

стр. 3

МАСТЕР ИЗ КУПАВНЫ

стр. 4—6

УСТОЙЧИВАЯ РЕПУТАЦИЯ

стр. 7

В ЖАНРЕ КРАСНОГО СЛОВЦА

стр. 10—11

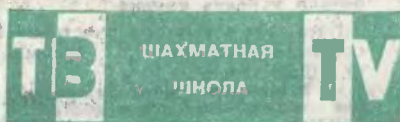
ВИСЯЧИЕ ПЕШКИ

стр. 14

КАМЕРНЫЙ ТУРНИР



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



6 апреля по 1-й программе Центрального телевидения и программе «Восток» состоится очередная передача «Класс начинающих» — «Белая ладья» (передача будет повторена 8 апреля по 3-й программе ЦТ).

Телеурок будет посвящен ответам на письма ребят, участвующих в соревнованиях «Белая ладья», и разбору решений некоторых конкурсных заданий из предыдущих занятий.

Публикуем очередные конкурсные задания для начинающих.

№ 1



Мат в 2 хода

№ 2



Белые начинают и выигрывают

Адрес для ответов: 113162, Москва, Шаболова, 53, «Шахматная школа», «Класс начинающих» — «Белая ладья».



На Псковском заводе радиодеталей любят шахматы. Они включены в программу заводской спартакиады. Каждый цех должен выставить команду — три шахматиста, два шашкиста. Сильных спортсменов много, поэтому приходится проводить отборочные турниры. Снимок, который вы видите, сделан на заводской туристской базе «Теремок». Многие ушли в лес. А этих не оторвешь от досок...
Фото В. Володина.

ТАДЖИКИСТАН ШАХМАТНЫЙ

Можно с уверенностью сказать, что шахматы у нас в Таджикистане пользуются огромной любовью. В парке в любой чайхане, в любом дворе можно увидеть поклонников этой игры.

Мне по службе приходится бывать в различных районах и городах нашей республики и посещать места сражения шахматистов. Всюду я убеждался в огромной притягательной силе этой древней игры. Так, например, в городе Ура-Тюбе почти во всех чайханах имеются шахматы и шахматные поклонники. Запомнилась чайхана малалахона «Каробек», где чайханщик А. Исмолов и организатор шахматной игры Исом Исоев. Здесь постоянно проводятся личные первенства чайхан, командное первенство махалы или «улицы». Победителям вручаются переходящий кубок и личные ценные подарки.

Неплохо поставлена шахматная работа в чайхане, расположенной в живописной местности «Чангоб» Науско-го района (чайханщик Х. Мамуров).

Особенно гостеприимна для любителей шахмат (чайханщик А. Махкамов) чайхана «Ором» Исфаринского района. Здесь для посетителей созданы все условия. При чайхане имеются телевизор, магнитофон, в красном уголке всегда свежие газеты, журналы, настольные игры. За пивалой чая можно поговорить, поиграть в шахматы, шашки, домино, почитать свежие журналы, газеты, посмотреть телевизор. Посетители уходят домой с хорошим настроением.

Да, в нашей республике немало отличных шахматистов. В первую очередь назовем чемпиона республики 1972—73 гг. двадцатилетнего Б. Анетбаева (Ленинабад), мастера В. Данова (Душанбе), кандидата в мастера О. Собитова (Ленинградский район), М. Юлдашева (Ленинабад), перворазрядников А. Ходиева (Исфара), М. Максудова (Орджоникидзебадский р-н), Б. Клепачева (г. Чкаловск), Л. Слущкого, Э. Рахимова (Душанбе),

чемпионку республики 1972 года перворазрядницу Г. Самадову, Е. Гусеву, Р. Рахимову (Курган-Тюбе).

За последние годы шахматисты нашей республики добились некоторых успехов во Всесоюзных соревнованиях. Так, на Всесоюзной шахматной Олимпиаде в Москве Б. Анетбаев, играя на первой юношеской доске, сумел набрать 6½ очков из 8 и показал лучший индивидуальный результат.

Представитель общества «Хосилот» кандидат в мастера Н. Сандов (Регарский район) на первенстве СССР среди сельских шахматистов занял шестое место, опередив представителей девяти союзных республик. А команда сельских шахматистов нашей республики на всесоюзном первенстве СССР среди сельских шахматистов 1970 года заняла 11-е общекомандное место, опередив команды Армении, Киргизии, Литвы и Эстонии.

Кандидат в мастера Т. Хамидов участвовал во всесоюзном первенстве общества «Спартак» и занял четвертое место.

А не так давно пришло совсем уж радостное известие. Кандидат в мастера М. Говбиндер стал чемпионом Европы по переписке.

Несмотря на некоторые успехи шахматистов нашей республики, у нас еще имеются существенные недостатки и упущения в шахматной работе. Сборная команда республики в течение ряда лет никак не может подняться хотя бы на одну ступеньку выше семнадцатого места. Так было на предыдущих Спартакиадах народов СССР, так было и на последней Всесоюзной шахматной Олимпиаде.

У наших соседей, в Киргизии, три шахматных клуба и два десятка тренеров. Только во Дворце пионеров города Фрунзе работают 4 шахматных тренера, а в столице Туркмении

Ашхабаде работают 2 шахматных клуба и при Дворце пионеров работают 3 шахматных тренера. Об Узбекистане и Казахстане и говорить нечего: узбекские и казахские шахматисты на всех ответственных соревнованиях борются почти на равных с сильными командами.

Шахматисты нашей республики, а их у нас насчитывается около 50 тысяч, нуждаются в помощи. Нужны клубы, нужны опытные тренеры.

Вот что говорят специалисты о причинах неудачных выступлений наших шахматистов на Спартакиадах народов СССР и на Всесоюзной шахматной Олимпиаде.

Судяя всесоюзной категории П. КАСАТКИН:

— Иного и не следует ожидать. Шахматисты нашей республики выезжают в Москву со старым багажом. Нельзя же считать самостоятельные занятия подготовкой и таким ответственным соревнованиям. У ведущих шахматистов не было и нет опытного и квалифицированного тренера. Да что тренера — помещения, где они могли систематически встречаться и то нет. В течение 15 лет мы слышим обещания о шахматном клубе.

Председатель президиума Федерации шахмат А. СУЧКИН:

— С таким отношением к шахматам, какое мы встречаем со стороны республиканского комитета физкультуры, Министерства народного образования и спортивных обществ, добиться успехов трудно.

Кандидат в мастера участник Всесоюзной шахматной Олимпиады О. СОБИТОВ:

— В каждом соревновании последнее место чаще всего достается той команде, которая уступает соперникам и в опыте, и в подготовке.

Все сборные команды тщательно готовились к турниру Всесоюзной Олимпиады и прибыли в Москву заблаговременно, за три-четыре дня до открытия соревнований. Члены нашей сборной прибыли на Олимпиаду, что называется, с корабля на бал — только что закончился чемпионат республики, команда отправилась в Москву без сбора и подготовки.

Кандидат в мастера, участник Олимпиады Т. ХАМИДОВ:

— Приехали в Москву без подготовки, устали после напряженной борьбы на первенство столицы, а затем и республики. Отсутствие тренера, учебно-тренировочных сборов решили исход борьбы на Олимпиаде.

Мирзо САБУРОВ,
кандидат в мастера.

Когда это письмо уже было подготовлено к печати, в редакции раздался телефонный звонок: очередное республиканское первенство прошло с большими организационными неполадками.

Чемпионом ДУШАНБЕ стал перворазрядник Нуралиев Ф. Из 11 возможных он набрал 8½ очков. 2-е и 3-е места соответственно заняли перворазрядник Хашимов В. и кандидат в мастера Хамидов Т.

В. КОНАНЫКИН.

В первенстве города ОБНИНСКА Калужской области участвовали 1 кандидат в мастера и 13 перворазрядников. Научный сотрудник, кандидат в мастера С. Куркин уверенно провел турнир, одержав 11 побед и 2 партии закончив ничью, и в четвертый раз стал чемпионом.

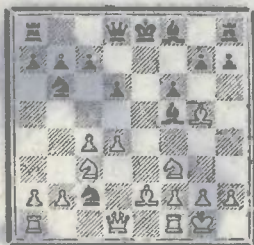
Б. МОНАСТЫРЕВ.

В первенстве ТЮМЕНСКОЙ области победил неоднократный чемпион области кандидат в мастера В. Иванец (Сургут). На 2-м месте перворазрядник С. Воронцов (Тюмень). Третье место занял прошлогодний чемпион области В. Эмер.

Г. РЕВНИВЫХ — Г. ИВАНОВ

Защита Алехина

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6 4. c4 Kb6 5. ed ed 6. Kc3 Kc6 7. Ce2 Cf5 8. Kf3 Kb4 9. 0—0 Kc2 10. Cg5 f6.



11. Kh4 f6 12. K:f5 K:a1 13. Le1 g6 14. c5 Kp17 15. cb g1 16. Cc4+ Kp7



17. Фh5 Фf6 18. Ле6 Фg6 19. Л:g6 h6 20. Ф:g5, и белые выиграли.

Г. КИРИЧЕНКО.

В городе МАГНИТОГОРСКЕ, в клубе шахматистов трижды орденосного металлургического комбината имени В. И. Ленина закончилось личное первенство комбината. В нем участвовали 13 перворазрядников и 1 кандидат в мастера. В итоге двухмесячной борьбы 1-е и 2-е места разделили перворазрядник инженер Виктор Шабалин и агломератный кандидат в мастера Николай Кузнецов. У них по 10 очков. На 3-м месте электросварщик Виктор Корепанов.

И. КОЛОМЕЕЦ.

Мастер из Купавны

В прошлом номере еженедельника под рубрикой «Один из многих» мы начали репортаж о первенстве Центрального шахматного клуба. Перед началом очередного тура один из лидеров — мастер Эдуард Обуховский был заметно огорчен. «Да вот товарищи пришли посмотреть, как я буду играть, а Хасин заболел». — «Ну и что, придут в следующий раз», — говорю я. — «Так ехали издалека, из Купавны». — «Это какое метро?» — «Да ты что, причем здесь метро, поселок это. Триста тысяч жителей, а все друг о друге знают. Удача одного радует всех».

Наконец-то я встретил настоящего подмосковного шахматиста, да еще мастера. Раньше мне казалось, что все представители Московской области (например, мастера Гусев, Чаплинский, Эстрин) разместились неподалеку от улицы Горького и Комсомольского проспекта... Вся жизнь Эдуарда Обуховского связана с Купавной. В шахматы он научился играть довольно рано. Ни в какие кружки и секции, которыми так избалованы городские школьники, не ходил. О том, чтобы ездить на занятия в Москву, не могло быть и речи. Даже сейчас дорога до ЦШК за-

нимает около полутора часа. К счастью, сосед имел хорошую шахматную библиотеку, которой разрешал пользоваться. Книжки-то Эдик изучил, а вот практики все равно почти никакой не было. В 13 лет он едет на областной турнир «Красного знамени» (общества текстильщиков). Организатор турнира Г. А. Подольный пошел на нарушение квалификационных законов — дал юноше сразу второй разряд. И опытный педагог не ошибся — домой Обуховский возвращался уже перворазрядником. Заметьте, что дело происходило в 1947 году, и первая категория в 13 лет тогда значила примерно то же, что сейчас звание кандидата в мастера.

— А что было потом?

