

В НОМЕРЕ:

стр. 3

ВЫБОРЫ КАНДИДАТА

стр. 4—5

КАФЕ «ТРОЙНОЙ ШАХ»

ДРАМА НА ГАСТРОЛЯХ

стр. 6—7

ОБЩИЙ ЯЗЫК

стр. 8—9

ТУРНИР «8 МАРТА»

стр. 12

XV ВСЕСОЮЗНЫЙ



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



П. Остоич (Югославия) и Е. Васюнов прогуливаются по сцене, пока другие участники Ереванского международного турнира думают над своими позициями. П. Поутиайнен (Финляндия) черными играет с И. Чомом (Венгрия); на заднем плане — Б. Гулько.

Фото Р. Зенкина.

Посланцы 17 областей, краев и автономных республик России оспаривали в Йошкар-Оле и Орджоникидзе шесть путевок в финал первенства Центрального совета общества «Урожай». Их получали по три победителя каждого полуфинала

Полуфиналы «Урожая»

В Орджоникидзе, где выступали мастера из Подмосковья — Э. Обуховский и В. Чирков, 10 кандидатов в мастера и один перворазрядник, первенствовал студент Курского сельскохозяйственного института кандидат в мастера Сергей Белоусов. Одержав на старте пять побед подряд, он захватил лидерство и не выпускал его до конца состязания. В итоге — 10 очков (всего 4 ничьи). Ближайшие конкуренты — мастер Э. Обуховский и кандидат в мастера В. Крикунов (Северная Осетия) отстали на два очка.

Г. РУМЯНЦЕВ —
(Алтайский край)
С. БЕЛОУСОВ
(Курская обл.)

Английское начало

1. c4 e5 2. g3 c6 3. Cg2 d5 4. cd cd 5. Фb3 Kf6 6. Kc3 Kc6 7. K : d5 Kd4 8. Фc4? (Значительно сильнее 8. K : f6+. Теперь черные получают опасную инициативу) 8... K : d5 9. C : d5 Ce6 10. C : e6 fe (Грозит 11... Лс8, и ответ почти вынужден). 11. Kpf1. Вряд ли лучше 11. Фа4+ b5 12. Фd1, и черные полностью доминируют. На 12. Фа6 следует 12... Фd5 с многочисленными угрозами.

11... Лс8 12. Фd3 Ce5 13. Kpg2 0—0 14. Kh3 g5! Ход в духе позиции. Черные косвенно усиливают давление на пункт f2. Если 15. f3, то 15... g4! 16. fg K : e2 и нельзя 17. Ф : e2 из-за 17... Фd5+.

15. Фe4 Фd5 16. K : g5. Лучше 16. Ф : d5 ed, однако и здесь Белоусов сохранял перевес, как в случае 17. e3 Kf3 18. d4 (18. Лf1 Cb4) 18... ed 19. ed C : d4, так и

при продолжении 17. f3 K : e2 18. K : g5 Лf5 19. Kh3 (19. Ke6 Cb6 или 19. Ce7) 19... Лcf8 20. Лf1 Kd4.

16... Kc2 17. Лb1 Л : f2+ 18. Kph3 Ф : e4 19. K : e4 Л : e2 20. d3 Kb4 21. Kc3 Лc2 22. Лd1 Kpg7 23. Cg5 h6 24. Cd2 Ld8 25. Ke4 K : d3 26. K : c5 Kf2+ 27. Kph4 Л : c5 28. Ldcl. Если 28. C : h6+, то 28... Kp : h6 29. Л : d8 Лc4+ 30. g4 Л : g4x.

28... Л : c1 29. C : c1 Лd1 30. b3 Kpg6 31. Лb2 Ld4+ 32. Cf4 Kd3. Белые сдались.

В Йошкар-Оле состязались 16 шахматистов, в том числе два мастера из Саратовской области. Многократный чемпион Татарской АССР кандидат в мастера Н. Мухамедзянов в конце несколько сдал и позволил энергично финишировавшему мастеру А. Асташину себя догнать. Они разделили 1—2-е места, набрав по 11½ очков. Мастер В. Ревякин занял 3-е место — 9½ очков.

Н. МУХАМЕДЗЯНОВ —
(Татарская АССР)
Е. КАЛИНИЧЕНКО
(Волгоградская обл.)

Английское начало

1. c4 g6 2. Kc3 Cg7 3. g3 c5 4. Cg2 Kc6 5. e3 e6 6. Kge2 Kge7 7. Kf4 0—0 8. h4 h6 9. g4 d6 10. a3 a6 11. Лb1 Лb8 12. b4 cb 13. ab b5 14. cb ab 15. g5 h5 16. Ke4 Cb7 17. Kf6+ C : f6 18. gf Kf5 19. K : h5! Kph7 20. e4 Kh6 21. d3 d5 22. C : h6 Kp : h6 23. Фd2+ Kph7 24. Фg5 de 25. Kf4. Черные сдались.

Г. КУЗНЕЦОВ,
инструктор ЦС ДСО «Урожай».

С УСКОРЕННЫМ КОНТРОЛЕМ

В Ереване был организован интересный турнир, посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Соревнование проводилось на приз ежемесячника «Шахматын Айастан». Формула турнира была весьма своеобразной: ускоренный (часовой) контроль, с выбыванием после трех поражений.

На старт вышли 24 шахматистки городов и районов республики, в том числе 18 представительниц столицы Армении.

После 10 туров, набрав по 8 очков, впереди оказались кандидат в мастера Марлена Вартанян, перворазрядница Гоар Айвазян и Мэри Мангрян. В дополнительных поединках успеха добилась студентка из Еревана Мэри Мангрян, которая и стала обладательницей главного приза редакции.

К сожалению, в турнире участвовали не все сильнейшие. И в который уж раз!

Для неудачниц был проведен «утешительный» блицтурнир. Тут победительницами вышли чемпионка Еревана Карине Печикян и перворазрядница Ирина Амбарцумян.

А. АКОПЯН,
международный арбитр.

ВОСЕМЬ команд коллективов физкультуры и шахматных клубов добровольных спортивных обществ профсоюзов Украины собрались в Киеве для участия в турнире, посвященном XXV съезду КПСС. На первенство претендовали коллективы Киева, Харькова, Львова, Ворошиловграда, Одессы. За каждую команду выступали 4 шахматиста и 1 шахматистка.

В командном зачете первенствовали спортсмены Одесского шахматно-шашечного клуба, победившие своего основного со-

Одесситы впереди

перника — команду киевского клуба «Спартак» со счетом 3:2. Итоговый результат победителей 24½ очка из 35. У команды киевского клуба «Спартак» — 22 очка.

Отличного результата в личном зачете — 6 из 7 — достигла международный мастер Ольга Андреева (Харьков). Львовский шахматист Борнс Коган имел лучший итог на первой доске — 5 из 7. На второй доске отличился 23-летний кандидат в мастера из Ворошиловграда Сергей Ковтун. Он оставил позади опытных бойцов — экс-чемпионов Украины Анатолия Баника и Владислава Шияновского, одесского мастера Леонида Столярова и других.

Н. ТАРНОВСКИЙ.

УСПЕХ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

Более двух недель в городском шахматно-шашечном клубе 16 сильнейших кандидатов в мастера и перворазрядников вели спор за звание чемпиона Кировабада. Главным претендентом на первое место считался прошлогодний чемпион — кандидат в мастера Р. Багдасаров («Спартак»). Ему мог составить конкуренцию один из сильнейших шахматистов города молодой перворазрядник С. Жаров. Со старта все шло, как по сценарию, — вперед вырвался Р. Багдасаров и С. Жаров, выигрывавшие партию за партией. Но затем отличился спартаковец А. Халафов. Он нанес поражение Р. Багдасарову и поравнялся с ним, а на финише был первым.

Итак, чемпионом стал директор одной из городских школ перворазрядник А. Халафов, набравший 13½ из 15. Второе и третье места разделили Р. Багдасаров и А. Дадашзаде. У них по 11 очков.

Ф. КУЛИЕВ.

Выбор кандидата

Таллин. Улица Вене, 29. Дом шахмат имени П. Кереса. Здесь собрались сильнейшие юные шахматисты страны, чтобы определить советского участника XV первенства мира среди юношей.

Уже десять из четырнадцати бывших юношеских чемпионов имеют звание международных гроссмейстеров, а двое — Б. Спасский и А. Карпов — выиграли титулы абсолютных чемпионов мира. Не сказали последнего слова и остальные... Вероятно, поэтому всевозможные отборочные турниры и привлекают такой интерес.

Половина участников — Л. Зайд, А. Мачульский, Е. Владимиров, Г. Зайчик — уже играла в подобных турнирах. Остальные — Р. Корсунский, С. Долматов, Б. Таборов и З. Стуря — дебютанты, но у трех последних и Л. Зайда еще, по крайней мере, однажды есть возможность выступить в таком соревновании. А это немаловажно. Напомним, что нынешний чемпион Европы среди юношей А. Кочнев, прежде чем победить в отборочном турнире во Львове (1974 г.), занял последнее место в Риге (1973 г.), а Л. Зайд, стартующий в третий раз, разделил в 1974 г. второе — третье места, но в прошлом году в Сочи был последним...

Турнир в Таллине открылся в торжественной обстановке. Участники тепло приветствовали заместителя председателя республиканского Спорткомитета П. Теэсалу и секретаря ЦК ЛКСМ Эстонии Я. Каарма. Главный судья — международный арбитр Л. Вахесаар провел жеребьевку:

1. Л. Зайд (Киев), 2. С. Долматов (Моск. обл.), 3. З. Стуря (Тбилиси), 4. Г. Зайчик (Тбилиси), 5. Е. Владимиров (Алма-Ата), 6. Б. Таборов (Киев), 7. Р. Корсунский (Баку), 8. А. Мачульский (Харьков).

Уже первый тур показал, что все участники настроены по-боевому. Только на исходе пятого часа игры был зафиксирован первый результат: С. Долматов и Р. Корсунский подписали мирное соглашение. Но борьба в этой партии не утихла вплоть до последнего хода. В самом дебюте бакинец столкнулся с трудностями, но

не остался пассивным перед надвигающейся опасностью, а смело пожертвовал ферзя, получив взамен достаточную компенсацию. Все попытки С. Долматова изменить ход борьбы не увенчались успехом.

Принципиальный поединок украинских шахматистов протекал с пренебрежением киевлянина:

Л. ЗАЙД —
А. МАЧУЛЬСКИЙ
Волжский гамбит

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb a6 5. b6 a5 6. Kc3 Ca6 7. e4 C : f1 8. Kp : f1 d6 9. Kf3 Kbd7 10. Pa4 Lb8 (на 10. ... Ф : b6 последует 11. e5) 11. e5 de 12. K : e5 L : b6 13. a3 g6 14. Kc4.

14... Cg7. Черные решают отдать качество, чтобы успеть завершить мобилизацию своих сил.

15. K : b6 Ф : b6 16. Фс6 Фd8 17. g3 0—0 18. Kpg2 Фb8 19. Ld1 Ld8 20. Lb1 Kg4 21. Cf4 Kge5 22. Фа6 Фb6 23. Ф : b6 K : b6 24. b3 Ld7 25. Ke4 c4 26. bc Ke : c4 27. Kd2 Kb2 28. Ldc1 f5 29. Lc2 Kba4 30. Kc4 Kd3 31. Ld1 L : d5 32. Lcd2 Kac5 33. Cc3 Cc3 34. Kb6 Ld8 35. C : c5 C : d2 36. C : e7 Ke1 + 37. L : e1 Le8 38. Ld1 Cc3 39. Ld7 Lb8 40. Kd5 Ce5.

Если бы соперники знали, что контроль времени уже миновал, то партия бы здесь закончилась, но, начиная с 23-го хода, юноши блицевали. После 40-го хода они сделали еще девять лишних ходов, приводить которые нет необходимости, и — черные сдались. Поражение А. Мачульского в этой партии явилось следствием неудачно разыгранного дебюта.

Хорошо использовал неточность, допущенную Г. Зайчиком в дебюте, алмаатинский мастер. Вот как это произошло:

Г. ЗАЙЧИК —
Е. ВЛАДИМИРОВ
Защита Тарраша

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 c5 4. e3 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. a3 cd 7. ed Ce7 8. c5 0—0 9. Ce2? Этот ход

явился первопричиной дальнейших затруднений белых. Следовало продолжать 9. b4 или 9. Cb5. Теперь же черные перехватывают инициативу.

9. ... b6 10. b4 bc 11. dc d4 12. Ka4 e5! 13. b5 e4! 14. bc ef 15. C : f3.



15. ... Ca6! 16. La2 Le8 (Материальные потери для белых неизбежны.) 17. Le2 C : e2 18. C : e2 d3! 19. Cf3 C : c5 + 20. Kpf1 Fe7 21. Kc3 C : f2 22. Cd2 Cd4 23. g3 Фс5 24. Ka4 Фс4. Белые сдались.

Несмотря на такой разгром, Г. Зайчик уже в следующем туре, играя черными с Б. Таборовым, смело пошел на осложнения и завершил партию матовой атакой.

Оптимистично был настроен перед турниром А. Мачульский. За последнее время он победил в трех турнирах, где устанавливалась норма мастера. Но здесь, как он сам говорит, идет совсем другая игра. Каждый из соперников в течение всех пяти часов играет «стиснув зубы» и не дает передышки. Особенно не ладится у А. Мачульского игра черными — три поражения в трех партиях. Уверенно он действовал пока разве что вот в этой встрече, но играя белыми.

