

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

**НОВЫЕ «ХОДЫ»
РОБЕРТА ФИШЕРА**

Сообщения прессы
и телеграфных агентств

стр. 2

стр. 3

ДВА ИСКУССТВА

Интервью с народным артистом
СССР Яковом Флиером

стр. 4

**ДОМ В СТАНИЦЕ
ТЕНГИНСКОЙ**

стр. 5

**ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО...
...ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО**

Проблемы шнольных шахмат

стр. 6

ПЕРВЕНСТВО МОЛОДЫХ

XXVIII чемпионат РСФСР

стр. 7

**«ЛОКОМОТИВ» ПРИБЫЛ В
ВОЛОКОЛАМСК**

За доской — железнодорожники

стр. 8—9

**ВИКТОР КОРЧНОЙ:
НИЧЬИ ПРИНОСЯТ ВРЕД!**

стр. 9

**ПРЕДИСЛОВИЕ МИХАИЛА
ТАЛЯ К НОВОЙ КНИГЕ**

стр. 12—13

**О ПРОИСХОЖДЕНИИ
ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ**

стр. 13

**ГРОССМЕЙСТЕРЫ ДЕЛЯТ
ПОБЕДУ**

Турнир, посвященный 50-летию
образования СССР

стр. 14—15

ДВУХХОДОВКА 1914 — 1944

Еще один «Альбом ФИДЕ»

7—13
АПРЕЛЯ
1972 г.
№ 14 (197)

ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.

Еженедельное приложение
к газете «Советский спорт»



Во время перерыва. Рабочие конверторного цеха Новолипецкого
металлургического завода. Фото А. Селифонтова.

Новые «ходы» Роберта Фишера

БЕЛГРАД. 29 марта. [ТАСС]. Югославская печать резко критикует поведение американского гроссмейстера Роберта Фишера, который отверг названные для его матча на первенство мира по шахматам с чемпионом Борисом Спасским два места — Белград и Рейкьявик после того, как было подписано окончательное соглашение о данном соревновании.

«Дополнительные финансовые требования Фишера и совершенно неприемлемые поступки вызвали в нашей стране негативную реакцию», — пишет газета «Политика». Газета называет эти поступки «необычными, почти ненормальными». «И другие шахматисты играли отлично, некоторые своей игрой производили даже большее впечатление, например Таль», — подчеркивает «Политика», — однако они вели себя как обычные люди. Фишер показал, что он ни в грош не ставит решения ФИДЕ и что до мнения мировой общественности ему нет дела».

Газете «Вечерние новости» пишет сегодня: «Этот эксцентричный гроссмейстер сейчас водит за нос Международную шахматную федерацию, шахматные федерации СССР, США, Исландии, Югославии и всех любителей шахматной игры во всем мире... Своими поступками он мешает чемпиону мира Спасскому готовиться к игре».

БЕЛГРАД. 31 марта. [ТАСС]. Шахматный матч на звание чемпиона мира по шахматам между Борисом Спасским и американцем Робертом Фишером не может быть проведен в Белграде в намеченные ранее сроки — с 22 июня по 18 июля. Об этом сообщило 31 марта агентство ТАНЮГ. Организаторы первой половины матча, которая должна была проходить в столице Югославии, отказались от своих первоначальных планов в связи с «полной неопределенностью» о проведении встречи. Причиной такого положения — отсутствие гарантий со стороны Международной шахматной федерации (ФИДЕ), которая должна была подтвердить к 31 марта, что «будет соблюдаться договоренность об организации матча, заключенная в Амстердаме 20 марта».

«Так как гроссмейстер Фишер отказался играть в Белграде, а также лишил Эдмондсона (директора Шахматной ассоциации США) права представлять его интересы», — говорится в телеграмме, посланной в ФИДЕ югославскими организаторами матча, — мы расцениваем достигнутое ранее соглашение как не дающее никаких гарантий в том, что действительно матч состоится. В этих условиях мы не можем брать на себя риск организовывать матч в намеченные сроки».

ГААГА. 1 апреля. [ТАСС]. Международная шахматная федерация (ФИДЕ) предъявила ультиматум Шахматной ассоциации США. ФИДЕ требует выполнения принятого на заседании федерации 20 марта решения относительно места и порядка проведения встречи между чемпионом мира Б. Спасским и претендентом на это звание американским шахматистом Р. Фишером.

Если до 4 апреля Шахматная ассоциация США не представит гарантии полного выполнения Р. Фишером решения ФИДЕ или если Р. Фишер не согласится с такой гарантией, президент ФИДЕ М. Эйве будет рассматривать это как отказ американского шахматиста от участия в матче. В соответствии с уставом ФИДЕ право Р. Фишера как претендента на звание чемпиона мира по шахматам выступить против Б. Спасского в этом случае теряет силу.

Как известно, 20 марта на заседании Международной шахматной федерации с участием представителей Федерации шахмат СССР и Шахматной ассоциации США было решено, что встреча между претендентом и чемпионом будет проведена в Белграде (Югославия) и Рейкьявике (Исландия). А 26 марта Р. Фишер, выдвинув вздорное требование увеличить денежный приз, отказался играть в этих городах.

БЕЛГРАД. 5 апреля. [ТАСС]. Президент Международной федерации (ФИДЕ) Макс Эйве сообщил организаторам матча на первенство мира по шахматам в югославской столице, что американский гроссмейстер Роберт Фишер «готов и желает участвовать в нем в те же сроки и в тех городах», как это было определено в ранее подписанном соглашении. Это стало известно из полученной бюро ФИДЕ в Амстердаме телеграммы за подписью исполнительного директора Шахматной федерации США Эдмондсона.

По сообщению агентства ТАНЮГ, Эйве попросил организаторов матча в Белграде срочно пересмотреть вопрос о своем отказе от его проведения (из-за дополнительных требований Фишера) в ранее назначенные сроки (22 июня — 18 июля). На эту просьбу был дан отрицательный ответ, так как югославская сторона считает, что телеграмма Эдмондсона не является исчерпывающим ответом на ультиматум ФИДЕ, и в ней не содержится гарантий соблюдения Фишером всех пунктов соглашения.

* * *

ГААГА. 5 апреля. [ТАСС]. Секретарь ФИДЕ Славекоорде заявил, что в телеграмме американской Шахматной федерации речь идет только о месте и сроках проведения матча, но ничего не говорится о финансовых требованиях, выдвигаемых Фишером. Как известно, именно они послужили причиной возникших затруднений. Организаторы матча, сказал Славекоорде, вправе знать в точности, что их ждет.

МАТ САМОМУ СЕБЕ?

...Американская пресса полна сейчас откликов и комментариев по поводу «демарша» Фишера, предпринятого им уже после того, как в Амстердаме руководство ФИДЕ совместно с шахматными федерациями двух стран приняло окончательное решение о сроках и месте проведения финала.

«Я думаю, что Бобби делает мат самому себе», — заявил известный американский шахматист Л. Эванс... Сообщая об этом заявлении Эванса, агентство Ассошиэйтед Пресс подчеркивает, что Фишер выдвигает снова вздорные условия вместо того, чтобы играть в шахматы.

«Ок идет по тонкому льду», — сказал журналистам Б. Хохберг, редактор журнала «Чесс лайф энд ревью». Некоторые известные шахматные мастера, осуждая поведение Фишера, высказали американским журналистам мнение, что «не думают, что проблема заключается лишь в деньгах», которые требует для себя Бобби, что «возникает вопрос, хочет ли он вообще играть в финале чемпионата мира».

Корреспондент Ассошиэйтед Пресс передал из Канберры, что президент Международной шахматной федерации М. Эйве, находящийся в Австралии, подчеркнул, что Р. Фишер может быть исключен из финала чемпионата мира. В интервью журналистам М. Эйве заявил, что Фишер «не может продолжать дурачиться».

«Советский спорт», 5 апреля.

* * *

Как сообщает американское агентство ЮПИ, гроссмейстер Роберт Фишер готовится сейчас к матчу в курортном местечке Гроссингерс. Это место знаменито тем, что там обычно тренируются перед наиболее ответственными состязаниями профессиональные боксеры.

Фишер отказался разговаривать с кем-либо из представителей прессы. Единственная «пророчившаяся» информация говорит о недовольстве претендента слишком, на его взгляд, продолжительным перерывом между двумя частями будущего матча.

Согласно распространившимся в американских шахматных кругах слухам, Фишер провел несколько часов с югославским гроссмейстером и своим давнишним другом Светозаром Глигоричем, и будто бы Глигорич убеждал Фишера телеграфировать о своем согласии с условиями ФИДЕ.

ЮПИ также сообщает, что на следующей неделе в Европу вылетает Пол Маршалл, новый представитель Фишера и Шахматной ассоциации США.

Два искусства

Наверное, это было не слишком гуманно—заводить с народным артистом СССР Яковом ФЛИЕРОМ разговор о шахматах сразу после его концерта. Нужно знать Флиера, чтобы представить себе, сколько сил, темперамента, нервов вкладывает он в каждое свое выступление..., но нужно знать Флиера, чтобы понимать — о шахматах он готов говорить в любое время.

В этот день гроссмейстер рояля был в ударе. Любимые композиторы Шуман и Лист всегда удавались ему. Сегодня же он превзошел самого себя. И зал, чинный, степенный, строгий Большой зал Ленинградской филармонии, забытый до отказа в проходах, на хорах, ответил ему громовой овацией.

Счастливым, возбужденным, еще не потерявшим связь со зрителем, до предела уставшим, он, тем не менее, согласился дать шахматное интервью мгновенно и с удовольствием.

— По правилам хорошего тона, — начал Флиер, — я должен был бы удивиться. Какое я вообще имею отношение к шахматам, я, так и не сумевший подняться выше второго разряда? Но удивляться я все-таки не буду, потому что вот уже почти полвека, с 1925 года, считаю себя профессиональным болельщиком, причастным к шахматам, ко всему советскому шахматному движению.

И вообще, у меня были шансы самому стать крупным шахматистом, ведь играть я начал уже в шесть лет. «К сожалению», на рояле я начал играть еще раньше — в пять лет. Это, конечно, шутка. Но совсем не шутка то, что в 1925 году за систематические пропуски занятий в подготовительной группе меня чуть не исключили из консерватории. Но что я мог поделать, если каждое утро ноги сами несли меня на Страстную площадь, где висела четырехметровая таблица с результатами первого Московского международного турнира. Как я мечтал попасть в турнирный зал! Но, увы, мечте не суждено было осуществиться. Желаящих «поболеть» тогда было побольше, чем сейчас.

Вскоре я решил испытать свои собственные силы и без больших усилий дошел до второй категории, только собрался развить успех, как «пришлось» ехать в Вейу на первый в моей жизни международный конкурс пианистов. В этом конкурсе играть было труднее, чем в шахматном турнире, по крайней мере на моем уровне. Ведь в

нем участвовало не 14, не 16 и даже не 20, а 128 человек. Все же мне повезло: тогда взять первое место.

