 Cg4 13. h3 C:f3 14. Ф:f3 Kbd7 15. Ce3 Фa5 16. Cf2 Фb4.

Рискованный маневр — черные берут «на прицел» пешку b2, но после ответного хода ферзь оказывается в опасном положении.

17. a5 Ф:b2 18. Лfe1 Kh5 19. Ce1 c4 20. C:c4 Лa8 21. Cf1 Лfe8 22. Лcb1 C:c3 23. Л:b2 C:b2 24. Лb1.

Тактические осложнения дали белым заметный перевес — они не только выиграли ферзя за ладью и коня, но и сохраняют позиционное преимущество. Черным трудно наладить взаимодействие между своими фигурами.

24...Cd4+ 25. Kph2 Kc5 26. Лb4 Л:e4 27. Cd2 K:f4 28. g3 Kh5 29. Cd3.

Выигрывая еще и качество.

29...Лse8 30. C:e4 Л:e4 31. Kpg2 f5 32. Cg5 Kg7 33. Фd1 Cc3 34. Л:e4 fe 35. Ce3 C:a5 36. C:c5 dc 37. Фb3 Kf5 38. Ф:b7 e3 39. Kpf3 Cd2 40. Фc8+ Kpg7.

В этой позиции партия была отложена. Записанный ход — 41. Ф:c5. На следующий день Фишдик сдалась, не возобновляя игры.

Вторая дополнительная партия протекала в маневренной борьбе и закончилась ничейным исходом. Добавлю, что мирное соглашение было подписано лишь на 105-м ходу — последняя встреча оказалась самой длительной в матче.

**Материал подготовил
Ю. КАРЖАВИН.**



С 23 мая по 2 июня 1980 года в Ростове-на-Дону проводится турнир команд высшей лиги на Кубок СССР.

Жеребьевка расположила команды в следующем порядке:

1. **ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ**, 2. **СЕЛЬСКИЕ ДСО**, 3. **«ДИНАМО»**, 4. **«АВАНГАРД»**, 5. **«ТРУД»**, 6. **«БУРЕВЕСТНИК»**, 7. **«СПАРТАК»**, 8. **«ЛОКОМОТИВ»**.

В каждой команде 5 мужчин, 2 женщины, юноша и девушка, не старше 1960 года рождения (запасные не предусмотрены).

Кроме почетного трофея — Кубка СССР, мужские составы команд будут оспаривать право участия в розыгрыше Кубка европейских чемпионов, обладателями которого являются шахматисты «Буревестника».

С 23 по 30 мая в Юрмале будут соревноваться команды первой лиги. Их шесть: «ЗЕНИТ», «ДАУГАВА», «ЖАЛЬГИРИС», «КАЛЕВ», «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» и «ГАНТИАДА».

Команда-победительница перейдет в высшую лигу в 1982 году, а в первую — отправится команда, занявшая 8-е место в группе сильнейших.

Состав команд первой лиги иной: здесь выступают трое мужчин, одна женщина, юноша и девушка.

Соревнования команд высшей лиги пройдут во Дворце культуры Ростовского вертолетного объединения. Туры состоятся 23, 24, 26, 27, 30 МАЯ и 1 ИЮНЯ, доигрывания — 25, 28, 31 МАЯ и 2 ИЮНЯ.

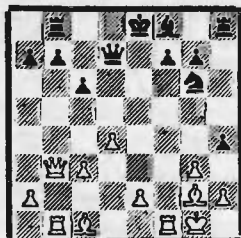
Турнир проводится раз в два года, обладатель «Кубка-78» — коллектив «Авангарда».

**Очередное
занятие
ведет мастер
Яков НЕЙШТАДТ**

Продолжаем разбор комбинаций, основанных на двух темах*.

**ОТВЛЕЧЕНИЕ
И СВЯЗКА**

КРСТИЧ — ПЕТЕ
Югославия, 1957 г.



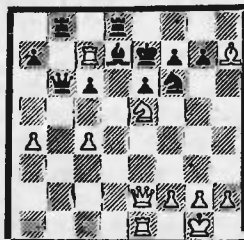
Ход белых

1. Л: f7!

Отвлекая таким путем ферзя от защиты пункта с6, белые выигрывают. На взятие ладьи последует 2. С: с6+ (использование связки) 2...bc (2...Кре7 3. Са3+ Крf6 4. Лf1+) 3. Ф: b8+, затем 4. Лb7+ и Л: f7 с огромным материальным преимуществом.

В случае 1...Фd6, быстро заканчивает игру 2. Са3! Ф: a3 3. Фе6+ Кe7 (или 3...Се7) 4. С: с6+, и мат следующим ходом. Если же 1...Фс8, то просто 2. Л: b7. Поэтому после 1. Л: f7 черные сдались.

ХОРВАТ — УДОВЧИЧ
Югославия, 1948 г.



Ход белых

1. Кg6+! (отвлечение пешки f) 1...Кре8 (после 1...fg белые дают мат, используя связку слона d7

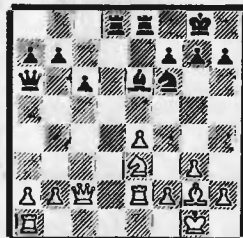
* Начало см. в № 9.

СОЧЕТАНИЕ ТАКТИЧЕСКИХ ИДЕЙ

2. Ф: e6+ и 3. Фе7X) 2. Ф: e6+!

Теперь отвлечение слона — сразу или после новой жертвы на e6. Если 2...С: e6, то 3. Ле7X, а на 2...fe — 3. Л: e6+! С: e6 4. (или 3...Крf7 4. Ле7X) 4. Ле7X.

**РУБИНЕТТИ —
НАЙДОРФ**
Буэнос-Айрес, 1972 г.



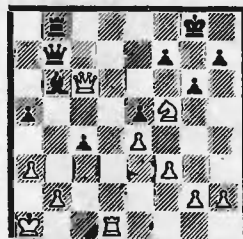
Ход черных

1...Сb3!

Тактический удар, построенный на идеях отвлечения и связки, приводит к выигрышу качества — 2. Ф: b3 Ф: e2. Далее последовало 3. Cf1 Фh5 4. Ф: b7 К: e4 5. Ф: c6 Фf3 6. Kd1 g6 7. Фb5 К: g3! 8. hg Le1 9. Фb3 Фе2, и белые сдались.

**ОТВЛЕЧЕНИЕ
И ПЕРЕКРЫТИЕ**

**В. ЖУРАВЛЕВ —
СЕМЕНЮК**
Новосибирск, 1976 г.



Ход белых

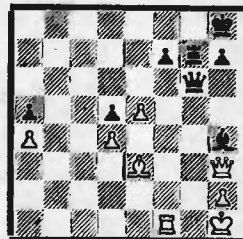
1. Лd8+!

Идея отвлечения (ладья от защиты ферзя в случае 1...Л: d8) и перекрытия

(ладья, защищающей восьмую горизонталь, в случае 1...С: d8 2. Фе8X).

Так могло случиться, но не случилось. Вместо 1. Лd8+ было сыграно 1. Ф: b7.

**ГАЛЬБАУЭР —
МАНДЕЛЬ**
Берлин, 1952 г.



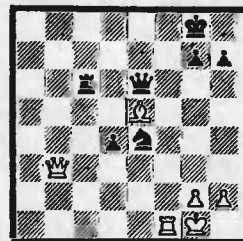
Ход черных

1...Сf2!

Идея отвлечения (2. Л: f2 Фg1X) и перекрытия (2. С: f2 Фе4+).

Единственный для белых выход — 2. Фс8+ Лg8 3. Ф: g8+ Кр: g8 4. Л: f2. Однако после 4...Фe4+ 5. Лg2+ Крf8 6. Сg1 Фf3 7. Cf2 Фа3 черные забрали пешку а и легко выиграли.

Б. ЛАСКЕР — КАГАН
Берлин, 1894 г.



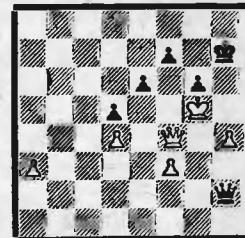
Ход белых.

Последним ходом черные закрылись от шаха ферзем. В ответ Ласкер (не чемпион мира, а его старший брат) сделал тихий ход 1. Cd6!!

Идея перекрытия (конь не может взять слона — ферзь e6 лишится защи-

ты) и отвлечения (на 1...Л: d6 последует 2. Фb8+ с матом — снят контроль с поля c8). Между тем ферзь e6 не защищен, а грозит 2. Лf8X. Черные сдались.

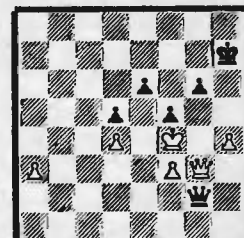
**ОТВЛЕЧЕНИЕ
И БЛОКИРОВКА
МАТОХИН — КУЗЬМИН
1970 г.**



Ход черных.

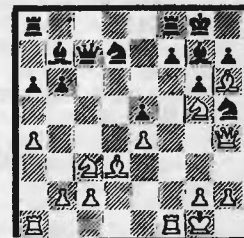
У белых отдаленная проходная, и последним ходом они предложили размен ферзей. В ответ черные... форсированно выиграли!

1...f6+! (отвлечение) 2. Крg4 (на 2. Ф: f6 следовало 2...Фg3X) 2...Фg2+ 3. Фg3 f5+ (отвлечение) 4. Крf4.



4...e5+! (чтобы заблокировать поле e5) 5. de Фd2X.

**ЗАВЛЕЧЕНИЕ
И УНИЧТОЖЕНИЕ
ЗАЩИТЫ
КУПЕР — ОЛАФССОН
Цюрих, 1959 г.**

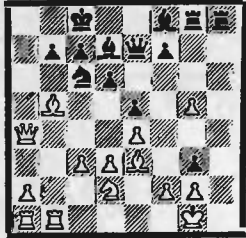


Ход белых.

1. С: g7 (размен-завлечение) 1...Кр: g7 2. Л: f7+! (уничтожение за-

щиты поля e6) 2...Kpg8 (2...Л: f7 — 3. Ке6+ с вилкой) 3. Лg7+ (завлечение на вилку) 3...Kph8 4. Л: h7+ Kpg8 5. Лg7+ (5...Kph8 6. Л: g6). Черные сдались.

БАЛОГ — ГРОМЕР
IV Олимпиада.
Прага, 1931 г.

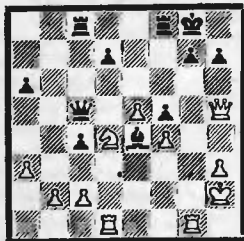


Ход белых.

1. Фа8+ Kb8 2. Ф: b7+! (завлечение под вскрытый шах) 2...Kp: b7 3. С: d7+ Кра8 4. Л: b8+! (уничтожение защиты поля c6) 4...Kp: b8 5. Лb1+ Кра8 6. Сс6X.

**ЗАВЛЕЧЕНИЕ И
ОСВОБОЖДЕНИЕ
ЛИНИИ**

**КИСЛОВ —
БЕРИБЕСОВ**
Воронеж, 1971 г.

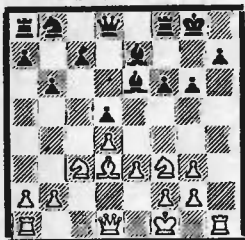


Ход белых.

1. Л: g7+! (завлечение короля на седьмую горизонталь) 1...Kp: g7 2. Ке6+!

Освобождение ладье доступа на седьмую горизонталь. На 2...de следует 3. Лd7+ с матом. Черные сдались.

**СЕИРАВАН —
ВИДЕНКЕЛЛЕР**
Юношеское первенство
мира, 1979 г.



Ход белых.

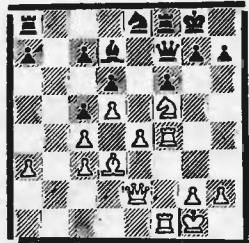
1. Л: h7!

Если черные возьмут ладью, жертва коня освободит ферзь доступ к полю h5: 1...Kp: h7 2. Kg5+! fg 3. Фh5+ и 4. Ф: g6+ с матом.

Поэтому черным пришлось ответить 1...f5, что лишь продлило сопротивление.

ЗЕМИШ — ЭНГЕЛЬ

Брно, 1928 г.



Ход белых.

1. e5!

Освобождение диагонали, по которой откроется доступ к пункту h7.

1...de.

На 1...fe следовало 2. Ке7+! Ф: e7 3. Л: f8+ Ф: f8 4. С: h7+ и 5. Л: f8.

2. Лh4 h6.

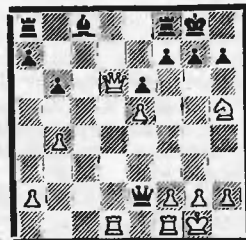
Угрожало 3. Ке7+ Ф: e7 4. С: h7+ Kp: f7 5. Фh5+ или 4...Kph8 5. Сg6+ Kpg8 6. Лh8+ с матом.

3. Л: h6 Kd6 (разумеется, 3...gh 4. К: h6+ также не спасало от поражения) 4. Ке7+!

Освобождение диагонали слону h7.

4...Ф: e7 5. Лh8+. Типовая завлекающая жертва. Черные сдались.

ЛЕВЕНФИШ — РЮМИН
Москва, 1935 г.



Ход белых.

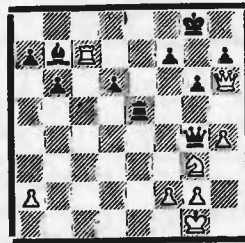
Классический пример упущенной комбинационной возможности. Левенфиш отступил атакованным конем на g3. Между тем он мог форсировать

победу путем 1. Kf6+! gf 2. ef. От двух угроз — 3. Фg3+ с матом и 3. Ф: f8+ Kp: f8 4. Лd8X — черным не защититься.