А. МАЧУЛЬСКИЙ —
Е. ВЛАДИМИРОВ
Испанская партия

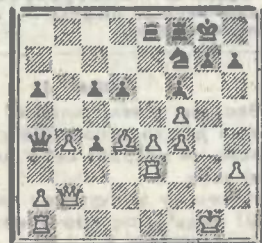
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. Fe2 a6 5. C : c6 dc 6. b3 Cg4 7. Cb2 Kd7 8. h3 Ch5 9. 0—0 f6 10. d4 Cd6 11. Kbd2 0—0 12. Kc4 Fe7 13. g4 Cg6 14. Lf1 Lae8 15. K : d6 cd 16. Фd2 ed 17. K : d4 Fe5 18. c4 Фс5 19. Kf5 C : f5 20. Cd4 Фа3 21. Cb2 Фс5 22. Cd4 Фа3 23. gf b5? Черным уже следовало позаботиться о защи-

те королевского фланга, они же затевают бесперспективные операции на противоположном краю доски.

24. Cb2 Фс5 25. Cd4 Фа3. Белые хотят сделать побольше ходов из-за недостатка времени, а не потому, что они согласны с ничьей.

26. Cc3 Ke5 27. Le3 Фс5 28. Cd4 Фа3 29. Cb2 Фс5 30. Cd4 Фа3 31. f4 Kf7 32. Cb2 Фс5 33. Cd4 Фа3 34. b4! Фа4 35. Фb2. Белые стремятся использовать удаленность неприятельского ферзя от королевского фланга, и это им удается.

35. ... bc.



36. C : f6! Ke5 37. fe gf 38. Lg3 + Kph8 39. ef Фb5 40. f7 + Le5 41. Фg2 Фb8 42. Lg7. Здесь Е. Владимирову предстояло записать ход, но из-за неотвратимой угрозы 43. L : h7 + Kp : h7 44. Фg6 + Kph8 45. Фb6X ему пришлось сдаться.

Отлично стартовал Л. Зайд, одержавший четыре победы подряд. Любопытно, что в прошлом году он за весь такой же турнир набрал всего 3½ очка... Основные конкуренты Л. Зайда уже после четырех туров находились от него на почтительном расстоянии, однако для того, чтобы сохранить ведущее положение, ему потребуется еще немало поработать. Это лишний раз подтвердила встреча Л. Зайда с Е. Владимировым. Даже ничья в этой партии могла заметить упрочить лидирующее положение киевлянина, но достичь ее не удалось...

В. ДВОРКОВИЧ,
судья всесоюзной категории.

К финишу первого круга — сыграно уже семь туров — участники отборочного турнира подошли с такими результатами: Л. Зайд — 5½, Е. Владимиров и Г. Зайчик — по 4½, С. Долматов — 3 (1), А. Мачульский — 3, Р. Корсунский — 2½, Б. Таборов — 2 (1), З. Стуря — 2 очка.

Кафе «Тройной шах»

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Готовлю и поступлению в первую и высшую лиги. Решение типовых позиций. Разбор турнирных партий. Изучение психологии будущих противников. Поведение за доской. Расчет рейтинга. Занятия — индивидуальные.
Звонить по телефону 24-50-00 (четыре первые цифры — мой коэффициент Эло).

ФРАЗЫ

Эло, мы ищем таланты!
Уже два года гроссмейстер Н. Букаважно не находит себе места в высшей лиге...

И почему эту фигуру назвали слоном? Ведь мощи-то у него всего в одну лошадиную силу!

Партнер — и не друг, и не враг, а так.

Матч доброй надежды.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Завсегдатаи нашего кафе были немало удивлены сообщением «Литературной газеты» (№ 13 от 31.3.76 г.) об исчезновении писателя Евг. Сазонова. Не далее как вчера он заглянул к нам на блиц-интервью, в ходе которого выяснилось, что душелюб и людоед является выдающимся теоретиком шахмат.

Наш корреспондент В. Соловей задал душелюбам пару актуальных вопросов.

- Как вы относитесь к жертве качества ради выигрыша темпа?
- Категорически против! Жертвовать качеством недопустимо ни при каких обстоятельствах!..
- Ваше мнение об изолированных пешках?
- Они абсолютно безопасны: их можно брать голыми руками.



Без слов.

Рис. А. Савчука.

Кафе посетили: В. Абрамян (Кишинев), А. Балуев (Донецк), Я. Вольпян (Москва), В. Коняхин (Москва) и Г. Хухим (г. Моршин).



Этот снимок сделан фотокорреспондентом А. Укладниковым не в кафе «Тройной шах», а в антракте балетного спектакля Арама Хачатуряна «Спартак» в Ленинградском Академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова. Слева: Краус — артист А. Гридин, справа: его приближенный Хризагон — артист Г. Селюцкий.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ,

недавно случившаяся со мной, настолько поучительна, что умолчать о ней я просто не в праве. Но прежде чем приступить к рассказу, хочу обратиться к поклонникам Кайссы с призывом: «Не играйте в шахматы в рабочее время!». Нарушив эту священную заповедь, легко читаемую между строк Шахматного кодекса, я заметно ухудшил свою лазурную биографию.

Но все по порядку. Шли большие гастроли в Тайске, где я с блеском выступал в балетных спектаклях Тарховского театра. Однажды по пути на репетицию я прочел на заборе: «Шахсекция «Связка» начинает первенство города. Приглашаются все, имеющие первый разряд и выше. Победитель награждается дефицитным призом». Через пятнадцать минут (время, необходимое для пересечения города из конца в конец) я уже уговаривал местного тренера включить меня в этот турнир. Свою просьбу я аргументировал не только голым желанием, но и забытым в Тархове классификационным билетом.

Сомнения промелькнули в глазах тренера, но он все-таки вписал в таблицу: Виталий Кайманов — 1-й разряд. Причина его сговорчивости стала ясна позже: для установления «нормы» не хватало одного перворазрядника, а возможности города были уже исчерпаны.

Я приступил к тренировкам. Моим спарринг-партнером стал Боря Яблочкин — осветитель театра, имевший незаурядный стиль... В каждой партии он старался создать «шедевр для печати». Начиная игру, он обычно жертвовал одну-две фигуры за инициативу, далее отдавал ладью за открытую линию, затем... Продолжать, пожалуй, нет смысла. Загубил себя Боря еще в молодости, когда с помощью каскада жертв чисто случайно дал вечный шах одному московскому мастеру. В сеансе, конечно. Тогда мастер в шутку обронил: «Вы мне напоминаете очень раннего Талля!». Эти слова глубоко запали в душу моему помощнику, но образумить его или отказаться от услуг я не мог. И вот почему...

Изучив расписание турнира, мы выяснили, что 2-й, 4-й и 15-й туры совпадают со спектаклями, где я участвую... Но не дарить же три очка! И вот в канун первого тура в чердачном помещении гримерной состоялось секретное совещание, в котором, кроме меня и Бори, принял участие театральный гример Святозар. Напомнив о братской солидарности работников искусства, я попросил Яблочкина заменить меня на турнире в «занятые» дни. Святозар дал согласие поработать в эти вечера у юпитеров, предварительно создав Борису внешнее сходство с Каймановым, то есть со мной...

И грянул бой!

В первом туре я играл с каким-то доморожденным разрядником, который против моей фамилии нахально вывел на бланке слово «приезжий».

Драма на гастролях

РАССКАЗ

И я поучительно доказал ему преимущество старой тарховской школы, вначале растерзав оба его фланга, а затем мучительно долго мутя одинокого короля.

Отправляя загримированного Борю на второй тур, я умолял его перед каждой жертвой предлагать ничью. Но, очевидно, я навел страх на участников еще первой партией, и с Яблочкиным заключили мир уже на пятом ходу.

К четвертому, «бориому», туру мы шли в группе лидеров. В антракте я не выдержал: наклеил висащие усы и прибежал в клуб. Там я застал желтую картину: те немногие фигуры, что еще оставались у Бори, беспорядочно кружились вокруг вражеской рокировки, как надоедливые мухи, а «очень ранний Таль» на моих глазах пожертвовал последнюю ладью... Потом говорили, что в третьем акте я вдруг остановился и почесал затылок. (Тогда я еще не знал, что партнер Яблочкина просрочит время.)

Но вот неприятности тучей надвинулись на нашу бригаду... Артисты жаловались на Яблочкина: «бездающий осветитель». Святозар получил выговор после того, как две солистки не смогли вовремя поправить грим. Со мной произошел совсем печальный казус: отправив Борю на ответственное доигрывание, я в «Спартак» выронил из-под туники карманные шахматы, а в довершение потерял партнершу. Шеф попросил меня поискать после гастролей работу в другом театре.

Все это так удручало, что я сделал серию ничьих и нас обошел перворазрядник Катод, прошлогодний чемпион Тайкса и окрестностей. Весь ужас был в том, что наша личная встреча приходилась на последний, 15-й, «Борин» тур... Только победа давала нам приз! И пришлось вручить свою турнирную судьбу в жертвенные руки Бориса...

Я созвал «последний совет». План, предложенный мною, был продуман суровой необходимостью участвовать в 1-м и 3-м актах. Итак, в В.35 я должен встретиться с Борей в туалете клуба, поменяться пиджаками и до 9 играть в шахматы. В 10 часов меня прихлопнут римские легионеры, и я окончательно вернусь в клуб, сменив Яблочкина за шахматным столиком.

Подготавливая Борю «под Кайманова», гример Святозар признался, что боится юпитеров и попросил «коньячного допинга». Боря уверял, что находится в блестящей форме и требовал не мешать ему в творческом процессе... Мне осталось лишь умолять Яблочкина не сжигать мосты и выдерживать график смен...

Закончив соло в первом акте, я прибыл в условленное место. Боря не было... Пришлось зайти в зал, прикрывая рукой лицо. Но предосторожность была напрасной. Накал последнего тура был столь высок, что, если бы я явился и в доспехах гладиатора, никто бы этого не заметил.

Яблочкин сидел в позе древнего мыслителя и, не мигая, смотрел на черного короля. Я старался определить размер бедствия, оглядывая доску через головы болельщиков. Положение напоминало обстановку Варфоломеевской ночи...



Пока я лихорадочно оценивал позицию, Яблочкин со стуком переставил коня — 16. Ke5. «Хорошо бы дать мет на f7, — подумал я, — конечно, если партнер зевнет...»

Но перворазрядник Катод был не из тех, кто «зевает». Он уверенно ответил — 16... Фf6. Последовало в хорошем темпе: 17. Фh5+ Kpd8 18. Kd5... «Ну, съешь ферзем на d6! — мысленно молил я соперника. И тогда даже такой пизюн, как мой Боря, найдет «вилку» на f7...». Но Катод холодно отступил 18... Фg7.

На одном вдохновении Борис гарцевал конями: 19. Kf7+ Kpc8 20. Ke7+ Kpb8 и наконец 21. Ke5. Победоносно трянув головой и чуть не сбив на пол парик, Яблочкин поднялся и оглядел зал. Тогда он и увидел меня. Забыл о конспирации, небрежно сказал: «Это — для печати. Не испорти шедевр!».

Боря исчез, а я сел за доску. Жду хода партнера, смотрю на часы — скоро опять в театр. Наконец Катод ответил: 21... Се8. Жаль! На 21... Се8 я бы красиво заматовал...

В отличие от Бориса я люблю брать чужие фигуры, а не отдавать свои. Я так сказать, прозаик. Поэтому, поразмыслив, побил ладью: 22. K: g8 Ф: g8. И тут же уступил место Яблочкину...

...Во время третьего акта сцена внезапно погрузилась во мрак — у Святозара отказали «юпитеры». Пытаясь починить аппараты, он закоротил и наконец пережег провода... Взбешенный режиссер застал гримера в состоянии, близком к обморочному.

— Где Яблочкин? — гремел шеф. — Вы-то что здесь творите? Дрогнувший Святозар понес нечто несусветное:

— Яблочкин не сцене, он вместо Кайманова...

— Что? Где Кайманов?

— В шахматном клубе...

Режиссер, твердо решив, что Святозар спятил, схватился за голову... Он ринулся ко мне на сцену, благо из-за темноты дали занавес.

Но мне было не до объяснений. Видя, что спектакль все равно сорван, а возмездие — неотвратимо, я выскользнул из театра и помчался туда, где шла полновесная борьба за первое место — в шахматный клуб.

Однако пробиться к столику и «взять игру на себя» было нелегко: Борис сражался в окружении плотной толпы болельщиков. Только попросив гардеробицу вызвать Кайманова к внезапно приехавшему брату, я получил возможность сменить своего помощника. Но, право, зря это сделал...

Ужасные события, только что разыгравшиеся в театре, окончательно парализовали мою волю. Фигуры я видел словно сквозь туман. А вражеский король удивительно походил на главного режиссера... Чтобы успокоиться, я начал перечитывать на блике сделанные Борей ходы. Их было немного: 23. d5 cd 24. de de 25. C: f4 ef 26. Lfe1 Kpc7.

Мне показалось, что партнер начал подозрительно присматриваться ко мне, и дабы отвлечь его, я сделал первый попавшийся ход 27. Ld1... Очевидно, Катод ожидал чего-то более страшного, так как быстро ответил 27... Ле8 и стал с видимым удовлетворением осматривать свою позицию. Это внесло замешательство в мои мысли. Дальше одного хода я уже не считал... Поэтому дал шах — 28. Ld7+ Kpc8, а затем напал на ферзя — 29. Lg7. Последовало 29... Ф: g7 30. Ф: e8+. Черный король перешел на c7 и вновь строго взглянул на меня глазами нашего режиссера. Я потерял всякую способность соображать. А часы угрожающе тикали, красный флажок начал подниматься, как топор палача...

В этот момент, как видение, рядом мелькнул Боря в халате уборщицы. «Дай шах на f7», — почти шепотом сказал он. Я так и сделал: 31. Фf7+.

К моему удивлению, Катод остановил часы... Он мне и показал, что после 31... Ф: f7 32. ef Ce5 решается 33. Лс1.