Но даже там, в Вене, я играл не только на рояле. На конкурс вместе с нами выезжал член жюри профессор Московской консерватории С. Е. Файнберг. Он ловил меня с шахматной доской в любом месте и в любое время. Я очень волновался перед своим выступлением и все время проигрывал. Но по дороге домой, в Москву, я выиграл у Файнберга несколько партий подряд, и он всерьез решил, что раньше я подавался ему как члену жюри.

Очень любил шахматы великий композитор Сергей Прокофьев. В его жизни они занимали отнюдь не последнее место. В 1939 году мы были с ним членами жюри всесоюзного конкурса исполнителей. Отбор к конкурсу проводился не очень тщательно, и порой нам приходилось прослушивать совсем слабых пианистов. И тогда Прокофьев доставал маленькую карманную доску. Как два первоклассника, наклонившись друг к другу, прячась за спинами других членов жюри, мы играли с ним в шахматы.

Мойм постоянным партнером является Давид Федорович Ойстрах. Правда, раньше он совсем не котиrowал меня как шахматиста. Но однажды в самолете на высоте восемь тысяч метров мне удалось эффектно заматовать его короля. После этого он стал частенько приглашать меня поиграть с ним. Я, конечно, с радостью

соглашался, но никогда не забывал спросить, купил ли он для этого билеты на самолет.

Приходилось мне играть и с крупными шахматистами, но, как вы сами понимаете, ни спортивно, ни творческого интереса эти партии не представляли.

Мне еще добавить, что за многие годы не было такого большого шахматного соревнования в Москве, которого я не посетил бы. И что будучи постоянным подписчиком еженедельника «64» и журнала «Шахматы в СССР», я всегда в курсе всех шахматных событий как у нас в стране, так и за границей.

— Яков Владимирович! Поскольку вы сами назвали себя профессиональным болельщиком, откройте нам секрет, за кого же вы болеете?

— Мы, ровесники и современники Ботвинника, всегда болели за него. А еще я болею за Таля. Его отчаянный, бурноатакующий стиль близок мне как пианисту романтического направления.

— Любителями шахмат можно назвать Пятигорского, Гольденвейзера, Соловьева-Седого, Баснера и многих, многих других. Чем вы можете объяснить такую тягу музыкантов к шахматам?

— Я не убежден, что в других областях человеческой деятельности вы не найдете столь же много любителей этой прекрасной игры. Но все же шахматы действительно близки музыке. В сонатной форме, в которой написано огромное количество выдающихся произведений, в качестве экспози-

ции даны две противоборствующие темы. За экспозицией следует разработка, где эти две темы преобладают массу превращений — тональных, интонационных, полифонических. Это миттельшпиль сонаты. И все это приводит к большой, сильной кульминации, после которой звучит реприза, как бы торжество одной темы.

Сравните с победой одного из соперников в шахматах. А порой бывает, что торжество в сонате не наступает, то есть противопоставление остается неразрешенным. Это ничья.

— Раз уж мы начали сравнивать музыку с шахматами, скажите, что общего между зрителем шахматным и зрителем в концертном зале? Вам, конечно, не легко ответить на этот вопрос, ведь зрителем вы являетесь только на турнирах...

— Это не совсем так. На шахматной сцене мне действительно бывает не приходилось, но в концертном зале я очень часто бываю зрителем. Что же касается вашего вопроса, то... и там, и здесь нужно убедить зрителя в своей трактовке, в своем понимании, в своей идее. И то, что в шахматной партии есть конкретный результат, которого нет в музыке, по-моему, ничего не меняет.

И все же не следует заходить слишком далеко. Музыка и шахматы — это два разных мира, увлекательных и прекрасных. И совсем не обязательно им быть похожими друг на друга.

Интервью провел
Н. БОРИСОВ.



Народные артисты СССР Яков Флиер (слева) и Давид Ойстрах — зрители шахматного соревнования. Фото В. Кутырева.

в станице Тенгинской

В 1947 году старшая пионервожата Некрасовского детского дома Усть-Лабинского района Краснодарского края 18-летняя Кира Гончарова училась на курсах. В числе многих пионерских «наук», крайне необходимых вожатому, преподавались и... шахматы! Наставником был кубанский писатель Василий Алексеевич Попов. Он раскрыл Кире романтику удивительной игры...

А до этого Кира брала уроки шахмат у своих воспитанников: смотрела, как играют мальчишки, спрашивала о тонкостях игры... Вначале проигрывала, потом срывалась. Опытный перворазрядник Т. Фролов, воспитатель детского дома, взял под свою опеку начинающую, способную шахматистку.

В 1954 г. К. Гончарова выполнила норму второго разряда. А семь лет спустя, заняв 3-е место в мужском турнире, становится перворазрядницей и с тех пор все время подтверждает высокий разряд. А жизнь шла своим чередом. К. Гончарова заочно окончила Майкопский пединститут, появилась семья, с каждым годом прибавлялись служебные обязанности...

Вскоре она стала воспитателем, затем завучем, а в 1966 г. ее перевели в соседний Тенгинский детский дом. Она внесла в жизнь нового учреждения немало новшеств: институт детского самоуправления «по Макаренку» (недаром его имя было присвоено дому), своеобразный взгляд на шахматную игру, ее место в воспитательном процессе.

Нельзя утверждать, что до прихода К. Гончаровой здесь не ведали шахмат. И первый руководитель кружка В. Рубин, и завуч М. Ерастов всячески поощряли и поддерживали интерес к игре. Но строгий, продуманный системы не существовало, да и посещали занятия всего 12—15 воспитанников.

В ноябре 1966 г. совет дружины принимает необычное решение о необходимости создания в детском доме специальной шахматной комнаты. Вместе с В. Рубиным ребята сделали столики, изготовили демонстрационную доску, выпилили лобзиком фигуры из фанеры. Вскоре появились шахматная литература, часы. Объявили дополнительную запись в кружки, вывесили таблицы турниров. 24 воспитанника приступили к занятиям. Быстро тогда всего два третьеразрядника...

Популярность кружка росла, пришлось уже полсотни ребят распределить в три группы: в первую — сильнейшую — вошли разрядники, во вторую — «среднячки», в третью — начинающие. Значительно претерпело изменение и расписание шахматных занятий — теперь практика со-



К. А. Гончарова со своими учениками.

четалась с теорией. С «первоклашками» и начинающими без усталости возилась В. Рубин, шахматная «элита» была под началом «старшего тренера» дома — Киры Андреевны.

С первых же шахматных баталий (любого ранга) К. Гончарова ввела нерушимое правило: «Ни одной турнирной партии без анализа ошибок». Это приучало воспитанников к самостоятельности, к серьезности.

Очень энергично, активно, сдумкой начала свою деятельность рукописная газета «Шахматист», издаваемая членами кружка.

Взрослые сотрудники не остались безучастными: шестеро имеют второй и третий разряды.

С годами росла слава шахматистов Тенгинского детского дома им А. С. Макаренко: их команда насчитывала в своих рядах четырех второразрядников, что позволило им в краевых состязаниях детских домов взять первое место. В 1968 г. кружок постоянно посещали 55 воспитанников (из них 13 девочек).

Кружок по решению Усть-Лабинского совета ДСО «Урожай» был преобразован в шахматный клуб и утвержден в качестве отдельного физкультурного коллектива. Шахматная комната преобразилась. Ее украшают несколько стендов. Среди них выделяется стенд: вся история кружка в фотографии.

Сейчас в клубе сильнейшая группа (второй и третий разряды) имеет группу «Ферзь», вторая — «Ладья» (в этих группах играют с записью партий и с часами), третья — «Слон», четвертая — «Конь», и начинающая — «Проходная пешка». В течение года, с повышением класса игры, торжественно переводят из низшей группы в высшую. Для ребят такой переход в высшую «лигу» — настоящий праздник.

Очень гордятся в клубе своими «фирменными» таблицами, бланками для записи партий...

Помимо турниров, в доме в особом почете шахматные вечера. Программа их самая разнообразная — стихи, песни, загадки, интермедии, конкурсы решения задач, знакомство с историей шахмат в вопросах и ответах и т. д.

Хотя таких шахматных представлений бывает в году 4—5, ждут вечера с нетерпением, готовятся тщательно. Шахматы настолько захватили ребят, что одна угроза отстранения от занятий является строжайшим наказанием для каждого члена клуба.

Есть чем гордиться членам клуба. За пять лет подготовлено 20 второразрядников (из них 8 девочек) и более 40 третьеразрядников.

В шахматах видят здесь важнейшее средство воспитания. Некоторые ребята одно время были не в ладах с дисциплиной. Увлечшись шахматами, они изменили свое поведение в лучшую сторону.

Воспитанники — выпускники детского дома не порывают с шахматами, хорошо трудятся на производстве. Например, Женя Софронов сейчас работает в Краснодаре на масложиркомбинате и там, как и в родном доме, — на доске почета, является организатором шахматных дел.

Все 96 воспитанников умеют играть в шахматы, но в клубе постоянно занимаются 65 человек. Клуб располагает солидным шахматным инвентарем: 10 столов, 26 комплектов партий, 6 пар часов, демонстрационная доска. Этого вполне хватает.

Шахматы играют важную роль в жизни ребят. Однако детский дом славится и хорошими баскетболистами, волейболистами, бегунами, гимнастами. Каждого воспитанника обязательно обучают плаванию. И что еще примечательно — в детском доме имени А. С. Макаренко нет неуспевающих учеников!

В. ГРИШИН,
методист Министерства
просвещения РСФСР.

БАЛТА, 1 апреля. [По телефону]. Около шести огромных таблиц в фойе школы № 2 все эти дни бурлил ребячий водоворот. Сыграв свои партии, сюда устремлялись и непосредливые соискатели призов «Белая ладья» и «Чудо-шашки», и полные сдержанного достоинства старшеклассники, оспаривающие высокие звания чемпионов Одесской области. Обозрев таблицы и обсудив шансы 36 команд, участники непременно делали «тур» вокруг столика, на котором стояли чеканные барельефы призов летчика-космонавта Г. С. Шонина.

500 участников — это сравнимо с мировой Олимпиадой. 500 детей — это множество ежечасных хлопот: от утешения проигравших до разъяснения некоторых пунктов правил, от организации похода в кино до справедливого разрешения постоянно возникающих мальчишеских споров.

Но хлопоты — это удел взрослых. А ребята семь дней своих весенних

Всем без исключения командам были вручены различными организациями Балты памятные призы. Всего же на закрытии соревнований вручалось 135 личных и командных призов! И как все это было торжественно! Оркестр играл туш. Девочки в национальных украинских костюмах вручали кубки и подарки, переполненный зал районного Дома культуры взрывался аплодисментами...

Нет возможности перечислить всех, кто завоевал награды. Назовем только победителей. Призы летчика-космонавта СССР Г. С. Шонина получили шахматисты Жовтневых и шашкисты Ильичевского районов города Одессы. Ильичевцы увезли и другую почетную награду — приз Балты за совокупность успехов шахматистов и шашкистов. Среди пионерских дружин, оспаривавших приз «Чудо-шашки», лучшей была дружина школы № 42 поселка Ильичевск. Приз «Белая ладья» достался пионерской дружине

Что такое хорошо...