**ЗАВЛЕЧЕНИЕ
И СВЯЗКА**

МЕДЛЕР — УЛЬМАН

Ашерслебен, 1963 г.



Ход черных.

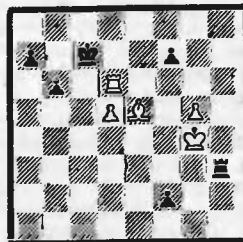
1...Ле1+ 2. Kph2 Лh1+!!

Белые сдались (3. Kp: h1 Фh3+! и 4... Ф: g2X; 3. К: h1 Ф: g2X).

**ЗАВЛЕЧЕНИЕ
И ПЕРЕКРЫТИЕ**

КОБЛЕНЦ — МОИСЕЕВ

Рига, 1955 г.



Ход черных.

Превратить пешку в ферзя не годится из-за вскрытого шаха Лd6 — f6+, а на отступление короля последует Лd6 — f6, задерживая пешку и оставаясь с лишней фигурой. Как же поступить черным?

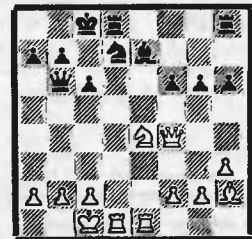
Ходом 1...f5+!! они пригласили белого короля на линию f (2. Kp: f5 f1Ф+). Если взять пешку на проходе — 2. gf, то после 2...f1Ф у белых уже нет выгодного вскрытого шаха — линия перекрыта.

Не спасает и 2. Kp: h3 — 2...f1Ф+ 3. Kph4 Фe1+ 4. Сg3 Фh1+, поэтому белые сдались.

**УНИЧТОЖЕНИЕ
ЗАЩИТЫ И
ОСВОБОЖДЕНИЕ
ЛИНИИ**

УНЦИКЕР — ВЮСТ

Западная Германия,
1946 г.



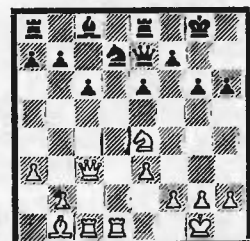
Ход белых.

Последовало 1. Л: d7! (уничтожение защиты), и черные остановили часы.

Брать коня ладьей нельзя из-за мата на b8. Мат следует и в случае 1...Kp: d7 2. К: f6+! (освобождение линии) 2...С: f6 3. Фg4X.

**РУБИНШТЕИН —
ГИРШБЕЙН**

Лодзь, 1927 г.



Ход белых

1. Л: d7! (уничтожение защитника поля f6) 1...С: d7 2. Kf6+ Kp: f8 3. Kd5!

Освобождение большой диагонали с одновременным нападением на ферзя. Черные сдались.

Следующее занятие практическое — зачет по пройденным темам.

I. Конкретные знания включают в себя точные дебютные или эндшпильные варианты и оценки, конкретные результаты анализа партии или позиции. По форме эти сведения выглядят примерно так: «Данная позиция равная (худшая, выигранная и т. д.), и доказывается это такими-то и такими-то вариантами». Такие знания фиксируются в дебютных или эндшпильных справочниках, в опубликованных комментариях к партиям и фрагментам. Характерный их признак — они относятся лишь к данной, определенной позиции. Учиться хорошо анализировать должен каждый шахматист — и для добытия таких вот конкретных знаний, и в целях тренировки фантазии, и потому, что результаты, полученные в анализе, служат основой для формирования иных, более общих представлений.

II. Типичные позиции — идеи, приемы, оценки. Когда мы формулируем утверждения, относящиеся не только к данной позиции, но и к позициям определенного типа, мы переходим на второй, более общий уровень знания. Например, если я скажу: «Ход La1 здесь сильнее» — вы немедленно потребуете от меня позицию, которая имеется в виду. Утверждение же, что в эндшпиле ладью полезно поставить сзади проходной пешки (а блокировать ее лучше королем, а не ладьей), понятно и без специальных иллюстраций, так как относится к целому классу позиций.

Многие типичные идеи общеизвестны, широко применимы, имеют четкие и доступные формулировки. В эндшпиле нужно централизовать короля, а во французской защите черные обязаны подрывать центр ходом c7—c5 и решать проблему «плохого» белопольного слона — это все мы знаем. Но в арсенале гроссмейстеров и мастеров есть множество гораздо более тонких оценок, которые и формализовать не нелегко. Мы понимаем лишь, что «в таких позициях надо действовать так-то», а что это за «такая» позиция — порой еще и не знаешь, как объяснить.



АРСЕНАЛ ОЦЕНОК

Марк Дворецкий,
заслуженный
тренер РСФСР



Как продуктивно работать над своими и чужими партиями, извлекать из такой работы максимум полезного? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно разобраться в структуре наших шахматных знаний. Классифицировать информацию можно различными способами — делить ее, например, на «оригинальную» и «книжную» или дебютную, миттельшпильную, эндшпильную и т. д. Мне бы хотелось предложить иную, сравнительно новую классификацию, которая представляется методически полезной для понимания учебно-тренировочной работы по изучению шахмат.

III. Типичные ситуации — методы ведения борьбы и принятия решений. Здесь приходится иметь дело не с чисто шахматными, а с «шахматно-человеческими» закономерностями. С проблемой психологии принятия решений в ситуациях различного типа. Атака и защита, реализация преимущества и игра в равной позиции, откладывание партии и домашний анализ, реакция на дебютную новинку противника и действия после просмотра, цейтнот, борьба за победу или игра на ничью, учет особенностей стиля и характера противника при подготовке к партии и непосредственно за доской — таковы лишь некоторые ситуации, возникающие в любом соревновании, в любой партии. Попыток как-то систематизировать такие ситуации и методы принятия решений практически не делалось, хотя все опытные шахматисты постепенно овладевают навыками подобного рода и нередко делятся в комментариях к партиям своим опытом. Такие примечания всегда интересно, а главное, полезно изучать. Вот, например, несколько высказываний из недавно вышедшей книги М. Ботвинника «От шахматиста — к машине»:

«...Разве было выгодно играть стариндийскую защиту с Болеславским,

которую он так тонко изучил?»

«К этому моменту уже выяснилось, что для победы нашей команды в соревновании, мне, по-видимому, достаточно сделать ничью. Этим и объясняется, что я должен был на всякий случай сохранить преимущество, но избегать сложных продолжений, которые были бы связаны с некоторым риском».

«План реализации позиционного перевеса был уже, конечно, в перерыве разработан, но пока предусмотрительность, практика требуют от меня накопить время для обдумывания, чтобы не оказаться в цейтноте к следующему контролю».

«Подобный метод игры я избрал в партии с Матуловичем не случайно. Я знал, что он не любит бороться в пассивной ситуации, и надеялся, что при этом будут накапливаться малозаметные позиционные промахи».

Таких примеров можно привести множество.

Важно сразу пояснить, что наиболее существенно даже не знание сильных и слабых сторон противника, а понимание возможного хода мыслей абстрактного шахматиста, столкнувшегося с той или иной ситуацией; и, главное, четкий анализ собственного мышления, своих достоинств и недостатков.

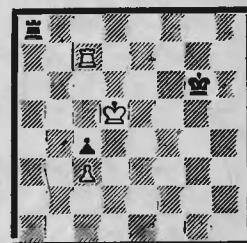
ИТАК, мы выделили три основных уровня шахматных знаний, навыков и умений. Теперь уже легче сформулировать важнейший принцип эффективной работы над шахматами.

Решая любые конкретные задачи, анализируя партии, изучая шахматную литературу, важно не ограничиваться лишь получением точных фактов, а всегда стараться выяснить, какие закономерности стоят за этими фактами, и тем самым совершенствовать свое понимание шахмат, расширять, уточнять и углублять свой арсенал оценок.

Важнейшая задача тренера — помогать в такой работе.

Как она ведется, что может дать шахматисту, мне и хотелось бы проиллюстрировать на нескольких примерах.

С. МАКАРЫЧЕВ — К. ЛЕРНЕР
Минск, 1979 г.



На доске очень мало материала. Тем не менее точ-

но оценить позицию нелегко. Есть ли, например, ничья после естественных ходов 80... Kpf6 81. Kp: c4 Kpe6 82. Kpc5? Попробуйте ответить на этот вопрос. Мне, во всяком случае, не удалось ее обнаружить. Можно ли сделать какие-то общие выводы из этого анализа? Конечно! Черный король расположен не слишком далеко от белой пешки, а спасения все же не видно — главным образом потому, что король не в силах форсировать седьмую горизонталь. Значит, полезно отметить для себя, что в ладейных концах может оказаться очень важным горизонтальное отрезание короля (это менее известный прием, чем отрезание короля по вертикали). Разумеется, он не нов, но, возможно, с ним не приходилось сталкиваться раньше или же он недостаточно прочно закрепился в памяти.

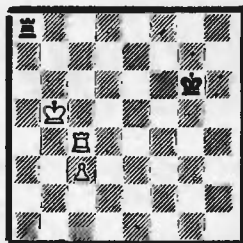
Что еще? Причиной поражения черных можно считать и неудачное распределение ролей между их фигурами — ладья занимает «короткую» сторону от неприятельской проходной пешки, король — «длинную», а надо бы наоборот. Можно ли исправить положение? На первый взгляд идея попасть королем на ферзевый фланг выглядит фантастично, но все же попробуем.

80... Kpf6! 81. Kp: c4 Kpe5! 82. Kpc5 (ничего не меняет 82. Лс6 Лb8! 83. Kpc5 Kpe4!) 82... Kpe4! 83. c4 Kpd3 84. Лd7+ (84. Kpb5 Лb8+ или 84. Kpd5 Лd8+) 84... Kpc3 85. Kpd5 Kpb4 86. c5 Kpb5 87. c6 Лh8 (или Kpb6), и цель достигнута!

В партии Лернер, вероятно, подумывал об этом плане, но решил бежать королем по более прямому пути:

80... Kpf5? Это позволило белым с выгодой перевести ладью.

81. Лf7+ Kpg6 82. Лf4 Ла5+ 83. Kpc6 Ла6+ 84. Kpb5 Ла8 85. Л: c4.



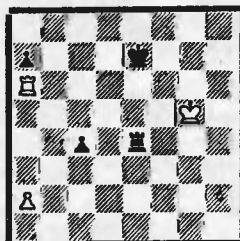
Сейчас плохо 85... Kpf5 из-за 86. Лс6! — горизонтальное отрезание! Не годится и 85... Kpf7 ввиду 86. Ле4!, и король не успевает вовремя напасть на белую ладью (как тут не отметить правило, что при «защите лобовым ударом» король должен располагаться только на шестой или пятой горизонталях).

Рассмотрим 85... Kpf6! При 86. Ле4 Лb8+ позиция ничейна (нужно вспомнить так называемое «правило пяти», указанное в справочниках по ладейным концам). А на 86. Лс7 можно попытаться применить уже найденный нами (если говорить точнее, его указал при анализе партии С. Долматов) марш-бросок короля на ферзевый фланг 86... Kpe5 87. Kpc5 Kpe4! 88. c4 Kpd3 и т. д. или 87. Kpc6 Лh8 88. c4 Kpd4 89. c5 Kpc4 90. Kpb7 Kpb5 91. c6 Лh6 с ничьей. Но если белые вспомнят о горизонтальном отрезании, они опровергнут план черных: 87. Лс6! Лb8+ 88. Лb6 Лс8 89. c4 Kpd4 90. Лd6+ Kpe5 91. c5 с легким выигрышем.

В партии было 85... Лb8+ 86. Kpc6 Kpf5 87. Kpc7 Лh8 88. Ла4 Kpe5 89. Ла5+ Kpe4 90. c4 Лh7+ 91. Kpb6 Лh6+ 92. Kpb5 Лh8 93. Ла6 Kpd4 94. Лd6+ Kpc3 95. c5 Лb8+ 96. Лb6. Черные сдались.

Вот сколько идей можно узнать, вспомнить, уточнить, в крайнем случае повторить, занимаясь анализом одного лишь, несложного на первый взгляд, эндшпиля. Выполняя такую работу, полезно заглянуть в справочник, постараться припомнить какие-то любопытные окончания, в которых были или могли быть использованы те же идеи.

А. ЮСУПОВ —
К. ГРИГОРЯН
Фрунзе, 1972 г.

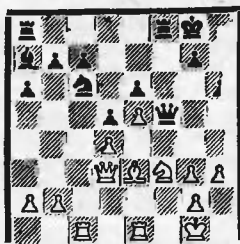


Партия закончилась в три хода: 53... Kpd8 54. Kpf5 Ле7 55. Ла3!, и противники согласились на ничью.

Между тем черные могли победить, продолжая 53... Kpd7! (берется под контроль поле c6, угрожает 54... c3). Вероятно, Григорян отказался от этого хода ввиду 54. Kpf5 Ле1 55. Ла4!, но, как мы уже видели, горизонтальное отрезание короля часто оказывается гораздо эффективнее, чем вертикальное, поэтому, не говоря уже о 54... c3!, черные легко выигрывали даже после простого 54... Лh4 55. Л: a7+ Kpc6 (d6) или 55. Kpe5 c3 56. Лd6+ Kpc7 57. Лd1 Kpc6 58. Лс1 Лс4.

Приведем теперь пример из середины игры.

С. ДОЛМАТОВ —
Ю. РАЗУВАЕВ
Минск, 1979 г.