— Вернулся в Купавну, все обнимают, поздравляют, фотографии печатают. А толку что? Играть-то все равно не с кем. Ну вот и пришлось бросить шахматы. Переключился на футбол — сначала получил первый юношеский, а потом — взрослый. Шахматами снова занялся только на флоте — в 1953, 1954 гг. стал чемпионом Черноморского и Балтийского флота. Затем заграничное плавание и снова длительный шахматный перерыв. После морской службы

надо было получать специальность, ну и, конечно, личная жизнь — жена, дети...

Сейчас Обуховский сам занимается с шахматистами Ногинской области. Обучая мастерству своих юных земляков и участвуя в московских турнирах, он как бы отыгрывается за свою не совсем складную шахматную юность. Статистика, сыграв около десятка партий с гроссмейстерами, имеет с ними равный счет.

— В 1969 году ты стал мастером, и у тебя началась вторая шахматная молодость, — сказал я Обуховскому. — А как теперь решаются транспортные проблемы, ведь ты живешь все в той же Купавне?

— Ну, все-таки я немножко подрос, да и скорости теперь не те, расстояние до Москвы сократилось. Но в основном мне нужно благодарить директора фабрики, на которой работаю, Героя Социалистического Труда В. Д. Ерофеева. Он очень доброжелательно относится к шахматам...

— А что у тебя за работа?

— Купавинская тонкосуконная фабрика им. Акимов. Известна всей стране. Я — слесарь-наладчик, привожу в порядок ткацкие станки. Работа нравится.

...В очередной игровой день, 26 марта в гостях у ЦШК был Центральный Дом журналиста. Что под этим подразумевалось, из заранее вывешенного объявления понять было трудно. Можно было, например, предположить, что журналисты просто придут отдохнуть, поиграть блиц или встретиться с мастером в сеансе одновременной игры. И поэтому показалось несколько досадным, что на выступлении известного журналиста Элнора Стурра присутствовали лишь шахматисты, случайно оказавшиеся здесь в этот день.

Стурра рассказывал об Америке (и за время его увлекательного выступления наиболее любознательные участники нашего турнира успели скомпрометировать свои позиции). Очень интересно было узнать, что в юности журналист увлекался шахматами, имел второй разряд и играл в турнире с Т. Петросяном в Тбилиском Дворце пионеров...

Хотя эпидемия гриппа уже прошла, некоторых участников первенства клуба одолевала простуда, и поэтому полной определенности в турнирной таблице пока нет. После четырех туров у Обуховского и Юркова — по 2½ очка из 3, у Кривоша — 2½ из 4 и у Муреля — 2 очка из 2.

Евгений ГИК.

1

Д. СТИВЕНСОН

Как в Хогансвилл пришла демократия

Чак Тэггарт, рядовой куклукклановского отделения в Хогансвилле, считал себя в некотором роде экспертом по части шахмат. Когда он входил в заведение Джо, единственное интегрированное учреждение в городе, то без поддержки направлялся мимо картонных столиков в маленькую дальнюю комнатку, где обосновались местные шахматисты. Здесь не было шахматных часов, шахматных книг, не было никаких контактов с окружающим шахматным

2

миром. Для простых смертных достаточно знать, как ходят фигуры... Но Чак Тэггарт был не таков. У него дома имелась принадлежавшая еще деду шахматная книжка, из которой Чак узнал много замечательного. В заведении Джо он был общепризнанным чемпионом. В сущности, только один из шахматистов мог бы противостоять ему — негр по имени Абрахам Линкольн Сойер. Оба они гордились своими сверхспособностями, но всегда избегали очной встречи за доской.

Вечером в канун выборов мистер Тэггарт целый час провел у Джо, но так и не нашел себе партнера. Он с отвращением извергал слюну в плеватальницу, наблюдая жалкие попытки двух белых юнцов, который никак не удавалось заматовать друг друга. И тут вошел черный-пречерный и несколько истощенный на вид Абрахам Линкольн Сойер.

— Господь всемогущий! Неужто сам мистер Тэггарт, — воскликнул Абрахам, — никогда бы не

3

подумал, что в канун выборов увижу вас здесь!

— Заткнись, черная рухлядь, — ответил мистер Тэггарт, — а тебя кто сюда звал? Тебе больше подходят замусоленные картишки.

— Господь провел меня мимо зеленых пастбищ, — тут Абрахам простер руку в направлении длинного ряда игорных столов, стоящих в большом зале. — Господь сказал мне, что мистер Тэггарт, может быть, самый подходящий человек, чтобы сидеть у входа в избирательный участок с карабином на коленях, не позволяя бедным черным обитателям Хогансвилла голосовать, но в шахматах мистер Тэггарт просто цыпленок!

— Говори, сколько ставишь, черный, — сказал мистер Тэггарт, поднимаясь во весь рост. — Я разделаю тебя накануне выборов не хуже, чем в любой другой день!

Абрахам Линкольн Сойер вытащил из кармана четыре смятых десятидолларовых бумажки и по-



Бухарест, 1973

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 O M

1. М. ТАЙМАНОВ	♦ 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	10	1
2. Д. ГИЗДАВУ	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	9 1/2	2
3. Р. КНААК	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	3-4
4. Ф. ГЕОРГИУ	1/2	1/2	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8 1/2	3-4
5. К. ПАРТОШ	1/2	1/2	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	5-6
6. К. ХОНФИ	0	1/2	0	1/2	0	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	8	5-6
7. И. РУКАВИНА	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	7 1/2	7
8. К. ПЫТЕЛЬ	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	0	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	8-10
9. Н. СПИРИДОНОВ	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	8-10
10. П. ОСТОИЧ	1/2	0	0	0	0	1/2	1/2	0	1	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6 1/2	8-10
11. Т. ГИЦЕСКУ	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	6	11-12
12. Э. УНГУРЯНУ	1	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	6	11-12
13. В. СТОЙКА	0	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	5 1/2	13
14. И. ФИХТЛЬ	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1/2	4 1/2	14
15. Т. СТАНЧУ	1/2	0	1	0	0	0	1	0	0	1/2	0	1/2	0	♦ 1/2	3 1/2	15

Марк ТАЙМАНОВ, гроссмейстер

УСТОЙЧИВАЯ РЕПУТАЦИЯ

ПРЕЖДЕ всего должен внести ясность... Только что закончившийся турнир в Бухаресте не был «открытым чемпионатом Румынии», как это сообщалось в некоторых корреспонденциях, а являлся очередным — уже тринадцатым по счету! — традиционным международным турниром. Начало этим соревнованиям было положено в Румынии около двадцати лет назад, и сегодня у них устойчивая и славная репутация. В разное время в бухарестских турнирах принимали участие Спасский, Смыслов, Петросян, Корчной и многие другие выдающиеся гроссмейстеры.

Хотя на этот раз турнир в Бухаресте не блистал созвездием имен, все же он оказался и весьма представительным (участники из 8 стран) и достаточно сильным и ровным по составу (2 гроссмейстера, 10 междуна-

родных мастеров и 3 национальных мастера).

Необычное число участников определилось случайно — только ко второму туру стало известно, что не успеет добраться приглашенный мастер из Кубы, а при жестком регламенте заменить его уже было поздно. Кстати, турнирный режим был необыкновенно трудным: на 15 туров всего один выходной при четырехчасовом доигрывании по утрам через день. А что делать, если кто-то из участников заболел хотя бы на сутки? При намечающейся тенденции «ужимать» сроки турниров, проблема «омоложения» состава может неожиданно решиться сама собой...

Все же опыт, подсказавший мне единственно разумную тактику — играть легко и по возможности без откладывания, — на этот раз сыграл положительную роль. Занять первое

место удалось без особых переживаний. «Осечка» произошла лишь на старте. После выигрыша любопытной партии в первом туре у Гицеску я был излишне оптимистичен, и когда на следующий день Унгуряну в нескольких лучшем для себя положении предложил ничью, я счел это признаком неуверенности или волнения и отклонил мирные переговоры. Уже через два хода я жалел об этом, но было поздно... Этот проигрыш, однако, послужил прекрасным уроком. Он чувствительно напомнил о необходимости большей объективности и осторожности. Впредь я решил приживаться известной формулой: белыми резко играть на выигрыш, а черными не зарываться. Программу удалось осуществить (белыми — 6 1/2 из 7, черными — 50%), и такой темп оказался достаточным для победы. Правда, некоторое время приходи-

4

ложил их на край скамьи, служившей шахматным столиком.

— Мне выдали сегодня жалование, мистер Тэргарт, — сказал он. — Вот все, что у меня есть.

Мгновение Чак Тэргарт колебался. Ему тоже в этот день выдали жалование, и он ясно представил себе свой дом, веранду, а на ней — жену и шестерых разнокалиберных детишек, ожидающих, когда же придет он и принесет продукты.

— Ну, ладно, ниггер, — сказал он наконец. — Сейчас я тебя разложу.

С самого начала у мистера Тэгарта в этот вечер что-то не ладилось. Его королевский гамбит, столь успешно действовавший раньше, Абрахам Линкольн Соьер не принял. Мистер Тэргарт обнаружил, что черный слон на c5 ему очень мешает — никак не удавалось рокировать. Вскоре Чак остался без фигуры, его позиция развалилась. Первую партию негр выиграл легко.

— Вам самым ужасным обра-

5

зом не повезло, мистер Тэргарт, — сочувственно сказал Абрахам. — Но ни в коем случае не огорчайтесь. Удвоим ставки, и вы сможете вернуть свои деньги.

— Идет, — сказал мистер Тэргарт. — Ни один черномазый на свете не сможет приложить меня в шахматы два раза подряд.

Однако это немислимое дело вскорости осуществилось — искусный Абрахам Линкольн Соьер совершил его с подкупающей простотой. Лишь тогда мистер Тэргарт начал представлять истинный размер постигшей его катастрофы. Вся его получка испарилась, а до покрытия долга не хватало еще пяти долларов.

— У вас, кажется, Понтиак-62, мистер Тэргарт? — спросил Абрахам как бы невзначай.

— Да, он у входа, — сказал Чак отсутствующим голосом. — Как я мог прозевать эту вилку? Такого со мной десять лет не случалось.

— Знаете, в чем дело, мистер Тэргарт? Я вам скажу. Вы слишком азартно нападали. Эта самая игра,

6

она не похожа на драку. Нужно играть спокойнее, на позицию, не волноваться!

Мистер Тэргарт вскипел; но его слепая ярость умерялась чувством страха. Посетители заведения просачивались через дверь и образовали вокруг скамьи пестрый круг — белые и черные, молодые и старые, худые и толстые. Все они, затаив дыхание, ожидали, что будет дальше.

— У меня есть предложение, — сказал Абрахам Линкольн Соьер. — Я ставлю мой Форд-59 и все вот эти выигранные деньги против вашего Понтиака. Что вы скажете?

Это был выход. Даже если бы он проиграл — а теперь он был обязан хотя бы теоретически считаться с такой возможностью, — то пять недостающих зелененьких становились как бы не при чем и его достоинство белого человека сохранялось в целостности.

— Идет! — снова сказал мистер Тэргарт.

В третьей партии он делал все, что мог. Он не жертвовал. Он иг-

лось выдерживать соперничество молодого Гиздаву, но к финишу и он отстал. Первое место в международном турнире всегда почетно, и я очень рад, что сумел выполнить стоящую передо мной задачу.