каникул жили в полное удовольствие. Они сражались в сеансах. Посещали специально для них организованные кинопросмотры и концерты. Засыпали вопросами мать космонавта С. В. Шонину.

А главное — они каждый день играли. Они были счастливы, что участвуют в столь крупном, столь интересном турнире. Для большинства ребят все было впервые: и торжественность ритуалов открытия и закрытия соревнований, и масштаб их, и возможность общения с известными мастерами, и внимание прессы — представители всех областных газет, телевидения и радио освещали турнир.

Как говорится, дай бог такую организацию и многим всесоюзным соревнованиям и по размаху, и по качеству! И тем более надобно это состязаниям юных шахматистов и шашкистов. Не секрет, что проходят они зачастую буднично и сухо. А маленький райцентр Балта отнесся к турниру как к событию важному. Также расценили его и другие организаторы — одесский облсовпроф, обком комсомола, облоно.

Плоды такого отношения обязательно скажутся. Вернувшись к себе, в районы города, ребята, конечно же, расскажут своим сверстникам, учителям, родителям, как им было хорошо играть и жить в Балте. Да и одними рассказами ребята не ограничатся. Ибо 250 юных спортсменов после трехдневного семинара и серьезных экзаменов получили удостоверения и значки судей по спорту.

школы № 74 города Одессы. И еще два приза завоевали одесситы. Это шахматистка Ольга Чайченко и шашкист кандидат в мастера Юра Гресь, ставшие чемпионами области.

То, что перворазрядница Надя Белоус стала лучшей шашкисткой области, никого не удивило. Десятиклассница из Татарбунарского района участвовала даже во всесоюзных соревнованиях. Но вот победа ее сверстника А. Кошевого из Березовской средней школы была неожиданностью. Кошевой набрал 6 1/2 очков из 7 и впервые стал чемпионом области по шахматам.

Эффектным ударом закончил он свою партию с Сашей Руинским.



34... Ке4. Под ударом у белых оказывается и С17 и пешка с3. Однако последовало 35. Се6! и черным пришлось сдаться.

Соревнования на призы Г. С. Шонина теперь ежегодно будут проводиться в гостеприимной Балте.

А. БАШКАТОВ,
корр. «Советского спорта».

...ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

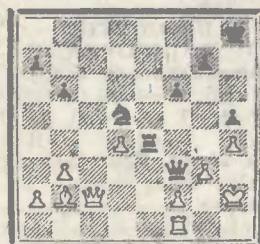
У НАС В ЗАПОРОЖЬЕ систематически работают две детские сенции. Воспитанник Дворца пионеров Гриша Голяк в одном из всесоюзных юношеских первенств «Спартак» занял 4-е место. С нетерпением ожидали наши ребята соревнований «Белая ладья». И вот пришло положение «О проведении командного первенства среди пионерских дружин на приз чемпионов мира». Соревнование проводится по олимпийской системе, и наши шахматисты должны были первую встречу играть с командой Днепрпетровска. Но областной спорткомитет считает, что соревнование должно финансировать облоно, а облоно кивает на спорткомитет. Вот и выходит, что юные шахматисты в нашем городе — папки.

В. ЦВРКУН. (Запорожье).



На очередном занятии для начинающих будет продолжено рассмотрение темы «Стратегия и тактика шахматной игры». Проводит занятие заслуженный тренер РСФСР Б. Воронков. О победителях Всесоюзной шахматной Олимпиады рассказывает руководитель сборной команды г. Москвы А. Рошаль.

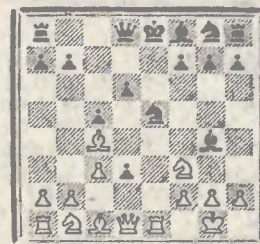
Слушателям телекласса предлагается домашнее задание.



Черные начинают и выигрывают.



Белые начинают и выигрывают.



Белые начинают и выигрывают.

Ответы присылайте по адресу: 127000, Москва, Шаболовка, 53, Главная редакция научно-популярных и учебных программ, «Шахматная школа», Класс начинающих шахматистов, закятие от 4 апреля (или 9 апреля).

Следующее занятие в «Шахматной школе» в классе разрядников (раздел «Эндшпиль»): 11 апреля — 1-я программа Центрального телевидения и программа «Восток» (премьера); 16 апреля — 4-я программа Центрального телевидения.

XXVIII ЧЕМПИОНАТ РСФСР

1. И. КОПЫЛОВ (Уфа), 2. В. ЦЕШКОВСКИЙ (Омск), 3. Д. ГОДЕС (Рязань), 4. А. ДОНЧЕНКО (Московская обл.), 5. В. ДОРОШКЕВИЧ (Грозный), 6. В. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН (Орск), 7. Ю. ШАБАНОВ (Магадан), 8. А. ПЕТРУШИН (Южно-Сахалинск), 9. О. АВЕРКИН (Свердловск), 10. В. АРСЕНЬЕВ (Ярославль), 11. К. В. ПАВЛИТЧИН (Тамбов), 12. К. М. С. БЕЛОУСОВ (Курск), 13. К. М. Р. ВАСИЛЬЕВ (Уфа), 14. Н. РАШКОВСКИЙ (Курган), 15. М. М. А. ЧУДИНОВСКИЙ (Киров), 16. Г. ТИМОЩЕНКО (Новосибирск), 17. А. ЗАХАРОВ (Ростов-на-Дону), 18. К. М. С. ШЕСТАКОВ (Брянск), 19. О. ДЕМЕНТЬЕВ (Калининград), 20. К. М. А. ХАСИН (Новосибирск).

14. Cc4 Фd6 15. Лfe1 Лc8?



64

В ПОДМОСКОВНОМ поселке Чисмен, недалеко от Волоколамска, проходило командное первенство общества «Локомотив». Двадцать одна команда прибыла на это соревнование, каждая состояла из 7 человек — (4 мужчины, 1 женщина, юноша и девушка). В числе участников гроссмейстер Л. Полугаевский, много мастеров. Основные «действующие лица» — кандидаты в мастера.

СССР — великая железнодорожная держава. Среди работников транспорта более 150.000 любителей шахмат, объединенных в шахматных секциях и клубах. Люди разных возрастов и профессий отдают часть досуга любимому виду спорта.

Упорно сражались на командном первенстве машинист депо «Первая речка» во Владивостоке Н. Ищенко, электромонтер из Ашхабада И. Фомин, проводник вагонного депо ст. «Запорожье» В. Кудрявцева, токарь А. Петрова, машинист паровоза А. Злобин (г. Томск), бригадир локомотивного дела «Славянск» В. Иванович и многие другие представители ведущих транспортных профессий.

Вначале все команды были разделены на три группы, два коллектива, занявшие первые места, попадали в финал.

Финальные встречи проходили в очень острой борьбе и завершились заслуженной победой дружной команды Среднеазиатской железной дороги, набравший 20½ очков. Интересно, что в составе этой команды выступали три участника недавно проходившей Всесоюзной Олимпиады (мастера В. и Г. Борисенко из Узбекистана и кандидат в мастера И. Фомин из Туркмени).

Лишь на пол-очка отстала команда Московской железной дороги. Третье призовое место заняла команда московских строителей транспорта — 18½ очков. Далее были шахматисты Прибалтийской железной дороги — 17, Октябрьской железной дороги — 16½, Закавказской железной дороги — 12½ очков.

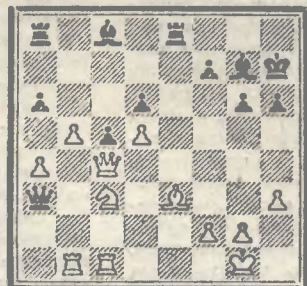
Ряд участников соревнования, несомненно, обладает большими данными для дальнейшего творческого совершенствования.

«Локомотив» прибыл в Волоколамск

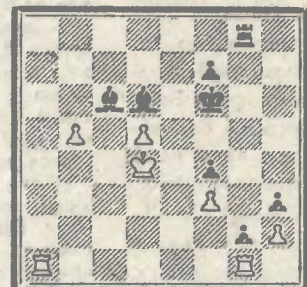
Общее внимание привлекла игра двенадцатилетнего тбилисского школьника Игоря Ефимова, воспитанника заслуженного тренера СССР М. Шишова. Игорь уже сейчас сильный перворазрядник, умеющий наносить коварные и неожиданные удары. Отлично выступила ташкентская школьница Тоия Ластовская, выигравшая в финале все пять встреч.

Сложная борьба развернулась в следующей партии: чемпион Московского института инженеров транспорта кандидат в мастера дал бой опытному мастеру.

Г. БОРИСЕНКО — В. МОНАКОВ
Старонидийская защита
1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 g6 4. Kc3 Cg7 5. e4 d6 6. Ce2 0—0 7. Cg5 h6 8. Ce3 e6 9. Фd2 ed 10. ed Kph7 11. h3 Ле8 12. Cd3 Ka6 13. Kge2 b5 (начиная хорошо спланированные тактические операции) 14. cb Kb4 15. 0—0 a6 16. a4 Kd7 (за пешку у черных возможности активной игры) 17. Kf4 K: d3 18. Ф: d3 Фа5 19. Jlf1 Фb4 20. Фd2 Ke5 21. Kd3 K: d3 22. Ф: d3 Ф: b2 23. Lab1 Фа3 24. Фc4.



Впечатление такое, что ферзь на a3 попал в западню, но у черных находится важный ресурс. 24... Cf5 25. Лb3 Cd3 26. Л: a3 C: c4 27. b6 Lab8 28. a5 g5 29. g4 (иначе черные сыграли бы 29... f5) 29... Kpg6 30. Kd1 Cb5 31. Kc3 Cc4 32. Kd1 Cb5. Ничья.



В этом головоломном положении, вызвавшем оживленные споры среди участников, была отложена партия между кандидатом в мастера Г. Дмитриевым (Мострансстрой) и мастером В. Глатманом (Московская дорога).

Белые записали лучший ход 47. de! Партия продолжалась так: 47... Лg5! (но не 47... Ce5+ 48. Kpd5 C: a1 49. Л: a1 g1f 50. Л: g1 Л: g1 51. c7, и белые пешки неуждержимы, на 51... Лc1 решает 52. b6) 48. Лgb1 (возможно, что сильнее было 48. Лgc1; не прошло заманчивое 48. La6 Cc5+ 42. Kpd3 C: g1 50. c7+ Cb6! 51. Л: b6+ Kpg7) 48... Kpe6 49. Le1+ Le5? (необходимо было 49... Kp16 и на 50. La6 просто 50... Kpg7!, и борьба продолжается с прежним ожесточением) 50. Kpc4! (Теперь все конечно, проходные пешки белых устремляются вперед) 50... Cc7 51. Л: e5+ C: e5 (или 51... Kp: e5 52. Kpc5) 52. Ld1. Черные сдались.