Дальнейшее помнится смутно. Болельщики с энтузиазмом жали мне руки, но сильнее всех тряс мою длань приехавший в клуб главный режиссер. Он уверял, что «состязавшись со своим бывшим сослуживцем». «Почему бывшего?» — «А потому, — с очаровательной улыбкой сказал он, — что вы вместе с Яблочкиным уволены за срыв спектакля еще час назад».

...Теперь у меня больше свободного времени, и я часто разглядываю наш приз — абонемент на десять спектаклей тарховского театра.

ОБЩИЙ ЯЗЫК

Сообщает корреспондент «64» Евгений ИЛЬИН

ЯЗЫК ШАХМАТ, также как язык музыки, не знает территориальных ограничений и не нуждается в переводе. И красота комбинаций, и строгая логика позиционного маневра во всех уголках земли «звучат» одинаково. За доской шахматисты, даже не зная ни одного общего слова, легко поймут друг друга (как, впрочем, могут и не понять, говоря на одном языке). Однако стоит только оторвать шахматистов от клетчатых досок и деревянных фигур, как между представителями разных стран возникает так называемый языковой барьер. Преодолевать этот барьер, обретать радость общения мастерам и гроссмейстерам помогает знание русского языка. В Ереване я еще раз убедился, насколько пространственным, насколько «шахматным» стал наш язык. Венгр Чом и поляк Шмидт, югослав Остоич и чех Смейкал не только обсуждают шахматные события, но и острят по-русски. Забавно наблюдать, как они порой подсказывают друг другу то или иное забытое слово и уточняют смысл не совсем правильно построенной фразы.

Не говорят по-русски только швед Орнстейн, финн Пуутинен и кубинец Родригес, но это, конечно же, объясняется их молодостью и сравнительно небольшим шахматным стажем.

Пока они делают первые шаги, усваивая азы «языка гроссмейстера», им на помощь приходят коллеги. Большой объем переводческой работы приходится на долю Тукмакова, немного владеющего английским. Успешно реализует свои познания в немецком Романишин. Словом, участники ереванского международного друг друга понимают. И только нежелание вести полнокровную борьбу, голый практицизм не нашли понимания в

этой боевой компании. Впрочем, таких предложений и не поступает. О боевом настрое участников говорит высокий процент результативных партий — их более 60 процентов. Да и во встречах, завершающихся миром, очко здесь чаще всего не делают, а буквально ломают пополам в упорном единоборстве.

Гроссмейстерской без всяких вычек была ничья в партии Смейкал—Васюков. Черные оригинально и энергично разыграли староиндийскую защиту. Освобождая путь пешке f, конь ушел не на e8 или h5, как обычно, а на g4 и затем занял очень сильную позицию на f5. В трудном положении Смейкал нашел единственную возможность — временной жертвой пешки он оживил свои фигуры.

**Я. СМЕЙКАЛ —
Е. ВАСЮКОВ**



18. c5! Ф:с5 19. Лс1 Фb6 20. Лb4 Фс7. Лучше было 20... Фа5.

21. Сс4+ Кph8 22. Cd5 Cd7 23. С:с6 С:с6 24. Лbс4 Фb8 25. Л:с6 e4 26. Kh4! Единственный ход, удерживающий равновесие.

26... Ф:b2 27. К:f5 Ф:d2 28. С:d2.

Здесь противники согласились на ничью. Получившийся эндшпиль

использовать слона. Хуже 8. Kb3 ввиду 8... Фf5! с двойной угрозой: Ф:f2+ и К:с3.

8... К:с3. Если 8... С:с3+, то после 9. bc Ф:с3+ 10. Ф:с3 К:с3 11. Сb2 с последующим 12. С:g7 вторая большая диагональ также оказывается во власти белых.

9. К:b4 К:a2 10. Л:a2 Ф:b4+ 11. Cd2 Фе7 12. Сс3.



несколько благоприятнее для белых, но на «висячем» флажке даже упорный чехословацкий гроссмейстер не рискнул искушать судьбу.

Состав лидирующей группы, опередившей еще на старте, оказался стабильным — впереди «знакомые все лица». Однако головная колонна постепенно растягивается на дистанции: просветы между гонщиками становятся заметнее. Высокий темп, заданный Романишиным, успешно поддерживает, пожалуй, один Васюков. Поражение от Тукмакова в пятом туре как бы подстегнуло московского гроссмейстера и он снова включил максимальную скорость. По пути Васюков одержал две очень важные победы над Гулько и Ваганяном.

Два поражения кряду (он проиграл еще и Орнстейну) не выбили Гулько из седла. В следующих турах москвич энергично восполнил потери. Шансы его на выполнение нормы международного гроссмейстера по-прежнему достаточно высоки.

Савон и Тукмаков, как и в начале турнирного пути, «ходят парой». Они почти синхронно сделали резкий рывок, а потом также дружно сбросили скорость.

К лидерам стал было подтягиваться Ваганян. Он уже сыграл две из трех пропущенных в начале турнира партий. Восполнять такие провалы в условиях жесткого регламента очень трудно. Организаторов можно понять: ереванцы хотят видеть своего любимца «в деле». Однако в будущем ни Ваганяна, ни других шахматистов подобным перегрузкам подвергать не следует. Планировать соревнования нужно четче.

Исключительным во многих отношениях оказался девятый тур. В нем свою первую победу одержал Родригес.

Легко убедиться, что черные проиграли дебютное сражение: у белых два мощных слона, давление по вертикалям a и d и большим диагоналям; их фигуры занимают идеальные позиции; отметим еще токий штрих, заключающийся в том, что тяжелые фигуры белых чуть «выдвинуты» вперед — они как бы «приглашают» к сдвоению резервную ладью f1. В таких условиях нетрудно найти ближайший план игры: Сg2, 0—0 с последующим движением пешки b.

12... e5? Шаблонный ход и тяжелая, возможно, непоправимая ошибка. Хотя объяснить ее очень легко: черным трудно сразу перестроиться с форсированной игры на плановую, оценочную. Полагая, что отсутствие чернополюсного слона нужно компенсировать ставя пешки на полях его цвета, шведский

**О. РОМАНИШИН —
А. ОРНСТЕЙН**

Защита Нимцовича

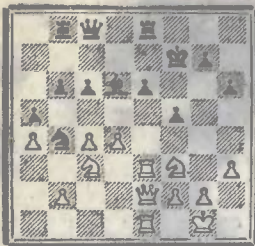
1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Сb4 4. g3. Сравнительно редко встречающаяся система развития, но прото-реинные пути — не для Романишина...

4... c5 5. Kf3 cd 6. К:d4 Ке4. Ответственное решение. Черные придают партии форсированный характер и вынуждают пешку, однако отстают в развитии.

7. Фd3 Фа5. Путем 7... К:с3 8. bc Се7 черные могли сдвинуть пешки противника и уберечь от размена своего чернополюсного слона. Но после 9. Сg2 давление белых фигур по линиям b и d и «каталонской» диагонали h1—a8 становилось нестерпимым.

8. Кс2! Вынуждает размен чер-

А. РОДРИГЕС — П. ПОУТИАЙНЕН



31. d5! ed 32. Kg5+! Kpg6. На 32. ... Kp18 решало программное 33. Фh5. Теперь же белые остаются с лишним качеством (33. Л: e8 и т. д.) и легко реализуют материальный перевес.

Тогда же в трудном положении оказался Романишин, встречавшийся с одним из неудачников турнира — Мнацаканяном. Правда, удача и на этот раз не улыбнулась ереванскому мастеру — в цейтноте он изпутал и проиграл.

Э. МНАЦАКАНЯН — О. РОМАНИШИН



29. ... С11? Необходимо было 29. ... Cd5. А сейчас белые могли эффектно выиграть: 30. Л: f7!! Если 30. ... Л: f7, то 31. Ле8+ Лf8 32. f7+ Kpg7 33. Ке6+. На 30. ... Кр: f7 следует 31. Ле7+ Kpg8 32. f7+ Kph8 33. Ле8. Если же 30. ... Фg2+, то 31. Ф: g2 С: g2 32. Л: f8+ Кр: f8 33. Ке6+ Крf7 34. Кg5+ и 35. Л: g2.

30. Л2e4? Сd3? И снова обычно очень зоркий О. Романишин не

замечает смертельной опасности. Надо было играть 30. ... Фd5.

Однако белые тоже «слепы». 31. Ке6? fe 32. Л: b4 Л: f6 33. Фе1 Сс4 34. Л: c4 bc 35. Л: e6 Фf4+ 36. Kpg1 Фd4+ 37. Kph1 Фd5+, и белые сдались.

В девятом туре впервые черные выиграли больше партий, чем белые. А вообще-то статистика показывает, что в этом турнире преимущество выступки небывало велико — после восьми туров соотношение было 21 : 8 в пользу белых! Если вспомнить, что и на недавнем чемпионате СССР наблюдалась такая же картина, то шахматный Ереван можно назвать «белым городом».

Наконец, в девятом туре один из зарубежных гостей впервые (первый тур не в счет) перешагнул пятидесятипроцентный рубеж. Сделал это участник предстоящего межзонального турнира на Филиппинах венгерский гроссмейстер Чом. Он показывает содержательную игру, и, учитывая его сравнительно легкий финиш, можно предположить, что симпатичный гроссмейстер в Ереване не уронит свой «межзональный» престиж.

В партии с И. Чомом (черные) П. Остоич отправил своего короля в рискованный рейд по тылам противника. Король для таких целей — фигура мало подходящая, что Чом и доказал.



Здесь после 36. Сb7 было сыграно 36. ... Фd8+ 37. Кр: a4 Л: c5, и белые сдались.

В столице Армении стоит ясная, довольно теплая погода. Пробивается свежая трава, покрываются

зеленым пушком деревья. Но кубинцу Амадору Родригесу, похоже, все-таки прохладно. Худощавый юноша ходит в демисезонном пальто и шерстяном джемпере. Зябко было Родригесу и в переносном смысле: он очень переживал свои неудачи на старте. Однако теперь его настроение заметно улучшилось — в таблице появились «половинки» и даже единицы.

Небогат урожай очков и у Акселя Орнстейна, но на мягком, улыбчивом лице молодого шведского мастера почти всегда безоблачное выражение. Видимо, на этот раз больше, чем на турнирные успехи, он рассчитывает на успехи в русском языке.

Рослый светловолосый финн Пертти Пуутиайнен также молод. Но более сдержан. Его выдержка и хладнокровие особенно проявляются в цейтнотах. Так, находясь под дамокловым мечом поднимающегося флажка, он выиграл у Ваганяна и Мнацаканяна.

В десятом туре Романишин тонко переиграл Тукмакова и еще больше укрепил свое лидирующее положение. Это было первое поражение одесского гроссмейстера. Теперь непобедимым остается лишь Романишин. Не осталось в турнире участников, которые не вкусили сладость победы, — выиграл, наконец, Мнацаканян. Любопытно, что накануне Остоич говорил ему: «Эдик, ты проигрываешь лучшие позиции — значит, скоро начнешь побеждать!». Пророчество сбылось: на следующий день побежденным оказался сам югославский гроссмейстер.

В 11-м туре лидеры потерпели поражения: Остоич победил Романишина, а Чом — Васюкова. После 11 туров у Романишина — 8 очков (1), Васюкова — 7 (1) Савон набрал 7 очков, Гулько — 6½ (1), Чом — 6½, Тукмаков — 6 (1), Смейкал — 6, Шмидт — 5½, Ваганян — 5 (1), Гоигорян — 4½ (1), Пуутиайнен и Остоич — по 4½, А. Петросян — 4 (1), Мнацаканян — 3 (1), Орнстейн и Родригес — 3.

мастер крайне затрудняет координацию своих фигур. Между тем в этой, на первый взгляд, безрадостной позиции у черных были определенные козыри. Во-первых, у них лишняя пешка (а Вильгельм Стейниц говорил, что пешку... можно отдать, чтобы улучшить позицию!); во-вторых, шахматные фигуры взаимодействуют уже и на первоначальных местах, а если сделать пару хороших ходов (например, Кh8—с6 и Сс8—e6), они начнут эффективно обстреливать белые и черные поля в центре и на ферзевом фланге...

Итак, если бы черные сыграли 12. ... 0—0 и на 13. Сg2 — 13. d5! с последующим Кс6, от преимущества белых почти ничего бы не осталось! Конь на с6 ограничивает действие слона g2 и нейтрализует

слона с3. Пешка с4 разменивается, что избавляет черных от угрозы b4—b5. А если белые отыграют пешку, взяв дважды на d5, ферзь и ладья a2 попадут под обстрел черных ладей и слона... Читатель может сам прикинуть возможные варианты. Отмечу только, что важным ресурсом черных является ход Фg5 (на случай Фd4), защищая пункт g7 и угрожая Фc1+.

13. Сg2 0—0 14. 0—0 Кс6 15. Ла4! d6 16. b4 a6 17. b5 Kd4. Если 17. ... Kd8, то 18. Сb4, и пешка d6 беззащитна — вот оно, отсутствие координации!

18. С: d4 ed 19. Ф: d4 Ф: e2 (лучше 19. ... Се6) 20. Ф: d6 Се6 21. ba (конечно, не 21. С: b7 из-за

21. ... С: c4) 21. ... Л: a6 22. Л: b6 ба 23. c5 Фс2 24. с6 a5 25. Ле1! Вся техническая часть партии проведена Романишиным превосходно. Централизация решает исход борьбы.

25... a4 26. Се4! Фс3. Если 26... Фb2, то 27. С: h7+ Кр: h7 28. Ф: f8, и ферзь успевает задержать пешку a. Впрочем, можно и 27. Ле3.