Занявший второе место международный мастер из Румынии Гиздаву добился своего крупнейшего успеха. Он играл сдержанно, расчетливо, явно стремясь к выполнению гроссмейстерской нормы (10 очков). Но, хотя Каисса была благосклонна к молодому шахматисту и при доигрывании некоторых партий на финише делала ему щедрые подарки, до заветной цифры добраться ему немного не удалось. И все же у Гиздаву нет оснований для разочарований. Он, бесспорно, одарен, трудолюбив, предан шахматам, и комбинация этих качеств должна принести ему успехи.

Из остальных участников больше всех понравился юный чемпион ГДР Кнаак. Мне кажется, что он уже сейчас играет сильнее остальных немецких мастеров. Способным, но неуравновешенным шахматистом проявил себя болгарин Спиридонов. Солидно играл нынешний чемпион Румынии Партош.

Лидер румынских шахматистов Георгиу выглядел утомленным после недавних выступлений в Испании и был излишне миролюбив. Ничем на этот раз не отличился участник предстоящего межзонального турнира югослав Рукавина.

В целом турнир был интересным, боевым, бескомпромиссным. Приведу партии, характерные для его «эмоционального тонуса».

М. ТАЙМАНОВ — (СССР) **Н. СПИРИДОНОВ** (Болгария)

1. Kf3 g6 2. d4 Kf6 3. Cf4 c5?! Этот заманчивый удар по центру имеет свои минусы — он связан с жертвой пешки, на отыгрывание которой затрачиваются важные темпы. Обычное продолжение здесь 3. . . Cg7 4. Kbd2 d6.

4. dcl Фa5+ (на 4. . . Ka6 интересно 5. Ce5 Cg7 6. Kc3 K : c5 7. Kd5) 5. Kc3 Ф : c5 6. e4 Cg7 7. Kd2! d6 8. Kb3 Фb6 (несколько лучше 8. . . Фc7) 9. Ce2 Kbd7 10. 0—0 0—0.

В результате оригинального начала неожиданно возникла позиция, характерная для варианта дракона в сицилианской защите. При этом нетрудно подметить, что по сравнению с обычными схемами черные фигуры расположены менее гармонично.

11. Ce3. Этим неудачным маневром белые лишаются значительной части достигнутого дебютного перевеса. Правильно было 11. a4, блокируя ферзевый фланг черных.

11. . . Фc7 12. f3. И здесь следовало предпочесть 12. a4, и если 12. . . a6, то 13. a5.

12. . . a6 13. a4 b6 (теперь черным удастся гармонично завершить мобилизацию сил ферзевого фланга) 14. Kc1. Намеченный маневр Kb3—c1—a2—b4 навеян некоторыми партиями Е. Геллера. В сложившейся ситуации это, пожалуй, лучший план.

14. . . Cb7 15. K1a2 Ke5 16. Jас1. На прямолинейное 16. Kb4 возможно 16. . . Kc4, поэтому белые делают полезный профилактический ход.

16. . . Lfd8. Черные намечают программный освобождающий подрыг d6—d5, который, однако, оказывается неосуществимым. Правильно было 16. . . e6 с хорошими шансами на уравнивание. 17. Фd4!. Этого хитрого маневра черные явно недооценили. Теперь на естественное 17. . . Kfd7 следует 18. Kd5! с позиционным преимуществом.

17. . . Фc5 (невыгодно, конечно, 17. . . K : e4 18. fe Kf3+ 19. C : f3 C : d4 20. C : d4, но, может быть, самым упорным было скромное 17. . . Red7) 18. Lfd1 Kfd7. Приходится отступать. В случае 18. . . Ф : d4 19. C : d4 у черных серьезные трудности.

19. Фd2 Фc7 20. Kd5 C : d5 21. Ф : d5. Заслуживало внимания и 21. ed, сделанным ходом белые затевают интересные осложнения, связанные с жертвой пешки. 21. . . Kc5 22. Kc3 Kc6 23. Фd2! C : c3. Принципиальное, но рискованное продолжение. Спокойнее было 23. . . e6, хотя и в этом случае позиционный перевес белых несомненен.

24. Ф : c3 K : a4 25. Фa3 Kc5 26. b4 Kd7 27. Фb3 a5 28. c3! На эту позицию шли белые, жертвуя пешку. Фигуры черных не имеют простора, и их защита от неизбежного пешечного наступления противника на королевском фланге очень трудна.

28. . . Kpg7 (на 28. . . Kf6 сильно 29. g4) 29. f4 f6. Этот ход

(Продолжение на 6-й стр.).

7

рал медленно и расчетливо, он почти достиг своей лучшей формы. Но все-таки и это не помогло. Абрахам Линкольн играл абсолютно безошибочно. Дух Равенства, видимо, витал в тот день где-то над шахматной доской.

— Ох, и много же здесь собралось разных зрителей, — сказал Абрахам. — Выйдем на крыльцо, мистер Тэггарт. Я предложу вам еще кое-что.

Выйдя на крыльцо, они не сели на ступеньки, а двинулись бок о бок по улице, как будто связанные неким невысказанным взаимным согласием. Белый и черный рядом — невиданное зрелище в Хогансвилле!

— Дело вот в чем, мистер Тэггарт, — начал Абрахам, и белый сразу заподозрил, что черный нервничает. — У меня есть брат по имени Два Святых. Мать наз-

* Игра слов: Два Святых — Two Saints (ту сэйнтс) звучит похоже на имя негритянского героя Туссена Лувертюра («черного консула») — прим. ред.

8

вала его в честь черного императора Гаити*. Два Святых совсем не такой, как я. Он ученый. Только что получил диплом в университете. С ним одни хлопоты. Он нахватался там на Западе каких-то ужасно странных идей. Он говорит, что завтра пойдет голосовать.

— Голосовать! — воскликнул удивленно мистер Тэггарт. — В Хогансвилле? Он спятил!

— Это все от образования, — мирным голосом пояснил Абрахам. — Он вообще стал мне как не родной. Не играет в карты, не пьет. Говорит только о гражданских свободах, интеграциях, Объединенных Нациях и подобной ерунде.

— Говоришь, завтра он собирается голосовать? — спросил мистер Тэггарт, до сознания которого медленно доходила истина. — Так он придет на мой избирательный участок?

— О, да, мистер Тэггарт. Вы будете сидеть у входа с вашим здоровенным карабином на коленях, чтобы ни один цветной не прошел

9

внутрь, а мой брат Два Святых подойдет прямо к вам и попросит, чтобы вы всадили в него заряд. Мистер Тэггарт, я знаю, что за человек Два Святых.

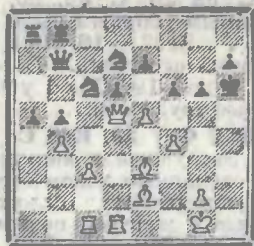
— Ни один черный тут 50 лет не голосовал, — сказал мистер Тэггарт. — Я поставлен для того, чтобы так было и дальше.

— Вот мое предложение, — продолжал Абрахам. — Вы позвольте, чтобы Два Святых туда вошел. Один его паршивый голос все равно ничего не изменит. Обещайте мне, и мы квиты. Мистер Тэггарт, вот ваши деньги. Возьмите их обратно...

Чак Тэггарт вспомнил о своих шестерых скулящих от голода ребятишках. Мысленный образ его грозной супруги явился перед глазами и тут же исчез, оставив после себя зловещую тучу. А кроме того, он любил свою машину, и это глубокое, спокойное чувство с годами становилось все сильнее и сильнее. Он взял бумажки из рук негра и засунул их к себе в карман.

создает дополнительные слабости в лагере черных, но здесь уже дорог добрый совет. 30. h4! Ldb8 31. h5 Kd8 32. h6+!? В этой новой жертве необходимости не было. Достаточно сильно и более медлительное 32. Kf2 Kf7 33. Lh1. Однако теперь события развиваются форсированно.

34. $\Phi c4!$ b5 35. $\Phi d5$ $\Phi b7$ 36. e5!



40. ... Фe7 41. Ф:e7+ К:e7
42. Сb6 Лa:b6 Отчаяние! На 42.
Кс8 решало 43. Сс7. 43. аb Л: b6
44. Лb1 Кс8 45. Лd8 Кd6 46. Сd5!
Лаб 47. Ле1 f5 (другого нет, но
теперь следует изысканный финал)
48. Ле7+ Кrf6 49. Л: d6+. Спири-
донов сдался — на 49. ... Л: d6
черные получают мат 50. Лf7!

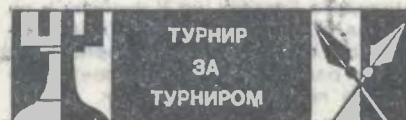
Одной из самых увлекательных схваток турнира была партия предпоследнего тура. **Т. СТАНЧУ** — **Ф. ГЕОРГИУ**, где после ходов 1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 c4 4. K: d4 Kf6 5. Ke3 a6 6. f4 Kbd7 7. Sc4 Фc7 8. Фe2 e6 белые ринулись в азартную, но очень опасную атаку — 9. f5 e5 10. С: f7+?! Kp: f7 11. Ke6.



Положение черных фигур, а особенно их короля, весьма незавидно, но одна фигура все же лишняя... Далее началось самое интересное.

15. К: f6 + g1 16. Фg4 + Cg7 17. Ch6 Фa5+! В случае 17. . . Фd7 18. b4! Kpf8 19. bc C: h6 20. Ke6 + Кре7 21. Ld1 черные в опасности.

18. b4! (иначе просто 18... Фс7)
18. . . Ф : b4+ 19. Kpd1 Фd4+ 20.
Kpc1 Ф : a1+ 21. Kpd2 Фd4+ 22.



Крс1. У белых недостает уже ладьи и фигуры, но как черным защититься от мата?

22. . . Kd3+! 23. cd Фc3+ 24.
Kpb1 Ф : d3+ 25. Kpc1 Фc3+ 26.
Kpb1 Фc7 27. Лc1 Фе7 28. Л : c8!!
Новая жертва на алтарь атаки!

28. . . Л : с8 29. Ке6 «Соль» замысла белых. Угрозы черному королю теперь доведены до максимума. 29. . . Фd7. Интересное сочетание защиты с контратакой. Белому королю тоже неспокойно.

30. а? Жалы После коварного
30. Крап! у черных не было
ничего лучшего, чем 30. . . Лс7!
31. С: g7 Ф: g7 32. К: g7 Л: g7,
что вело к интересному эндшпилью,
где материальный перевес черных
еще не гарантировал им успеха.

30. . . Лс6 Ответная ошибка, решало 30. . . Лс4! Теперь же белые, играя 31. Кrb2!, вновь могли вызвать переход в уже знакомый по предыдущему примечанию эндшпиль.

31. К : g7? Последняя цейтнотная ошибка, объяснимая к тому же исключительно сложной предыдущей борьбой. 31. . . ♘b6+ 32. Крс2 Крf7 33. Ке6 Ф :a4+ 34. Крд2 ♘b2+ 35. Кре1 Фa1+ 36. Фd1 ♘b1. Белые сдались.

Удивительно напряженный поединок!

10

День выборов выдался солнечным. Вскоре после девяти белая жителя начали стекаться к избирательному участку, где находился на посту мистер Тэггарт. Несколько темнокожих граждан наблюдали за этим с безопасного расстояния. Джикоб Дэмпфорт, главный в клане, владелец мельницы и скобяной лавки, не говоря уж о местной партийной машине, подошел к Тэггарту и сказал:

— Я думал, что приделаю его, мистер Дэнфорт. Я был не в форме.

— Нет, мистер Дэнфорт. Он честно выиграл. Это было честное дело.