Во время командного первенства состоялся пленум шахматной федерации Центрального совета

общества «Локомотив». На пленуме шел деловой разговор о планах и перспективах шахматной работы в обществе. Указав на успехи в работе многих коллективов, делегаты пленума отметили, что на ряде дорог развитию шахматной культуры не уделяется должного внимания (Горьковская железная дорога, Львовская железная дорога, Северная железная дорога).

Делегаты пленума указывали на то, что хотя шахматные секции являются одними из наиболее массовых в «Локомотиве», Центральный совет общества сокращает календари спортивных встреч любителей шахмат, недостаточно уделяет внимания учебной и тренировочной работе.

Пленум избрал новый состав президиума шахматной федерации «Локомотива». Председателем президиума избран В. Ериклидзе — руководитель спортивной организации Московского дорожного совета транспортных строителей.

М. ЮДОВИЧ,
международный
мастер.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Ознакомившись со статьей Ш. Кулиева «Из глубины веков («64», 1972, № 6), я могу сказать, что она имеет несомненное значение для истории шахмат.

Поднятый им вопрос о возможности существования какого-то рода рокировки в шатрандже заслуживает внимания и требует дальнейшего доказательства.

Могу еще добавить, что меня удивляет тот факт, что шахматный термин «ладья» во многих европейских языках главным образом один сохранил связь с арабским термином «РОХХ (РУХХ)», а глагол «рокировать» является производным от него:

Рус. — ладья, но рокировать;

Нем. — Turm, но rochieren;

Англ. — castle (zámok), rook (несомненно, осмысление слова «РУХХ»), no to castle;

Исп. — roque и enroque;

Итал. — gosso и atgossare.

В современном же арабском языке название рокировки не связано с названием «ладья» — «РОХ», хотя этот термин, как и прочие названия шахматных фигур, сохранил свои первоначальные арабские названия. Понятие же «рокировки», по-видимому, заимствовано из европейских шахмат. В Египте рокировка называется словом «табит» (буквально — укрытие на ночь), а в странах Северной Африки — «хазна» (хранение как сокровища). Все это можно принять как доказательство, что в старину у арабов рокировки не было.

Нужно полагать, что когда была придумана рокировка, то она получила наименование от арабского названия ладьи (рохх), по-видимому, в то время, когда арабская терминология была еще жива.

Х. БАРАНОВ,
профессор.

НИЧЬИ ПРИНОСЯТ ВРЕД!



Ничья — один из закономерных результатов шахматной партии. Но к этому результату во все времена относились, будем говорить, «подозрительно». Бывали турниры, где ничьи переигрывались, бывали даже такие соревнования, где в случае повторения ничейного результата после переигровки обоим соперникам ставили по... четверть очка.

возникают. (Тут даже нет смысла вспоминать о ничьих, заведомо выгодных обоим партнерам при их турнирном положении в этот момент. Особенно среди лидеров, когда полоника обеспечивает высокое, зачастую первое место).

Немалое распространение получил «вариант», когда оба соперника не хотят играть и заранее, еще не сев за доску, соглашаются на мировую. Иногда через 6—8 ходов после начала один вступает в переговоры и другой ему не отказывает. После этого продолжение «борьбы» становится совершенно бессмысленным, и партнеры лишь дотягивают до хоть какой-нибудь «нормы». Порой в таких случаях происходят совсем уж анекдотические превращения. К примеру, Георгию предлагает ничью экс-чемпиону мира, не имеющему оснований для отказа. Естественно, экс-чемпион тут же прекращает сколь-нибудь серьезно задумываться над последующими передвижениями своих фигур и ждет, когда соперник подпишет бланк. Георгию, напротив, начинает играть изо всех сил, и ничья фиксируется лишь по прошествии определенного времени в положении, где еще надо доказывать, что она вообще есть. При этом достигший преимущества таким забавным путем еще и сокрушенно качает головой, полагая, очевидно, что теперь-то уж удивленные зрители его поймут и даже «пожалуют».

Нередки случаи, когда только один из партнеров хочет ничью. А второй не чувствует себя достаточно уверенно, чтобы заставить противника решать сложные задачи. Таких ничьих, кстати, значительно больше. Ну хотя бы когда играющий белыми не в силах преодолеть оборону соперника и чувствует, что вот-вот станет допускать ошибки. Не надо забывать и то, что белые начинают партию, что, играя черными на выигрыш, надо обладать огромной уверенностью в себе, что необходимо отличное, бескомпромиссное настроение. А ведь наше настроение, увы, очень переменчиво...

Обязан вспомнить о своем матче с Петросяном, когда нас беспощадно ругали за большое количество ничьих.

Я делал в том матче ставку на белые фигуры, а черными играл на уравнивание. И две партии, где Петросян белыми играл без претензий, действительно закончились быстрыми ничьими. А вот восьмая партия, в которой я играл белыми и в которой борьбы не получилось, была для меня своеобразным сигналом. Симптом истинности подтвердился. Девятую партию я проиграл, получив в начале отнюдь не плохую позицию. Итак, причина ряда ничьих в полуфинальном матче претендентов — сугубо спортивная.

Есть по крайней мере две причины, почему гроссмейстерам следует избегать быстрых, «бескровных» ничьих. Прежде всего, это ответственность перед шахматным миром. А затем — личная, если можно так выразиться, необходимость. Попробую объяснить свою мысль. На партиях гроссмейстеров учатся, им подражают. Гроссмейстер — передовой представитель шахматного искусства. Будучи заинтересован в развитии этого искусства, его популяризации, он обязан творить. Так, самой большой, огромной заслугой Талля является то, что он вдохнул новую жизнь в наше искусство. Годы его наиболее яркой игры отмечены заметно возросшей популярностью шахмат во всем мире. Многие из сказанного относятся и к Фишеру, чья непримиримость за шахматной доской общеизвестна. Успехи американского гроссмейстера показали, сколь преувеличены разговоры о ничейных тенденциях шахмат, если есть настоящее желание бороться. Как признают редакторы шахматных изданий мира, интерес к нашей игре в последнее время поднялся до небывалых высот.

Ответственность за свое творчество перед самим собой — причина также исключительно важная, почему следует избегать бесцветных ничьих. Отказ от борьбы может войти (а на самом деле неизбежно входит) в привычку. В конечном счете шахматисты за это расплачиваются. Сколь бы искусно я не объяснял здесь мотивы своих ничьих в матче с Петросяном, но ведь общеизвестным фактом остается, что я не сумел войти в обычный для себя ритм борьбы в состоявшемся после матча Алехинском турнире. Правда, я старался провести каждую встречу с предельной отдачей, но все же проиграл три партии

СТАТИСТИКА неопровержимо показывает, что количество ничьих заметно возрастает по мере повышения общего класса участников турнира. В соревнованиях мастеров процент мирно закончившихся партий лежит где-то в районе пятидесяти, а гроссмейстеры достаточно легко «доводят» его до двух третей (например, на Мемориале Алехина мы имели 64% ничьих). В ряде стран подсчитывают отдельно ничьи, возникшие в полнокровной борьбе, и те, где борьба по существу не было. Для такой оценки выбран условный критерий — 25 ходов. Конечно, не всегда количество ходов является самым точным барометром настроения двух соперников, однако любой другой метод тоже не был бы свободен от условностей, а только оказался бы более громоздким.

В самом деле, если гроссмейстеры хотят играть, они будут сражаться после выхода из дебюта достаточно долго. Если же не хотят — какой смысл терять время? Сделав для приличия еще несколько ходов, они отправятся по домам. Многим — и мне в том числе — стало обидно, когда само название Алехинского турнира (бывший чемпион мира, как известно, отличался весьма спортивным характером) в определенной степени было дискредитировано. Позже мне довелось участвовать в Гастингском турнире, и, должен отметить, ничейные тенденции не ослабели, но наоборот, усилились, хотя турнир, конечно же, не был более сильным, нежели Алехинский. Так, в местной печати отмечалось, что иностранцы (то есть наиболее авторитетные участники) между собой играть не особенно хотят, делают ничьи, а вот англичан норовят обыграть. Рекордсменом по бескровным ничьим был провозглашен Унцикер — В штук, за ним шел Глигорич — 7. В то же время у Карпова (слухи о его миролюбии порой сильно преувеличены) таких ничьих было отмечено 4, у меня 2. Но перейдем к вопросу о том, как подобные ничьи

креду и впервые за долгие годы остался без приза. (Другое дело — мой прежний матч со Спасским, который я проиграл с крупным счетом, но в жестокой борьбе. Тот матч стал для меня ступенькой к целому году крупных спортивных достижений).

Тенденция отказа от борьбы в наших турнирах уже подвергалась на страницах печати резкой критике. Бескомпромиссный стиль уступает место осторожной тактике экономии сил. И хотя Ботвинник давно говорил, что важно в полную силу провести все соревнования, а потому возможен «отдых на дистанции», сам он в своей практике имел очень мало коротких ничьих.

Теперь же опасности, которые нам грозят извне, проистекают в первую очередь из-за частичной утери нашими гроссмейстерами бойцовских качеств, из-за отступления от боевых традиций советской шахматной школы. И это как раз в то время, когда за рубежом выросли бескомпромиссные бойцы Фишер, Ларсен, Портиш и другие.

Успех, конечно же, зависит от умения разумно распределять свои силы на протяжении всего турнира. Так, собственно, и поступают многие шахматисты среднего — и особенно старшего! — возраста. Однако некоторые наши молодые в этом отношении слишком уже бездумно берут иногда пример со старших. А главная, повторяю, опасность состоит в том, что отказ от борьбы входит в привычку. Вспомните, ведь не случайно же Петросян признавался, что основную причину своего поражения от Фишера он видит в утере боевого настроения. И не случайно первой задачей Спасского на Мемориале Алехина был возвращение чемпиону мира столь свойственного ему в лучшей спортивной форме боевого настроения. На мой взгляд, он со своей задачей справился. Иное дело, что игра его была неровной, но напряжение борьбы он выдержал до конца, не в пример сдавшим на финише «боевитым» Бронштейну и Корчному. И вообще я должен к группе Талья и Фишера — к наиболее бескомпромиссным шахматным бойцам — обязательно отнести и Спасского... И именно потому матч за мировое первенство так всех привлекает, что ждут от него смелых партий.

Понятно, что с возрастом увеличивается процент ничьих: падает выносливость, уменьшаются нервные и физические возможности шахматиста. Кто хочет долго держаться в турнирных таблицах на поверхности — вынужден или выступать в коротких соревнованиях, или же искусственно укорачивать эти соревнования за счет коротких (слово-то какое навязчивое!) ничьих. Не хочу брать на себя в этом плане далеко идущих обязательств, однако сегодня не намерен отступать от своего творческого кредо и буду стремиться строить свою шахматную, уже тоже не очень-то молодую, жизнь в том же ключе, как делал это раньше.