Белые уклонились от размена ферзей: 21. Фd2, и после 21... Сb6 22. g4 Фg6 23. b4 Лf7 24. a3 Лаf8 25. Kh2 h5 26. gh Ф: h5 черные создали неприятное давление в центре и на королевском фланге. Далее последовало 27. Фd3 Ke7 28. Лf1 Фh4 29. Л: f7 Л: f7 30. Лd1 c6 31. Фd2 Фg3 32. Кf1 Фg6 33. Cf2? Лf3! 34. Kph2 Л: a3, и черные вскоре выиграли.

Анализируя вместе с Долматовым позицию, изо-

браженную сейчас на диаграмме, мы сделали несколько позиционных выводов, которые могут пригодиться и в некоторых других сходных положениях.

1. Оценка позиции в небольшой степени зависит от того, останется ли слон черных выключенным из игры, или же им удастся развить давление на центр белых — в этом случае слон окажется важной атакующей фигурой.

2. Не следовало оставлять во власти соперника белые поля — необходимо было разменять ферзей — 21. Ф: f5!

3. Если черные возьмут на f5 ладью, белые должны стремиться использовать пешечное большинство на королевском фланге посредством g3—g4 и h3—h4—h5, завоевывая при этом пространство и ограничивая подвижность черных фигур, в первую очередь коня. Однако необходимо самым серьезным образом считаться с угрозой жертвы качества на f3.

4. В случае 21... ef белые обязаны сыграть 22. h4!, блокируя черные пешки королевского фланга, иначе после 22... g5 черные всегда будут угрожать потревожить коня f3, а значит, пешку d4 — главную слабость и в то же время основную опору позиции белых.

5. Сыграв 22... Лf7 или 22... Сb6, черные создадут сильную позиционную угрозу перевода коня на блокирующее поле e6. Чтобы предупредить этот перевод, необходимо решиться на многообещающую жертву качества: 23. Л: c6! bc 24. Лс1.

Вот такие выводы были сделаны после анализа ошибки, допущенной белыми в этой партии. Примерно так и идет у нас обычная работа по расширению и углублению позиционного багажа. Подметив ошибки в оценке положения, мы стараемся поглубже разобраться в закономерностях действующих в данной позиции, подбирать аналогичные примеры для проверки действия выделенных закономерностей.

(Продолжение следует)

Вырвавшись из плена густых белых облаков, самолет приземлился в амстердамском аэропорту. Однако путешествие советских шашкистов не закончилось — до Бедюма предстояла неблизкая дорога, занимающая почти столько же времени, как и перелет.

...Аплодисментами, улыбками, цветами приветствовали нашу делегацию в зале отеля, где в этот момент проходило закрытие национального чемпионата, а вскоре должен был стартовать матч.

Встречи сильнейших шашкистов двух стран — старая традиция. Первые поединки мы выигрывали у соперников с крупным счетом. Но с каждым разом голландцы сокращали разрыв, и в 1973 году им удалось, наконец, свести матч вничью. Судя по последним встречам, весьма напряженным, на легкий успех рассчитывать не приходилось. Тем более, что на родной земле голландцы особенно жаждали победы. Не случайно руководители их сборной Д. де Йонг столь тщательно обдумывал расстановку игроков, прикидывая различные варианты.

— Жаль, что матч проводится лишь на семи досках, — сказал на открытии генеральный секретарь ФМЖД В. Юрг. — Но мы рады возобновлению доброй традиции наших встреч и надеемся, что в дальнейшем они будут проходить на 10 досках.

Да, опыт прошлых соревнований показал, что оптимальное число участников — десять. Нам это, пожалуй, и выгоднее: если на первых досках соперники были примерно равны, на последних мы, как правило, прежде оказывались сильнее.

...Протянуты навстречу две руки — дружеское приветствие капитанов. По традиции первый ход в матче делает мэр города — господин Шмаценбрук. Игра началась.

Интересно, что команду хозяев «поля» возглавил не чемпион мира, а экс-чемпион Тон Сейбрандс, которому Вирсма уступил право играть на первой доске.

Лидерам нашей команды достались наиболее опасные конкуренты. И как бы спокойно на первый взгляд ни проходили эти встречи, они были полны глубокого содержания. Зрители с надеждой поглядывали на своих кумиров — уж проиграть-то они не могут, а вот выиграть...

Не раз встречались в подобных матчах Гантварг и Сейбрандс. В Ялте в ранге чемпиона мира выступал голландец, в прошлом году — минчанин, и вот теперь — оба уже экс-чемпионы — они продолжили свой спор. Прежде отмечалось, что у этих шашкистов, восхищающихся друг другом, скучных партий не бывает. Играют они всегда свежо и поучительно. На сей раз все четыре их поединка окончились миром, хотя во втором, например, казалось, сенса-

МАТЧ СССР — ГОЛЛАНДИЯ

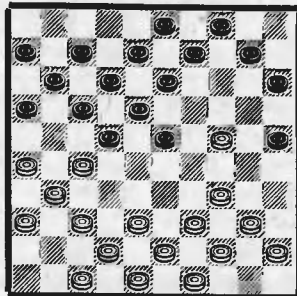
ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

ции не избежать: позиция Сейбрандса, проигрывающего чрезвычайно редко, внушала опасения.

ГАНТВАРГ — СЕЙБРАНДС

1. 32—28 20—25 2. 37—32 15—20 3. 41—37 10—15 4. 34—29 17—22 5. 28:17 11:22 6. 40—34 5—10 7. 46—41 6—11 8. 45—40 11—17 9. 50—45 1—6 10. 31—26 7—11 11. 37—31 2—7 12. 41—37 19—23 13. 32—27 14—19 14. 29—24 20:29 15. 33:24 19:30 16. 35:24.

Согласились на ничью.



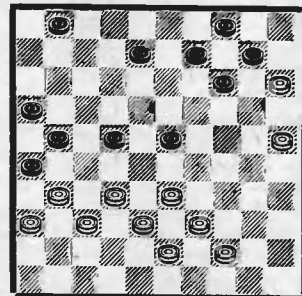
Дебютную дуэль выиграл советский гроссмейстер, он затратил немного времени, и по всему было видно, что этот вариант он изучал дома. Но ввиду неизбежных упрощений после 16...9—14 17. 34—29 23:34 18. 40:29 3—9 19. 37—32 14—19 20. 39—33 19:30 21. 29—23 18:29 22. 33:35 Гантварг оценил позицию как примерно равную.

Не так давно Вирсма встречался в матч-реванше из 20 партий с Гантваргом, теперь он решил «испытать» секунданта своего конкурента — Михаила Корневского. Очень хотел чемпион мира принести своей сборной очко, но чемпион страны был точен в защите.

КОРНЕВСКИЙ — ВИРСМА

1. 32—28 17—21 2. 33—29 20—25 3. 39—33 11—17 4. 44—39 21—26 5. 50—44 6—11 6. 29—24 19:30 7. 35:24 16—21 8. 37—32 26:37 9. 42:31 21—26 10. 47—42 26:37 11. 42:31 14—20 12. 48—42 20:29 13. 33:24 18—22 14. 41—37 22:33 15. 39:28 17—21 16. 43—39 21—26 17. 31—27 11—16 18. 38—33 12—17 19. 34—29 17—21 20. 40—34 10—14 21. 45—40 7—12 22. 42—38 12—18 23. 24—20 15:24 24. 29:20 14—19 25. 20—15 19—23 26. 28:19 13:24 27. 49—

43 8—13 28. 46—41 3—8 29. 40—35 13—19 30. 34—29 8—13 31. 29:20 25:14 32. 35—30 2—8 33. 36—31 5—10 34. 41—36 18—22 35. 27:18 13:22 36. 30—25 19—23.



37. 33—29 23:34 38. 39:30 14—19 39. 30—24 19:30 40. 25:34 8—13 41. 38—33 21—27 42. 32:21 16:27 43. 33—28 22:33 44. 31:22 13—18 45. 22:13 9:18 46. 34—30 1—7 47. 30—25 10—14 48. 44—40 7—12 49. 40—34 12—17 50. 34—30 17—22 51. 30—24 22—27 52. 25—20 14:25 53. 24—19 26—31 54. 37:26 27—32 55. 36—31 33—38 56. 43—39 38—42 57. 31—27 32:21 58. 26:17 42—48 59. 19—14 48:34 60. 15—10 4:15 61. 14—9. Ничья.

Чемпион СССР действовал в дебюте по принципу «все вперед»: он захватил пространство, значительно опередив в развитии противника. Вирсма играл на слабость в стане



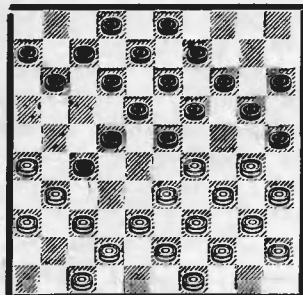
В парне отдыха в выходной день. Шутливое фото на память: чемпион мира Харм Вирсма решил «возглавить» команду шашкистов Советского Союза.

белых — неразвитый длинный фланг. В один момент он подготовил комбинацию: естественный ход 37. 39—34 опровергался — 14—20, 4—9, 23—29, 21—27, 16:50, но Корневский обошел ловушку и точной игрой в эндшпиль достиг желанного мира.

Остро, бескомпромиссно проходила дуэль Николая Мищанского и Янса ван дер Вала. Голландец только что завоевал титул национального чемпиона, разделив 1—3-е места с Вирсмой и Клерком. Такой успех и присущее ему честолюбие, заставляли Ван дер Вала играть только на выигрыш, но... победил советский гроссмейстер.

МИЩАНСКИЙ — ВАН ДЕР ВАЛ

1. 32—28 19—23 2. 28:19 14:23 3. 37—32 10—14 4. 41—37 14—19 5. 46—41 5—10 6. 35—30 20—25 7. 40—35 15—20 8. 45—40 10—14 9. 50—45 4—10 10. 33—29 10—15 11. 39—33 17—21 12. 31—26 21—27 13. 32:21 16:27 14. 43—39 11—17 15. 48—43 6—11 16. 37—31 17—22 17. 41—37 1—6.

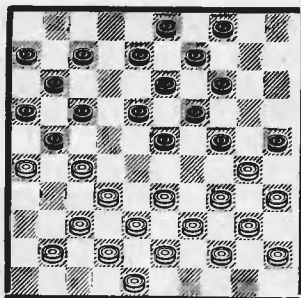


18. 47—41 12—17 19. 30—24 19:30 20. 35:24 23—28 21. 29—23 28:40 22. 38—32 27:47 23. 40—35 47:40 24. 35:24 20:29 25. 45:11 16:26 43—38 14—20 27. 1—45 13—18 28. 45:21 16:27 29. 37—32 9—13 30. 32:21 13—19 31. 38—33 19—23 32. 39—34 20—24 33. 31—27 22:31 34. 26:37 8—13 35. 36—31 15—20 36. 31—27 24—30 37. 44—39 20—24 38. 49—44 13—18 39. 33—28 23:32 40. 27:38 3—8 41. 38—33 8—12 42. 37—32 6—11 43. 21—16 12—17 44. 16:7 2:11 45. 41—37 18—23 46. 37—31 17—22 47. 44—40 11—16 48. 32—27 23—28. Ничья.

Комбинация, проведенная в этой партии, сделала бы честь любому турниру. Думается, советский гроссмейстер поспешил с ходом 27. 1—45, после которого напряжение борьбы спало.

ВАН ДЕР ВАЛ — МИЩАНСКИЙ

1. 35—30 20—25 2. 40—35 15—20 3. 45—40 20—24 4. 50—45 10—15 5. 33—29 24:33 6. 38:29 14—20 7. 43—38 20—24 8. 29:20 15:24 9. 49—43 5—10 10. 38—33 10—14 11. 42—38 16—21 12. 31—26 11—16 13. 37—31 7—11 14. 31—27 1—7 15. 47—42 18—22 16. 27:18 12:23 17. 41—37 8—12 18. 36—31 2—8 19. 46—41 12—18 20. 31—27.



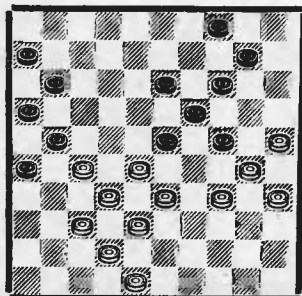
20...24—29 21. 33:24 7—12 22. 24—20 23—28 23. 32:23 19:28 24. 38—32 13—19 25. 32:23 19:28 26. 20—15 21:32 27. 30—24 8—13 28. 34—30 25:34 29. 40:29 18—22 30. 35—30 22—27 31. 30—25 14—20 32. 25:14 9:20 33. 42—38 12—18 34. 48—42 20—25 35. 39—34 16—21 36. 44—39 11—16 37. 38—33 27—31 38. 33:11 16:7 39. 37:28 31—36 40. 26:17 36:49 41. 28—23 18—22 42. 17:28 49—16 43. 39—33 7—12 44. 34—30 25:34 45. 29:40 4—10 46. 15:4 12—17 47. 4:11 16:47. Белые сдались.

Голландец стремился к осложнению с первого хода, но поначалу не встретил «взаимопонимания». Впрочем, вскоре Мищанский сам пошел на связки (11...16—21). В результате возникли головоломные осложнения. Неожиданной жертвой советский гроссмейстер сначала расчленил силы соперника, а затем, снова сыграв 35...16—21, подлил масла в огонь. Белые в стратегически проигранной позиции попались в цейтноте на несложную комбинацию.

Упорный теоретический спор вели Щеголев и Янсен. Счет победам открыл в первом туре экс-чемпион мира.