11

Тут и выплыла на свет вся эта неприглядная история. Чак Тэггарт, тайком поглядывая на лицо Дэنفорта по ходу рассказа о своей гнусной сделке, видел лишь холодную маску неумолимой суровости...

— Великий Дракон узнает об этом, — медленно произнес Дэнфорт. — Такое дело здесь, в Хогансвилле, не замаять. Я хотел бы сам расплатиться с этим черным. Завтра ты зайдешь ко мне, и мы решим, как ты мне вернешь долг. Что касается его брата, если он сунет сюда свой нос, влепи ему в штаны свинцовой примочки. Я разрешаю!

В мозгу мистера Тэггарта уже примерно четырнадцать часов происходили новые и странные процессы. Его чувство справедливости все разрасталось, разрасталось и в этот самый момент раздавило лояльность клану. Он вскочил на ноги, как будто в нем

12

распрямилась какая-то могучая пружина, и выпалил в воздух. Затем он навел свой карабин на изумленного мистера Дэнфорта.

— Катись отсюда! — заорал он.
— Катись и не возвращайся, иначе
вторую пулю я всажу в твой мас-
карадный костюм, беременная ты
утка!

Он высмотрел на другой стороне улицы Абрахама Линкольна Сойлера и стоявшего с ним рядом более молодого негра, приятной и культурной внешности.

— Давай сюда, черные! — прокричал он. — Давай сюда и голосуй, все кто здесь есть, а я пристрелю первого белого, кто попытается вам помешать. Каждому черному, кто трижды подряд обыграет меня в шахматы, гарантируются все права из Конституции!

Это было началом демократии в Хогансвилле.

(Из журнала «Чесс»).

Перевод с английского
В. МУРАХВЕРИ.

В ЖАНРЕ КРАСНОГО СЛОВЦА

ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ

ПО ПОВОДУ КНИГИ В. ВАСИЛЬЕВА «ЗАГАДКА ТАЛЯ»

ВЫШЕДШАЯ недавно в издательстве «Физкультура и спорт» книга спортивного журналиста В. Васильева посвящена двум экс-чемпионам мира М. Талю и Т. Петросяну.

Эта книга своего рода литературная шахматная биография двух советских гроссмейстеров. Не собираюсь выступать с рецензией, но как многолетний тренер Михаила Талья, считаю своим долгом отметить серьезные извращения в этой книге фактов, что создает у читателя ложное представление как о характере таланта Талья, так и о методах работы тренера.

Более 13 лет я был тренером и секундантом Михаила Талья. Наше творческое сотрудничество прекратилось только в 1968 году из-за моей занятости общественной и литературной работой.

Хочу категорически заявить: В. Васильев никогда не присутствовал ни на наших «тайных военных советах», ни при выработке дебютной стратегии к предстоящим партиям, ни тогда, когда давалась та или иная психологическая установка перед боем. Не присутствовал он и при анализе отложенных партий. В. Васильев не провожал и не сопровождал нас в наших зарубежных поездках. Однако на страницах книги автор стремится создать впечатление, что он все время находился с нами, присутствовал при наших разговорах. Между тем в развязном тоне, теряя элементарное чувство такта, В. Васильев представляет тренеров в роли эдаких трусливых простаков, навязывающих храброму Талю советы играть на ничью или требующих ее предлагать (стр. 71, 77, 97, 99, 123, 127, 144!).

На странице 123-й Ю. Авербах и А. Кобленц «говорят» Талю накануне его партии с Кересом в турнире претендентов 1959 года:

— Играй на ничью!

— Бельями на ничью? — удивился Таль. — Неудобно. Просто стыдно даже.

Однако Авербаху и Кобленцу «не стыдно»!

На странице 97-й приводится диалог, якобы имевший место после волнующей встречи Таль — Панно, оставшейся неоконченной.

Первый вопрос Кобленца был:

— Ну как?

Таль ответил:

— Кажется, ничья.

— Так чего ты ждешь? Предлагай! — нетерпеливо воскликнул Кобленц. Но Таль, улыбаясь, покачал головой.

Словом, если верить В. Васильеву, трусливый Кобленц все время говорит невпопад. Но, конечно же, подобного разговора не было и не могло быть и по чисто этическим, и по шахматным соображениям. Те, кто знаком с шахматами, знают: только что отложив партию и отдав заклеенный конверт судьям, гроссмейстер не бежит искать соперника, чтобы предложить ничью. К тому же секундант Талья, мастер с более чем тридцатилетним шахматным стажем, представляется человеком, которому также не под силу оценить положение, и он не находит ничего лучшего, как «советовать» Талю просить у противника мира!

Оказывается, ни я, ни Авербах не знали известной только Васильеву истины, что играть на ничью Таль не умеет.

В нашей стране тренеры пользуются авторитетом и уважением, а в книге В. Васильева тренер — какой-то опереточный персонаж.

Нужно ли говорить, что прием, применяемый в литературном произведении, где автор волен наделять своих героев любыми качествами, недопустим там, где речь идет о живых людях и фактических обстоятельствах.

На странице 99-й В. Васильев убеждает читателя, что во время партии Шервин — Таль (Порторож, 1958 г., межзональный турнир) тренер, сидя в зале, умоляющим взглядом стремился напомнить «озорнику» Талю, что по турнирному положению ему надо сделать ничью!

Ни знаком, ни словом, ни всем своим поведением я (это, кстати говоря, относится ко всем советским тренерам) никоим образом не воздействовал на своего подопечного и, конечно, не сигнализировал ему о чем-то во время партии. Это — спортивный закон!

ОТ РЕДАКЦИИ: Письмо А. Кобленца, личное по мотивам, поднимает, однако, общий и, думается, весьма важный вопрос — о винной и подлинной границе между журналистикой и литературой, о праве перехода этой границы, о багаже идущего, о фанте и домысле в очерке (не только спортивном) и т. д. и т. п. Публикуя это письмо, редакция еженедельника «64» хотела бы напомнить о том, что литература тем и отличается от журналистики, что для нее в равной мере важны как правда жизни, так и правда искусства. Что же касается очерка, то его сфера — фанты и только фанты, освещенные точным знанием предмета, глубоким и верным его осмыслением.

Обо всем этом нельзя не сказать еще и потому, что книге В. Васильева в издательстве «Физкультура и спорт» предпосланы крайне комплиментарные заметки, где оба очерка — о Тале и о Петросяне — утверждаются в «полноправном жанре художественной литературы». Письмо А. Кобленца, и сожалению, переводит книгу в другой жанр — жанр красного словца. Ссылки в предисловии на Михаила Левинова и Стефана Цвейга, как на предшественников Васильева, звучат по меньшей мере несерьезно, способствуя размыванию все той же демаркационной черты.

На стр. 135-й В. Васильев пишет: «В свое время Ботвинник создал стройную, хорошо продуманную систему подготовки к ответственным шахматным соревнованиям, которой Таль откровенно пренебрегал».

Вновь я должен заявить: к первому матчу мы готовились в основном по системе Ботвинника — тщательно просматривали новейшую шахматную литературу, скрупулезно анализировали творчество предстоящего соперника. Психологический выбор дебютной стратегии позволил Талю в защите Нимцовича решить проблему игры черными, что было крайне важно. Конечно же, при этой подготовке учитывалась специфика шахматного стиля и характера Талья.

На стр. 12-й автор пишет: «Даже Александр Кобленц, долгие годы опекавший Талья в качестве тренера (и секунданта) на обоих матчах с Ботвинником», и тот в книге «Дорогами шахматных сражений» прямо заявляет: «Никакой «загадка» Талья не существовало и не существует». Мы попробуем это мнение опровергнуть — заверяет читателя В. Васильев...

Создание подобных «загадок» — метод дешевой сенсации. Михаил Таль ставил своим соперникам лишь шахматные загадки, которым и была посвящена моя книга, и никаких других. Дело в том, что анализ подобных «загадок» требует определенной шахматной квалификации и неукоснительного следования фактам.

Творческая биография шахматиста — не материал для вольных литературных упражнений и сомнительных домыслов.

А. КОБЛЕНЦ,
мастер, заслуженный тренер
СССР.

Рига.

«Мемориалы

Капабланки

всегда интересны»

После возвращения с Кубы экс-чемпиона мира Василия СМЫСЛОВА корреспондент еженедельника встретился с гроссмейстером и попросил его ответить на несколько вопросов...

— Турнир памяти Капабланки, проведенный в Сьенфуэгосе, десятый по счёту, окончился вашей победой. Сколько раз вы участвовали в турнирах на Кубе?

— Юбилейный Мемориал Капабланки был моим пятым выступлением на Кубе. Между прочим, в Мемориалах, где мне доводилось принять участие, играли, как правило, по 22 шахматиста. Таким образом, на Кубе я сыграл уже более ста партий. Можно отметить, что организаторам всегда удавалось собирать интересный состав.

На Кубе побывали наши гроссмейстеры Таль, Спаский, Корчной, Полугаевский, Ходмов, Суэтин, Антошин... Зарубежные — Ларсен, Глнгорич, Портиш, Горт, Ульман, Найдорф, Панио и многие другие сильнейшие гроссмейстеры. Голландский гроссмейстер Доннер может гордиться тем, что не пропустил ни одного Мемориала Капабланки.

Однажды, когда проводился такой Мемориал, пожелал принять в нем участие и Роберт Фишер. Но он не смог приехать в Гавану. Тогда организаторы нашли неожиданный выход — Фишер играл свои партии, находясь в Манхаттанском клубе, в Нью-Йорке, и передавал ходы по телефону.

Играть в Мемориалах Капабланки всегда интересно. На Кубе шахматы очень популярны, турниры широко освещаются в печати, по радио, всегда в зале множество зрителей, а наиболее интересные партии нередко демонстрируют на больших досках на улице. Среди зрителей бывали Фидель Кастро, легендарный Че Гевара, сын Хосе Рауля Капабланки...

На этот раз вместе со мной на Кубу отправились наши молодые участники межзонального турнира этого года гроссмейстер Владимир Савон и мастер Геннадий Кузьмин. В Мемориале они были дебютантами, а для Геннадия Кузьмина это был по сути первый представительный международный турнир.

— К сожалению, на этот раз известия с турнира поступали не очень аккуратно. Расскажите, как сложилась борьба за первое место?

— На протяжении всего турнира шел напряженный спор между известным гроссмейстером из ГДР Вольфгангом Ульманом и мною. Пожалуй, до середины турнира в борьбе за лидерство участвовал и Иоганн Доннер, но в дальнейшем он не смог выдержать темпа турнирной гонки, хотя к игре и относился очень серьезно. Вольфганг Ульман проявил незаурядную энергию и, выигрывая партию за партией, предложил очень высокий темп. Мне удавалось преследовать его, оставляя на половину очка, иногда — на одно. Ульман, как принято выражаться, выкладывался, нередко рисковал. Он потерпел сенсационные поражения в партиях против кубинца Лебредо и против старейшего участника турнира международного мастера Энрико Паоли, которому 65 лет.

Кульминации наш спор достиг за три тура до конца. Мы оба имели по 14 очков из 18-ти. Я играл белыми... Партия вызвала живой интерес общественности, и с первых ходов стало ясно, что партнеры настроены по-боевому. Я применил план, связанный с длинной рокировкой, предвещающий острую борьбу.



Любимый отдых экс-чемпиона мира — рыбная ловля...