В издательстве «Физкультура и спорт» вышла книга Л. Верховского «Ничья!» Она выпущена под редакцией экс-чемпиона мира Михаила ТАЛЯ и снабжена его предисловием. Ниже мы приводим это предисловие с некоторыми сокращениями.

НИЧЬЯ... Опять ничья... Снова ничья... Такие или похожие фразы часто встречаются в отчетах о шахматных соревнованиях. Они подразумевают безмятежность событий на доске, спокойную жизнь для обоих партнеров, стремящихся лишь к тому, чтобы не делать грубых ошибок, и знающих, что рано или поздно «корабль» по обоюдному невысказанному согласию бросит якорь в гавани «обетованной». В этом случае зрителю (или читателю) неясно только одно — когда и кто первым начнет мирные переговоры. Вести такую, с позволения сказать, «борьбу» очень скучно, а наблюдать за ней и вовсе безотраднo.

Увы, далеко не всегда шахматная партия оправдывает пословицу «худой мир лучше доброй ссоры». Бескровные ничьи, половинки, берущие происхождение еще до начала партии от взаимного уважения (назовем так) партнеров и продиктованные неприкрытым нежеланием обоих партнеров обижать шпaги, эти так называемые «гроссмейстерские» ничьи вряд ли могут пополнить сокровищницу шахматного искусства. Шахматные бюллетеники — наряд искушенный и требовательный. Им подавай настоящую полнокровную борьбу. И не всегда даже победитель партии удостоивается их бурных аплодисментов. Скорее они наградят опацией обоих партнеров за интересную, содержательную, полнокровную партию, закончившуюся ничьей. Побежденных в таком поединке нет, победителей — двое, и каждый из соперников заслуживает похвалы. Разве не достойны восхищения упорство в защите трудной позиции, изобретательная контригра, тонко завуалированная ничейная ловушка? Пусть не сетует на меня читатель, но при сравнительно немалом числе результативных партий, складывавшихся для меня по-разному (я оказывался и со шхитом, и на шхите), достойное место в памяти занимают и мирно закончившиеся встречи. Три из них на чемпионатах СССР (с Л. Арониным — Москва, 1957 г.; А. Зайцевым — Ереван, 1962 г.; В. Желяндиновым — Харьков, 1968 г.) были удостоены специального приза как интереснейшие в турнире.

Словом, не результатом единым жива шахматная партия, или, иначе говоря, ничья ничьей — рознь.

В своей книге Л. С. Верховский рассматривает, если можно так выразиться, две разновидности ничьих. Первая — это случаи, когда комбинации, угрозы, неисчерпаемая фантазия как в нападении, так и в защите оказываются достойными друг друга. Искусству, изобретательности, вдохновению одного из противников противостоит равное мастерство другого. Оба стремятся к победе. Обе шахматные армии сходятся в столь яростной рукопашной, что обессиливают, тают, и мир заключается на опустошенном поле боя при взаимном истощении ресурсов.

Вторая же разновидность — это ничья с «позиции слабости». Здесь к победе стремится только одна сторона — атакующая. Обороняющийся же, получив тяжелую позицию, делает все, что в его силах, чтобы не проиграть. Сочетание огромного шахматного мастерства с такими чертами характера, как необыкновенное упорство и нестигаемая воля, позволяет добиться ничейного результата в ситуации, в которой, казалось бы, для этого нет никаких предпосылок...



Рис. Г. Юзбашьянца.

ПАМЯТИ СТАРОГО ДРУГА

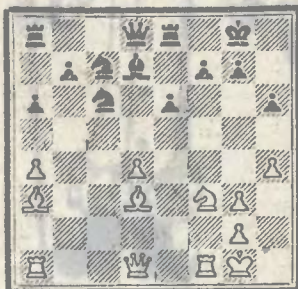
Когда уходит из жизни писатель, о деле его жизни свидетельствуют оставленные им книги. Когда умирает шахматист, его лучшим творческим наследием являются сыгранные им партии против сильнейших противников. Но если в одном лице соединяются и мастер шахмат и автор книг по этой области культуры, то такая смерть еще сильнее ощущается всеми друзьями шахмат как большая потеря.

ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛИСИЦЫН с молодости посвятил себя шахматам, их практике и теории, их пропаганде и преподаванию. Неоценим его вклад в шахматное движение Ленинграда.

Уже в первых своих ответственных выступлениях в 1931 г. в чемпионате Ленинграда и VII первенстве СССР двадцатидвухлетний юноша показал себя зрелым и разносторонним мастером и с тех пор свыше тридцати лет являлся участником крупнейших соревнований страны и трижды завоевывал титул чемпиона Ленинграда.

Большое впечатление произвела победа двадцатипятилетнего Лисицына в ленинградском турнире мастеров 1934 г. с участием Эйве и Кмбха над победителем соревнования Ботвинником, который уже тогда считался одним из сильнейших шахматистов мира и только что сыграл вничью матч с молодым лидером европейских шахмат — тогдашним чемпионом Чехословакии Флором. Выигрыш Лисицына у Ботвинника, потерпевшего в соревновании единственное поражение, иллюстрировал лучшие творческие качества Георгия Михайловича: прекрасно проведенный дебют Рети, ставший с тех пор «коронным началом» Лисицына, тонкий позиционно-маневренный стиль, методическое наращивание позиционного преимущества, последовательное использование достигнутого материального перевеса. Как шахматный спортсмен Лисицын также мог служить образцом, как надо полностью использовать полагающееся на игру время — без излишней торопливости, с тщательным обдумыванием всех возникающих возможностей, а если партия отложена — подвергнуть ее всестороннему глубокому анализу.

Вместе с тем Лисицын охотно использовал и предоставлявшиеся комбинационные возможности, как об этом свидетельствует приводимое ниже окончание его партии с Рагозиным, сыгранной также в 1934 г.



В этом положении Лисицын предложил неожиданную и оригинальную жертву слона «на пустом месте». Последовало: 20. Ch7+! (Смысл хода в том, чтобы выманить короля на поле h7, дабы с шахом осуществи-

вить вторую, решающую жертву ко-
ня. Если сразу 20. Kg5, то 20... f5)
20... Kp:h7 (и на 20... Kph8 сле-
дует тот же ответ) 21. Kg5+ Kpg8
(или 21... hg 22. Фh5+ Kpg8 23.
Ф:f7+ Kph8 24. Фh5+ Kpg8 25. hgl
Ke7 26. Фf7+ Kph8 27. Kpi2l))
22. K:f7 Фb8 23. K:h6+ gh 24. Фg4+
Kph8 25. Лf7. Черные сдались.

Благодаря достигнутым успехам молодой мастер Лисицын в 1935 г. был допущен в числе одиннадцати лучших советских мастеров (советских гроссмейстеров тогда еще ни одного не было!) во II Московский международный турнир — первый за десять лет! В этом исключительно сильном по составу соревновании встретились сильнейшие зарубежные чемпионы во главе с экс-чемпионами мира Ласкером и Капабланкой с та-
лантнейшими представителями старшего и молодого поколений советских шахматистов. Лисицын сыграл в турнире не очень удачно, но сделал ничьи с Ботвинником и Ласкером, набрав 9 очков из 19 сыгранных партий.

С 1939 г. Лисицын начинает и активную литературно-теоретическую деятельность, взяв на себя комментирование партий X шахматного чемпионата СССР, сборник которых вышел в 1939 г.

Капитальными литературными трудами Лисицына надо считать объемистый, в 37 авторских листов, том «Стратегия и тактика шахматного искусства», вышедший в 1952 г. в Ленинградском газетно-журнальном и книжном издательстве и переизданный в переработанном виде в 1958 г. издательством «Физкультура и спорт» под названием «Стратегия и тактика шахмат», а также книгу «Заключительная часть шахматной партии». В 39 авт. листов, вышедшую в Ленинграде в 1956 г. и посвященную практике эндшпиля.

В этих книгах приводятся многочисленные примеры из дебюта, середины игры и эндшпиля и методика достижения победы в самых разных случаях. Все три книги Лисицына являются ценным подспорьем и для руководителей шахматных кружков, и для самообразования.

Ведя десятки лет занятия в различных шахматных организациях Ленинграда, Лисицын накопил огромное количество интересного и поучительного материала по середине игры и по эндшпилю и в сочетании с примерами из международных и всесоюзных соревнований умело использовал его в своих трудах. Литературное наследие Георгия Михайловича Лисицына еще много лет будет приносить пользу советской шахматной молодежи, «передовому отряду которой — героическому Комсомолу» он посвятил свою «Стратегию и тактику».

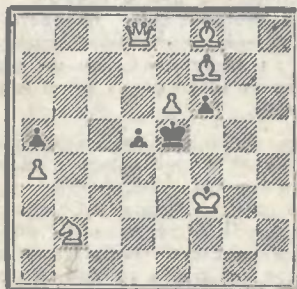
Василий ПАНОВ.

ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ



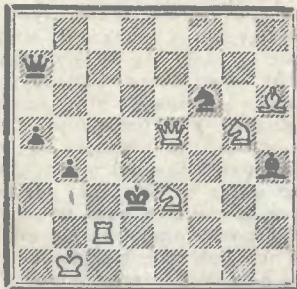
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 24. В. СЫЧЕВ
Минск



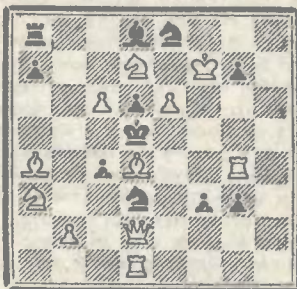
Мат в 2 хода

№ 25. И. КИСИС
Приекули, Латв. ССР



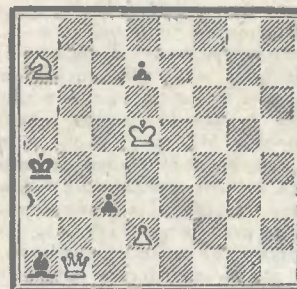
Мат в 2 хода

№ 26. А. МИРОНОВ
Могилев



Мат в 2 хода

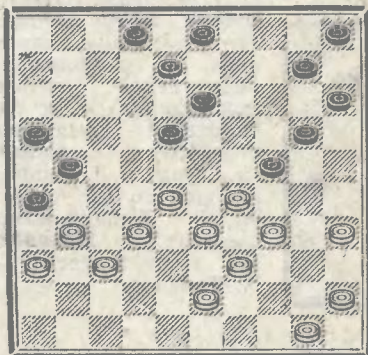
№ 27. С. ТИХИЯ
Рудный, РСФСР



Мат в 4 хода

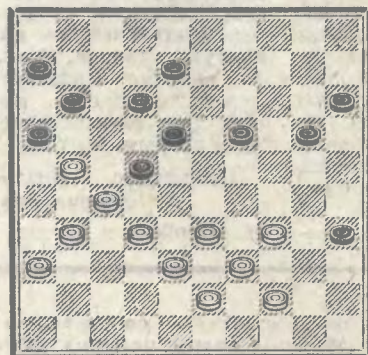
● В МИРЕ КОМБИНАЦИЙ

КУПЕРМАН—ШАВЕЛЬ
Чемпионат СССР, 1971 г.