ЩЕГОЛЕВ — ЯНСЕН

1. 32—28 17—22 2. 28:17 12:21 3. 34—29 21—26 4. 40—34 16—21 5. 45—40 7—12 6. 38—32 20—24 7. 29:20 15:24 8. 43—38 10—15 9. 49—43 1—7 10. 50—45 5—10 11. 32—27 21:32 12. 37:28 26:37 13. 41:32 18—23 14. 46—41 13—18 15. 41—37 14—20 16. 36—31 9—13 17. 34—29 23:34 18. 40:29 20—25 19. 29:20 25:14 20. 39—34 15—20 21. 43—39 3—9 22. 47—41 11—17 23. 44—40 20—24 24. 41—36 17—21 25. 31—26 18—23 26. 26:17 12:21 27. 36—31 21—26 28. 34—30 8—12 29. 30—25 7—11 30. 39—34 2—7 31. 34—30 13—18 32. 31—27 11—16 33. 40—34 7—11 34. 34—29 23:34 35. 30:39 18—23 36. 45—40 12—17 37. 39—34 17—21 38. 34—30 9—13 39. 40—34.



СТАТИСТИКА

Это была IX традиционная встреча. Семь раз побеждали советские шашкисты и дважды матчи завершались вничью. Общий счет 137:104 (+51=172—18).

СССР — ГОЛЛАНДИЯ

1967 г. Москва	+11 =18 —1
1968 г. Амстелвен	+8 =17 —1
1969 г. Рига	+4 =23 —3
1970 г. Роттердам	+6 =20 —2
1971 г. Таллин	+7 =15 —1
1972 г. Роттердам	+6 =19 —3
1973 г. Ялта	+3 =22 —3
1974 г. Роттердам	+3 =16 —1
1980 г. Бедюм	+3 =22 —3

Спортивную честь Советского Союза защищали 23 шашкиста. Вот результаты тех, кто провел не менее восьми партий.

ГАНТВАРГ	+7 =22 —3
ЩЕГОЛЕВ	+7 =22 —2
АНДРЕЙКО	+3 =23 —1
МОГИЛЯНСКИЙ	+6 =10 —1
КОРХОВ	+6 =13 —1
ШКИТКИН	+1 =11 —1
ДАВЫДОВ	+2 =9
АГАФОНОВ	+5 =3 —1
МИЩАНСКИЙ	+2 =5 —1

За сборные команды Голландии выступили 30 шашкистов.

ВИРСМА	+1 =27 —3
СЕЙБРАНДС	+3 =23 —1
РООЗЕНБУРГ	+1 =19 —2
ДЕ РЕЙТЕР	
НИХИЛАНАНДА	+1 =19 —3
ФАРКЕВИССЕР	+3 =9 —7
ВАН ДЕР СЛУЙС	=4 —9
БРОНСТРИНГ	+1 =7 —4
ДРОСТ	+3 =5 —3
БЕРГСМА	=9 —3

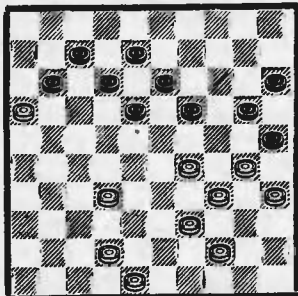
39...26—31 40. 37:17 11:31 41. 28—22 23—29 42. 34:23 19:37 43. 30:8 37—41 44. 8—2 31—36 45. 33—29 10—15 46. 22—17 14—20 47. 25:14 41—46 48. 14—9 4:13 49. 2:30 46—14 50. 30—43. Черные просрочили время.

В дебюте гроссмейстер захватил центр. Пытаясь использовать переразвитие сил белых, мастер стремился свести игру к позиции со связкой в центре. Однако его стратегия не увенчалась успехом — произошел разрыв черных шашек по флангам. Кульминация наступила после неожиданного выпада 41. 28—22. Переход в дамочный эндшпиль не принес облегчения: в проигранной позиции Янсен не успел сделать контрольный, 50-й ход.

Юному ленинградцу «достался» гроссмейстер Роберт Клерк — шашкист уже известный. Дыбман чувствовал себя уверенно, получал лучшие позиции и лишь чуть-чуть не дотянул до победы...

КЛЕРК — ДЫБМАН

1. 34—29 18—22 2. 32—28 16—21 3. 31—26 12—18 4. 40—34 8—12 5. 37—32 11—16 6. 41—37 3—8 7. 45—40 19—23 8. 28:19 14:23 9. 35—30 20—25 10. 40—35 21—27 11. 32:21 16:27 12. 46—41 6—11 13. 33—28 22:24 14. 30:28 10—14 15. 39—33 5—10 16. 44—39 18—23 17. 28:19 14:23 18. 33—28 23:32 19. 37:28 1—6 20. 28—23 10—14 21. 39—33 13—18 22. 33—29 9—13 23. 35—30 27—32 24. 38:27 13—19 25. 41—37 19:28 26. 27—21 8—13 27. 50—45 2—8 28. 37—32 28:37 29. 42:31 14—19 30. 49—44 4—9 31. 47—42 9—14 32. 45—40 14—20 33. 40—35 17—22 34. 31—27 22:31 35. 36:27 11—17 36. 43—39 17—22 37. 21—16 22:31 38. 26:37 6—11 39. 37—32.



39...19—23 40. 30—24 18—22 41. 29:9 20:49 42. 39—34 49:27 43. 42—38 27:30 44. 35:24 8—13 45. 9:27 25—30 46. 24:35 15—20 47. 48—42 11—17 48. 42—38 17—22 49. 27:18 12:23 50. 38—32. Ничья.

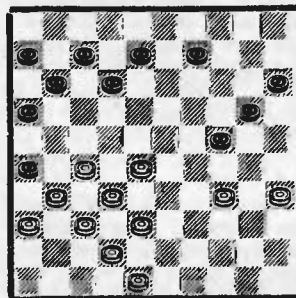
Хорошо вел партию юный мастер против опытного гроссмейстера. Нешаблонно разыгранный дебют, неожиданная жертва в миттельшпиле, резкий ход 36...17—22 — все это привело к преимуществу черных, но вместо того, чтобы медленно, в маневренной игре попытаться взять верх, Дыбман поспешил: 39...19—23. Правда, после форсированной игры он выиграл шашку, но, увы, не партию.

Герой прошлогоднего чемпионата СССР (помните, дебютант турнира Ермаков долгое время был лидером) удачно дебютировал и на международной арене. Только недостаток опыта не позволил ему довести до логического завершения (выигрыша) первую партию, но в третьей это ему удалось. Посмотрите, как он повел атаку на позицию Бастианнета.



Мэр города господин Я. Шмаценбрук (справа) рассказывает руководителю советской делегации Н. Заичкову о выставке, посвященной Дню освобождения Голландии.

ЕРМАКОВ — БАСТИАННЕТ



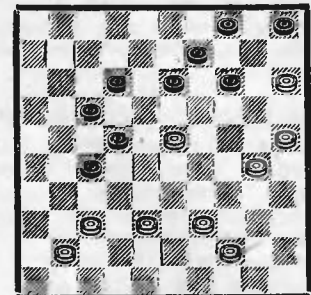
Пользуясь ослаблением дамочных полей, белые пошли в атаку: 1. 27—22! 9—13 2. 31—27 13—19 3. 36—31! Отличный ход, мешающий черным построить активную колонку: на 3... 8—13 решает несложное 4. 22—17 5. 38:29 6. 32—28 7. 27:9 с прорывом в дамки.

3...20—25 4. 38—33 15—20 5. 48—43 12—17. Спасения, как видите, нет, ведь ход 5...8—13 невозможен из-за маневра 6. 22—17 7. 33—29 8. 27:9. 6. 34—30 25:34 7. 43—39 34:43 8. 33—29 24:33 9. 28:48 17:28 10. 32:25. Все кончено.

Студенту из Архангельска, впервые встречавшемуся с зарубежными мастерами, довелось сразиться сразу с

тремя шашистами — Боомом, Ван дер Борстом и дважды с Ван Хартемом. Потерпев неудачу в первом туре, он стремился реабилитировать себя в глазах товарищей по команде. Добившись лучшей позиции против Ван Хартена, играл на выигреш, забыв об осторожности, и вместо единицы еще одна потеря...

ВАН ХАРТЕН — БАЛЯКИН



Нападение 1...13—18!, и после 2. 23—19 14:23 3. 38—32 27:38 4. 39—33 38:29 5. 30—24 29:20 6. 25:3 белые в дамках: 6...22—27 7. 3—20 23—28 8. 44—40 17—21 9. 40—34 12—17 (еще одна ошибка, и снова тактический маневр) 10. 37—31 27:47 11. 34—29 47:24 12. 20:13. Эндшпиль проигран.

Почти шесть часов длились два завершающих поединка, решавших судьбу матча. Вирсма искал пути реализации преимущества против Корневского, Дыбман же имел шансы переиграть Клерка. Одни с тревогой, другие с надеждой поглядывали на эти позиции. Но соперники все же разошлись с миром. В итоге, как и семь лет назад, ничья. Общий счет 14:14.

Тепло благодарил на закрытии организаторов, нашедших возможность провести матч, и шашистов, доставивших немало радости зрителям, руководитель советской делегации, заместитель председателя Белорусского спорткомитета Н. Заичков.

Каждая встреча советских и голландских шашистов — большой, интересный праздник. Жаль только, что на этот раз он проходил в столь отдаленном месте и многие любители были лишены возможности на нем побывать. Но как бы то ни было, традиция продолжена, и это главное.

Н. ПОЛЯНСКАЯ,
наш спец. корр.
Комментарии
гроссмейстера
В. ЩЕГОЛЕВА.

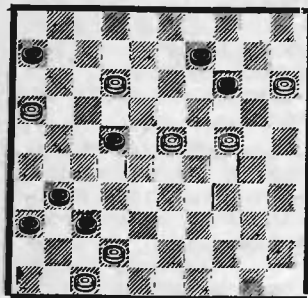
Бедюм — Москва

СССР				IX МАТЧ				ГОЛЛАНДИЯ			
1. ГАНТВАРГ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1. СЕЙБРАНДС			
2. КОРЕНЕВСКИЙ	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	2. ВИРСМА			
3. МИЩАНСКИЙ	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	3. ВАН ДЕР ВАЛ			
4. ЩЕГОЛЕВ	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	4. ЯНСЕН			
5. ДЫБМАН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	5. КЛЕРК			
6. ЕРМАКОВ	1/2	—	—	—	—	—	1/2	6. НИХИЛАНАНДА			
		1/2	1	—	—	—	—	6. БАСТИАННЕТ			
7. БАЛЯКИН	0	—	—	—	—	—	—	7. БООМ			
	—	1/2	—	—	—	—	—	7. ВАН ДЕР БОРСТ			
	—	—	0	0	0	0	0	7. ВАН ХАРТЕН			
14	3 1/2	3 1/4	4	3	14						



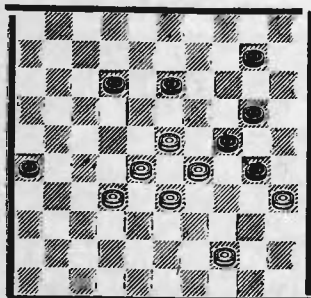
Продолжаем публикацию итогов IV чемпионата страны по композиции (см. «64—Шахматное обозрение», № 5).

Звание чемпиона страны сохранил за собой московский армеец международный мастер Борис Шкиткин. Тематика его миниатюр была, пожалуй, самой разнообразной, а техника оформления безупречной. Пять из восьми зачетных произведений Б. Шкиткина получили оценку «отлично».



12—8, 16—11, 47—41, 8—3, 3: 4211, 15: 4 с переходом к этюдному финалу: 22—28, 4—15 28—32, 15—42 14—19, 42—15 19—23, 15—20X.

Превосходна жертва на поле 42, контролируемом черными дамками. Для столь редкой и сложной темы расстановка шашек вполне хорошая (оценка — 9 очков).



Эту миниатюру независимо друг от друга прислали на чемпионат Б. Шкиткин и Н. Борейко.

23—181, 33—291, 35: 4 34—39, 4: 3111, 44: 22X.

На 1. 32—27? могло после-

МИНИАТЮРЫ-100

Старший судья — Г. РУДНИКИЙ
Судья — В. МАТУС
247 позиций — 25 авторов

СПОРТИВНЫЕ ИТОГИ

Золотая медаль: Б. ШКИТКИН (Москва) — 84,5 очка.
Серебряная медаль: С. ФРОЛОВ (Архангельск) — 57 очков.

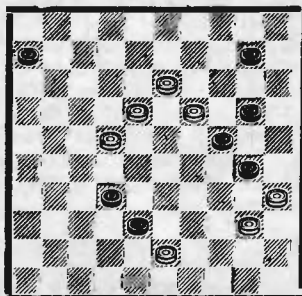
Бронзовая медаль: Е. ТКАЧЕНКО (Днепропетровск) — 54 очка.

Последующие места заняли: М. ЦВЕТОВ (Фергана) — 47; Г. ШЕСТИРИКОВ (Волгоградская обл.) — 41; В. БУЛАТ (Минск) — 40; И. ИВАЦКО (Винница) — 39,5; В. МУЛЯР (Хмельницкая обл.) — 39; Л. ЧЕРНОВ (Минск) — 38,5; В. ГУЗИКОВ (Баку) — 38; В. ШЕМЕТОВ (Челябинская обл.) — 37,5; Н. ИРЖАВСКИЙ (Советская Армия) — 37; С. ГЕШУР (Закарпатская обл.) — 34,5; Е. ЗУБОВ (Москва) и М. ЛЕВАНДОВСКИЙ (Львовская обл.) — по 33,5; И. КОБЦЕВ (Советская Армия) — 32; Н. БОРЕЙКО (Николаевская обл.) — 31,5; М. БЕНЬ (Киев) — 30; В. БАБЮК (Черновицкая обл.) — 27,5; И. БУГАЕВ (Мурманская обл.) — 25; Я. ГОБИНЫШ (Латвийская ССР) — 21,5; В. ДЕ РЕВЕЦКИЙ (Винница) — 18; А. НИКОЛАЕВ (Калининская обл.) — 17,5; В. МЫШКОВСКИЙ (Москва) — 13,5; А. МАСЛОВ (Харьков) — 8.