В. СМЫСЛОВ — В. УЛЬМАН Французская защита

на этот вариант после основательных размышлений: лучшего не видно.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2. В моей практике чаще встречалось развитие коня на c3, однако на сей раз мне хотелось испытать новое продолжение в системе Тарраша, в варианте, который нередко избирает В. Ульман.

3. ... c5 4. ed ed 5. Cb5+ Kc6. На 5. ... Cd7 можно продолжать 6. Fe2+ Fe7 7. C: d7+ K: d7 8. dc K: c5 9. Kb3 с лучшими перспективами у белых.

6. Fe2+ Ce7 7. Kgf3 Kf6 8. dc. Этим ходом белые начинают проводить интересный план, связанный с удержанием пешки c5. Оказывается, что черным не так просто восстановить материальное равенство.

8. ... 0—0 9. Kb3 Le8 10. Ce3 a6. Здесь в распоряжении белых имеются возможности 11. C: c6, 11. Ca4 и отступление слона на d3, что выглядит наиболее естественным.

11. Cd3 Cg4 12. 0—0! В этом ходе — идея варианта. Разносторонние рокировки определяют остроту борьбы.

12. ... Ke5 13. h3 C: f3 14. gf Cc7 15. Krb1 Red7. Теперь кажется, что пешку c5 защитить нельзя. Однако в распоряжении белых находятся тактические средства.

16. c4! С угрозой 17. cd K: d5 18. C: h7+.

16. ... dc 17. C: c4 K: c5. В. Ульман пошел



18. C: f7+ Kp: f7 19. C: c5 b5. Отнимая у ферзя поле c4. На 19. ... C: c5 последовало бы 20. Fc4+ Kp: f8 21. K: c5 с активной позицией.

20. C: e7 Л: e7 21. Fd3 Ld7 22. Ff5 Lад8 23. Lc1. Король черных занимает открытую позицию, и шансы белых — в миттельшпиле. Стремление белых уклониться от размена тяжелых фигур вполне естественно.

23. ... Fb6 24. Lhe1 Ld5. На 24. ... F: f2 могло последовать 25. Fc6+ Kp: f8 26. F: a6 с угрозой 27. Kc5.

25. Fc2 Fd6. Этот ход нельзя одобрить, так как теперь белый конь переводится на сильную позицию в центре.

26. Kc5. Благодаря угрозе 27. Kb7 белые не опасаются ни 26. ... Ld2, ни 26. ... Lc8.

26. ... Le8 27. Л: e8 Kp: e8 28. Ke4 Fd7 29. Fb3! Другой путь — 29. K: f6+ gf 30. Fc6 — выглядел менее перспективным. Мне хотелось создать атаку на короля. Теперь у черных не так много полезных ходов, так

как их король в опасности.

29... a5. На 29... Фf5 белые могли продолжать 30. Кра1 К:е4 31. Ле1 Кf8 32. fe Ф: f2 33. Фb4+ Фс5 34. Лf1+ и 35. Фb3 с решающей атакой.

30. Фе3 Кf7 31. a3. Этот полезный ход возможен, так как не проходит 31... Лd1 из-за 32. Фb3+.

31... Лd3 32. К: f6 g1 33. Фh6 Фf5 34. Кра1 Лd7 35. Лg1. Белые добились своей цели. Их король в безопасности, а черный король не имеет убежища.

35... a4 36. Фg7+ Крe6 37. Фg8+ Крd6 38. Лd1+ Крc7 39. Лc1+ Крb7 (Если 39... Крb6, то 40. Фb8+ Лb7 41. Фd6+ Кра7 42. Лс6) 40. Фс8+ Кра7 41. Лс7+. Черные сдались.

Итак, мне удалось сторваться на очко. Не без интереса я прочитал в газете «Гранма», что «провел эту партию с простотой и блеском, свойственным Смыслову пятидесяти годов».

В последнем туре дебют принес мне позиционное преимущество, перуанец Родригес был лишен возможности проявить свое яркое тактическое дарование. В турнире он не раз показывал, что очень опасен в атаке. Однако мне удалось направить борьбу так, чтобы соперник вынужден был вести трудную защиту без каких-либо контршансов. Вскоре это принесло реальный результат — лишнюю пешку.

Ульман в это время безуспешно пытался осложнить борьбу, играя черными против югославского мастера Маровича. Марович играл прочно, надежно. И как только Родригес сдал партию, Ульман немедленно предложил ничью.

Несмотря на то, что дистанция турнира была очень большой, главные спортивные события разыгрались на финише.

— Как проявили себя на турнире Владимир Савон и Геннадий Кузьмин?

— Прежде всего хочется отметить успешную игру Геннадия Кузьмина. Весь турнир он боролся с большой энергией и волей к победе. Это активный шахматист наступательного плана, упорный и изобретательный в защите. Набранные Кузьминым 15 очков — гроссмейстер-

ский результат. Ему можно порекомендовать для успешного выступления в межзональном турнире укрепить свой дебютный арсенал.

Владимир Савон, конечно, более опытный шахматист, чем Кузьмин. Недавно он завоевал золотую медаль чемпиона СССР. Турнир он вел неровно. Наряду с творческими удачами порой случались и досадные срывы. Это помешало ему бороться за высшие призовые места. Пожалуй, Владимиру мешают излишняя впечатлительность, переживания после поражений...

— Каково влияние Мемориалов Капабланки на класс кубинских мастеров?

— В закончившемся состязании из опытных кубинских мастеров был лишь Элдис Кобо, остальные — молодые шахматисты. Наибольшего успеха добился Сильвино Гарсия, он, так же как и Кузьмин, набрал 15 очков, потерпев лишь одно поражение, против Савона. Он хорошо знает дебютную теорию, это вообще относится к кубинским шахматистам. Сильвино Гарсия 27 лет. Он проявляет большую тактическую изобретательность. В его лице, следует надеяться, Куба может получить своего первого гроссмейстера (конечно, после Х. Р. Капабланки).

Думается, что кубинским шахматистам следует больше внимания уделять технике игры в эндшпиль.

С I по X Мемориал Капабланки класс кубинских мастеров, несомненно, вырос.

— Какие партии свои и соперников вы можете отметить?

— Свои, пожалуй, две — с Пеевым и Дамяновичем. Хорошее впечатление оставила победа Ульмана над Доннером.

В. СМЫСЛОВ — П. ПЕЕВ

Английское начало

1. c4 e5 2. Кc3 Кf6 3. Кf3 Кс6 4. g3 Сb4 5. Сg2 0—0 6. 0—0 e4. Осторожнее было 6... Ле8.

7. Kg5 С: c3 8. bc Ле8 9. f3 e1 10. К: f3 Фе7. На 10... d5 11. e4 К: d5 последовало бы 12. e4 с инициативой у белых. 11. e3 d6 12. d3 Сg4 13. h3 Сd7 14. e4. Белые создали крепкий пешечный центр.

14... h6 15. Лb1

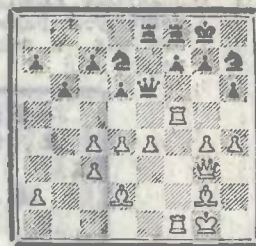
Лаб8 16. Kh4. Выясняется, что не годится 16... Фе5 из-за 17. Фf3 Ф: c3 18. Сb2.

16... Ке5 17. Се3 b6 18. Кf5 С: f5 19. Л: f5 Кf7 20. Фf1 Кf8 21. d4. Белые добились перевеса в пространстве и благодаря двум слонам могут рассчитывать на атаку на королевском фланге.

21... Кеd7 22. Фd3 Kh7 23. Лb1 Лf8. Предупреждая угрозу 24. e5 de 25. Л: f7.

24. g4 Лbe8 25. Сd2 Kg5 26. h4 Kh7. На 26... К: e4 последовало бы 27. Ле1.

27. Фg3 Фе6.



28. e5! Белые стремятся вскрыть игру, чтобы использовать в полной мере силу своих слонов.

28... Ф: c4 29. ed c6 30. g5 hg 31. hg Ле2 32. Лf12 Л: f2 33. Л: f2 Ле8 34. Фf3 Khf8 35. Фе6 Фd3 36. Фf3 Фg6 37. Ch3 Фb1+ 38. Cf1 Ф: a2 39. e4. Черные сдались.

В. СМЫСЛОВ — М. ДАМЯНОВИЧ

Каталонское начало

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. Сg2 Сe7 5. Кf3 0—0 6. 0—0 c6 7. Фе2 Кbd7 8. b3 b6 9. Лd1 Ch7 10. Кc3 Лс8 11. e4 К: e4 12. К: e4 de 13. Ф: e4 Ле8 14. Cf4 Ca8 15. Фе2 Кf8 16. h4 Cd6 17. Се3

Фе7 18. Kg5 e5 19. Фh5 Лcd8 (19... ed — 20. С: d4 c5 21. С: g7 Кр: g7 22. Л: d6 Ф: d6 23. Ф: f7+ Крh8 24. Ф: e8 Л: e8 25. Кf7+) 20. de С: e5 21. Л: d8 Л: d8 22. Ле1 g6 23. Фе2 Сс3 24. Cf4! Ф: e2 (24... Фd7 — 25. Ке4 Сg7 26. Сg5) 25. Л: e2 c5 26. С: a8 Л: a8 27. Ле7 Cf6 28. Лb7 С: g5 29. С: g5 Ке6 30. Cf6 h6 31. Кpg2 Крf8 32. Крf3 Kg7 33. Крe4 Ке8 34. Се5 a5 35. Л: b6 a4 36. Крd5 ab 37. ab Ла2 38. Лb8. Черные сдались.

И. ДОННЕР

В. УЛЬМАН

Защита Грюнфельда

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кс3 d5 4. Сg5 Ке4. 5. Ch4. Против этого хода в настоящее время есть достаточные средства защиты.

5... c5 6. e3 Фа5 7. Кf3. Заслуживало внимания 7. Фb3.

7... К: c3 8. Фd2 ed 9. ed Се6 10. c5. Более предпочтительно было 10. cd С: d5 11. Се2.

10... b6 11. Ф: c3 Ф: c3+ 12. bc bc 13. dc Сg7 14. Rd4 Cd7 15. Крd2 Ке6. Эндшпиль благоприятен для черных. Белые пешки по линии c слабы.

16. Kb5 Лс8 17. Лb1 0—0 18. Се2 Лfe8. Черные хорошо расположили свои фигуры. Теперь их конь свободен, назревают угрозы на ферзевом фланге.

19. Лhd1 Ka5 20. К: a7 Л: c5 21. Kb5 Ке4+ 22. С: c4 Л: c4 23. Сg3 Ла8 24. Крc3 Ле4+ 25. Крd3 Cf5. Белые сдались.

Хорошее творческое достижение гроссмейстера В. Ульмана!

ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

В испанском городе Олите закончился международный турнир, в котором принимали участие чемпионка мира Н. Гаприндашвили и ее тренер гроссмейстер А. Гипслис.

Два первых места разделили Б. Кураица (Югославия) и И. Чом (Венгрия), набравшие по 8 очков из 11. В последнем туре Кураица сыграл вничью со своим соотечественником Э. Букичем, а Чом заключил мир с аргентинцем М. Кинтеросом. Букич и Кинтерос набрали по 7½ очков. Победа над испанцем Х. Мартином позволила рижскому гроссмейстеру Гипслису догнать Букича и Кинтероса и поделить с ними 3—5-е места.