1. . . 18—22. Белые надеялись на 1. . . 8—12, тогда возможно было красивое продолжение.
2. 34—30! и если 2. . . 21—27? то 3. 30:17 27:49 4. 17—11 16:7 5. 29—24! 20:38 6. 39—33 38:29 7. 50—44 49:40 8. 45:1 с разгромом.

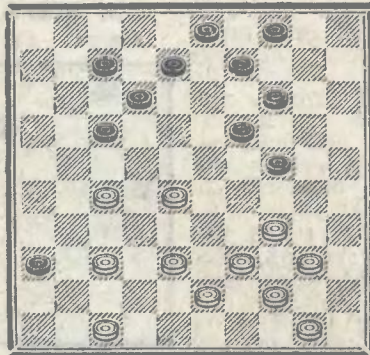
Ч. МУЛДЕР — В. ДЕ ИОНГ
Чемпионат Голландии, 1966 г.



Белые еще больше обостряют игру:

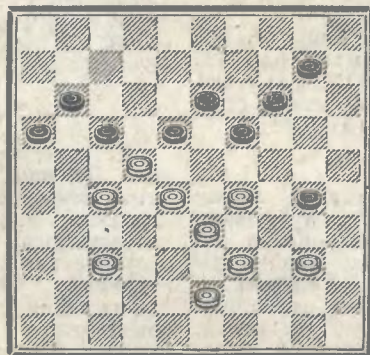
1. 34—29 19—23! 2. 33—28! Неожиданность.
2. . . 22:24 3. 44—40 35:42 4. 32—28 23:32 5. 27:47 16:27 6. 31:2. Эндшпиль выигран.

Александр Шишкин как составитель практических учебных позиций уже знаком читателям еженедельника. Предлагаем его новые произведения.



Тишь да гладь. Кажется, о тактике и речи быть не может. Но...

1. 28—23, 2. 47—41, 3. 34—30!, 4. 30:10. 5. 39—34!. Турецкий удар. 6. 44:4. Неожиданный фейерверк!

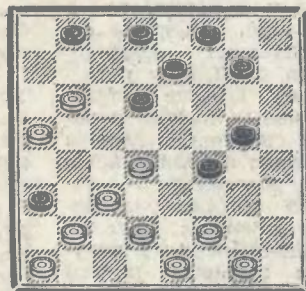


А в этой позиции тактическая развязка наступает не сразу, к ней ведет форсированная игра.

1. 43—38 30—35 2. 40—34 14—20 3. 34—30! 35:24 4. 28—23 19:28. Даже самые неожиданные ходы надо учитывать, не проходит 4. . . 17:28 5. 23:5 11—17 6. 33:11 24:22 ввиду 7. 12—7 и 8. 7—2, и белые выигрывают.
5. 29—23 18:29 6. 39—34! 28:30 7. 38—32 17:28 8. 32:5. Замысловатый финальный удар.

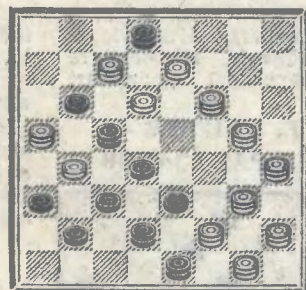
КОМПОЗИЦИЯ

417. А. АЮПОВ
Асбест



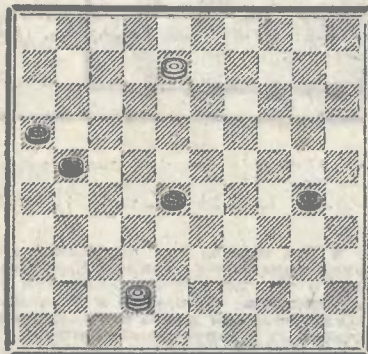
Выигрыш

418. С. СИЛИЦКИЙ
Латв. ССР



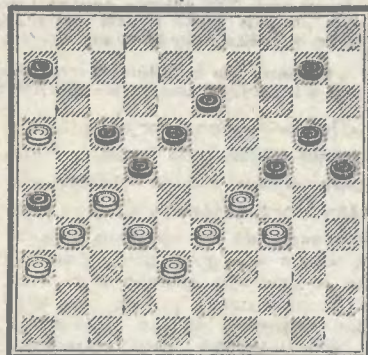
Запереть простую

419. Н. ШЕЛОМЕНЦЕВ
Москва



Выигрыш

420. М. ЦВЕТОВ
Фергана



Выигрыш

Чудо-шашки

В ГОРЬКОВСКОМ Дворце пионеров имени В. Чкалова проходили соревнования «Чудо-шашки». Впервые за шесть лет турнир был проведен по швейцарской системе, и нужно сказать, эксперимент удался — ребята довольны.

Уверенно выступали трехкратные чемпионы городских пионерских игр из интерната Сормовского района. Лишь один раз они споткнулись, но и это не помешало им вновь занять первое место. На втором — команда школы № 137 Автозаводского района. Интересно, что в районных соревнованиях за эту сборную играли только девочки, и победили!

На закрытии турнира сильнейшим вручили призы горкома комсомола — торты с эмблемой клуба «Чудо-шашки».

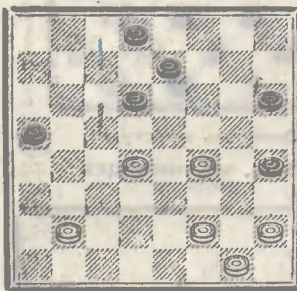
Ю. ЛЕБЕДЕВ,
мастер.

ПО РЕСПУБЛИКАМ СОВЕТСКИМ

В чемпионате Баку участвовали 11 мастеров и 3 кандидата в мастера. Впервые соревнования проводились по новому регламенту. Обилие результативных партий и накал спортивной борьбы говорят в пользу нового регламента — таково мнение участников турнира. Звание чемпиона города впервые завоевал мастер А. Агаларов — 9½ очков, Н. Туаев и Б. Симонян отстали всего на пол-очка.

Недавно в Баку закончился полуфинал первенства ЦС «Локомотив». Посмотрите интересный фрагмент.

**Е. ГОЛУБЕВ —
П. РАМАЗАНОВ**



1. ... ab4. Бакинский мастер П. Рамазанов поставил перед белыми целый ряд проблем.

2. fe5! Только так. Упрощение 2. bc3? b:d2 3. fg3 h:f2 4. g:c1 приводит к проигрышу из-за ef6 5. cd2 dc7!

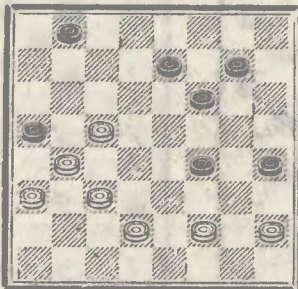
2. ... d:f4 3. ba3 dc7 4. a:c5 hg5. Проигрывает напрашивающийся маневр 4. ... hg3? 5. f:h4 ef6 из-за 6. gf2! fe3 7. fg3 ed2 8. cb6 c:a5 9. de5 f:d4 10. hg5 h:f4 11. g:c1x.

5. cb6 c:a5 6. dc5 fe3 7. f:d4 gf4 8. hg3!! Красивейшая из целого каскада жертв, бывших в партии.

8. ... f:h2 9. de5 ab4 10. c:a3 hg3 11. ab4 gf2 12. g:e3 hg1 13. ef4 — ничья, стоящая многих побед.

Подходит к концу второй дружеский матч по переписке на 60 досках между шашкистами Украины и Литвы. Пока счет 34:17 в пользу украинцев. Вот интересный фрагмент из партии.

**И. МАТОНИС —
Н. ЩЕРБАНЬ**
(Литва) — (Украина)



Неожиданной жертвой шашки черные форсируют выигрыш:

1. ... hg3! 2. f:h4 fe5 и теперь не спасает 3. hg5 f:h6 4. de3 из-за 4. ... ed6 5. c:e7 gf6 6. e:g5 h:d2 7. c:el a:c3 8. hg3 bc7 9. gh4 ef4x.

В Пролетарском районе Донецка закончились командные соревнования предприятий, посвященные 50-летию образования СССР. В турнире участвовало 18 команд. Лучшее выступила сборная шахты «Глубокая». В индивидуальном заче-

те первое место со стопроцентным результатом занял рабочий этой шахты А. Дмитриев.

В чемпионате Белоруссии среди женщин тон задавала молодежь. Но на финише к лидирующей группе присоединилась и пятикратная чемпионка республики Е. Соркина. Она и Л. Ильина набрали по 10½ очков из 13. Лучший коэффициент у Ильиной. На третьем месте — А. Телипко.

Первенства Чимкентской области были проведены по новому регламенту, и результативность резко возросла. Чемпионами стали А. Макогон, у женщин — Р. Херай.

В шестой раз в Риге проведено командное первенство вузов Латвии. Победили студенты педагогического института Лиепая. Сильная сборная Рижского политехнического института довольствовалась вторым местом.

Сообщения прислали: А. Злобинский, Н. Щербань и другие.

О ПРОИСХОЖДЕНИИ ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

В № 6 «64» за 71 г. опубликована статья француза Жозефа Бойе «Откуда произошли шашки». Крайне недоверчиво я отношусь к его выводам о происхождении шашечной игры из шахматной. Это голословное утверждение находится в резком противоречии с доселе известными историческими данными и зыбкими весьма авторитетных отечественных и зарубежных авторов.

Совершенно бесосновательно заявление Ж. Бойе, что «в средние века шашки были неизвестны». (В редакционном примечании, правда, отмечено, что автор не касается распространения шашечной игры на Руси, где она известна с незапамятных времен). Следует добавить, что в скандинавском эпосе, в частности в норвежских сагах, есть прямое указание, что викинги познакомились с шашками в начале нашей эры. Это вполне соответствует давно установившемуся взгляду, что шашки были и нам занесены купцами из Византии, которая в свою очередь переняла эту игру с Востока.

И. КАЧЕРОВ, мастер.
Сегодня мы публикуем отрывки из книги Д. И. Саргина «Древность игр в шашки и шахматы» (М., 1915 г.).

«Первый вопрос, когда касаются истории какой-либо игры, — это вопрос о том, кто ее изобрел, как звали этого человека. Вопрос этот интересен, но он неверно ставится, ибо в нем уже есть предвзятые мысли, что данную игру кто-то открыл сразу, и что это был один человек. Нельзя сомневаться, что ни одной, сколько-нибудь распространенной игры, не было изобретено сразу и она должна

пройти сквозь горнило различных поправок и улучшений.

Шашки — игра действительно распространенная, особенно у нас, в России, как нельзя больше подтверждает наши соображения: она преобразовалась в несколько особых национальных игр, хотя у всех у них и остался один общий строй вышедший, очевидно, из одного общего источника. Вследствие всего этого необходимо отвергнуть единоличность изобре-

тения шашек и, по аналогии с обычным ходом развития других игр, сказать, что шашки образовались постепенно, в продолжении долгого промежутка времени, пока, наконец, не вылились в более или менее законченную форму основных правил, чтобы распространиться почти по всему свету, приобретая при этом различные национальные окраски.