27. Ле3! Фa1+ 28. Kpg2 Фf6 29. Фb4 (но не 29. С: h7+? Кр: h7 30. Ф: f8 ввиду 30. ... Cd5+) 29. ... Фa1 30. c7 g6 31. Сb7 Фa2 32. Лd3! Отнимая поле d5, белые угрожают смертельным 33. Лd8

Черные сдались

Комментарии мастера
О. ДЕМЕНТЬЕВА.

ТУРНИР «8. МАРТА»

Чемпионка мира Нона Гаприндашвили не раз занимала первое место на традиционном белградском турнире «8 Марта», но ее нынешняя победа, пожалуй, особенно знаменательна: впервые Гаприндашвили выступала в ранге гроссмейстера. «Дебют» подтвердил отличную боевую форму чемпионки мира — она одержала десять побед, две партии завершила вничью и лишь одну проиграла.

Вот что рассказала Нона Гаприндашвили корреспонденту «64» Ю. Каржавину, который попросил ее поделиться с читателями еженедельника впечатлениями о белградском турнире:

— Международный турнир «8 Марта» был для меня первым соревнованием после матча за шахматную корону. Специально к турниру я не готовилась, но на игре это не отразилось. Тем более, что после поединка с Наной Александрия у меня осталось немало неиспользованных дебютных заготовок.

Журналисты, конечно, не упустили случая отметить, что жеребьевка на открытие турнира сложилась для меня удачно — мне достался счастливый «тринадцатый» номер. Я действительно ничего не имею против цифры «13», но на этот раз результаты жеребьевки меня не обрадовали: партии со своими наиболее вероятными конкурентками — Вереци, Иванкой и Лемачко — предстояло играть черными.

Старт турнира никаких неожиданностей не принес — лидеры определились сразу. После трех туров Мария Иванка и я набрали по три очка, Лемачко и Вереци расположились чуть поодаль, имея на пол-очка меньше. Стало ясно, что спор за первое место — «внутреннее дело» нашей четверки.

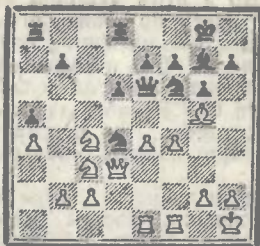
Четвертый тур также не предался особым сюрпризов — все лидеры настойчиво стремились к победе. Но если Вереци, Иванка и Лемачко выиграли в конце концов свои встречи (Лемачко — на 99-м ходу!), то я в партии с Маргарет Мурежан неожиданно потерпела неудачу.

ГАПРИНДАШВИЛИ — МУРЕШАН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4.

K: d4 g6 5. Ce2 Cg7 6. Kb3 Kf6 7. Kc3 0—0 8. 0—0 d6 9. Cg5 a5 10. a4 Ce6 11. Kph1 Фc8 12. f4 Kb4 13. Kd4 Cc4 14. Kdb5 Jd8 15. Ka3 C: e2 16. Ф: e2 Фе6 17. Jаe1 Kc6 18. Kc4 Kd4 19. Фd3.



19. . . K: c2 20. Jd1 Kb4 21. f5 Фc8 22. Фе2 Jа6 23. Kb5 Jf8 24. Jc1 Фb8 25. e5 de 26. K: e5 Kbd5 27. C: f6 K: f6 28. Jc7 e6 29. fg hg 30. Фc4 Фd8 31. J: b7 Фd5 32. Ф: d5 ed 33. g3 Jе6 34. Kd3 Jе2 35. Jf2 Jе3 36. Jd2 Ke4. Белые сдались.

Эта «косечка» поставила меня в трудное положение — вперед вышли Иванка и Лемачко, а я оказалась в роли догоняющей. Неровный состав турнира еще больше осложнял задачу. Достаточно сказать, что, даже выиграв пять партий подряд, я не могла позволить себе расслабиться ни на минуту. Правда, Иванка и Лемачко не выдержали темпа и несколько отстали, зато Вереци неотступно следовала рядом. За четыре тура до финиша мы с ней имели по восемь очков из девяти, что само по себе дает представление и о накале борьбы за первое место, и о неровном составе турнира.

Среди своих партий на этом отрезке дистанции я бы выделила встречу с Татьяной Лемачко, состоявшуюся в седьмом туре.

ЛЕМАЧКО — ГАПРИНДАШВИЛИ

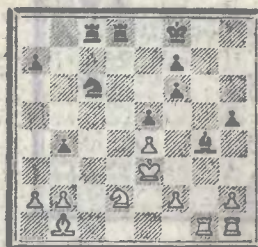
Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4+ 4. Cd2 Фе7 5. e3 C: d2+ 6. Kb: d2 d6 7. Cd3 0—0 8. Jc1 e5 9. Cb1 Cg4 10. Фc2 Ch5 11. c5 Kc6 12. cd cd 13. de de 14. Фc5 Ф: c5 15. J: c5 Jfd8 16. Ke4 Cg6 17. K: f6+ gf 18. e4 Jаc8 19.



Нона Гаприндашвили

Jc3 b5 20. Kpe2 b4 21. Jcc1 Ch5 22. g4 C: g4 23. Jcgl h5 24. Kpe3 Kpf8 25. Kd2.



25. . . J: d2 26. Kp: d2 Cf3 27. h4 C: h1 28. J: h1 Kd4 29. Cd3 Kpe7 30. Jh3 a5 31. Jg3 a4 32. Kpd1 a3 33. ba ba 34. Ca6 Jc2 35. J: a3 J: f2 36. Cc4 Jf4 37. Jа7+ Kpd6 38. Cd5 J: h4 39. Jа6+ Kpe5 40. J: f6 Jh2 41. J: f7 h4 42. Kpe1 h3 43. Kpf1 Jd2 44. Kpg1 Ke2+ 45. Kpf2 Kf4+. Белые сдались.

Решающими в борьбе за первый приз оказались десятый и одиннадцатый туры, когда я выиграла у Иванки и Вуйнович, а Вереци сыграла вничью с той же Иванкой и Божкович. Вереци могла попытаться догнать меня в двенадцатом туре, когда мы встретились друг с другом, но она, видимо, уже настроилась на второе место — партия довольно быстро завершилась вничью. Меня такой результат вполне устраивал, так как практически обеспечивал мне первый приз.

Вообще я должна отметить, что Жужа Вереци играла в этом турнире очень хорошо. Венгерскую шахматистку отличают глубокие знания дебютной теории, что помогает ей направлять партию в выгодное для себя русло. Для спокойного позиционного стиля Вереци характерна следующая партия.

Белград, 1976 г.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. Н. ГАПРИНДАШВИЛИ	1/2	1	1 1/2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11	1
2. М. ВЕРЕЦИ	0 1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2
3. Т. ЛЕМАЧКО	0 1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9 1/2	3
4. М. ИВАНКА	0 1/2	1/2	1/2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	4
5. В. КАЛХБЕРЕНЕР	1/2	1/2	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5-6
6. Т. ШТАДЛЕР	0	0	0	1/2	1	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	5-6
7. Г. МАРКОВИЧ	0	0	0	1/2	1	0	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7	7
8. А. ПИХАЙЛИЧ	0	0	0	1/2	1	1	1/2	1/2	1	0	1	1	1	1	6 1/2	8
9. Х. ЗРЕНЬИЧ	0	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1	1	6	9
10. М. МУРЕШАН	1	0	0	0	1/2	1/2	0	0	1	1	1	1	1	1	5 1/2	10-11
11. Б. НОВАКОВИЧ	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	5 1/2	10-11
12. М. БОЖКОВИЧ	0	1/2	0	0	0	1/2	0	1	0	0	0	0	1	1	2 1/2	12-13
13. Г. МАТИЧ-ИВАНИЧ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1	1	1	2 1/2	12-13
14. А. ВУЙНОВИЧ	0	0	0	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	1	1	1	14

ВЕРЕЦИ — ПИХАИЛИЧ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Фb6 5. a3 Cd7 6. b4 cd 7. cd Cb5 8. C : b5+ Ф : b5 9. Kc3 Фc6 10. Фb3 b5 11. Ce3 Kd7 12. Kge2 Kb6 13. 0—0 Ke7 14. a4 ba 15. K : a4 Kc4 16. Kc5 Kf5 17. Ла6 Kb6 18. Лfа1.



18. . . Ce7 19. Л : a7 Л : a7 20. Л : a7 0—0 21. b5 Фc8 22. Ka6 Cd8 23. Kb4 K : e3 24. fe Фe4 25. Ф : c4 K : c4 26. Kc6 Cb6 27. Лb7 Ла8 28. Kpf2 h6 29. Лb8+ Л : b8+ 30. K : b8 f6 31. ef gf 32. Kd7 Cd8 33. Kf4 Kpf7 34. Kc5 Kd6 35. Kc : e6 Ca5 36. Kc5. Черные сдались.

Татьяна Лемачко охотно шла на риск, стремясь добиться победы за счет тактики. Не раз болгарская шахматистка получала сомнительные позиции, но спортивное счастье (и хороший расчет вариантов!) оказалось на ее стороне. Хочется отметить упорство Лемачко — она неутомимо работает за доской все пять часов.

ЛЕМАЧКО — МАРКОВИЧ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc 4. K : c3 e6 5. Kf3 Kc6 6. Cc4 a6 7. a4 Kge7 8. Cg5 Фа5 9. 0—0 Kg6 10. Ce3 Ce7 11. Kd2 Kge5 12. Ce2 d6 13. f4 Kd7 14. Kc4 Фc7 15. a5 0—0 16. Лf3 Kb4 17. Фc1 Kc5 18. Kb6 Лb8 19. Kca4 Лd8 20. Фе1 Kc6 21. Kc3 Kb3 22. Лb1 Kc : a5 23. Kca4 Cd7 24. K : d7 Ф : d7 25. Kc3 b5 26. Лh3 Kc4 27. C : c4 bc 28. Фе2 Фc6 29. Фh5 h6 30. f5 Cf6 31. Лf1 C : c3 32. bc Ф : e4.



33. C : h6 Kpf8 34. C : g7+ Кре7 35. Cf6+ Kp : f6 36. fe+, Черные сдались.

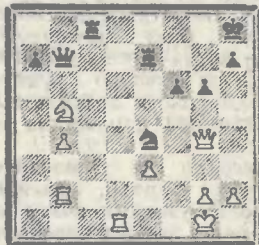
Лон-Пайн, 1976

ПУБЛИКУЕМ НЕСКОЛЬКО ПАРТИЙ ИЗ НЕДАВНО ЗАКОНЧИВШЕГОСЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРНИРА В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ.

ШЕРВИН — ПЕТРОСЯН

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 Cb4+ 4. Kbd2 b6 5. e3 Cb7 6. Cd3 c5 7. 0—0 0—0 8. a3 C : d2 9. C : d2 d6 10. b4 Kbd7 11. Cc3 Фc7 12. Лc1 Лfe8 13. Kh4 Lad8 14. f4 Ce4 15. C : e4 K : e4 16. Cb2 Фb7 17. Фf3 Kf8 18. Лc2 f6 19. Лd1 Ле6 20. f5 cb 21. ab d5 22. fe K : e6 23. de f6 24. d5 c3 25. de cb 26. Л : b2 Л : e6 27. Kf5 b5 28. Фf3 g6 29. Фg4 Kph8 30. Kd4 Ле7 31. K : b5.



31. . . f5 32. Фе2 Фb6 33. Лb3 a6 34. Kd4 Kc3 35. Фc2 Л : e3 36. Л : c3 Лc : c3 37. Фf2 Лed3. Белые сдались.

ПЕТРОСЯН — БИСГАИЕР

Английское начало

1. c4 e5 2. Kc3 Kf6 3. Kf3 Kc6 4. d3 Cb4 5. Cd2 0—0 6. g3 Kd4 7. Cg2 K : f3+ 8. C : f3 d6 9. Cg2 c6 10. 0—0 Cc6 11. Фb3 a5 12. a3 C : c3 13. Ф : c3 Фd7 14. Cg5 Ke8 15. d4 f6 16. Ce3 Ch3 17. de fe 18. c5 Kf6 19. cd C : g2 20. Kp : g2 Ф : d6 21. Cc5 Фd5+ 22. f3 Лfe8 23. e4 Фе6 24. Лad1 a4 25. Лd6 Фf7 26. Лfd1 h6 27. Лd6d3 Kph7 28. Cb4 Ле6 29. Фc4 b5 30. Фc2 Лаe8 31. Лd8 Фg6 32. Л : e8 Ф : e8 33. Фd3 Фg6 34. Фе3 Фh5 35. Лd8 Фf7 36. Фb6 Ле8 37. Лd6 Фе4 38. Л : c6 Фе2+ 39. Фf2 Фd1 40. Фе2 Фd4 41. Лd6 Фе3 42. Фd2 Фа7 43. Фd3 Лc8 44. Cc3 Фc5 45. Ле6 Ле8 46. Л : e8 K : e8 47. Cb4 Фc6

48. Cc3 Фc5 49. Фd7 Kd6 50. Cb4 Фc2+ 51. Kph3. Черные сдались.

МАЙЛС — ПЕТЕРС

Защита Нимцовича

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. d4 Cb4 4. Cg5 c5 5. d5 h6 6. Ch4 C : c3+ 7. bc e5 8. e3 d6 9. Cb3 Kbd7 10. Ke2 Фе7 11. Kg3 e4 12. K : e4 g5 13. K : f6+ Ф : f6 14. Cg3 Ф : c3+ 15. Kpf1 Ke5 16. Ce2 Cf5 17. Фc1 Фа5 18. Фb2 Фc7 19. f4 gf 20. ef Kg6 21. Фf6 Фd7 22. Лe1 Kpf8 23. Kpf2 h5 24. Ch4 Kpg8 25. Cg5 a6 26. Cf3 b5 27. Ле3 bc 28. Лhe1 Cd3.