Шестое место занял А. Помар (Испания). На седьмом — с 5½ очками — Н. Гаприндашвили, также одержавшая в последнем туре победу (над испанцем М. Пухалом).

ВИСЯЧИЕ ПЕШКИ

Поскольку пешечная структура в центре доски во многом определяет ход последующих событий, имеет смысл при изучении миттельшпиля выделить отдельно позиции с висячими пешками в центре.

Что такое «висячие пешки»? Две связанные пешки, стоящие на одной горизонтали (на четвертой — для белых и на пятой — для черных) и не имеющие оппонентов. Не подкрепленная своими пешками (на соседних вертикалях расположены только пешки другой стороны), эта пешечная пара может быть защищена только фигурами.

Разберем позиции с висячими пешками d4, c4 и d5, c5, наиболее часто встречающиеся в турнирной практике.

Классическим примером слабости висячих пешек стала партия Стейниц — Андерсен, сыгранная еще в 1873 году.

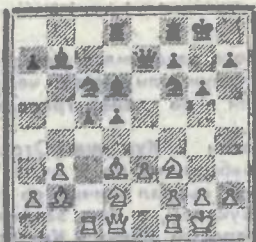
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e3 0—0 6. Kf3 b6 7. Cd3 Cb7 8. 0—0 Kbd7 9. cd ed 10. Lc1 c5 11. dc bc.



Здесь в ответ на 12. Фa4 Андерсен вместо 12. ... h6 13. Ch4 Kb6 неосторожно сыграл 12. ... Ke4, и после 13. C: e4 de 14. Lf1 C: g5 15. K: g5 Ф: g5 16. Л: d7 Lf6 17. Фb3! борьба была окончена. И хотя обсуждение проблемы висячих пешек в этой партии практически и не начиналось, любителей играть с пешечной парой d5, c5 после нее не прибавилось.

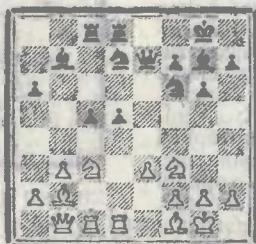
Поверить в эти пешки заставил доктор Тарраш, упорно защищавший свои методы активизации черных фигур в борьбе против 1. d4 и создавший дебютную систему, известную теперь под названием «Защита Тарраша». В петербургском турнире 1914 года Тарраш черными выиграл в блестящем стиле у Нимцовича.

1. d4 d5 2. Kf3 c5 3. e4 e6 4. e3 Kf6 5. Cd3 Kc6 6. 0—0 Cd6 7. b3 0—0 8. Cb2 b6 9. Kbd2 Cb7 10. Лaс1 Фе7 11. cd ed 12. Kh4 g6 13. Kf3 Лaд8 14. dc bc.



15. Cb5 Ke4 16. C: c6 C: c6 17. Фc2 K: d2 18. K: d2. Здесь Тарраш провел великолепную комбинацию. 18. ... d4 19. ed C: h2+! 20. Kр: h2 Фh4+ 21. Kpg1 C: g2! 22. f3 Lf6 23. Ke4 Фh1+ 24. Kp12 C: f1 25. d5 f5 26. Фе3 Фg2+ 27. Kрe3 Л: e4+ 28. fe f4+ 29. Kр: f4 Лf8+ 30. Kрe5 Фh2+ 31. Kрe6 Лe8+ 32. Kрd7 Cb5X!

Если первый пример интересен, в основном, как исторический экскурс, то теперь уже можно попытаться ответить на вопрос «Что же такое висячие пешки — сила или слабость?». Но даже рассмотрев множество примеров, вряд ли удастся прийти к какому-то однозначному выводу. А раз так, то попробуем разобраться в преимуществах и недостатках висячих пешек.



Висячие пешки гарантируют их владельцу контроль над важнейшими полями в центре и обеспечивают пространство, достаточное для свободной перегруппировки фигур. Фигуры могут быть нацелены на любой участок доски, но чаще всего они группируются для атаки королевского фланга, причем огромную роль в успехе подобной операции играет выбор момента для прорыва d4—d5 (или d5—d4), после чего в атаку с большим эффектом включается слон b2 (или слон b7). Иными словами, висячие пешки обещают резкую, порой калейдоскопическую смену игровых ситуаций и придают позиции определенный динамизм, обязывая владельца к энергичной и предприимчивой игре.

Но в то же время висячие пешки требуют защиты, и с каждым разменом фигур, уменьшающим динамизм позиции, висячие пешки становятся все более удобными объектом для атак. Противник может организовать либо фигурное давление на них, либо подготовить прорыв пешками b или e. В результате динамичная и крепкая пешечная пара может потерять подвижность или трансформироваться в одиночную пешку по линии c или d со всем объемом забот по ее охране.

Рассмотрим подробно методы борьбы обеих сторон в позициях с белой парой d4, c4. Обычно на эти позиции играющие белыми идут тогда, когда делают ставку на сложный миттельшпиль. Как правило, пешечная пара d4, c4 — агрессивное атакующее построение.

Атаковать эту пару черным до-

вольно трудно, тем более, что в дебюте они обычно выводят фигуры, особенно слонов, на сравнительно пассивные позиции. И, действительно, ни в ферзевом гамбите, ни в новоиндийской защите, ни тем более в славянской защите — дебютах, где могут получиться белые висячие пешки, — черные в начальной стадии партии не ставят перед собой больших задач. Классическим примером борьбы в позициях с белой висячей парой d4, c4 может служить партия Керес — Тайманов (19-й чемпионат СССР).

1. e4 Kf6 2. Kf3 e6 3. Kc3 d5 4. e3 Ce7 5. b3 0—0 6. Cb2 b6 7. d4 Cb7 8. Cd3 dc 9. bc c5 10. 0—0 ed 11. ed Kc6 12. Фе2.



Одна из основных позиций с висячими пешками.

В течение ближайших ходов борьба ведется вокруг прорыва d4—d5, опасно оживляющего все белые фигуры и на короткое время выключающего из игры слона b7. И главная забота черных сейчас — не допустить прорыва d4—d5 или хотя бы предотвратить его опасные последствия. Однако это основная, но не единственная их забота. Белые непрочны утвердиться конем на e5 и далее двинуть пешку f2. В сочетании с Ke5 заманчиво выглядит построение батареи Cb1, Фc2. В этом плане важную роль в обороне играет позиция коня b8. Будучи выведен на d7, он затем может быть переведен на f8 для защиты короля, хотя угрозы пешкам d4, c4 в этом случае значительно ослабевают. Если же он выходит на c6, то атаку белых надо стремиться пресекать в самой ее начальной стадии, отвлекая их фигуры на защиту пешек c4, и d4, и активное участие в этих операциях должен принимать именно конь c6.

Сейчас взять пешку d4 нельзя — 12. ... K: d4 13. K: d4 Ф: d4 14. Kd5 Фc5 15. C: f6 gf (15. ... C: f6 16. Фе4 с выигрышем) 16. Фg4+ Kрh8 17. Фh4. Черные слались. Энгельс-Бадештейн, 1937 год. Лучше всего черным было напасть на слона d3 — 12. ... Kb4. В этом случае отступление 13. Cb1 могло привести к жертве пешки с менее ясными последствиями — 13. ... C: f3 14. gf (14. Ф: f3 Ф: d4 15. a3 Ka6 16. Фb7 Cd6! 17. Ф: a6 C: h2+) 14. ... Ф: d4 15. Ke4 Fd8. Белым, по мнению Кереса, пришлось бы согласиться на размен грозного слона d3 — 13. Lf1d1 K: d3 14. Л: d3, после чего у них сохранялась некоторая инициатива в связи с лучшим развитием, но атаку вести становилось труднее, а слабость пешки c4 мог-

ла стать неприятной. Поэтому размен коня с6 на слона d3 можно считать некоторым успехом черных и во избежание этого белым вместо 12. Фе2 следовало сначала вывести ферзевую ладью на c1.

Кстати, а как лучше расположить белые ладьи? Бронштейн считает, что белым ладьям место на d1 и e1, Керес чаще всего выводит их на c1 и d1, оставляя линию e под контролем ферзя e2. Пока трудно дать четкую рекомендацию, но, на наш взгляд, ладьи на d1 и e1 стоят и красиво и сильно в том случае, если нет угроз пешке c4, особенно при развитии коня b8 на d7. В случае же его развития на c6 наиболее целесообразной кажется расстановка ладей на c1 и d1.

В ответ на 12. Фе2 Тайманов допустил существенную неточность, позволившую белым ввести в игру ладью.

12. . . Ле8 (?) 13. Лd1 Лс8 14. Лс1 Фd6. Здесь черные в последний раз могли сыграть 14. . . Кb4 15. Сb1 С: f3, но в ответ белые располагали как простым 16. g1, так и более острым 16. Ф: f3 Л: c4 17. d5! ed 18. a3 Кс6 19. Са2 и 20. К: d5.

Вместо этого черные перебросили ферзя на королевский фланг, надеясь этим сорвать подготовку атаки на своего короля. Однако последовала следующая тематическая серия 15. Сb1 Фf4 16. d5! ed 17. cd, и теперь выяснилось, что стратегия черных потерпела крах. У слона e7 нет полезных полей для отступления (грозит просто 18. dc) и ход 12. . . Ле8 оказался потерей времени. После 17. . . Кb8 18. Лd4 вынужден был отойти назад и черный ферзь. Керес в отличном стиле выиграл партию — 18. . . Фd6 19. Лcd1 Сf8 20. Ке4 К: e4 21. Л: e4 Л: e4 22. Ф: e4 Фh6 23. Кg5 Cd6 24. h4 Кd7 25. Фf5 — прямой атакой на короля. Видимо, при коне на c6 и расстановке белых тяжелых фигур Лс1, Лd1 и Фе2 черным нелегко создать эффективную контригру. В другой не менее известной и поучительной партии Керес — Смыслов (Цюрих, 1953 год) черным удалось связать инициативу партнера, но следует отметить две тонкости.

1. c4 Кf6 2. Кс3 e6 3. Кf3 c5 4. e3 Се7 5. b3 0—0 6. Сb2 b6 7. d4 cd 8. ed d5 9. Cd3 Кс6 10. 0—0 Сb7 11. Лс1 Лс8.



Такой порядок ходов характерен для современной трактовки позиций с пешечным напряжением в центре. Черные выжидали, пока ферзевый слон белых выйдет на

b2, и разменом 7. . . cd 8. ed ограничили сферу его действий. Но с разменом d5: c4, освобождающим дорогу пешке d4, они не торопятся, намереваясь вначале за частокором пешек d5, e6 закончить перегруппировку своих фигур.

Если бы Керес сейчас сыграл 12. Фе2, то черные могли выбрать между прямолинейным 12. . . de и выжидательными ходами типа 12. . . Ле8 и далее, Сf8 или 12. . . Фd6 и далее Лf8 и Фb8. Однако Керес решил подключить к атаке на короля ладью f1, и вот что далее произошло.

12. Ле1 Кb4! 13. Сf1. Приходится уходить с диагонали b1—h7, чтобы защитить пешку c4, но теперь ослабляется контроль над полем e4.

13. . . Ке4 14. a3 К: c3 15. Л: c3 Кс6 16. Ке5 К: e5 17. Л: e5 Сf6 18. Лh5 g6. Черные гармонично расположили свои фигуры и, в случае отступления ладьи h5, ходом 19. . . dc получали явный перевес. Керес решился на 19. Лch3, но после 19. . . dc! 20. Л: h7 (позднее Бронштейн доказал, что 20. Фg4 давало ничью) 20. . . c3! 21. Фс1! Ф: d4 22. Фh6 Лf8 черные хладнокровно отбили атаку.