...С большею подробностью следует разрешить вопросы относительно места и эпохи возникновения игры и способа и первоначального распространения.

Известный историк шахматной литературы Антони ван дер Линде, между прочим, дал гипотезу о происхождении шашек. Он не верит древности шашечной игры и в подтверждение приводит то обстоятельство, что ни в одном из многочисленных средневековых сборников игр, которых ему приходилось видеть достаточно, не встречается шашечной игры в ее настоящем виде. Этимология западноевропейского названия шашек у голландцев показывает, что слово дамы, дамки, в смысле во-

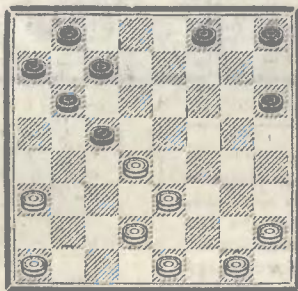
ГРОССМЕЙСТЕРЫ ДЕЛЯТ ПОБЕДУ

«Турнир дружбы» республик Закавказья, посвященный 50-летию образования СССР, проходил в Баку. В ходе соревнований поочередно лидировали кандидат в мастера А. Нуруллаев, мастер Э. Мурсалов и гроссмейстер Ю. Арустамов. На финише отличный результат совершил бакинский гроссмейстер В. Габриелян: в последних четырех турах он одержал три победы.

Набрав по 9 очков из 13, первое-второе места разделили гроссмейстеры Ю. Арустамов и В. Габриелян. Третье досталось мастеру Э. Мурсалову, отставшему от победителей лишь на пол-очка.

Турнир показал, что в республиках Закавказья растет способная смена. Вплотную к мастерским рубежам подошли бакинцы Л. Марголин и А. Нуруллаев, А. Пономарев (Ленкорань), М. Гулян (Ереван).

Ю. АРУСТАМОВ —
А. БАЙРАМОВ



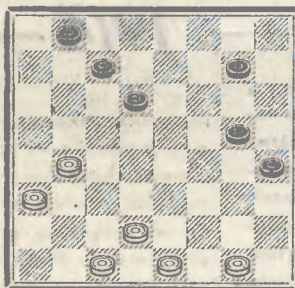
1. ... cd6 2. ab2 hg7
3. bc3 gf6 4. hg3 de5?
Переоценив свои возможности, черные «связывают» центральные шашки белых. Как указал Ю. Арустамов, необходимо было играть 4. ... fe7 5. gh4! ba5. (Проигрывает 5. ... de5 из-за 6. ab4 c:a3 7. hg5×. Если 5. ... hg5, то 6. de5!! d:f4 7. cb4 ed6 8. dc3 f:d2 9. ba5 и 10. a:g7×) 6. d:b6 a:c5 с равной игрой.
5. gf4! e:g3 6. cb4. Эту жертву не предвидели черные, делая свой 4. ... de5.
6. ... ba5 7. b:d6 ab6 8. dc3 fg5 9. gh2



Закончилась встреча неоднократного чемпиона Грузии Тенгиза Барамидзе (слева) с его братом Тамазом. Уточнения в «братскую» партию вносит В. Габриелян (в центре).

gf4 10. e:g5 h:f4 11. de5 fg7 12. cd4 ba7 13. ab4 a:c3 14. d:b2 ba5 15. ed2 ab4 16. ba3 fe3 17. d:f4, и вскоре черные проигрвали.

А. ЗЛОВИНСКИЙ —
М. ГУЛЯН



1. bc5 d:b4 2. a:c5 gf6 3. gh2! Белые форсируют выходы для себя эндшпиля.

3. ... cd6 4. c:e7 f:d8 5. hg3 h:f2 6. e:g3 gh4 7. gf4 bc7 8. de3 cd6 9. ed4 dc7 10. cd2 cb6? Пронгрывает. У черных была единственная возможность добиться ничьей: 10. ... hg3! 11. f:h2 cb6, и неизбежен проигрыш.

11. de5 dc5 12. ef6 cd4 13. fg7 bc5. Если 13. ... de3, то 14. gf8. 14. gh8! de3 15. hg7! Белые сдались.

А. ЗЛОВИНСКИЙ.
мастер.

общее шашек, т. е. пешек и фигур шахматной игры, — впервые встречается в шахматных сочинениях юго-западной Европы и не ранее начала XIV столетия.

Итак, заключает Линде, шашечная игра, по всей вероятности, произошла из шахматной в XV—XVI, при Филидоре духовно внедрилась даже в шахматную, но по выделению своем может идти при дружеских отношениях своею собственною дорогою. Такова теория Линде.

Невозможно согласиться с гипотезой Линде.

...Подводя итоги соображениям о сходных элементах в шахматах и шашках, мы должны прийти к тому выводу, что они при ближайшем рассмотрении оказываются далеки друг от друга. Следовательно, никоим образом нельзя ссылаться в гипотезах на создание шашек из шахмат.

Обратимся теперь к шахматной доске, заимствование которой представляется на первый взгляд аксиомой, не требующей доказательства. Положение шашечницы

между играющими почти во всех странах то же, что и в шахматах. Играют по большей части на черных клетках, но в печати иногда, главным образом во Франции и Англии, шашки располагают на полях белых. Итак, не только шашечница одинакова по своему виду с шахматницей, но даже положение ее между играющими то же, что и в шахматах. Осмелимся, однако, задать вопрос, необходима ли шахматница, без нее не могут ли они создать какую-нибудь свою доску? На практике мы таких досок не знаем, но еще Poirson—Prugneaux в своей энциклопедии шашечной игры (1858 г.) указал эту возможность. В самом деле, шашки, несколько не меняя своих правил, могут иметь пять досок.

Если шашки получили доску из игры шахматной, то когда это произошло, или вернее: ранее какого времени это не могло произойти? На это мы можем ответить с точностью: это могло совершиться только после раскраски доски... Раскрас доски был общепринятым обычаем уже в полови-

не XIII века, и мы не ошибемся, означив появление двуцветной доски концом XII века; на самом деле это случилось, вероятно, гораздо раньше. Замечательно, что нововведение в раскрашивании доски появилось в Европе и затем усвоилось лишь европейскими народами. Вернее всего, что шахматную доску раскрасили по аналогии с другими ранее существовавшими играми, где положение ее между играющими было уже упрощено.

Итак, почему же шашки заимствовали шахматную доску, когда все элементы игры в них самостоятельны? По нашей догадке, потому, что шашки ранее уже существовали на какой-нибудь своей, линейной или клетчатой, доске и лишь впоследствии перенесены на шахматную, после ее окраски в два цвета. Шашки могли взять у шахмат только доску в смысле количества клеток, шахматы же изменили вид своей доски под влиянием бывших в Европе игр на двуцветных досках. Таким образом, получилось двойное заимствование.

№ 1. Л. Куббель
«Задачи и этюды»
I приз, 1928 г.



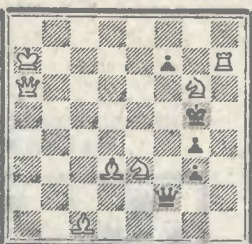
№ 2. И. Шифман
«Бристоль таймс»
I приз, 1927 г.



№ 3. Л. Исаев
«Проблемист»
I приз, 1928 г.



№ 4. Я. Вильнер
«64»
5 приз, 1930 г.



№ 5. Л. Лошников
«Тейдшифт
Недерланд»
сканбонд», 1930 г.



Таи издаваемые ретроальбомы являются собранием лучших композиций прошлых лет. Уже был выпущен один такой сборник задач и этюдов, охватывающий первое послевоенное десятилетие. Теперь подошла очередь «Ретроальбома ФИДЕ—II». Более 2800 произведений почти шестисот авторов войдут в эту антологию шахматной поэзии и воссоздадут многогранную картину творчества проблемистов всего мира за период 1914—1944 гг., один из наиболее ярких и богатых в истории развития композиции. Уже вышел в свет первый том «Ретроальбома» — двухходовки. Предполагается к концу года выпустить и остальные два тома. Во втором томе будут объединены трехходовки и многоходовки, в третьем — сказочные задачи и этюды.

В. ЧЕЛИЖНЫЙ.

ДВУХХОДОВКА 1914 — 1944

ОЗНАЧЕННОЕ тридцатилетие в развитии жанра двухходовки известно как период расцвета стратегической школы. Разработка тактических идей, стремление к их наиболее полному выражению, многократному повторению идеи в ряде вариантов, органически спаянных в единое целое, — вот характерные черты этого направления.

Именно в этот период советские композиторы уверенно вышли на международную арену, добились всеобщего признания, а затем своими новаторскими работами проложили новые пути развития двухходовой задачи. Недаром из 725 вошедших в Альбом двухходовок 129 — советских авторов.

Вообще «Альбомы ФИДЕ» дают богатую пищу для всевозможных анализов. Многообразие тем, тонкая их ансировка, богатый арсенал тех-

нических приемов, гармония формы и содержания, — все это заслуживает самого серьезного внимания композиторов, особенно начинающих, особенно увлекающихся «модерном». Во все времена были модные темы, было повальное увлечение новейшей тематикой. Вспомним хотя бы «эпидемию» эллермановского развязывания в 20-е годы! Но, как известно, не тема делает задачу, а хорошая задача украшает тему. И лучшие задачи Альбома, свежо и своеобразно трактующие избитые темы, подтверждают это. Первая заповедь композиции — Оригинальности! Поэтому каждый композитор должен знать: стандартно — значит плохо!

Двадцать приведенных здесь задач — не портрет стратегической двухходовки тех лет, а лишь штрихи его, быть может, наиболее выразительные.

Задача № 1 — одна из наиболее оригинальных на тему белых комбинаций. В ложном следе — 1. Фe3? Kd3! и нет 2. $\text{e4} \times$ — выражена парадоксальная идея: перекрытие пешки ферзем! В другом ложном следе 1. e3? Лb4! (2. $\text{Фc5} \times ?$) пешка берет реванш. Это взаимное перекрытие пешки и ферзя составляет основное содержание данной задачи. Как видно, оно может быть выражено не только в основном решении (1. Фc1).

№ 2. — одна из эффектных двухходовок за всю историю композиции. Первым ходом жертвует ферзь — 1. Фf3! , притом его можно побить с шахом. Но весь фокус в том, что здесь, на f3, под ударом неприятельских фигур он сильнее чем на b7, откуда он надежнее атакует важное поле b3 (грозит 2. $\text{Kb4} \times$). Взятие ферзя приводит к красивым вариантам с выключением черных фигур: 1. . . $\text{Ф: f3} +$ 2. $\text{Le4} \times$ и 1. . . Л: f3 2. $\text{Лg4} \times$.