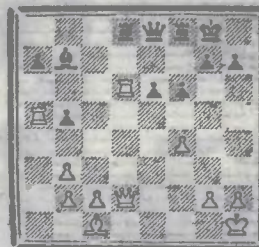


29. Ле6 Фа4 30. Л : d6 Ф : a2+ 31. Kpg3 h4+ 32. Kpg4 Фf2 33. Лd7 Лh7 34. Ch6 Kf8 35. Лde7 Cg6 36. Kpg5 Фd4 37. Ф : d4 cd 38. C : f8 Л : f8 39. d6 Cc2 40. Ce4 Лg7+ 41. Kpf6 d3 42. Лa1 Лg6+ 43. C : g6 fg+ 44. Kpe5 d2 45. d7 Ca4 46. Kpd4 Лd8 47. Ле8+ Л : e8 48. deФ+ C : e8 49. Лd1. Черные сдались.

СИЛМАН — СМЫСЛОВ

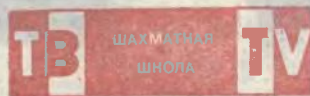
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K : d4 a6 5. Cd3 g6 6. Kc3 Cg7 7. Ce3 Kc6 8. Kb3 d5 9. ed ed 10. Cc5 b6 11. Ca3 Kge7 12. 0—0 0—0 13. Ke2 Фc7 14. c3 Ke5 15. Kbd4 Kc4 16. C : c4 dc 17. Фа4 Cd7 18. Фb4 Лfe8 19. Фd6 Фb7 20. Лfe1 Kd5 21. Kf4 Kf6 22. f3 g5 23. Kfe2 Kd5 24. Фg3 h6 25. Фf2 b5 26. Kg3 b4 27. cb K : b4 28. Л : e8+ Л : e8 29. Kdf5 Kd3 30. Фd2 Фb6+ 31. Kpf1 c3 32. bc Cb5. Белые сдались.



Ход черных. Проанализируйте позицию, оцените ее и найдите путь к победе.

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболова, 37. «Шахматная школа», «Класс разрядников».



Занятие, которое состоится 8 апреля (в этот день оно будет транслироваться по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток»), предназначается шахматистам-разрядникам. Повторяется передача 11 апреля по 2-й программе ЦТ.

Тема занятия, которое проводит гроссмейстер А. Котов, — «Позиционная игра. Линия и диагонали. Центр». По этой теме слушателям, занимающимся в классе разрядников, предлагается седьмое домашнее задание.

МУЗЫКА МЫСЛИ

— так назвал шахматы страстный их почитатель Сергей Прокофьев. И этой «музыке» вполне профессионально, начиная, кажется, с Ф. Филидора, отдавали и отдают дань сердца и ума многие профессиональные музыканты. Шахматами увлекались С. Танеев и А. Скрябин, Н. Метнер и Р. Штраус, Д. Шостакович и А. Долуханян, знаменитый пианист Ф. Бузони и прославленный скрипач Д. Ойстрах.

Этот перечень легко продолжить. Назовем еще известнейших пианистов и педагогов Я. Зака и Я. Флиера.

Второй музой является Каисса и для видного советского композитора Николая Ивановича ПЕЙКО, которому недавно исполнилось 60 лет.

Н. И. Пейко — разносторонний музыкант, проявивший себя во многих жанрах. Его перу принадлежат шесть симфоний, немало камерных, вокальных, фортепианных и симфонических произведений. Среди них — популярная «Молдавская сюита», отмеченная Государственной премией. Балет Н. Пейко «Жанна д'Арк» долгое время не сходил со сцены Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, идет он и за рубежом.

Мне не раз доводилось слушать и хорошо известные, и только что рожденные сочинения Николая Ивановича в его исполнении, играть с ним в четыре руки и на двух роялях. Какое это счастье — творческое общение с большим художником!

У профессора Пейко много учеников. Более двадцати лет он заведует кафедрой композиции в Институте имени Гнесиных, а до этого работал в Московской консерватории.

Николай Иванович давно и всерьез дружит со спортом — увлекается велосипедом и теннисом, но больше всего любит шахматы. Музыка и шахматы шли в его жизни параллельно с самого детства. Отец композитора хорошо играл на рояле, любил петь. Нередко в семье Пейко устраивались и шахматные вечера. Дома были старинные учебники Дюфрея и Шифферса. Не удивительно, что уже в 7 лет Коля Пейко научился играть в шахматы. Позднее он внимательно следил за крупными междуна-

родными турнирами, составлял их таблицы, но только в 15—16 лет серьезно занялся шахматной теорией, стал участвовать в соревнованиях работников искусств.

Энергичный, всегда доброжелательно настроенный человек, он зарекомендовал себя умелым организатором. Памятным для Николая Ивановича стал послевоенный 1946 год, когда команда консерватории, где он активно руководил всеми шахматными делами, вышла победительницей первенства вузов Москвы.

Мы сыграли с композитором много легких партий, расцвеченных его остроумными комбинациями, и не раз я терпел чувствительные поражения. Нам приходилось вместе анализировать сложные позиции и дебютные варианты, и меня всегда удивляла его находчивость и изобретательность.

Думаю, что читателям «64» будет небезынтересно познакомиться со своеобразным шахматным почерком композитора-юбиляра.

Более четверти века назад состоялся небольшой товарищеский матч Н. Пейко и С. Прокофьева. Все было обставлено солидно: игра шла с часами, в присутствии арбитра. Николаю Ивановичу посчастливилось выйти победителем со счетом +4—1=0. Сохранились и записи этих памятных для него поединков. Вот один из них.

Н. ПЕЙКО — С. ПРОКОФЬЕВ Итальянская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. c3 Kf6 5. d4 ed 6. cd Cb4+ 7.

Ke3 K: e4 8. 0—0 C: c3 9. d5 Ke5. Сильнее 9... Cf6.

10. bc K: c4 11. Фd4 Kcd6? (лучше ход Ласкера 11... f5 12. Ф: c4 d6) 12. Ф: g7 Фf6 13. Ф: f6 K: f6 14. Le1+ Kpf8 15. Ch6+ Kpg8 16. Le5 Kfe4 17. Lae1 f5 18. Le7 b6 19. Ke5 Cb7 20. Lg7+ Kpf8 21. L: h7+ Kpe8 22. L: h8+ Kpe7 23. L: a8 C: a8 24. c4, и белые выиграли.

В этой партии Н. Пейко очень пригодилось знание старых шахматных трудов.

Во встрече с известным музыковедом и композитором, кандидатом в мастера А. Живцовым Н. Пейко избрал острую систему М. Ботвинника. Кстати, А. Живцов был первым, против кого сам автор применил в чемпионате Москвы 1943 года эту новую тогда систему.

А. ЖИВЦОВ — Н. ПЕЙКО

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8. Ch4 g5 9. K: g5 Kd5 10. K: f7 Ф: h4 11. K: h8 Cb4 12. Фd2 Kd7 13. 0—0—0 (надежнее играл Белавенец против Рагозина в XI чемпионате СССР — 13. Ce2, 0—0 и далее Kg6) 13... Cb7 14. g3 C: c3 15. bc Фe4 16. Ce2 (после 16. Ch3 можно поймать коня путем Фh7) 16... Kpe7 17. Ф: h6 L: h8! 18. Ф: h8 Ф: e2 19. Фh7+ Kpd8 20. Фc2 Фf3! 21. h4. Не помогает 21. Kpb2 K7b6: белые возлагают надежды на пешку h.

21... K: c3 22. Lde1 c5 23. h5 cd 24. Lh4 (или 24. h6 Ce4) 24... K: a2+! 25. Ф: a2 Фc3+. Белые сдались.

В заключение — бурное окончание партии с мастером (и музыкантом!) А. Корзиным.

А. КОРЗИН — Н. ПЕЙКО



У черных сильный пешечный центр, но белые хотя бы оккупировать важный пункт e5.

1... Ld8 2. Ce3 d4 3. cd Kg4! 4. K: e5. Белые принимают вызов. 4... K: e3 5. fe K: e5 6. C: a8 Kg4. После жертвы качества второй конь идет на g4.

7. Lf3 Ce6 8. Ce4 K: e3 (вновь удар на e3, однако сильнее было 8... f5 9. C: f5 C: f5 10. h3 Kh6 11. g4 Ce6. Теперь же белые могли ответить 9. Фb1 с шансами на успех) 9. L: e3 C: b3 10. Ф: b3 Ф: d4. Редкое положение: обе ладьи под боем, и ни одна не может защитить другую. 11. Lf1 Ф: e3+ 12. Kpg2 Cf6 13. C: h7+ Kp: h7. И белые применяют тактику! 14. L: f6 Ф: e2+ 15. Lf2 L: d3! 16. Ф: f7 Фe4+ 17. Kph3. Ничья.

Мастер А. ЧИСТЯКОВ.



Фото В. Гжельского.

Из наследия Алехина

Творчество Александра Алехина уже давно стало достоянием шахматистов всего мира. Его партии и анализы хорошо известны. Алехин был блестящим комментатором. В нашей стране изданы его книги «Мои лучшие партии», «На путях к высшим шахматным достижениям», «Нью-Йоркский турнир гроссмейстеров 1924 г.»... Сборник «300 избранных партий Алехина» стал настольной книгой шахматистов. В этих публикациях — множество партий Алехина. Однако на протяжении своего шахматного пути великий мастер сыграл немало партий, которые не нашли широкого отражения в книгах и периодических изданиях. В предыдущем номере нашего еженедельника мы знакомили читателей с партиями юного Алехина. Сегодня мы публикуем малоизвестные партии, сыгранные Алехиным в различные периоды его жизни — в гастрольных выступлениях, сеансах и небольших турнирах.

КЕВИЦ — АЛЕХИН

Брадл-Бич, 1929 г.
Новоиндийская защита

1. Кf3 Кf6 2. c4 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 e6 5. 0—0 Ce7 6. d4 0—0 7. Kc3 Фс8 8. Cg5 h6 9. C:f6 C:f6 10. e4 d6 11. Фe2 Kc6 12. Лад1 Фe8 13. Лfе1 e5 14. Kd5 Cd8 15. de de 16. Ch3 Kph8 17. c5 Kd4 18. K:d4 e4 19. Фс4 c6 20. Kb4 bc 21. Kd3 Ca5 22. Лe2 Cb6 23. K:c5 Фe7 24. b4 a5 25. Л:d4 Ca6 26. K:a6 C:d4 27. Ф:c6 ab 28. Kc7 Лab8 29. Kd5 Фe5 30. Фс4 Cc3 31. K:c3 bc 32. Лc2 Фh5 33. Kpg2 Лb1 34. Ф:c3 Фd1 35. Cf5 Kpg8 36. e5 Фf1+ 37. Kpf3 Фh1+ 38. Kpe3 Ф:h2 39. Лb2 Лg1 40. Ce4 Фh5 41. Лb1 Л:b1 42. C:b1 Лe8 43. f4 Фh2 44. Фe1 Лa8. Белые сдались.

АЛЕХИН — ВАСКЕС

Мехико, 1932 г.

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 e6 4. Kc3 Kf6 5. Cg5 Kbd7 6. e4 de 7. K:e4 Ce7 8. Kc3 0—0 9. Фс2 c5 10. 0—0—0 b6 11. h4 Фс7 12. d5 ed 13. cd a6 14. Cd3 h6 15. Ch7+ Kph8 16. Ke4 Cd6 17. Cf5 K:e4 18. Ф:e4 Ke5 19. K:e5 C:e5 20. d6 C:d6 21. Ф:a8 C:f5 22. Фf3 Cg6 23. h5 Ch7 24. C:h6 Ce5 25. Cg5 f5 26. h6 f4 27. Фd5 f3 28. hg+ Ф:g7.



29. Л:h7+ Kp:h7 30. Лh1+ Kpg6 31. Ch6 Cf4+ 32. C:f4 Л:f4 33. gf Фd4 34. Фg8+ Kpf6 35. Лh6+ Kpe7 36. Лe6+. Черные сдались.

АЛЕХИН — ЛАЗАР

Париж, 1933 г.

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. Kf3 Kf6 3. c4 e6 4. Kc3 c5 5. cd ed 6. Cg5 Ce6 7. C:f6 Ф:f6 8. e4 de 9. Cb5+ Cd7 10. K:e4 Фb6 11. C:d7+ K:d7 12. 0—0 Ce7 13. dc K:c5 14. K:c5 Ф:c5 15. Лc1 Лd8 16. Фa4+ b5 17. Фg4 Фd6 18. Ф:g7 Фf6 19. Ф:f6 C:f6 20. Лfе1+ Kpf8 21. Лс7 Kpg7 22. g4 h6 23. Ke5 C:e5 24. Л:e5 Лd4 25. h3 a6 26. Лa7 Лa4 27. a3 b4 28. Лf5 ba 29. Лa:f7+ Kpg8 30. ba Л:a3 31. h4 h5 32. Лf8+ Kpg7 33. Лf5f7+ Kpg6 34. Лf6+ Kpg7 35. Лf8f7+ Kpg8 36. Лa7 hg 37. Лg6+ Kpf8 38. Лb6. Черные сдались.

АКСЕЛЬСОН — АЛЕХИН

Эребро, 1935 г.

Принятый ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. Kf3 a6 4. e3 Cg4 5. C:c4 e6 6. 0—0 Kf6 7. h3 Ch5 8. Kc3 Kc6 9. Ce2 Cd6 10. b3 0—0 11. Cb2 Фe7 12. e4 C:f3 13. C:f3 Лad8 14. Ke2 Cc5 15. Лac1 Cb6 16. Фс2 e5 17. d5 Kb4 18. Ca3 a5 19. Фс4 Ke8 20. Лfд1 Фh4 21. C:b4 Фf2+ 22. Kph2 ab 23. Ф:b4 Kd6 24. a4 Лa8 25. Лf1 Фh4 26. Фd2 g6 27. g3 Фe7 28. Kc3 f5 29. ef gf 30. Лсe1 Фg7 31. b4 e4 32. Cd1 Kc4 33. Фc1 Ke5 34. Ce2 c6 35. dc bc 36. Лd1 Kph8 37. a5 Лg8 38. Фf4 Cc7 39. Фf2 Kd3. Белые сдались.