При развитии коня b8 на d7 черные надолго откладывают активную контригру, связанную с атакой висячих пешек, и строят надежную оборону своего короля. Характер миттельшпильной борьбы в этом случае хорошо прослеживается по партии Ботвинник — Григоренко (VII чемпионат СССР).

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Кf3 Кf6 4. e3 c6 5. Cd3 Кbd7 6. Кbd2 c5. Ботвинник считает, что продвижение пешки на c5, пусть даже с потерей темпа — наиболее логичный ответ на развитие белого коня на d2.

7. 0—0 Се7 8. b3 0—0 9. Сb2 cd 10. ed dc 11. bc b6 12. Ле1 Сb7 13. Ле1 Лс8 14. Сb1. Белые выстраивают батарею, нацеленную на h7, рассчитывая таким образом облегчить продвижение d4—d5.

14. . . Ле8 15. Фс2 Кf8 16. Ке5 Лс7 17. Кd3. Фа8!



Расстановка белых и черных фигур весьма целесообразна, поучительна и ясна. Черные успешно отразили непосредственную угрозу d4—d5 и начинают готовить b5.

18. Фе2 Сb4 19. Леd1 Лсс8 20. Cd3 Cd6 21. Ке1 Се4 22. Кg4 К8d7 23. d5 С: d3 24. К: d3 ed. Белые провели такти d4—d5, но отсутствие белополюго слона и пассивность ладей не дают им оснований рассчитывать на создание угроз.



Несколько особняком стоят позиции, которые получаются обычно в защите Нимцовича, где черные отдают слона b4 за коня c3. Такой размен, как показывает практика, не облегчает защиту черных, так как преимущество двух слонов лишь усиливает угрозу d4—d5, и, кроме того, у белых появляются дополнительные возможности, связанные с чисто позиционными методами ведения борьбы. Рассмотрим примеры.

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

Матч, 1937 год

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кс3 Сb4 4. Фс2 d5 5. ed Ф: d5 6. e3 c5 7. a3 С: c3+ 8. bc Кс6 9. Кf3 0—0 10. c4 Фd6 11. Сb2 cd 12. ed b6 13. Cd3 Сb7 14. 0—0 Лас8.



15. Фе2 Фf4 16. Лd1 Лfе8 и теперь, вместо 17. h3, простое 17. Лfе1 Кa5 18. Ке5 Фg5 19. g3, по мнению Алехина, обеспечивало белым лучшие шансы.

КЕРЕС — БАРЦА

Будапешт, 1972 год



При положении коня на d7 перевес белых еще более заметен, так как пешки c4, d4 атакуют чрезвычайно трудно. Стремясь заблокировать эти пешки путем С: f3 и e6—e5, черные сыграли 15. . . Фf4, однако неожиданная реплика 16. Фе3 расстроила их планы. Не желая признавать бесцельность своего предыдущего хода, они разменяли ферзей 16. . . Ф: e3 17. fe, но это лишь усилило пешечную массу белых в центре и привело игру к явно выгодному для белых сложному эндшпилю.

17. . . Се4 18. Се2 Лас8 19. a4 Се2 20. Лdс1 Сg6 21. a5 Лс7 22. ab ab 23. Ла6 h6 24. Лсa1 Се4 25. Кd2 Сb7 27. Ла7 Лсс8 28. Са3. Здесь, как видно, в опасности оказались ферзевый фланг.

(Продолжение следует).



СПОРТИВНЫЕ ИТОГИ

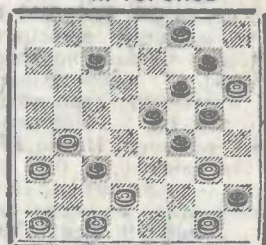
Золотая медаль: **А. Сальников** (Москва) — 42 очка.
Серебряная медаль: **В. Матус** (Волгоград) — 40,5 очка.
Бронзовая медаль: **А. Аюпов** (Асбест) — 37 очков.
А. Демисhev (Москва) — 36,5, **Н. Торопов** (Пермская обл.) — 36,25,
М. Цветов (Фергана) — 36, **Ю. Черняев** (Москва) — 35,5, **М. Бень**
(Киев) — 34,5, **М. Патрихаев** и **М. Вал** (Москва) — по 33, **А. Ленточ-**
кин (Москва) — 31, **Н. Грушевский** (Минск) — 30, **А. Федорук** (Моск-
ва) — 29,75, **Я. Фрейман** и **А. Маслов** (Харьков) — по 28,5, **А. Ромм**
(Харьков) — 26,5, **И. Кобцев** (Гусиноозерск) и **В. Муляр** (Херсон) —
по 25,5, **В. Бретль** (Северодонецк) — 24, **Ф. Бахтиозин** (Алма-Ата) —
23,5, **Г. Кетлер** (Кривой Рог) — 20,75, **В. Бабуттов** (Пермская обл.) —
20, **Б. Могилевский** (Житомир) — 18, **В. Голосуев** (Ленинград) — 13,
Я. Гобиньш (Латвийская ССР) — 10, **О. Карпович** (Житомирская обл.)
— 8,5, **И. Бугаев** (Мурманская обл.) — 8, **Д. Сухоруков** (Минск) —
5,5, **В. Дерябин** (Ленинград) — 5.

русские шашки. Победа московского спартаковца не явилась сенсацией. В 1-м чемпионате он получил в 1968 году второй приз и не раз после этого продолжал радовать любителей русских шашек своими новыми, всегда оригинальными замыслами.

Посмотрите превосходную двухвариантную концовку чемпиона, одобренную отличным ложным следом.

Мастеру по международным шашкам и шашечной композиции Алексею Сальникову — 29 лет. Из них двенадцать он посвятил составлению концовок в

№ 4. Г. КЕТЛЕР,
Н. ТОРОПОВ



15 очков из 17 набрал В. Голосуев в первенстве Ленинграда по молниеносной игре в русские шашки. Лишь четырьмя участникам удалось сыграть с ним вничью. Второй призер В. Дудковский отстал на два очка. На третьем месте С. Маншии — 11½ очков. А через неделю В. Голосуев победил в другом блице, на этот раз по международным шашкам. Снова он провел турнир без поражений и набрал 15½ очков из 18. Второе место занял С. Маншин — 14½ очков, третье — В. Вейцман — 12½ очков.

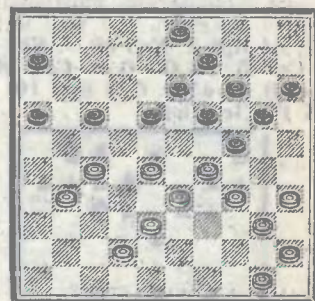
(Ленинград).

Первенство КИЕВА в этом году отличалось большой результативностью, интересными творческими находками. Первым стал мастер М. Мокрович («Колос»), единственный не потерпевший ни одного поражения — 12 очков из 15. Победитель играл солидно, по-спортив-

Пять мастеров, 28 кандидатов в мастера и 7 перворазрядников, представляющих 12 обществ, «выясняют отношения» в Бельцах за малой доской. Лидируют двое — В. БАРАБАНОВ («Буревестник») и А. ШУЛИМОВИЧ («Локомотив») — по 3½ очка. В Донецке соревнуются 26 девушек. После четырех туров вперед вырвались ИВАНСОНЕ и ДАВЫДОВА.

ному зло. Вероятно, это дало ему возможность сокрушить основных конкурентов Ю. Колодиева (2-е место), Н. Чернея (3-е) и В. Шевчука (4-е место).

РЕВУНЕЦ — ШЕВЧУК



На единственный ход 1. 34—30
черные заготовили изящную ловушку.

1. . . 18—23 2. 29 : 18 13 : 22 3.
27 : 18 9—13 4. 22 : 9 20 : 25 5. 9:29
25 : 43 ✕.

КАМЕРНЫЙ ТУРНИР

Наступила весна — время школьных каникул. После напряженных дней учебы в школе ребят-шашкистов ожидают не менее напряженные спортивные будни. «Ну, вот совсем загоняли ребят. И отдохнуть как следует не дают». — слышится сердитый голос. Нет! Смена занятий — наилучший отдых. Итак, школьники и отдыхают, и учатся одновременно.

В эти дни в г. Калинин проходит юношеское первенство ДСО профсоюзов. Среди сорока участников много школьников. В эти же дни в Орске проходит тренировочный турнир для юношей. Если в Калинин — массовые соревнования, смотр нашей смены, то в Орске играют уже те, кто успешно прошел этот смотр.

Действительно, турнир в Орске — камерный турнир. Состав его тщательно укомплектовал Тренерский совет Федерации шашек СССР. Опыт первого подобного соревнования (Львов, октябрь 1972 года) оказался положительным. Тогда юноши готовились к первому чемпионату мира, который и выиграли. Федерация решила закрепить этот опыт. Юноши готовятся к первому чемпионату СССР. Есть, правда, и отличие: во Львове юноши играли не только с гроссмейстерами, но и друг с другом, сейчас же — только со старшими по званию. Итак, кто же участвует в турнире?

Мастер из Ленинграда Миша Кореневский добился отличных успехов в соревнованиях среди сверстников. Он трехкратный победитель главных юношеских соревнований страны. В 1969 году в командном первенстве СССР он поделил первое-второе места с Колей Мищанским. На следующий год он снова делит первое-второе места, но опережает Мищанского по коэффициенту. В 1971 году Кореневский побеждает. В прошлом году Миша поступал в институт и поэтому не смог сыграть во всеоюзном первенстве, но во Львове выступил неплохо (6½ очков из 14) — шестое место. Из юношей он пропустил вперед только Мищанского.

Удивительно, но Миша Кореневский еще не имеет опыта международных встреч. Думается, его спортивные результаты, да и игра тоже сулят ему успехи не только среди юношей, но и среди взрослых.

Другой мастер Володя Логунов из г. Калинин тоже добился заметных успехов. Судите сами: дважды в командных первенствах СССР он занимал третье место, а в 1972 году сделал шаг вперед: был вторым — позади Мищанского.

Гриша Бельман из Оренбурга — кандидат в мастера. Его заметили на юношеском первенстве ДСО профсоюзов еще в 1967 году. Но, увы, отдаленность от крупных шашечных центров, отсутствие необходимого минимума соревнований по столеточным шашкам среди юношей — все это затормозило творческий рост Бельмана. И хотя Гриша трижды (в 1968—1969 и 1970 годах) был первым в турни-

ре юношей России, мастером пока не стал. И если бы турнир проводился не на Урале — не быть мальчику в числе участников.

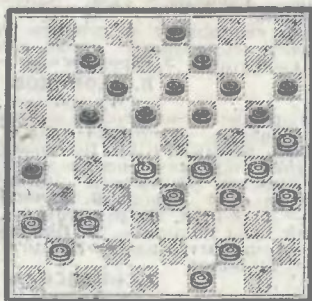
Валерий Свинзинский, десятикласник из Минска, завоевал право на участие в турнире только в январе, победив на 1-й доске в соревновании Дворцов пионеров и школьников и ДЮСША.

В Орск на первый круг соревнования из-за нелетной погоды опоздали минчане Гантварг и Свинзинский. Решено было начать турнир без них. Вторая половина турнира будет проводиться в Оренбурге, тогда-то они и едут на игру.