довать 10—141, 28—22 13—19, 33—28, 35: 13 12—171 с ничьей.

В подкупающе естественной позиции — остроумный путь к победе. Прекрасный пример гармонии формы и содержания (8,5 очка).

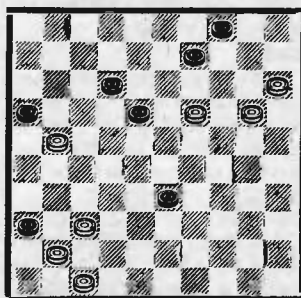
Вторым призером первенства стал Сергей Фролов — молодой композитор с самобытным творческим почерком. Большинство его произведений отличается оригинальностью замыслов.



22—171, 17—11, 18—12, 13: 2, 35: 4, 4: 491X.

Редчайший для миниатюры финал достигнут без внешних эффектов, но очень непринужденно (8,5 очка).

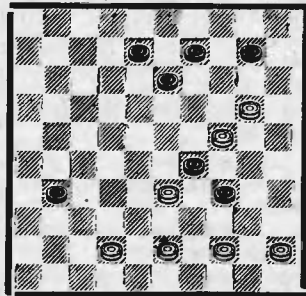
Обладатель бронзовой медали Евгений Ткаченко подтвердил репутацию одного из самых стабильных наших составителей. Все десять композиций украинца получили положительные оценки, и он выполнил мастерский норматив.



19—14, 14: 3 27—31, 3: 441, 47: 38, 44—351 47: 29A, 35—131 20—14, 15: 33X. А. 47: 33, 15—101X.

Отличное сочетание двух приемов выигрыша. В решении выделяются тонкие маневры белой дамки (8 очков).

Немало творческих находок в активе и других участников раздела. Особенно хочется отметить дебютантов первенства Е. Зубова, Г. Шестирикова, Л. Чернова, В. Гузикова, М. Левандовского.



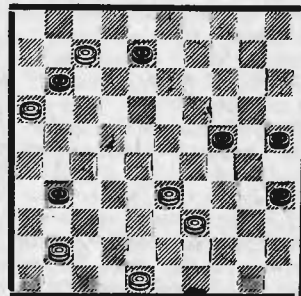
24—191, 20—15, 15: 2 31—37, 2: 4311, 45: 43X.

Игра в этой миниатюре Е. Зубова подкупает остротой борьбы до последнего хода (8,5 очка).

Е. Зубов Б. — 7, 17, 36, 41, 47, 48, Ч. — 16, 18, 20, 27, 30, 32, 37.

17—11, 47—411, 36—3111 (очень красиво — жертва с выбором боя) 37: 26A, 7—1, 1: 371, 48: 37X.

А. 27: 36, 7—21, 2: 42, 42—37, 48—42X (8 очков).



7—11 (другое превращение простой в дамку проигрывает: 7—2? 31—36, 2: 30 25: 43, 48: 39 36: 47 и т. д.) 31—36, 16: 7, 7—2, 2: 30, 1: 4011, 48: 50X.

Автор миниатюры — Л. Чернов оформил интересную идею экономично и с небольшими издержками начальной расстановки (8).

Г. Шестириков. Б. — 6, 11, 18, 22, 28, 40, 49, Ч. — 1, 9, 17, 21, 31, 35, 39.

28—231, 11—71, 6—1, 1: 141, 49: 40X.

Радует, что столь содержательную композицию предложил дебютант (7,5).

Интересно отметить, что у всех участников раздела оказались композиции, достойные квалификационных баллов. Всего же положительной оценки удостоена 121 миниатюра, то есть почти половина представленных, а 12 признаны отличными.

Таким образом, творческие итоги раздела следует считать более удачными, чем в предыдущем чемпионате. Молодые шашечные композиторы успешно осваивают жанр stokлечной миниатюры. Вместе с тем необходимо отметить случаи чрезмерного увлечения модной сейчас тематикой опровержения контригры черных. Такое увлечение зачастую приводит к обеднению содержания миниатюр, выхолащиванию комбинационной игры, повторению технических приемов. Некоторым составителям пора всерьез подумать о расширении тематики своих произведений.

НАШ МИКИ

Звонок из редакции: надо поздравить Микенаса с юбилеем.

— А что у него за юбилей? Неужели семьдесят! Не шутите?

Конечно, я хорошо знаю, когда у Мики — так называем мы Микенаса — день рождения, но «проверить» его возраст не очень хочется. Невыгодно: если ему на самом деле 70, то мне даже немного больше... Это как раз та возрастная зона, говорить о которой даже мужчины чуть-чуть стесняются.

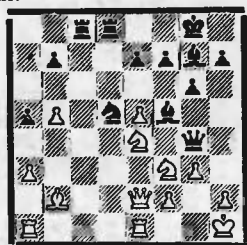
Итак, согласно паспортным данным, Владасу Ивановичу Микенасу — семьдесят. Не похоже, ведь я его недавно видел энергичным главным арбитром на чемпионате СССР в Минске и только что в Алма-Ате, где он дирижировал дуэтом Полукаевский — Таль.

Но с паспортными данными спорить трудно. Если же вспомнить, что я познакомился с Мики на Олимпиаде в Праге в 1931 году, то «проверка» неопровержимо показывает: 21 плюс 49 — получается 70.

Семьдесят так семьдесят! Что же делать, грустить, что ли? Мики такое слово и знать не знает. Наш юбиляр всю жизнь был оптимистичным, жизнерадостным, веселым человеком.

Пора объяснить читателю, почему Микенаса в шахматном мире называют «Мики». Во время крупного турнира в Кемери большинство участников вечерами заглядывали в кафе «Веселый комар». Поскольку Микенас всегда настроен бодро, весело и уже тогда очень сильно «кусал» гроссмейстеров (его считали грозой гроссмейстеров), то поступило предложение — звать Владаса «Мики» (комар по-немецки — мюке). Ласково, нежно называют его этим именем коллеги, дядя Мики зовет его и пятилетняя Жанна Таль.

Интересным для публики и участников был турнир в Кемери 1937 года. Атмосфера дружелюбная, поистине курортная. О развлечении зрителей постоянно «заботился» Микенас. На всю жизнь запомнился эпизод из его партии с Алехиным в четвертом туре. После 23-го хода игравший белыми Алехин доигрался до такой позиции:



Микенас сыграл 23... С: e4?

Алехин в волнении не удержался и тут же сказал Микенасу (они друг с другом беседовали и по-немецки и по-русски): «Такой пацер — после 23... Лс2! я бы тотчас сдался!».

Невозмутимый Микенас ответил: «Вы правы, вы правы, я знаю, что пацер. Но доктор, пожалуйста, не волнуйтесь — дело поправимое, постараюсь выиграть партию второй раз».

Он всегда славился прежде всего как опасный тактик. И как это он «зевнул» такой очевидный удар — 23... Лс2! Но свое обещание выиграть партию вторично Микенас выполнил.

Почему Микенас не стал гроссмейстером (может быть, правда, еще станет)? По-моему, он просто не хотел. Звание мастера — особенно заслуженного мастера спорта, которое он имеет, — звание honorable, уникальное. А что гроссмейстер? Зачем Мики участвовать в инфляпии?

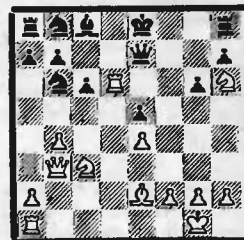
Микенас по своему стилю не умеет играть практически. Его стихия — атака. Полагаю, особенно большое творческое удовлетворение получает Микенас, когда ему удается поймать противника в хитрую ловушку, на скрытый тактический удар. Я тоже



В. МИКЕНАС —
А. ТОЛУШ
Москва. 1943

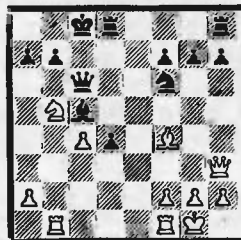
Защита Грюнфельда

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d5 4. Kf3 Cg7 5. Фb3 c6 6. cd K: d5 7. e4 Kb6 8. Ce2 C: d4 9. Ch6 Ce6 10. Фc2 Ce5 11. 0—0 Фc7 12. Kg5 Cc8 13. b4 Cd6 14. Фb3 e5 15. Лfд1 Cf8 16. K: f7 C: h6 17. K: h6 Фe7 18. Лd6.



стал однажды его жертвой — на Олимпиаде 1933 года в Фолькстоне.

С. ФЛОР — В. МИКЕНАС



Последним своим ходом 18. Фf3 — h3+ Мики поставил хитрую ловушку, в которую я немедленно попался. Вместо того, чтобы ответить 18... Лd7!, я сыграл 18... Фd7? Далее было: 19. K: a7+! C: a7 20. Фa3, и черным можно сдаваться, ибо на 20... b6 следует 21. Л: b6.

Приводим еще одну партию, характерную для стиля игры Микенаса. Его партнер в этой партии был блестящим мастером атаки. Посмотрите, однако, как его самого заатаковал Микенас.

18... Kd5 19. ed Ф: d6 20. dc K: c6 21. Фf7+ Kpd8 22. Фg7 Лf8 23. Kf7+ Л: f7 24. Ф: f7 Ce6 25. Ф: h7, и белые выиграли.

Неоднократный чемпион Литовской ССР Микенас исключительно популярен у себя в республике и как сильный практик, и как методист, и как знаток дебютов.

В ближайшие его планы входит проведение в Вильнюсе очередного чемпионата СССР. Провести этот чемпионат надо на высоте — желательно не хуже, чем в Минске. А это не просто! Так что забот и дел у Микенаса хватает.

Пожелаем же нашему Мики, талантливому мастеру и энтузиасту шахматного искусства, всегда оставаться именно таким, каким мы все его знаем: симпатичным, жизнерадостным, бодрым, дружелюбным — вечным оптимистом!

С. ФЛОР.
гроссмейстер.

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

У военного врача Леонида Иосифовича Шапиро 9 мая вновь был двойной праздник: в День Победы он отмечает свой день рождения. Видный хирург, заслуженный врач РСФСР, полковник медицинской службы в отставке хорошо известен в шахматной среде. Участник блокадного чемпионата Ленинграда, он в послевоенные годы все свое свободное время отдает организации и проведению шахматных соревнований, пропаганде древней игры.

Сейчас Леонид Иосифович — один из наиболее квалифицированных арбитров — возглавляет Ленинградскую коллегию судей по шахматам, является заместителем председателя шахматной федерации города.

Редакция поздравляет юбиляра с 70-летием!



ЮГОСЛАВИЯ

ФАВОРИТЫ ОТСТАЮТ

В числе сорока четырех участников 35-го чемпионата Югославии, проходившего в Скендер-Вакуфе по швейцарской системе в тринадцать туров, было 11 гроссмейстеров и 11 международных мастеров (остальные — национальные мастера и кандидаты).

Вот результаты участников, занявших первые шестнадцать мест: 1. Николитч — 11 очков, 2. Крнич — 10½, 3—4. Мартинович и Марьянович — по 10, 5. Букич — 9½, 6—10. Кнежевич, Шахович, Келечевич, Попович и Цебало — по 9, 11—16. Яношевич, Хулак, Ракитч, Вукич, Кларич и Немет — по 8½.

Борьба характеризовалась полным отсутствием «чинопочитания». Так, например, молодой мастер Павле Орлов черными убедительно переплел гроссмейстера Милана Вукича.

М. ВУКИЧ — П. ОРЛОВ

Голландская защита
1. d4 f5 2. c4 Kf6 3. Kf3 g6 4. g3 Cg7 5. Cg2 d6 6. 0—0 0—0 7. Kc3 Kc6 8. d5 Ka5 9. Kd2 c5 10. Фc2 e5 11. de C:e6 12. Ld1 Fe7 13. b3 Kc6 14. Cb2 Kd4 15. Фd3 f4 16. gf Cf5 17. Kde4 K:e4 18. K:e4 Lae8 19. f3 K:f3+ 20. C:f3 C:b2 21. Фd5+ Kph8 22. K:d6 C:a1 23. Л:а1 Fe3+ 24. Kpg2 Le7 25. Ld1 Ф:f4 26. Ф:c5 Cg4 27. Фd4+ Ф:d4 28. Л:д4 C:f3+ 29. gf Le2+ 30. Kpg3 b6 31. b4 Л:a2 32. Ld3 a5 33. c5 ab 34. cb La6 35. Kc4 Lc8 36. Ld7 Lb8 37. b7 La7 38. Kd6 b3 39. Lc7 La:b7. Белые сдались.

Новым (и самым молодым в истории страны) чемпионом Югославии стал мастер из Сараева Предраг Николитч, которому еще не исполнилось и двадцати лет. В свое время П. Николитч был чемпионом Югославии среди юниоров и участником юношеского первенства Европы (4-е место). В чемпионате Югославии среди взрослых выступает вто-

рой год подряд. В прошлом году хорошо стартовал, но затем сдал свои позиции. Зато нынешний турнир провел сильно и ровно, потерпев единственное поражение (от гроссмейстера Кнежевича) в последнем туре, когда чемпионский титул был ему уже обеспечен.

Интервью, данное победителем турнира шахматному редактору белградской газеты «Спорт» Д. Яношевичу, оставляет впечатление скромности и серьезности. Николитч сказал, что очень тщательно готовился к чемпионату и ставил перед собой задачу попасть в ведущую шестерку. «Конечно, я очень рад, что успех превзошел ожидания, — продолжал молодой шахматист, — но думаю, что не следует его переоценивать: ведь чемпионат проводился по швейцарской системе при отсутствии нескольких сильнейших гроссмейстеров».