САЛАС — АЛЕХИН

Дижон, 1944 г.

Новоиндийская защита

1. d4 Kf6 2. Kf3 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2 c5 5. c3 e6 6. 0—0 Ce7 7. Kbd2 0—0 8. b3 cd 9. cd b5 10. Cb2 Фb6 11. Ke5 C:g2 12. Kp:g2 Kc6 13. Kdф3 Лac8 14. e3 Kb4 15. g4 Фb7 16. g5 Ke4 17. h4 f6 18. gf Л:f6 19. a3 d6 20. Kg4 Л:f3 21. Ф:f3 Лf8

22. Kh6+ Kph8 23. Фh5 Kd3 24. Kf7+ Л:f7 25. f3 Лf5 26. Фe8+ Лf8 27. Ф:f8+ C:f8 28. fe Ф:e4+ 29. Kpg3 Ce7 30. Cc3 Ф:e3+ 31. Лf3 C:h4+ 32. Kpg2 Фe2+. Белые сдались.

АЛЕХИН — МУНЬОС

Сабадель, 1945 г.

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. Cg5 Cb4+ 5. Kc3 dc 6. e4 c5 7. C:c4 cd 8. K:d4 Фa5 9. C:f6 C:c3+ 10. bc Ф:c3+ 11. Kpf1 Ф:c4+ 12. Kpg1 0—0 13. Фg4 g6 14. e5 Kc6.



15. Kf5. Черные сдались.

АЛЕХИН — МИКУЛКА

Сеанс вслепую, Оломоуц, 1923 г.

Королевский гамбит

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Kf3 g5 4. d4 h6 5. Kc3 Cg7 6. Cc4 Kc6 7. Kd5 d6 8. c3 Kge7 9. 0—0 K:d5 10. C:d5 Ke7 11. Cb3 Kg6 12. g3 fg 13. K:g5 0—0 14. Фh5 gh+ 15. Kph1 hg 16. Ф:g6 Фe8 17. C:g5 Ce6.



18. Л:f7 C:f7 19. Cf6. Черные сдались.

АЛЕХИН — МЕНДЕЛЕВИЧ

Сеанс, Люттих, 1930 г.

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 b6 5. Фf3

ИСПРАВЛЕНИЕ

Kc6 6. Cd2 Cb7 7. Фg3 0—0 8. Kf3 Ke7 9. Cd3 a6 10. 0—0 c5 11. dc C:c5 12. Ke5 Cd6 13. f4 Лс8 14. Лad1 Cc5 15. Kph1 Kf5 16. Фh3 d6 17. e4 Kf6 18. Cc2 de 19. fe Kd7 20. C:h6 gh 21. Ф:h6 Фe7 22. Л:d7 Ф:d7 23. Фg5+ Kph8 24. Фf6+ Kpg8 25. Лf3 Лfд8.

26. Kd5 C:d5 27. ed b5 28. C:h7+ Kpf8 29. Фh8+ Kpe7 30. Л:f7+ Kp:f7 31. Фf6+ Kpe8 32. Cg6+. Черные сдались.

АЛЕХИН — ПЕРЕЛЛО

Сеанс с часами, Барселона, 1935 г.
Индийская защита

1. d4 c5 2. d5 e5 3. e4 d6 4. Kc3 Ce7 5. f4 f6 6. Kf3 Cg4 7. Ce2 Kd7 8. 0—0 a6 9. a4 Фс7 10. Kh4 C:e2 11. Ф:e2 0—0—0 12. Kf5 Cf8 13. fe fe 14. Cg5 Kgf6 15. a5 h6 16. Ch4 g6 17. Ke3 Ce7 18. Kc4 Лdф8 19. Ka4 K:d5 20. Kab6+ K7:b6 21. ab Фd7 22. C:e7 K:e7 23. Лfд1 Лf6 24. K:e5 Фe6 25. Л:a6 Kpd8 26. Лa8+ Kc8 27. Kc6+ Kpd7 28. e5 Kp:c6 29. Лa5 c4 30. Лdd5 Лf4 31. g3 Фg4 32. Фd2 Kp:b6 33. ed Kpc6 34. d7 b6 35. dcФ+ Л:c8 36. Лd6+ Kpc7 37. Лa7+. Черные сдались.

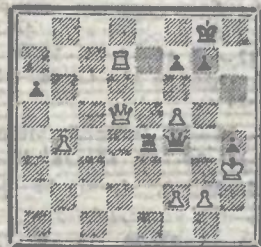
АЛЕХИН — ПОМАР

Сеанс с часами, Мадрид, 1943 г.

Северный гамбит

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 dc 4. K:c3 Cb4 5. Cc4 C:c3+ 6. bc d6 7. Фb3 Фe7 8. Ke2 Kc6 9. 0—0 Kf6 10. Kd4 K:d4 11. cd 0—0 12. Лe1 h6 13. Ca3 Kg4 14. f3 Kf6 15. e5 Kd7 16. ed Фf6 17. dc Ф:d4+ 18. Kph1 Kc5 19. C:f7+ Л:f7 20. C:c5 Фf6 21. Лad1 b6 22. Лd6 Фf5 23. Лd5 Фf6 24. Ce7 Л:e7 25. Л:e7 Kpf8 26. Лe1 Cb7 27. Лd7 Cc6 28. Фb4+ Kpg8 29. Лd6 Фf8 30. Фс4+ Kph8 31. Ф:c6. Черные сдались.

Д. ТАРЬЯН — А. КАРПОВ



40... Ле3+! Белые сдались.

В предыдущем номере еженедельника в материале «Чемпион увеличивает рейтинг» допущена ошибка: на диаграмме неправильно указано положение черной ладьи. Вот как должно выглядеть это окончание:

XV ВСЕСОЮЗНЫЙ

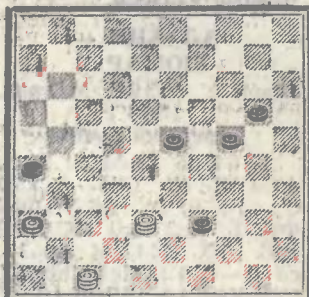
Завершаем публикацию предварительных итогов конкурса составления композиций 1975 г. (см. «64» № 5, 7 к 9 с. г.).

ЭТЮДЫ

Судья Б. Шкиткин

Из 47 позиций 15 авторов более половины либо имели побочные решения, либо вовсе не решались. Итоги конкурса вновь подтвердили, что этюды — один из труднейших жанров. Для того чтобы составить этюд без изъянов, от автора порой требуются аналитические способности на уровне сильного шашкиста-практика. В этом конкурсе избежать «потерь» удалось лишь двум составителям — К. Халецкому (Ташкент) и А. Федоруку (Москва). Судейскую оценку получили 22 произведения. Из них 8 признаны посредственными, 13 — хорошими и одно — отличным.

Первое место присуждено Александру Федорку — чемпиону страны по этюдовой композиции. Он прислал только одно произведение, однако умело объединил в нем пять (!) самостоятельных этюдных тем.



После передачи хода черным путем 15—10 27—32, 13:36 возникает внешне простая, но на редкость богатая по содержанию позиция.

28—33 А. 4—22! 32—37, 22:39! 12—18 ВСД, 36:9! 37—42 Е. На доске — первый этюд, в котором причиной гибели черных становится их простая «25». 39—33 42—48, 10—5 25—30, 9—14 (с угрозой 33—42) 48—31, 33—24 X.

А. 32—38 (второй этюд) 36—47! 38—43, 47—38, 10—5 25—30 А. 4—9! 28—33 (парирова угрозы 9—3 и 3—21 X), 5:37 30—34, 9—22, 34—39, 37—42 12—18, 42:1 39—43, 22—39 X.

А. 33—38, 5:37 33—39, 37—51 12—17 (иначе решает 4—18), 4—15 39—44, 15—20, 5:50 X.

В. 12—17, 39:11 37—42 (третий этюд), 36—47! 42—48, 10—5 48—26 В, 11—17, 26:8 (26:3, 5—14, 47:15 X), 47—20 X.

В. 25—30, 11—39, 47—24 X.

С. 25—30, 39:25 37—42 (четвертый этюд), 36—47 42—48, 4—10! 48—26 С, С, 47—24! 12—18, 4:22 26—12, 24—8 и 22—9 X.

С. 48—37, 4—18, 47—29 X. С. 12—18, 4:22 48—37, 47—42, 22—39 X.

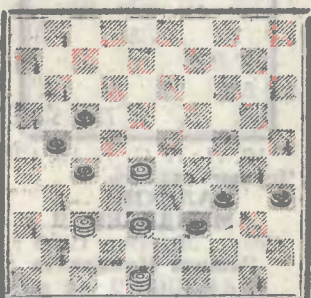
Д. 37—42, 36—47 42—48, 10—5 48:30, 47—20, 5:35 X.

Е. 25—30, 39:25 37—42 (на 37—41 решает 25—20 и т. д.). Возникла позиция пятого этюда, где черная дамка попадает в капкан на тупиковых полях диагонали. 10—41 42—48 Е, 9—3 48—37, 4—31, 25—48 X.

Е. 42—47, 9—36 47—29, 25—20, 36—47 X.

Оценка этюда А. Федорку — 8 1/2 очков.

На втором месте — один из самых опытных составителей Константины Халецкий. В последние годы он внес большой вклад в разработку теории этюда и создал ряд удачных произведений.



В этом этюде К. Халецкий показал несколько разнообразных и красивых мотивов выигрыша (оценка — 7 1/2 очков).

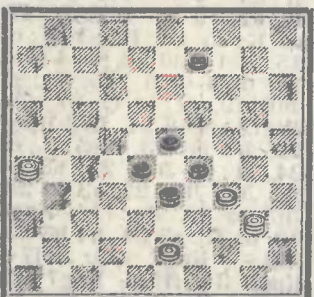
28—22 17:28 А, 37:45 27—32 В, 38:16 39—44, 48—34! 44—50 С, 16—11, 45—50 6—1, 50—45 X. Западная на линиях двойника.

А. 27:18, 38—33, 37:11 35—40, 48:25 40—44 (40—45, 1—40 X), 25—39, 1—6 X. Самоограничение трех черных шашек.

В. 39—44, 45—50 35—40 (если 44—49, то 48—34 и 34—40 X); 50:36 40—44, 36—27 X. Сочетание двух комбинаций.

С. 44—49, 34—40! 45—50 X. Эффектное самоограничение дамки и простой.

Третье место Евгению Зубова — крупный успех московского школьника. Его конкурсные произведения не отличаются пока большой глубиной замыслов, но содержат оригинальные идеи.



Не ведет к цели напрашивающийся ход 26—37 (с угрозой 37—32 и 40—45) из-за изящного опровержения: 28—32! 37:3 33—39=.

26—21! Неожиданное предложение уничтожить белую дамку или зайти в «любки» на поле 39 27—32 АВ, 21:38 33:47, 43—38, 46—35! X.

А. 33—39, 40—44! (в этой жертве «соль» этюда), 21:4 28—33, 4—27 33—39, 27—49 X.

В. 33—50, 43—39, 21—32, 46—45! 45:4 X. Оценка — 6 1/2 очков.

Не менее интересна и другая композиция юного составителя: белые — Д. 2, 27, 35, пр. 38, черные — Д. 32, пр. 6, 34, 36.

39—49 32:43 А, 49:38! 6—11 ВС, 2:16 34—40, 27—22! 40—45 Д, 16—11 36—41, 11—6 41—46, 38—32, 6:50 X.

А. 32:21, 2—19, 49:38 34—39 Е, 38—33 X.

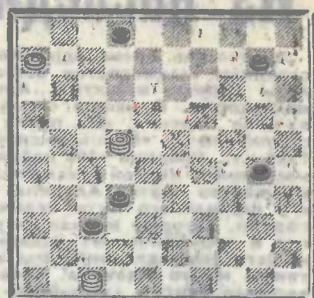
В. 34—40, 2—11! 27—31 X.

С. 36—41, 27—32! 41—47, 32—19 X.

Д. 36—41, 22—44! 38—27 X.

Е. 34—40, 38—33 40—45, 33—50 6—11, 50:6 45—50, 19—28, 6:28 X. Оценка — 6 1/2 очков.

Четвертое место у Л. Вишоткина (Гомель) — редактора отдела этюдов в журнале «Шашки».



6—1 32—38 А, 47:35 2—8 В, 35:2 37—42 С, 22—13 42—48, 1—34 X.

А. 30—34, 1:40 32—38, 47:4 37—42, 40—29 42—48, 29—42 X.

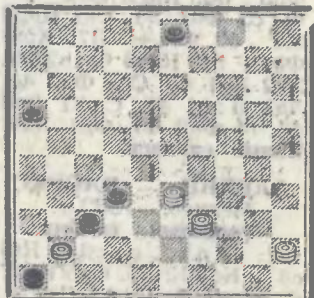
В. 37—41, 22—36! (важное звено в механизме решения) 41—47 Д, 1—29! 47:15 (на 47:20 следует 35—8 X), 36—47 X.

С. 37—41, 22—13 10—14, 13—9, 2—8 X.

Д. 41—46, 1—23 46:14, 35—8 X.

Хорошее сочетание игровых приемов (6 1/2 очков).

Пятое место у составителя из Пермской области А. Косыкова, мастерство которого постоянно растёт.



С помощью редкого соотношения сил автор соединил воедино четыре острых комбинационных варианта (6 1/2 очков).

45—50! 37—26 АВС, 39—43, 43:21! X.