После первого тура, когда ребята набрали очко из трех (Кореневский вел с позиционным перевесом партию против Андрейко, Лозунов заключил мир со мной, а Бельман лишь в окончании проиграл Куперману), Логунов сказал: «Пора выравнивать результаты». И «выравнили»: Куперман наказал Логунова за дерзость, Андрейко переиграл Бельмана, и после того, как Кореневский сделал вторую ничью, счет стал «равным» — победы гроссмейстеров уравновесили их ничьи. Но сам факт (желание молодежи выиграть) я рассматриваю, как положительный. Из того, кто только и думает о ничьей с более сильным соперником, не вырастет настоящего спортсмена.

В третьем туре юные снова набрали пол-очка, и снова это сделал Кореневский.

АНДРЕЙКО — КОРЕНЕВСКИЙ



Позиция белых рыхлая. Как использовать этот недостаток? Кореневский сыграл

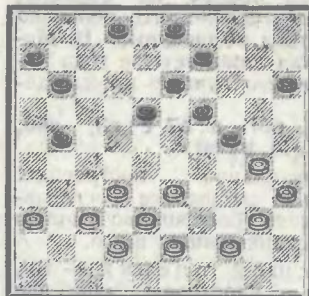
1. . . 26—31 2. 37 : 26 18—23 3.

29 : 18 12 : 32, и соперники подписали мир.

— А почему не утилизировать позицию черных ходом 1. . . 3—8? — спросил после поединка гроссмейстер.

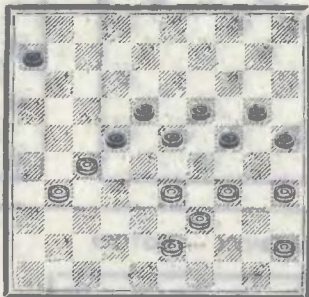
— Я сначала собирался так играть, но в последний момент увидел опровержение: 2. 28—23! 3. 49—44, 4. 30 : 10, 5. 25:3,—ответил юноша.

ЩЕГОЛЕВ — БЕЛЬМАН



Напрашивается 1. 40—34 15—20 2. 34—29 20—25 3. 29 : 20 25 : 14. Но зачем взятие назад с пассивной игрой?.. Не лучше ли 3. . . 25 : 34! Да, но гибнет шашка — 4. 44—39. Не тут-то было! 4. . . 9—14! 5. 20 : 9 3 : 14 6. 39:30 21—27 7. 32 : 21 11—17 8. 21 : 23 19—48. Естественно, я не пошел на это продолжение.

АНДРЕЙКО — ЛОГУНОВ



Кажется, что тут играть? Черным надо сдаваться: их шашки скучены. Выиграть, вроде, можно по-всякому. Быстрее всего

1. 27—21 6—11 2. 21—16. Но при расчете Андрейко заметил коварную ловушку 2. . . 22—28! 3. 33 : 13 19 : В 4. 16 : 7 8—12 5. 7 : 29 24 : 44 с ничьей.

Пришлось идти иным путем: 1. 43—38 6—11 2. 38—32 11—17 3. 45—40 25—30 4. 34 : 14 19 : 10 5. 39—34! 24—29 6. 33 : 24 22—28 7. 24—19 28 : 26 8. 19 : 28 26—31 9. 27 : 36 18—22 10. 28—23 22—27 11. 23—19, и мучиться в дамочном эндшпиле.

В свободный от игры день состоялся блицтурнир юношей и гроссмейстеров. Вот его результаты: В. Щеголев — 8½ очков из 9, А. Андрейко — 7 и Куперман — 6½.

В. ЩЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

Орск (по телефону).

XI ЧЕМПИОНАТ КОМПОЗИТОРОВ

СПОРТКОМИТЕТ СССР утвердил положение о проведении очередного, XI личного чемпионата страны по шахматной композиции.

Чемпионат проводится с целью выявления сильнейших шахматных композиторов страны, лучших задач и этюдов за период 1971—1972 гг., а также для стимулирования развития шахматной композиции в СССР.

К участию в чемпионате приглашаются финалисты X первенства СССР, а также победители международных и всесоюзных (по 5 человек) и республиканских (по 3 человека) соревнований.

Чемпионат проводится по 4-м разделам: двухходовки, трехходовки, многоходовки и этюды.

Участники чемпионата должны прислать не позднее 1 июня 1973 г. не более 8 своих произведений по соответствующему разделу, опубликованных за период с 1 января 1971 г. по 31 декабря 1972 г. Коллективные композиции должны быть присланы всеми соавторами. Каждый из них имеет право прислать полную норму композиций (например, 6 коллективных произведений двух авторов и 5 собственных).

Присылка переработанных композиций разрешается, если эта переработка была опубликована за период с 1.1.71 г. по 31.12.72 г., а само произведение не участвовало ранее в чемпионате. Обязательно указание ранее опубликованной композиции.

Композиции присылаются на диаграммах в четырех экземплярах, с подробными решениями и необходимыми комментариями, каждая на отдельном листке. Необходимо указать место и время публикации композиции и полученное в соревновании отличие.

Чемпионат по каждому разделу проводится в два этапа — полуфинал и финал.

В полуфинал входят все присланные композиции, из которых судейская коллегия отбирает по каждому разделу не более 30 лучших произведений.

Отобранные композиции, не бо-

лее 5 от каждого автора по каждому разделу, составят финал чемпионата. Эти композиции судейская коллегия располагает по порядку в соответствии с их качеством, которое оценивается по 15-балльной системе. Количество баллов за коллективные композиции делится между соавторами поровну.

Победителем чемпионата по каждому разделу считается участник, композиции которого набрали наибольшее количество баллов. Зачетными являются только те композиции, которые попали в финал.

В случае, если несколько участников наберут одинаковое количество баллов, более высокое место присуждается участнику, лучшая композиция которого имеет наибольший балл.

Судейская коллегия имеет право, в порядке исключения, при определении 6 лучших участников по каждому разряду в случае, если количество набранных ими баллов отличается незначительно, производить распределение их по местам с учетом качества всей работы.

Победители по каждому разделу награждаются: за первое место — медалью II степени (серебряной-позолоченной) и дипломом чемпиона Спорткомитета; за второе место — серебряной медалью и дипломом II степени; за третье место — бронзовой медалью и дипломом III степени.

Авторы трех лучших по каждому разделу композиций награждаются соответственно дипломами Комитета.

Для выявления победителей чемпионата и лучших композиций назначена судейская коллегия в составе: главный арбитр чемпионата — Р. Кофман (Москва), судьи — Ф. Бондаренко (Днепропетровск), В. Брон (Свердловск), Я. Владимиров (Москва), В. Гебельт (Лидя), В. Мельниченко (Одесса).

Предварительные итоги чемпионата публикуются в печати.

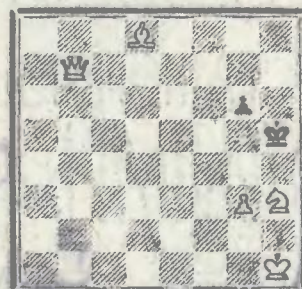
КОНКУРС

Редакция мукачевской газеты «Прапор перемоги» объявляет традиционный конкурс составления двухходовых задач-минимум. Приглашаются все любители шахматной композиции.

Оригинальные задачи, нигде ранее не опубликованные (не более пяти от каждого автора), изображенные на диаграммах с указанием имени, фамилии и адреса автора, следует присылать до 1 июня 1973 г. по адресу: 295400, г. Мукачево, ул. Пушкина, 22.

Для лучших задач установлены три приза, почетные и похвальные отзывы. Судья конкурса — международный арбитр по шахматной композиции Ан. Кузнецов (Москва).

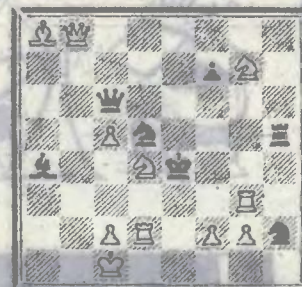
№ 9. В. КОРЕНЕВ
Симферополь



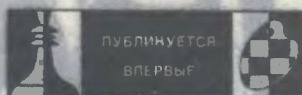
Мат в 2 хода

№ 10. А. ФЕОКТИСТОВ

г. Омерелье, Московск. обл.

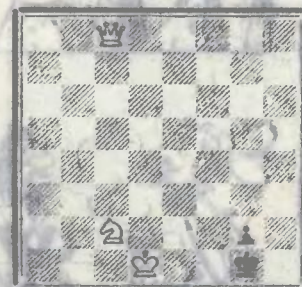


Мат в 2 хода



№ 11. В. ГОЛУБЕНКО

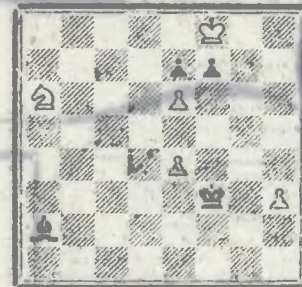
Новгород



Мат в 3 хода

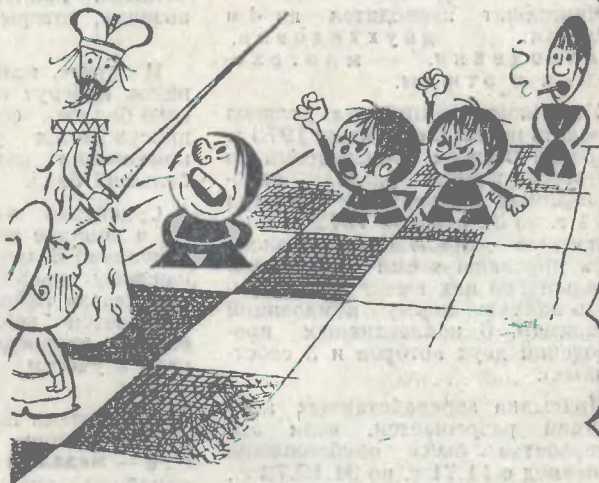
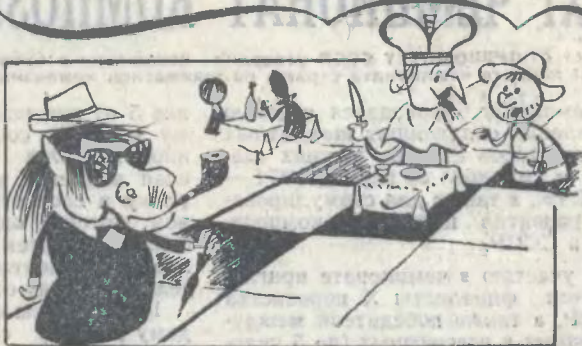
№ 12. А. САРЫЧЕВ

Баку



Выигрыш

СТРАНСТВУЮЩИЙ РЫЦАРЬ



Публикуя рисунок художника И. Массины, редакция приглашает читателей отметить традиционный День смеха — 1 апреля — участие в конкурсе на лучшую версию юмористического рассказа, основанного на этих шести иллюстрациях. Размер — 2 страницы на машинке (через два интервала). Лучший рассказ будет опубликован, и победитель получит право бесплатной подписки на «64». Письма отправляйте до 8 апреля с пометкой «Клуб 4-х коней».



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, Н. А. ТАРАСОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 13 (248)

Выходит
по пятницам
ЦЕНА 5 КОП.

Рукописи не возвращаются.
При перепечатке
ссылка на «64» обязательна.

Наш адрес: 101913 ГСП.
Москва, К-62, ул. Архипова, 8,
Телефон 294-79-70.