Николитч заявил, что не торопится завоевывать международное шахматное признание. «Сейчас для меня главное — закончить учебу и овладеть хорошей специальностью, — сказал он. — В шахматы я буду играть по мере возможности, постепенно совершенствуясь и избавляясь от своих недостатков».

П. Николитч — шахматист строгого позиционного стиля. Больше всего ценит в игре интересные стратегические замыслы. Если говорить о недостатках, то они проявляются у него не в азартных атаках и рискованных жертвах, что обычно свойственно молодежи, а скорее в чрезмерной порывистости и поспешности при реализации достигнутого преимущества.

В приводимой партии из чемпионата Югославии П. Николитч сумел взять верх над своим давнишним соперником по юношеским турнирам С. Марьяновичем, который является ярко выраженным тактиком.

П. НИКОЛИЧ — С. МАРЬЯНОВИЧ

Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. Kf3 cd 4. K:d4 b6 5. Kc3 Cb7 6. f3 d6 7. e4 e6 8. Ce2 Ce7 9. Фa4+!

Важная тонкость, позволяющая белым выиграть время. Следующий ход Марьяновича, по существу, вынужден, так как в случае 9...Фd7 черный ферзь занял бы весьма неудачную позицию.

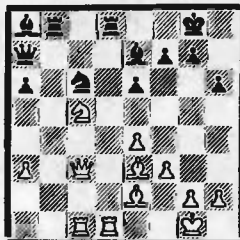
9...Kfd7 10. 0—0 0—0 11. Ce3 Le8 12. Lfd1 a6 13. Lac1 Фc7 14. a3 Kc6 15. b4 K:d4 16. Л:d4!

Точнее, чем 16. C:d4, так как в этом случае белые вынуждены были бы либо допустить размен чернопольных слонов, либо уступить сопернику диагональ a1—h8.

16...Lac8 17. Фb3 Cf6 18. Ldd1 h6 19. Ka4 Lb8 20. Фd3 Ce7 21. Cf4 Ke5 22. Фd4 Ca8 23. c5!?

Николитч достиг несомненного позиционного преимущества, однако теперь слишком торопится форсировать события. После парадоксального, но очень сильного 23. Kpf11 белые защищали слона e2 и лишили соперника контригры по черным полям.

23...bc 24. bc Kc6! 25. Фd2 Фa7 26. Ce3 dc 27. K:c5 Led8 28. Фc3.



Белые все же сохраняют некоторое позиционное преимущество ввиду плохого положения белопольного слона соперника. Это преимущество они искусно доводят до победы.

28...Cf6 29. Фc4 a5 30. Cf2 Fe7 31. Фa4 Л:d1+ 32. Л:d1 Ld8 33. Cb5 Л:d1+ 34. Ф:d1 Фc7 35. a4 Fe5 36. Kd7 Фa1 37. K:f6+ Ф:f6 38. h3 Kph7 39. Фd6 e5 40. Фd7 Fe6?

После этого ошибочного хода белые форсированно выигрывают. Однако и при других продолжениях черным трудно рассчитывать на успешную защиту.

41. Ф:e6 fe 42. Cc4 Kd8 43. Cg3 Kc6 44. C:e6 Kpg6 45. Cd5 Kpf6 46. Ce1 Cb7 47. Cc3 Kpe7 48. f4 ef 49. C:g7 h5 50. Kpf2. Черные сдались.

(Примечания Д. Яношевича из белградской газеты «Спорт»).

Следующая партия чемпионата получила специальный приз за красоту игры.

Э. БУКИЧ — М. ЦЕБАЛО

Защита Бенони

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. d5 ed 5. cd d6 6. Kc3 g6 7. e4 Cg7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 a6 10. a4 Cg4 11. Cf4 Fe7 12. Kd2 C:e2 13. Ф:e2 Kh5 14. Ce3 Kd7 15. g4 Khf6 16. f3 Ke8 17. Kph1 Kc7 18. Kc4 Ke5 19. Kb6 Lae8 20. g5 Ka8 21. K:a8 Л:a8 22. f4 Kd7 23. e5 de 24. f5 gf 25. Л:f5 e4 26. Lg1 Lae8 27. Фh5 Фd6 28. Lf6 Fe5 29. Фh3 Фc7 30. Lf4 Ke5 31. K:e4 Kg6 32. Kf6+ C:f6 33. gf Kph8 34. Фh6 Lg8 35. Lh4 K:h4 36. Lg7. Черные сдались.

КЛАДОВО

Международный турнир, состоявшийся в этом югославском городе, закончился победой гроссмейстеров Г. КУЗЬМИНА (СССР) и Д. ШАХОВИЧА (Югославия), набравших по 11 очков из 15. Третьим финишировал чехословацкий гроссмейстер В. ЯНСА, отставший на полтора очка.

Далее встали: 4. Б. АБРАМОВИЧ (Югославия) — 9, 5—6. И. РАДУЛОВ (Болгария), Д. РАЙКОВИЧ (Югославия) — по 8½ и т. д.

Елена Фаталибекова, гроссмейстер

НА БЕРЕГУ МОРЯ

Во французском южном городе Пьере, расположенном на побережье Средиземного моря, состоялся международный женский турнир. Соревнование это стало традиционным — оно проводилось уже в четвертый раз. 48 шахматисток из 22 стран сыграли по швейцарской системе одиннадцать туров. Два международных гроссмейстера — автор этих строк и югославка Т. Штадлер, восемь международных мастеров, в числе которых участницы последних межзональных турниров американки Д. Северейд и Р. Кротто, Э. Полихрониаде из Румынии, опытные и известные С. Макаи из Венгрии, К. Врекен из Голландии...

Весьма удачно стартовала 17-летняя шведка Крамлиг — 3 из трех! И в четвертом туре лишь недостаток опыта не позволил ей реализовать две лишние пешки в партии с Полихрониаде. Успешно действовала и румынская шахматистка. В целом была довольна своей игрой и я, хотя во втором туре слегка споткнулась, сделав ничью с голландкой Белле.

Большое спортивное значение имела партия из пятого тура.

ФАТАЛИБЕКОВА — КРАМЛИНГ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kc6 5. Kb5 Kf6 6. K1c3 d6 7. Cf4 e5 8. Cg5. Разыгран



На снимке: Е. ФАТАЛИБЕКОВА.

столь популярный ныне челябинский вариант.

8...a6 9. Ka3 b5 10. C:f6 gf 11. Kd5 f5 12. Cd3 Ce6 13. Фh5 Cg7 14. 0—0 f4 15. c4 b4. После известной партии Матанович — Сакс (Олимпиада в Буэнос-Айресе, 1978 г.) предпочитают играть 15...bc 16. C:c4 0—0 17. Лac1 Ke7.

16. Kc2 Лb8 17. Лад1 a5 18. g3. Белые пытаются сочетать давление в центре с игрой на королевском фланге.

18...C:d5?! Очень ответственное и вряд ли удачное решение, в результате которого черные лишаются своего основного козыря — двух слонов, и к тому же черному королю трудно найти пристанище.

19. ed Ke7 20. gf ef 21. Лfe1 C:b2 22. Ле4 Ce5 23. c5! После этого хода позиция черных уже незащитима.

23...b3 24. ab Л:b3 25. cd C:d6 26. Kd4 Лb2 27. Cb5+. Черные сдались.

Во второй половине турнира подтянулись американки Северейд и Кротто; неожиданностью явилось сильное выступление двух юных китайок — Лю Шелан и Ву Минг Кьен, которые не слишком глубоко знают дебютную теорию, но миттельшпиль, особенно насыщенный тактическими идеями, проводят весьма энергично. Лю Шелан после некоторой заминки на старте одержала подряд пять побед — в числе поверженных ею оказались опытные международные мастера Каракаш, Врекен, уверенно победила она и Полихрониаде.

ЛЮ ШЕЛАН — ПОЛИХРОНИАДЕ

Защита Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 g6 3. f4 Kf6 4. Kc3 Cg7 5. Kf3 0—0 6. e5. В этой позиции чаще встречается 6. Cd3.

6...de 7. fe Kh5 8. Cd3 Cg4 9. Ce4 Kc6 10. Ce3 f5. Тяжелая ошибка, возможно, связанная с недооценкой соперницы. Более логично 10...f6, стремясь разбить центр белых.

11. Cd5+ Kph8 12. 0—0 Фd7 13. h3 C:f3 14. Ф:f3 Kb4 15. Cb3 c5 16. e6 Фc7 17. dc Kf6 18. Лад1 Лfd8 19. a3 Ka6 20. Kb5 Фа5 21. Cc4 Ke4 22. b4

Фа4. Что и говорить, участь черного ферзя незавидна!

23. Л:d8 Л:d8 24. Лd1 Лf8 25. Фе2 Kb8 26. Cb3 Фа6 27. Cd4 Kc6 28. C:g7+ Kp:g7 29. Лd7 Kf6 30. Лd1 Ke4 31. Cd5 Kf6 32. c4 Фа4 33. Ла1 a5 34. Фb2 ab 35. ab Ф:b4 36. Ф:b4 K:b4 37. C:b7. Удивительным образом черные продержались до эндшпиля, но и здесь их положение безнадежно.

37...Ke4 38. c6 Kc5 39. Ла7 Kpf6 40. c7 K:b7 41. Л:b7 Kc6 42. Лb6. Черные сдались.

На следующий день Полихрониаде ждало еще одно тяжелое испытание — встреча с Ву Минг Кьен. Партия протекала очень остро, в отложенном положении у румынской шахматистки не хватало фигуры, но при доигрывании она все же одержала победу. Разделив очко с Лю Шелан и победив Кротто, я перед последним туром опережала своих основных конкурентов на пол-очка. И в последнем туре я решила — быть может, зря — не рисковать, сделав быструю ничью с Г. Шмачинской, международным мастером из Польши. Также вничью сыграли Лю Шелан с Крамлиг. А вот Полихрониаде играла с менее опытной Хеннингс (Австрия) и вновь проявила отличные волевые качества. Попад в трудную позицию, румынка упорно защищалась и в конце концов была вознаграждена важным очком.

Таким образом, впереди, набрав по 9 очков из 11, оказались Фаталибекова и Полихрониаде (по лучшему коэффициенту первое место присуждено мне). Лишь на пол-очка отстала Лю Шелан. В десятку сильнейших вошли также датчанка Хойберг, Крамлиг, Шмачинская, Ву Минг Кьен, Северейд, Кротто, Макаи.

Турнир прошел в очень дружественной атмосфере. И хотя регламент был довольно тяжелый (ежедневные утренние доигрывания и всего один выходной день), организаторы соревнования сделали все возможное, чтобы у шахматисток остались прекрасные воспоминания. Перед каждым туром всех участниц ждали симпатичные сувениры, жили мы в хорошей гостинице на самом берегу моря, в свободный от игры день была организована интересная экскурсия на превосходный курорт Сан-Тропез.

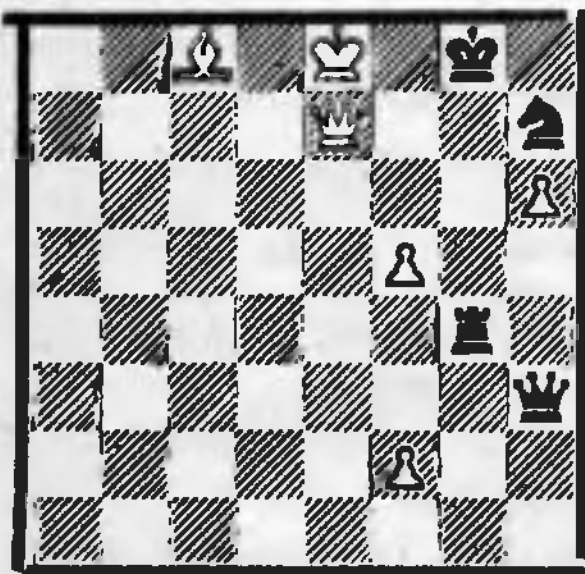


Продолжаем публикацию глав из новой книги международного мастера Г. Надаренишвили «Этюды глазами гроссмейстеров».

**Комментирует
экс-чемпион мира
Михаил ТАЛЬ**

Новая волна этюдистов романтического направления представлена, помимо прочих, и относительно молодым московским композитором Н. Кралиным. Одного взгляда на позицию его этюда достаточно, чтобы поверить, насколько захватывающим было предшествующее сражение.

№ 1. Н. КРАЛИН
II пр. «Проблемист»
1972



Выигрыш

Не считаясь с материальными потерями, белые устремили свои взоры на неприятельского короля, и сейчас им нужно найти решающий удар. Время не терпит — ведь у черных все-таки лишняя ладья. Поэтому...

1. Фe6+ Kph8 2. Фe5+ Kf6+. Иного хода нет.

3. Ф:f6+ Kph7. Немедленно проигрывает 3... Kpg8 из-за 4. Се6+ Kph7 5. Фg6+ Kph8 6. Фg7+.

4. Фg6+! Kph8 5. Фg7+ Л:g7 6. hg+ Kph7! В этом и заключается разница. При положении слона на c8 такое отступление невозможно. Однако следует тихий ход!