А. 37—31, 39—25, 33—42, 50—39, 25:36 X.

В. 37—42, 33:47, 39—48, 37—26, Д. 50—17! 47—38 X.

С. 3—9, 33—28, 41+32, 50:3 X.

Д. 37—46, 47—41, 48:31, 3—9, 31:4 32—38, 4—27 38—42, 27—38 X.

Последующие места заняли: 6. С. Мальцев (Новосибирск), 7. В. Кочур (Краснодарский край), 8 — С. Хлестовский (Свердловск), 9—10 (на равных) С. Ковалев (Уссурийск) и В. Корольков (Москва), 11—15 (на равных) А. Буткевич (Львов), В. Громов (Таллин), В. Гавриш (Полтавская обл.), Г. Исеев (Горловка) и Г. Кравцов (Могилевская обл.).

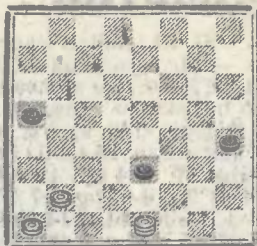
ЗАДАЧА

НЕ ИЗ ЛЕГКИХ

Адресуя свой труд читателям, «которые шашками совсем не интересуются», автор книги «Для тех, кто в шашки... не играет», ленинградский мастер В. Герцензон взял на себя обязательство написать книгу, которая «не должна быть похожа на другие шашечные книги», и разубедить читателя, которому шашки кажутся игрой «просто бесполезной». Задача не из легких. Удалось ли ее решить?

Прежде чем ответить на этот вопрос, рассмотрим содержание 112 страниц небольшого формата. Построение книги имеет отличительные особенности, если сравнивать ее с известными учебниками шашечной игры. Однако важно не расположение глав, а их содержание. Рецензируемый труд состоит из пяти основных глав, функционально не связанных друг с другом. В главе I используется большая группа композиций (количество их — 85), лейтмотив которых — борьба с далеко продвинутыми простыми черными шашками. Видному этюдисту Д. Калининскому удалось подготовить для этой книги много позиций, в которых демонстрируются способы уничтожения черных простых, стремящихся в дамки. Нужно ли было автору книги посвящать почти всю главу этой узкой теме? На наш взгляд, коль скоро ставится цель заинтересовать того, кто в шашки не играет, тематику эндшпиля следовало расширить, показав разнообразие элементы борьбы. Тем более, что многие из приведенных композиций далеки от практической партии.

93) не отвечает на возникающий вопрос о том, как она туда попала. Возьмем ход назад.



Легкая ирония автора по поводу намерений шашки «d2» (позиция

Вместо простого выигрыша 1. e4 белые делают ход 1. b3, проигрывающий окончание. Черные, в свою очередь, вместо напрашивающегося и дающего им выигрыш 1... e2, делают нелепый ход 1... e4. Теперь получилось окончание, помещенное в книгу, и белым можно эффективно выиграть 1. e3! Вряд ли такую позицию назовешь игровой.

Если говорить о главах II, IV и V, посвященных комбинациям в миттельшпиле и этюдам, то материалы в них не отличаются от тех, что мы встречаем в других книгах. Здесь приведены позиции и партии, преимущественно давно опубликованные, но эти примеры эффективны и полезны для изучения игры.

Особое место в книге занимают главы III и VI. Первая из них — рассказы с «вмонтированными» в них шашечными позициями, или правильнее сказать — позиции, обросшие какой-то фабулой. И хотя связь между шашками и повествованием чисто механическая, этот жанр приобрел поклонников.

В хорошем рассказе поворот сюжета — неожиданность. В шашечных рассказах такой поворот чаще всего происходит за счет неожидан-



ного результата игры. Однако прочитанное не отличается высоким литературным уровнем. Интересные других выписаны, пожалуй, «Новогодняя партия», «Невидимка дает урок» и «Тяжелая» позиция. Глава VI «Через века и страны», в значительной своей части ранее опубликованная автором, будет прочитана с любопытством теми, кто с содержанием этих исторических рассказов не знаком.

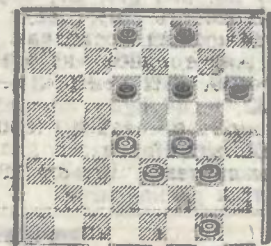
Несмотря на то, что не все обещанное выполнено, несмотря на недостатки, книга В. Герцензона полезна для пропаганды шашек. Издательство «Фиг» сделало доброе дело, выпустив рецензируемую книгу.

Д. ЛИБЕРМАН.

«Физкультура и спорт», 1975.
В. Герцензон, Э. Малев. «Последи, Юлиус!», «Знание», 1965.

ФРАГМЕНТЫ

Посмотрите любопытный фрагмент из партии ХРОМОВ — НИКИТЧУК Первенство российского «Спартака», 1976 г.



Белые могли добиться ничьей: 1. f2 f2 2. de5! dc5 3. ed6 c:e7 4. gh4 ef6 5. fe5 f:d4 6. e:c5, но они избрали 1. gh4 и после fe7 проиграли.
Ю. ХАРЧЕНКО, мастер.



Звание чемпиона Минска по международным шашкам завоевал ученик 15-й школы Владимир Ботвинник. Он показал отличный результат: 11½ очков из 12! На полтора очка отстал мастер Б. Плотнокин.

Д. Динерштейн (Минск) первен-

ствовал в турнире белорусского «Буревестника».

В чемпионате украинского «Спартака» по международным шашкам трое одновременно пересекли финишную черту. Таблица коэффициентов расставила их в таком порядке: 1. Б. Файн, 2. Н. Минкин, 3. А. Швидкий.

Обзор составлен по письмам читателей Н. Тарновского, А. Шавандова, Е. Зинченко.

ВЕСТИ ИЗ ПОЛЬШИ

64 шашкиста приняли участие в первенстве металлургического завода Варшавы. Победил М. Каспжик, на втором месте З. Стоковский. Среди женщин первенствовала Б. Садовска. Посмотрите партию чемпиона.

СОКОЛ — КАСПЖИК

1. cb4 de5 2. ba5 bc5 3. ef4 ed6 4. bc3 fg5 5. de3 gh4 6. cd2 cb6 7. a:c7 d:b6 8. cb4 ba5 9. dc3 gf6 10. cd4 e:c3 11. b:d2 fe5 12. ab2 ab6 13. bc3 ba7, и белые сдались.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

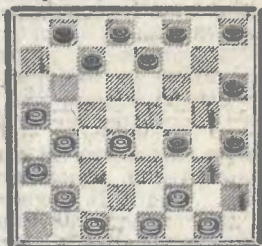
А. ЗЛОБИНСКИЙ —
Р. МОТОРИН

Спартакиада Азербайджана,
1975 г.

1. cb4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 bc5
4. ba5 gh4 5. cd4 fg5 6. d: b6
a: c5 7. ab2 ef6 8. dc3 fe5 9. cb4
e: g3 10. h: f4 de5! Симметричное
развитие ведет к преимуществу бел-
ых: 10. ... hg7 11. bc3 gf6 12.
cd4 fe5 13. d: b6 e: g3 14. gh2! fe7
15. h: f4 ef6 16. bc5 d: b4 17.
a: c3! или 17. a: c5 и т. д.

11. f: d6 c: e7 12. ed4. «Поло-
жение интересно и мало исследова-
но» — такую оценку позиции дает
гроссмейстер И. Куперман («Нача-
ла партий в шапки», стр. 97), за-
качивая на этом разбор варианта.
Теперь к этой оценке можно доба-
вить, что партии А. Берак — Б.
Миротин (X чемпионат СССР) и
В. Н. Романов — И. Куперман
(XII чемпионат СССР) заверши-
лись победой черных.

12. ... gf4! Использовать пере-
развитие белых можно только при
захвате пункта h2.



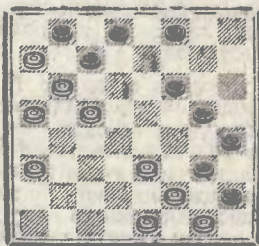
13. de5. После поединка А. Бе-
рак — Б. Миротин бытовало мие-
ние, будто 13. cd2 проигрывает.
Так ли это? Рассмотрим партию
А. Будагов — И. Яворский из по-
луфинала первенства СССР,
1958 г.

13. cd2 fg3! 14. bc5 hg7 15. cb6
gf6 16. ba7 gh2 17. bc3! (А. Берак
играл слабее — 17. dc5 fe5 18. cb6
ef4! 19. fg3? и т. д.) 17. ... fg5 18.
cb4 gf4 19. bc5 fg3 20. ab4 ef6 21.
cb6 hg5 22. de3 fe5 23. d: f6 g: e7
24. bc5 ef6 (24. ... fg7? 25. ef4
g: e5 26. cd6 e: c5 27. b: h8X) 25.
ed4 fg5 26. de5 gf4! 27. cd6 (27.
ef6? fe7 28. fg7 ef6X) 27. ... fe3
28. f: d4 gf2 29. g: e3 hg1 (если
29. ... hg3, то 30. ed2 hg1 31.
de7! =) 30. de7! f: d2 31. e: c3
g: c5 32. b: d4 hg3 33. de5 de7
34. cd4 gf2 35. dc5 fg1 36. ab6
c: a5 37. ed6. Ничья.

Напрашивается вывод: 13. cd2
приводит к равной игре.

13. ... hg7 14. cb6! В партии В.
Романов — И. Куперман (XII чем-
пионат СССР) белые сыграли 14.
bc3?, что позволило черным пере-
бросить шашку «f4» на h2: 14. ...
fg3! 15. cd2 (если 15. cb6, то gf6
16. ba7 gh2 17. cd4 fg5 18. bc5 ef6
19. cb6 fe5! 20. d: f6 g: e7 21. cd2
hg5 22. dc3 ed6 23. cd4 de5! 24.
d: f6 g: e7 25. ed2 ed6 26. de3 de5
27. ab4 ed4! 28. e: c5 fe7 29. fe3
hg3 30. ed4 gf2! 31. g: e3 hg1X)
15. ... gh2 16. cb6 hg5 17. ba7
gf4! 18. cd4 fg3 19. bc5 gf6 20.
cb6 fe5! 21. d: f6 e: g5 22. ab4 fe7,
и в симметричной позиции выигры-
вают черные: 23. bc5 gf4 24. fe3
cd6 25. e: g5 h: f6X.

14. ... gf6 15. ba7 fg3 16. bc5! gh2
17. cb6 fe5 18. ab4 ef4 19. bc5 hg5
20. cd2 fg3 21. de3 ef6 22. ba3.



Замысел белых сводился к этому
построению. Теперь они угрожают
при помощи жертв 23. cd6 и 24. bc7
прорваться в дамки и перехватить
инициативу.

22. ... fg7. Если 22... fe7, то 23.
cd6 c: e5 24. bc7 d: b6! (24. ...
b: d6? 25. ab4! ed4 26. e: c5 gf4 27.
cb6 fe3 28. f: d4 gf2 29. e: g3 h: f2
30. g: e3 с выигранной позицией,
как было в партии А. Будагов —
Л. Кац из полуфинала первенства
СССР, 1958 г.) 25. a: c7 b: d6 26.
ab4 gf4 27. e: g5 ed4 28. gh6 de3
29. f: d4 fg5 30. h: f4 g: a5 с ра-
венством.

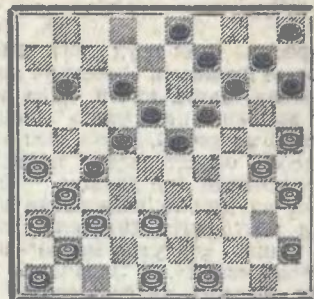
23. ab4 gh6 24. cd6 c: e5 25. bc7
d: b6. На 25. ... b: d6 26. ab6 dc5
27. b: f4 g: e5 28. ab8 ef4 29. b: g3
h: d2 30. e: c3 gf4 31. ba7 fe5 с ни-
чьей.

26. a: c7 b: d6 27. ba5 dc5 28.
ab8 ed4 29. bc5 gf4! Согласились
на ничью.

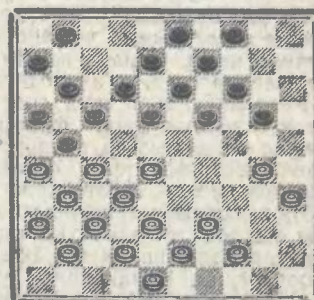
Партия имеет теоретическое зна-
чение, так как вносит ясность в
один из сложных вариантов де-
бюта «Косьяк».

А. ЗЛОБИНСКИЙ,
мастер.

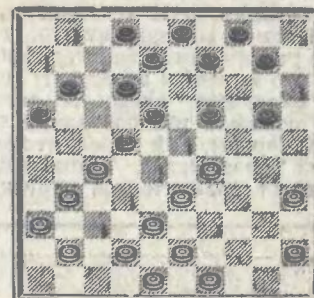
ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ



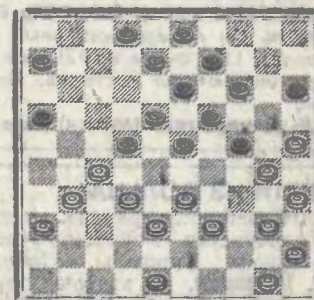
Атака кола приводит к победе.



Выигрывает неожиданный удар.



Решает «тщный ход».



Можно ли играть 1. ... 24—29 и
2. 33 : 24 22—28!

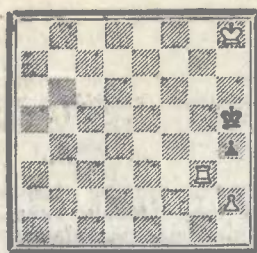
«Попробуйте решить» («64» № 13)

№ 1. Ван Прожен. 3. 40—34, 4.
34—29, 5. 48—42, 6. 28—23, 7.
30 : 11, 8. 39 : 30, 9. 41 : 1X.