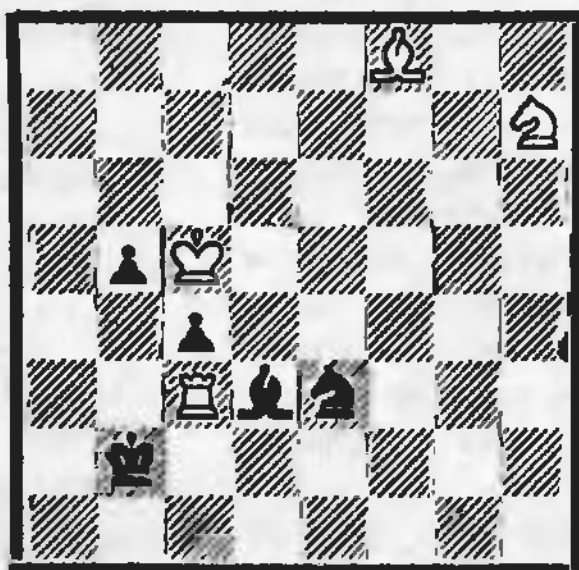
7. Се6! Пешка g7, как и ранее, неприкосновенна (7... Kp:g7 8. f6+). Черным остается лишь удерживать пешку от превращения.

7... Фh5+ 8. Kpf8! Здесь нужно было обойти опаснейший ложный след. На первый взгляд совсем просто выигрывало 8. Cf7?, и лишь после 8... Фе2+ — 9. Kpf8. Но тогда 9... Kph6!, и выясняется, что после 10. g8Ф Фе7+! дело кончается патом. Также к ничьей приведет превращение пешки в ладью, на что проще всего ответить 10... Фе5. В случае же 10. Се6 Ф:f2 11. g8Ф Фc5+ королю белых не уйти от преследования: 12. Kpf7 Фc7+ 13. Kpf6 Фc3+ и т. д.

А сейчас черные могут задержать пешку g, но при этом отнимается единственное свободное поле у короля.

8... Фh6 9. Cg8X. Симпатичная браваурная находка!

№ 2. А. РОЙКРОФТ
«Эндгейм», 1975 г.



Выигрыш

Известный английский композитор, редактор уникального журнала «Эндгейм», единственного издания, полностью посвященного этюдам, достаточно часто и сам «поставляет материалы» для своего де-тища.

У белых лишняя ладья, но удаленное положение легких фигур, две связанные проходные пешки черных и, что самое главное, уязвимость ладьи оставляют другой стороне хорошие шансы на спасение. Первый ход очевиден...

1. Cg7 Kpb1. Король уходит из-под «рентгена».

Свобода у ладьи мнимая — в ответ на 2. Ла3 возможно 2... Kc2 и 3... С:h7. Поэтому пока что в игру вводится конь.

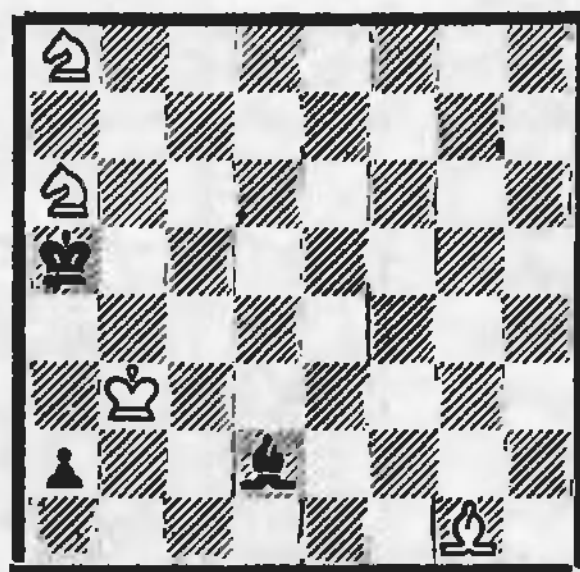
2. Kf6. Это единственный путь, так как и 2. Kg5, и 2. Kf8 приводило к немедленной развязке после 2... b4 (поле d5 не было защищено). Теперь может показаться, что дело сделано — пешка b5 обречена (на 2... Kd1 решает 3. Ла3 c3 4. Kd5), но все далеко не так просто.

2... b4! 3. Kp:b4 Kpb2! Что делать дальше? У ладьи нет хода, не может пойти ни король, ни конь, вынужденный сторожить поле d5. Остается лишь...

4. Ch8! Как это ни странно, теперь в решающем цугцванге уже черные (4... Kpb1 5. Кра4 Kd1 6. Ла3 c3 7. Kd5). Легко убедиться, что единственная возможность у черных — 4... Kc2+, но тогда 5. Кра4 Kp:c3 6. Ке4X — дело кончается эффектным матом.

Творчество выдающегося советского этюдиста А. Гурвича весьма разнопланово. В его коллекции — произведения самых различных жанров. Есть этюды, насыщенные чисто аналитическими тонкостями, хотя и в них (а это, по-видимому, визитная карточка композитора) превалирует яркое художественное начало. Приводимый пример — эффектная, бросающаяся даже и не очень сложная миниатюра.

№ 3. А. ГУРВИЧ
I пр. «Вечерняя Москва»,
1930 г.



Выигрыш

Белым нужно уберечь коня и вместе с тем остерегаться неприятельской пешки, достигшей предпоследнего ряда. Казалось бы, справиться с обеими задачами невозможно. Но тут обращает на себя внимание заглавное положение черного короля. Оно подсказывает первый ход.

1. K6c7. Ввиду угрозы мата черные не могут превратить пешку в ферзя, и у них лишь одно возможное возражение.

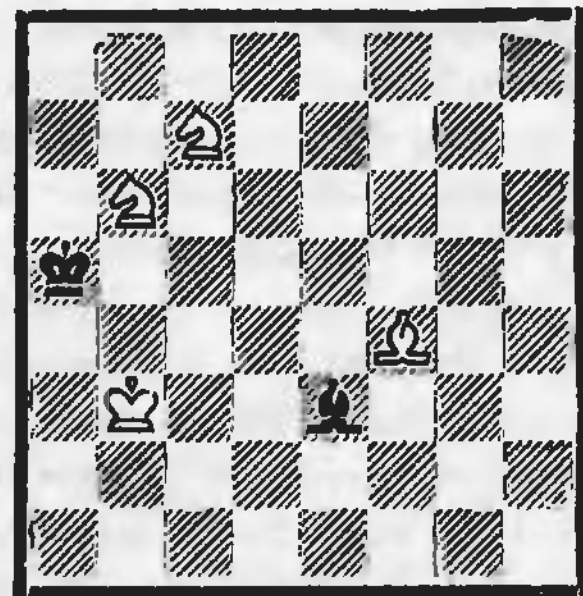
1... a1K+! 2. Kpb2. Казалось бы, борьба окончена — известно, что три легкие фигуры без особых хлопот расправятся с одним слоном. Но именно положение черного короля позволяет слабейшей стороне создать остроумную контригру.

2... Kb3! 3. Kp:b3 Се3! Теперь уже в западне белый слон, поскольку невозможно 4. С:e3 ввиду пата.

4. Ch2 Cg1. Эм. Ласкер в своем замечательном учебнике писал о подобном ходе: «Слон назойлив, как муха». Кажется, что возможно было и 4... Cf4, но и в этом случае белые развязывали узел эффектным прыжком коня — 5. Kb6! С этим мотивом мы встретимся чуть позже.

5. Cf4! Именно сюда. В случае 5. Cg3 Cf2 или 5. Се5 Cd4 (5. Cd6 Cc5) преследование продолжалось.

5... Се3 6. Kb6!!



Вот в чем соль! Два матовых финала — 6... С:b6 7. Cd2X и 6... С:f4 7. Kc4X — подкреплены темой «вилки» — 6... Kp:b6 7. Kd5+ и 8. К:e3.

ПЛЕНУМ КОМПОЗИТОРОВ

В апреле под Москвой проходил пленум шахматных композиторов, в котором участвовали делегаты и гости из Азербайджана, Армении, Грузии, Латвии, Литвы, Молдавии, РСФСР, Украины, Москвы и Ленинграда. Последний форум составителей проходил в 1974 году, поэтому за прошедшие пять лет возникло немало организационных и творческих проблем, обсуждению которых и было посвящено новое совещание.

С большим докладом «О состоянии композиции в СССР и задачах ее дальнейшего развития» выступил председатель Центральной комиссии И. Ляпунов. Он отметил, что отчетный период характеризовался дальнейшим повышением массовости и мастерства составителей и решателей, укреплением позиций советской композиции на международной арене.

Команда композиторов страны убедительно первенствовала в командном турнире ФИДЕ и матч-турнире социалистических стран. Свыше 30% этюдов и задач в последних «Альбомах ФИДЕ» принадлежат нашим авторам. Успешно прошел международный конкурс памяти А. Д. Петрова, в котором участвовали 380 композиторов из 19 стран.

Проведен XII личный чемпионат страны, IX и X Всесоюзные командные соревнования, три всесоюзных турнира решателей, в стране было организовано свыше 180 различных крупных состязаний. Проведен учет всех композиторов, который выявил количественный и качественный рост составителей. Сейчас в их рядах 4 гроссмейстера, 16 международных мастеров и 31 мастер спорта СССР.

За последние 5 лет всесоюзными и республиканскими издательствами выпущено 10 книг по композиции, в том числе «Становление шахматного этюда» Ф. Бондаренко, вышедшая из печати буквально накануне пленума. Оперативно и подробнее, чем ранее, освещались в периодической печати крупнейшие соревнования.

В 1977 году было проведено всесоюзное совещание, посвященное проблемам двухходовой задачи. Оно отметило актуальность и перспективность основных направлений двухходовки и большой вклад наших проблемистов в тематику этого жанра. Состоялось 10 учебно-тренировочных

сборов команды СССР, на которые приглашались многие молодые составители.

В последние годы совершенствовалась система проведения очных состязаний решателей.

Серьезному анализу были подвергнуты недостатки в деятельности Центральной комиссии: нарушение атмосферы дружеских отношений между ее членами, ошибки в судействе и организации XII личного первенства СССР, недопустимая задержка с проведением XIII чемпионата, неудача с организацией нового международного конкурса, длительное рассмотрение квалификационных материалов.

18 участников пленума выступили в прениях. С большим удовлетворением делегаты заслушали сообщения Н. Зелепукина (Украина), А. Сарычева (Азербайджан), А. Феоктистова (РСФСР), Э. Погосянца (Москва), которые информировали об установившемся цикле соревнований в своих республиках и городах и поисках новых форм пропаганды композиции.

Много внимания было уделено проблемам судейства и регламента всесоюзных первенств. Выступавшие предлагали вернуться к коллегиальной системе судейства с участием шахматистов-практиков и опытных решателей. Подчеркивалась необходимость стабилизации системы личных первенств. Делегаты говорили о своевременности творческой дискуссии, проводимой сейчас в журнале «Шахматы в СССР», осудив вместе с тем резкий тон ряда публикаций.

Острая полемика возникла вокруг проекта новых квалификационных норм мастера и кандидата в мастера, обсуждались разрядные нормы для решателей.

Участники пленума отмечали недостатки в организационной работе Центральной комиссии за последние два года и слабую связь ее с местными комиссиями. Конкретные предложения делегатов несомненно помогут в дальнейшей деятельности всех структурных звеньев общественных организаций композиторов.

Пленум признал работу Централь-

ной комиссии удовлетворительной и поручил ее новому составу сосредоточить внимание на решении следующих проблем:

Возобновить деятельность Всесоюзной коллегии судей по контролю за проведением соревнований и работой арбитров; публиковать обзоры судейства крупнейших турниров; проанализировать личные и командные чемпионаты страны с целью выбора оптимальной системы их организации и судейства.

Разработать план международных и всесоюзных соревнований на 1981—1985 годы, ликвидировав отставание в проведении личных первенств СССР; возобновить всесоюзные конкурсы для начинающих авторов; разработать типовые положения для конкурсов всех рангов.

Рекомендовать к изданию в первую очередь популярные пособия по составлению и решению этюдов и задач, сборников классиков и ведущих современных мастеров; издавать с помощью ЦШК СССР учебно-методические пособия; провести смотр отделов композиции в газетах и журналах; полнее использовать средства массовой информации.

Разработать план крупнейших соревнований решателей и систему квалификации участников; шире пропагандировать и проводить очные состязания по решению.

Считать основным направлением развития композиции ее ортодоксальные виды; провести в 1982 году всесоюзное совещание по творческим вопросам.

Развивать связи с зарубежными любителями композиции.

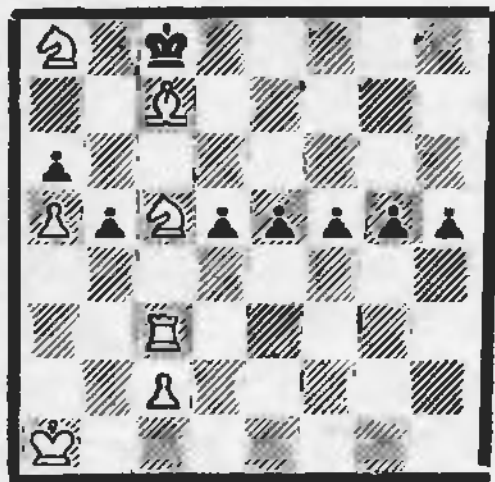
Регулярно проводить заседания Центральной комиссии; публиковать в печати материалы о ее работе и решениях; местным комиссиям постоянно информировать о всех проводимых соревнованиях.

Пленум избрал Центральную комиссию в составе: В. Чепижный (председатель), Я. Владимиров и И. Ляпунов (заместители), Э. Асаба (ответственный секретарь), А. Гуляев, Р. Кофман, Н. Кралин, Е. Умнов (все — Москва), Ю. Вахлаков (Пермь), И. Дулбергс (Латвийская ССР), Н. Зелепукин (Киев), Г. Надареишвили (Тбилиси), В. Руденко (Днепропетровск), А. Феоктистов (Московская обл.), Ю. Фокин (Ленинград).

В работе пленума принял участие директор Центрального шахматного клуба СССР В. Батуринский.

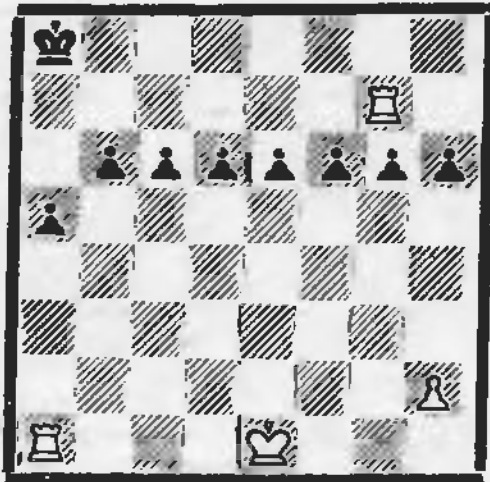
Издательство «Советский спорт» — 101913 ГСП, Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Тел. 294.05-06. Адрес редакции — тот же, телефоны: 294-79-70, 294-76-69. Сдано в набор 25.04.80. Л102774. Подписано к печати 15.05.80. Формат бумаги 60×84¹/₂. Офсетная печать. Усл. п. л. 3,7. Физ. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 5,74. Тираж 100 000. Цена 25 коп. Заказ 1380. Типография изд-ва «Московская правда», ул. 1905 года, 7.
При перепечатке материалов не забудьте сослаться на наше издание.
© «64 — Шахматное обозрение», 1980.

№ 1. Я. КУРС
1933



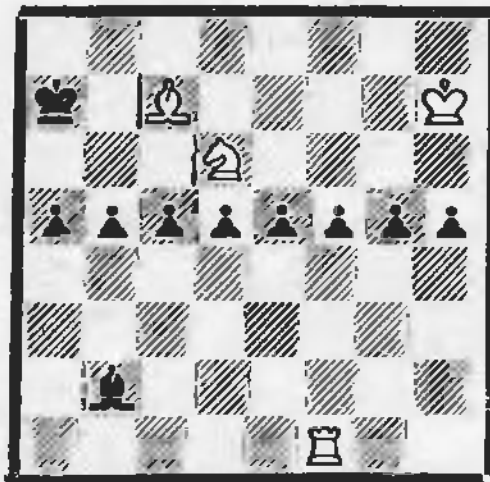
Мат в 5 ходов

№ 2. Я. БРЕЙЕР
1938



Мат в 5 ходов

№ 3. В. ШПЕКМАН
1943



Мат в 11 ходов

Среди многочисленных игр, использующих шахматную доску, широко известна игра «Волк и овцы». Движения ее персонажей напоминают ходы шашек, причем «волк» может двигаться и назад. Цель игры — одинокая шашка (волк) должна прорваться через цепь четырех «овец».

Оказывается, что забавное противоборство может быть выражено и шахматными «средствами». Родоначальницей всех задач такого типа стала пятиходовка № 1. Как прорваться сквозь строй пешек, на какую «овцу» напасть сначала? Как ни странно, наиболее уязвимой оказывается центральная пешка шеренги.

1. Лf3! f4 2. Лf1!, и черные в цугцванге, любой ход ослабляет цепь.

2...d4 3. Ле1!, 2...e4 3. Лd1!, 2...g4 3. Лh1! и 2...h4 3. Лg1! Ошибочно нападение первым ходом на любую другую пешку, например, 1. Ле3? e4 2. Ле1 d4!, 1. Лh3? h4 2. Лh1 d4!, 1. Лg3? g4 2. Лg1 h4! или 1. Лd3? d4 2. Лd1 h4!

Интересная находка

привлекла внимание проблемистов.

В № 2 к цели ведет только рокировка — 1. 0—0—0! d5, и теперь по «известным образцам»: 2. Лf1! f5 3. Ле1. Если ладью g7 переставить на f7, то решает 1. Ла3!, с

«ВОЛК И ОВЦЫ»

цугцвангом, и цепь расширяется по тому же принципу.

1...h5 2. Лf3 f5 3. Лg3, 1...e5 2. Лg3 g5 3. Лh3 и т. д.

Остроумна № 3. 1. Лb1 a4! (если 1...Cc3, то 2. Л:b5 и затем проходит план типа 3. Лb6 4. Kb5+ 5. Сb8) 2. Л:b2 b4 3. Лc2 c4 4. Лd2 d4 5. Ле2 e4 6. Лf2 f4 7. Лg2 g4 8. Лh2 h4 9. Л:h4 10. Лh5 и 11. Ла5X.

В № 4 ладья d8 прорывается в том же направ-

лении, куда движутся черные пешки.

1. Ле8? e4? 2. Ле5!, но 1...d6! и 1. Лg8? g4? 2. Лg5!, но 1...h6! Правильно 1. Лf8! f4 2. Лf5! Любопытен ложный след 1. Лh8?, g4, f4, e4 2. Л:h7 g3, f3, e3 3. Лg2, Лf2, Ле2 и 4. Лh1X, но 1...d4!

Если ладью заменить ферзем, то белые могут пробиться сквозь ряды противника и быстрее.

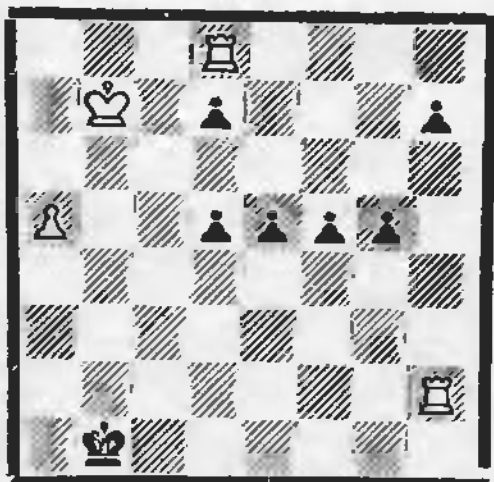
№ 5. 1. Cd6! — цугцванг, 1...b2 2. Фd1!, 1...c3 2. Фf1!, 1...d4 2. Фh1!, 1...e5(f6) 2. Фc3! с мотивами развязывания, 1...f5 2. Фg7!

В оригинальном механизме Попандопуло—Рэма используются тематические фигуры одного цвета.

№ 6. 1. Ле3! Ла1 2. a4! Л— 3. Ла3 и 4. Ла1, но не 2. b4? (c4) из-за 2...Лb1!(Лc1) 3. Лb3(Лc3) Л:Л!, 1...Лb1(c1) 2. b4(c4!) и т. д.

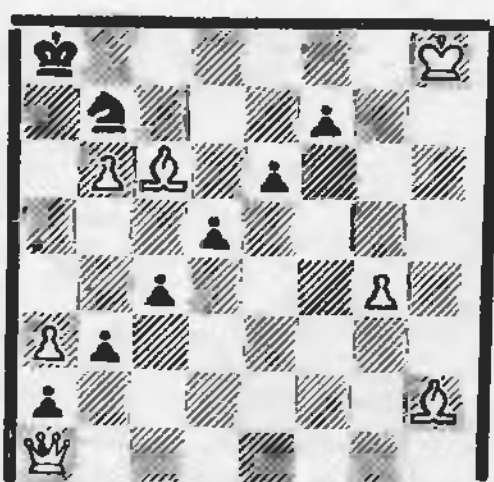
Прорыв сквозь пешечную цепь стал популярным геометрическим мотивом, и последнее слово в его разработке еще далеко не сказано.

№ 4. М. ПОПОВ
1966



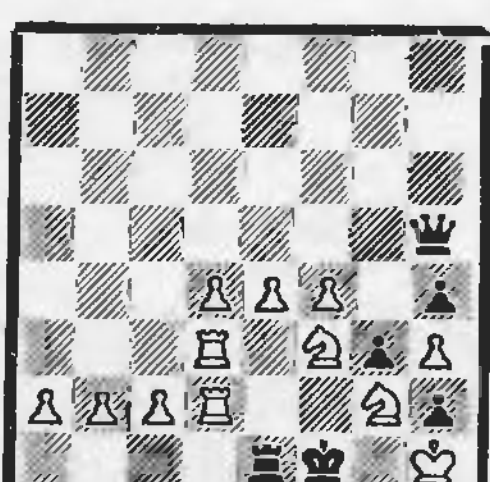
Мат в 4 хода

№ 5. Я. ТЕЛЬКЕШ
1933



Мат в 3 хода

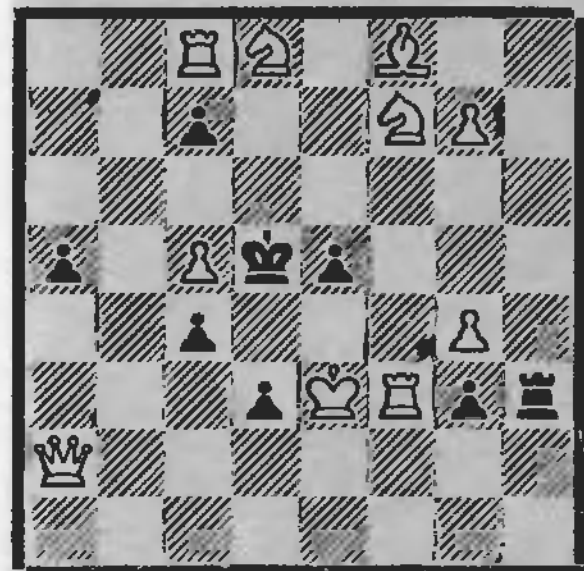
№ 6. Г. РЭМ
1957



Мат в 5 ходов

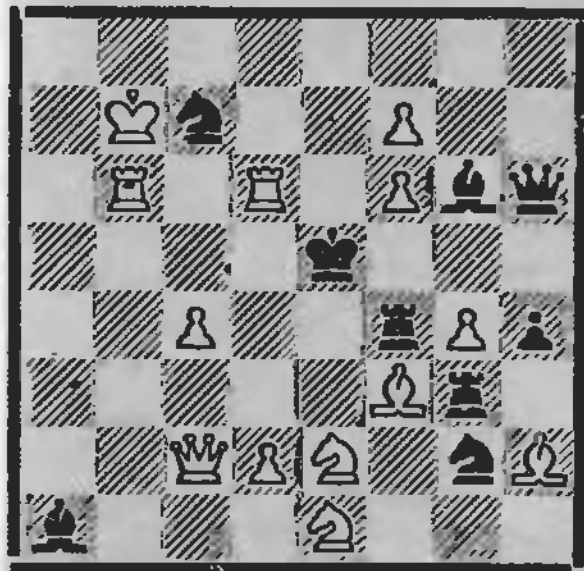
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 37. В. ГЛАДКИХ
Мурманск



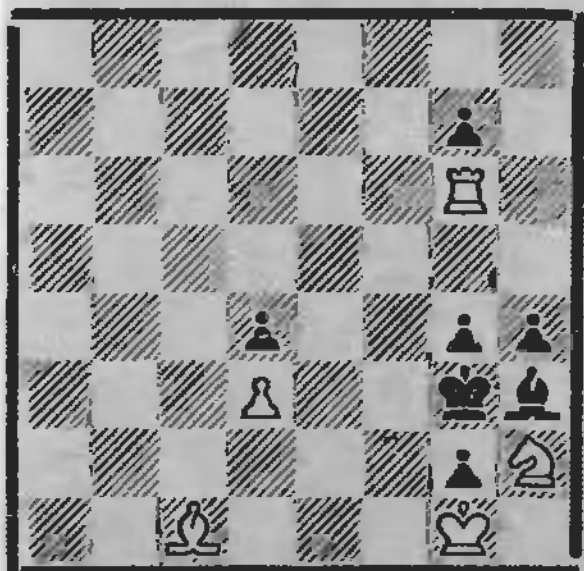
Мат в 2 хода

№ 38. А. ЯРОСЛАВЦЕВ
Курск



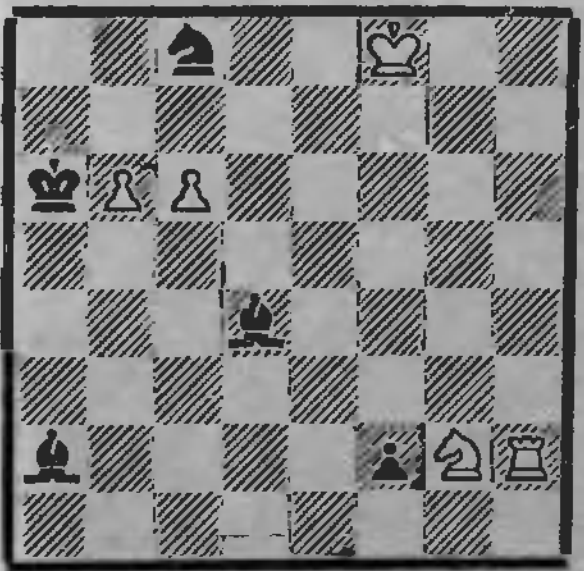
Мат в 3 хода

№ 39. Е. ФОМИЧЕВ
Горьковская обл.



Мат в 4 хода

№ 40. В. БРОН
Свердловск



Ничья



ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ ЛАУРЕАТОВ

Государственный СССР присвоил звание «Почетный судья по шахматам» почетному чемпиону всесоюзной категории Анатолию МИРАТБЕКОВУ. Все свободное от подготовки и защиты докторских диссертаций время он отдает Шахматной Федерации Кыргызии, которой уже много лет. Миратбеков — кавалер Почетного знака ЦК ВЛКСМ, высшей комсомольской награды.

фото В. Нуталова

64

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ШАХМАТНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