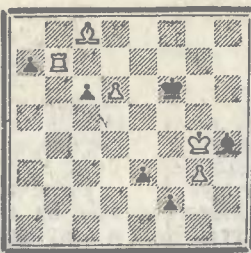
№ 2. 1. 37—31, 2. 48—42, 3. 27—
22, 4. 32 : 21, 5. 41—37, 6. 47—41,
7. 44—39, 8. 40 : 7, 9. 37—31, 10.
41 : 5X.

№ 3. А. де Монг. 1. 33—28, 2.
24—19 14 : 23 3. 43—38, 4. 39 : 19,
5. 27—21, 6. 31 : 4X.

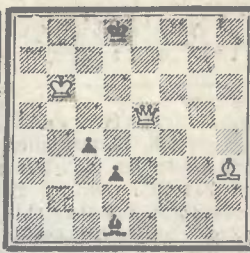
№ 4. Вирревер. 2. 33 : 22 29—33
3. 38 : 29 23 : 34 4. 40 : 29 16—21
5. 27 : 7 18 : 47 6. 7 : 18, 7. 44—40,
8. 43—38, 9. 48—42, 10. 40—34, 11.
35 : 4X.



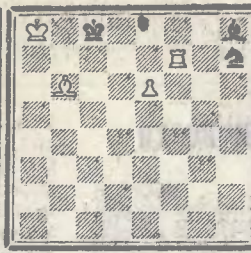
Мат в 5 ходов



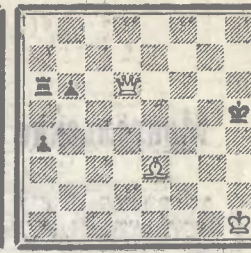
Выигрыш



Мат в 3 хода



Мат в 3 хода



Мат в 3 хода

ШАХМАТНОЕ ПЯТИБОРЬЕ • ШКОЛА КОМПОЗИЦИИ

Сегодня мы приглашаем читателей еженедельника принять участие в заключительном туре «Шахматного пятиборья» — викторине «Знаете ли вы композицию?». Пятиборцам предлагается ответить на разнообразные вопросы, связанные с настоящим и прошлым шахматной поэзии.

1. В этом году два выдающихся композитора современности отмечают свой юбилей. Советский юбиляр на 10 лет моложе своего зарубежного коллеги и работает в другом жанре, но оба внесли большой вклад в развитие композиции в мире и являлись активными членами Постоянной комиссии при ФИДЕ. Назовите этих юбиляров. (2 очка).

В середине пятидесятых годов внимание всех шахматистов привлекла яркая статья о композиции. Критикуя отдельные экстравагантные произведения, автор писал: «Из светлого, просторного мира мы сразу погрузились в темное царство, где короли покоятся под тяжелыми плитами в своих фамильных склепах или, полуживые от страха, сидят в дотах и дзотах. Солдаты же, уткнувшись друг в друга, стоят по всей линии точно вкопанные — ни туда, ни сюда или, наоборот, кучками гнездятся на последних линиях, грозя массовым производством в высший чин».

Как называлась эта статья и кто ее автор? (1 очко).

Авторы композиций №№ 1 и 2 оказали значительное влияние на развитие отечественной композиции. Решение пятиходовки содержит два эхо-варианта с мотивами индийской темы.

№ 1. 1. Lg8! Kph6 2. h3 Kph5 3. Kpg7 Kpg5 4. Lf8! 1. ... h3 2. Kph7 Kph4 3. Kpg6! Kpg4 4. Lf8!

№ 2 выделяется остроумной комбинационной игрой и удивительным финалом. 1. d7! Kpe7 2. Lb8! C: g3! (2. ... f1Ф 3. d8Ф+ Kp: d8 4. Ca6+ Kpc7 5. C: f1 Kp: b8 6. gh) 3. La8! f1Ф 4. d8Ф+ Kp: d8 5. Ca6+ Cb8! 6. C: f1 Kpc7 7. Ca6 e2! 8. C: e2 Kpb7 9. Cf3! Kp: a8 10. C: c6X!

Кто авторы этих произведений, какие книги они написали? (2 очка).

2. Три следующие миниатюры (№№ 3—5) содержат любопытные логические маневры с отвлечением и привлечением черных фигур. Решите эти задачи и укажите, какие темы в них выражены. (3 очка).

В последних всесоюзных командных соревнованиях дебаты вызвало следующее произведение (№ 6). Решение его очевидно: 1. b5 Кра7 2. Kbc4 g2 3. b6+ Кра6 4. b7 g1Ф 5. b8K+ Кра7 6. Kb5+ Кра8 7. Kc7+ Кра7 8. Kc6X. 1. ... g2 2. b6 g1Ф 3. b7+, и мат на 6-м ходу.

Что это: этюд с заданием «вы-

игрыш» или задача «мат в 8 ходов»? (1 очко).

Внимательно разберитесь в содержании двухходовки № 7 и укажите, в чем заключался замысел авторов? (2 очка).

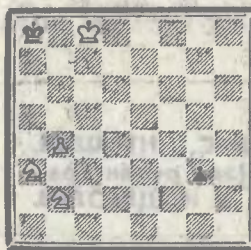
3. Многоходовка № 8 привлекает любителей композиции своей необычной позицией, поэтому она — желанный гость многих шахматных рубрик. Кто автор, каково решение и чем примечательна эта задача? (3 очка).

Еще более фантастично положение фигур на диаграмме № 9. Каково задание и решение этой композиции? Подскажем только, что авторский замысел укладывается ровно в 5 ходов. (5 очков).

Решение № 10 очень забавно: 1. Kf4! (— 2. Kc8+ Kp: c6 3. Lc7X) 1. ... Lg8! 2. Kfg6+ Lg3 3. Ke5! L3g7 4. K5g6X!! Как бы вы охарактеризовали замысел этой композиции? Наиболее остроумные и меткие ответы получают максимальную оценку — 3 очка.

Ответы на задания тура следует присылать в адрес редакции «64» не позднее 1 июня 1976 года. Не забудьте написать на конверте: «Шахматное пятиборье», тур Vу.

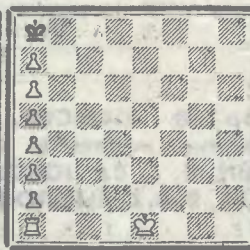
Редакция также просит участников сообщить свои замечания о прошедшем соревновании и предложения о проведении новых занятий в «Школе композиции» в рамках «пятиборья».



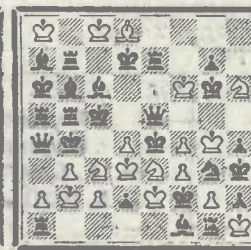
См. текст



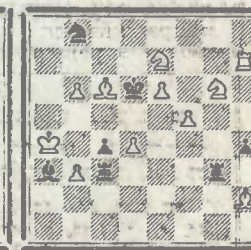
Мат в 2 хода



Мат в 8 ходов



См. текст



Мат в 4 хода

Монгольские новости

Международные мастера Т. Уйтумен и Л. Мягмарсурен в чемпионате Улан-Батора весьма уверенно разделили 1—2-е места, показав впечатляющий результат — по 12½ из 15! Звание чемпиона присуждено Т. Уйтумену, победившему в личной встрече. Третье место у молодого мастера П. Жигжидсурина, выпускника шахматного отделения ГЦОЛИФКа.

ДАВАА — УИТУМЕН

Старонидийская защита

1. e4 Kf6 2. Kc3 g6 3. e4 d6 4. d4 Cg7 5. f4 0—0 6. Kf3 c5 7. d5 e6 8. Cd3 ed 9. cd c4? 10. Cc2 b5 11. 0—0 b4 12. Ke2 Kbd7 13. Kph1 Cb7 14. Kg3 Le8 15. h3 Kc5 16. Le1 a5 17. f5?! a4 18. Cg5 b3 19. ab (19. Cb1 a3!) 19. ... ab 20. Л: a8 Ф: a8 21. Cb1 Фa1 22. Фd2 Kfd7 23. e5? 1. К: e5 24. fg hg 25. С: g6?



25. ... К: f3! (задачный ход!) 26. С: f7+ Kpf8 27. С: e8 Ф: e1+ 28. Ф: e1 К: e1 29. Cb5 С: d5 30. Kf5 c3 31. Ce7+ Kpf7. Белые сдались.

Острый борьбой отличался и женский чемпионат столицы МНР. Международный мастер С. Хандсурен в предпоследнем туре выиграла партию у своей постоянной соперницы мастера Ж. Хулганы, что и решило исход борьбы за 1-е место.

Чемпионаты МНР среди мужчин и женщин проходили в городе Алтае, одном из отдаленных областных центров республики.

У мужчин звание чемпиона страны второй раз подряд завоевал студент ГЦОЛИФКа мас-

тер Ж. Лхагва. Эта победа досталась ему в упорнейшей борьбе. Под занавес создалась острая ситуация. Лидер турнира международный мастер Л. Мягмарсурен в последнем туре встречался с Лхагвой, отстававшим на пол-очка.

МЯГМАРСУРЕН —

ЛХАГВА

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 e6 4. 0—0 Kge7 5. Le1 a6 6. Cf1 d5 7. ed Ф: d5! 8. Kc3 Фd8 9. b3 Kf5 10. Ke4 Ce7 11. Cb2 0—0 12. Ke5 К: e5 13. С: e5 Kph8 14. Cb2 b6 15. Kg3 Kd4 16. c3 Kc6 17. Фc2 Cb7 18. Lad1 Фd7 19. Ke2 Лас8 20. Фb1 e5 21. d4 cd 22. cd Cb4 23. de Фg4 24. Cc3 С: c3 25. К: c3 Kd4 26. Le3 Л: c3! 27. h3 Ke2+ 28. Л: e2 Л: h3 29. Led2? Единственный ход 29. Ldel! оставлял шансы на спасение. 29... Фh4 30. gh Фg5+ 31. Kph2 Фf4+ 32. Kpg1 Фf3 33. Kph2 g5!! У белых лишняя ладья, но их позиция безнадежна.



34. Лd5 С: d5 35. Л: d5 Ф: d5 36. Фf5 f6! 37. С: a6 Ф: e5+ 38. Ф: e5 fe 39. Kpg3 Ла8 40. Cc4 Л: a2. Белые сдались.

Итак, впереди: 1. Лхагва — 12 из 15, 2—4. Уйтумен, Томорбатор. Мягмарсурен — по 11½ (по таблице коэффициентов Мягмарсурен остался на 4-м месте).

У женщин чемпионкой стала мастер Ж. Хулгана — 12½ из 15. На втором месте международный мастер С. Хандсурен — 11½.

Мастер О. ЧЕРНИКОВ, тренер МНР по шахматам.

ШВЕЦИЯ

После товарищеского матча с Михаилом Талем гроссмейстер Ульф Андерссон встретился с Николой Падевским в матче официальном — за право участия в межзональном турнире. Как мы уже сообщали, Андерссон добился победы.

Были сыграны четыре партии. Три из них закончились вничью, и одну (третью) выиграл шведский гроссмейстер, продемонстрировав еще раз свою незаурядную технику.

У. АНДЕРССОН —

Н. ПАДЕВСКИЙ

Английское начало

1. Kf3 g6 2. g3 Cg7 3. Cg2 e5 4. d3 d6 5. 0—0 Kf6 6. e4 0—0 7. Kc3 Kc6 8. Лb1 a5 9. a3 Cf5 10. b4 ab 11. ab Фd7 12. b5 Kd4 13. Ce3 e5 14. Cg5 Ла3 15. Лc1 Ce6 16. С: f6 С: f6 17. e3 Kf5 18. Kd2 Cg7 19. Kdb1 Ла5 20. Kd5 Ke7 21. Kbc3 К: d5 22. К: d5 Kph8 23. Фd2 Ла7 24. Ла1 Л: a1 25. Л: a1 e4 26. Kc3 ed 27. Ф: d3 Cf5 28. Фd2 Fe6 29. Ла4 Fe5 30. Kd5 h5 31. h4 Ce4 32. Fe2 Лb8 33. Cf3 Фf5 34. Kpg2 Cd3 35. Fe1 Le8 36. Kf4 Ce4 37. Fe2 Ce5 38. Kd5 Фg4 39. Ла2 Kpg7 40. Kb6 Le6 41. С: e4 Ф: e4+ 42. Фf3 d5 43. Ф: e4 de 44. Kd5 Cb8 45. Kpf1 Le8 46. Kc3 f5 47. Лd2 Kpf7 48. Ka4 Le5 49. Kpe2 Kpe8 50. Kc3 Le6 51. Ла2 Лd6 52. Kd5 Лd8 53. Kpd2 Kpf7 54. Kpc2 Le8 55. Kpb3 g5.



56. b6 gh 57. gh Ce5 58. Ла7 Лb8 59. Кра4 Ch2 60. Kpb5 Cd6 61. Kf4 Ce7 62. K:h5 С: h4 63. Ла2 Лd8 64. Kf4 Лd1 65. Kd5 Лf1 66. Ла7 Л: f2 67. Л: b7+ Kpg6 68. Ла7 Лb2+ 69. Kpe6. Черные сдались.

НОРВЕГИЯ

Несколько неожиданной успех хозяев поля в матче против сборной Швеции, по-видимому, объясняется тем, что гости выставили не самый сильный состав. Матч проходил на 10 досках и закончился победой норвежцев со счетом 10½ : 9½. На первой доске Эгорд и Вальбум дважды сыграли вничью.



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.
Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН,
М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам редактора),
А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 14 (405)

Выходит
по пятницам
ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке
ссылка на «64» обязательна.
Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП.
Москва, К-62, ул. Архипова, 8.
Телефоны: 294-79-70, 294, 76-69.