№ 3. — классическая задача на тему включения. Если открыть действие белой ладьи d1 на поле d4, то станут возможными три мата: 2. Kf6 , f6 , $\text{Le5} \times$ с выключением от этого поля слона h8. После 1. Kh3 черный ферзь трижды ходит по линии d — 1. . . Фd5 , Фd6 , Ф: d7 и каждый раз дифференцирует игру белых. Этим основным вариантам близки по идее еще два: 1. . . $\text{Cd5} +$ 2. $\text{Kc5} \times$ и 1. . . K: f4 2. $\text{Kg5} \times$.

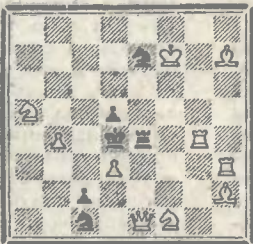
В изящной задаче № 4 представлено трехкратное развязывание белого коня на фоне критических ходов черного ферзя. 1. Kf8 (угроза 2. $\text{Фh6} \times$) 1. . . Фa2 2. $\text{Kc2} \times$, 1. . . Фh2 2. $\text{Kg2} \times$, 1. . . Фf6 2. $\text{Kf5} \times$.

Глядя на позицию № 5, трудно сказать, что это рекордная задача.

№ 6. М. Адашев
«Вестерс морнинг
ныс», 1937 г.
1 приз



№ 7. О. Стокин
«Швальбе»
1 приз, 1931 г.



№ 8. К. Менсфилд
Олимпийск. турн.
1 приз, 1936 г.



№ 9. Р. Бюхнер
«Проблема»
1 приз, 1930 г.



№ 10. Е. Уинов
«Шахматы в СССР»
2 приз, 1940 г.



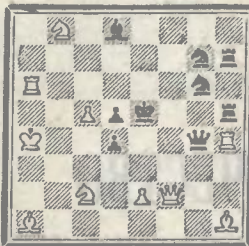
№ 11. А. Эллерман
Конк. памяти
Гвиделли, 1925 г.
1 приз



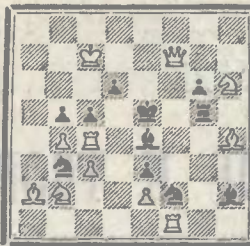
№ 12. А. Мари
«Проблема»
1 приз, 1932 г.



№ 13. М. Барулин
«Шахм. листон»
1 приз, 1929 г.



№ 14. Р. Кофман
«Арбейтершах»
1 приз, 1932 г.



№ 15. С. Левман
«Задачи и этюды»
1 приз, 1929 г.



Тем не менее перед нами — таск! В игре черных — три комбинации Гримшоу! 1. Сb3 (выжидательный ход!) 1. ... Сg7 2. Ф:f7×, 1. ... Лg7 2. Фе5×, 1. ... Сf6 2. Фg4×, 1. ... f6 2. Фе4×, 1. ... Лb7 2. Лс6×, 1. ... Сb7 2. Ле7×.

Очень цельный и четкий механизм в задаче № 6. После 1. Сf8 от угрозы 2. Фb7× защищает любое отступление одной из черных ладьей. 1. ... Лd—2. Лd2×. 1. ... Лd3 2. Ф:c4×, 1. ... Лde4 2. Фd7×, 1. ... Ле—2. Лg5×, 1. ... Лf5 2. Ф:e6×, 1. ... Леe4 2. Фс5×. Одна из лучших задач на тему повторной угрозы! Тот случай, когда механизм делает задачу!

Задача № 7 — почти блок. В начальной позиции готовы маты: 1. ... Кс—2. Кb3×, 1. ... Ке—2. Кс6×. После блестящего вступления 1. Кg3! на те же ходы матует Кg3. Но соль задачи не в этом, а в попытках на матующем ходе, выпукло выраженных в двух центральных вариантах: 1. ... Кр:d3 2. Ке2×! (2. Кf5?) и 1. ... Кре5 2. Кf5×! (2. Ке2?).

Задачи № 8 и № 9 почти идентичны по своему содержанию и поучительно иллюстрируют возможные пути разработки одной темы. Автора первой задачи пленило размашистое, веерообразное движение ферзя, автор второй — углубил варианты стратегическим содержанием.

№ 8. 1. a3 Кg2 2. Фс6×, 1. ... Кg4 2. Ф:c4×, 1. ... Кf5 2. Ф:c2×, 1. ... Кd5 2. Фе8×.

№ 9. 1. Лh8—2. Кh7×, 1. ... Кb5 2. Фс6×, 1. ... Кс6 2. Фd7×, 1. ... Ке6 2. Фе7×, 1. ... Ке2 2. Фе6×.

Оригинальна задача № 10, в которой удалось выразить необычную идею: взаимное перекрытие двух тяжелых фигур! 1. Сg2—2. Кfе5×, 1. ... Фd5 2. Кd4×! 1. ... Ле6 2. К:e7×!

Задача № 11, вероятно, всем хорошо известна. Именно с нее началась бурная разработка темы развязывания. Здесь она проходит в трех вариантах: 1. Лd7! Фd4 2. Кd6×, 1. ... Фе5 2. Кс5×, 1. ... Фh8+ 2. Кd8×. Очень тонкое вступление! В случае «надежного» 1. Лd8? последует 1. ... Фf2! и у коня нет поля.

В задаче № 12 в двух парах вариантов проходит развязывание двух белых фигур. 1. Cd6—2. Сf5×. 1. ... Лс4 2. Кd4×, 1. ... Лс2 2. Кdc3×, 1. ... Сс2 2. Кd4×, 1. ... Сb3 2. Ке4×. Сложный замысел мастера выполнен.

№ 13 — одна из наиболее содержательных задач автора сооткрытыми им «защитами Барулина», которые являются здесь частью сложного стратегического комплекса. После 1. К:d4 грозит 2. Кbc6×. Пользуясь тем, что белые перекрывают Ла6 от поля f6, черные защищаются выключением на это поле белого ферзя (в этом суть темы): 1. ... Фf5 2. Кf3×, 1. ... Кf4 2. Фе3×, 1. ... Кf5 2. Леб×, 1. ... Лf5 2. Кd7×.

В № 14 вступительным ходом черному королю предоставляется три свободных поля. Уход короля на каждое из них приводит к мату со связкой двух черных фигур: 1. Фd7—2. Ф:d6×, 1. ... Крd5 2. Л:c5×, 1. ... Крf6 2. Кg4×, 1. ... Крf4 2. Кd3×.

В задаче № 15 осуществлено сложное блокирование одного поля в четырех вариантах. Таск! 1. Фа3—2. Кb2×, 1. ... Л:d3+ 2. Cd4×, 1. ... С:d3 2. Cd6×, 1. ... Кс: d3 2. Кd6×, 1. ... Кf: d3 2. Cd5×.

В задаче № 16 впечатляет тонкое разделение матов при полуразвязывании. 1. Ф:g6—2. Фf6×, 1. ... Фb6 2. Лd5× (2. Фе4?), 1. ... Фh2 2. Фе4× (2. Лd5?), 1. ... Кd5 2. Ке2× (2. Кb5?), 1. ... Ке4 2. Кb5× (2. Ке2?).

№ 17 — задача-блок на тему... «полного Рухлиса»! Иллюзорная игра: 1. ... Сс6 2. К:a6×, 1. ... Фb7 2. К:b5×, 1. ... Cd7 2. Ф:d7×, 1. ... Фс8 2. Ф:c8×. Выжидательного хода нет! 1. Фd5! Теперь маты конями проходят на блокирование полей d7 и с8, а ферзь матует на полях с6 и b7.

В Альбоме есть и миниатюры. Вот одна из них (№ 18). «Очевидные» вступления — 1. Крb5? и 1. Крс4? опровергаются соответственно: 1. ... Лb8! и 1. ... Кра6! Решает эффектное 1. Крd5!

В заключение следует сказать, что наряду с отличными в большинстве своем двухходовками в Альбоме есть (пусть их и немного) слабые произведения. Но еще более огорчительно то, что в него не вошли многие замечательные композиции. Вот первые пришедшие на память задачи.

В № 19 блестяще реализовано развязывание белого ферзя в четырех вариантах: 1. Кс2 — цугцванг! 1. ... Ф—2. Фе3×, 1. ... Фf4 2. Фg2×, 1. ... Ф:e4 2. Фg3×, 1. ... Ф:f2 2. Фg4×. Дополнительная игра: 1. ... Ф:g5+ 2. К:g5×, 1. ... Кр:e4 2. Кd6×, 1. ... Кр:f2 2. Лf1×. Цугцванговая позиция с двумя свободными полями у черного короля, «свободный» черный ферзь — и ни одной дуали!

Удивительно богато и разнообразно содержание задачи № 20. 1. Фh4—2. Фf6×. Пять вариантов со сложным блокированием: 1. ... с5 2. Кf5×, 1. ... Ке4 2. Кge2×, 1. ... Лс5 2. Кd5×, 1. ... Лd3 2. Кfe2×, 1. ... Ле3 2. Ке6×. Три раза перекрывается черный слон a8: 1. ... Лсb+ 2. Кg6× (обратите внимание на четырехвариантный поединок ладьи и коня f4!), 1. ... d5 2. Кd3×, 1. ... с6 2. Ле4×. Неужели вся эта удивительная гармоничная игра не искупает одного недостатка — отсутствия ответа на шах в начальной позиции?

№ 16. М. Сежер
«Пешти Хирлап»
1 приз, 1935 г.



№ 17. Г. Фунн
«Гуд компаньон»
1 приз, 1921 г.



№ 18. И. Шель
1926 г.



№ 19. А. Марк
«Грэхем джорнал»
2 приз, 1928 г.



№ 20. А. Ботанки
«Альфиере ди ре»
1 приз, 1921 г.



ОТБОР И ТВОРЧЕСТВО

Воспользовавшись тем, что польский мастер Стефан ВИТКОВСКИЙ по приглашению Шахматной федерации СССР был гостем на Всесоюзной шахматной Олимпиаде, наш корреспондент обратился к нему с просьбой рассказать читателям еженедельника о недавно закончившемся чемпионате Польши 1972 года.

С 8 по 25 февраля во Вроцлаве состоялось очередное первенство Польши. Соревнование за звание сильнейшего шахматиста страны проходило при восемнадцати участниках. Среди них были прошлогодний чемпион страны международный мастер В. Шмидт, а также неоднократные обладатели этого титула и прошлом, международные мастера Е. Костро и З. Дода.

Борьба до самого конца была очень нервной и напряженной. Да это и понятно: ведь по итогам турнира должен был формироваться состав польской команды на Всемирную шахматную Олимпиаду.

Неожиданно для многих титул первого шахматиста республики выиграл мастер Кишиштоф Пытель («Старт», Люблин). Его результат — 11½ из 17. Совсем неожиданно закончилась борьба и за последующие места. Отстав от победителя всего на пол-очка, вторым финишировал двадцатилетний мастер А. Шнапик («Маратон», Варшава). Сейчас уже можно сказать, что вопрос о первом месте по существу решила состоявшаяся незадолго до финиша партия между этими двумя шахматистами. Шнапик отставал и стремился во что бы то ни стало взять верх. В один момент на доске возникла объективно ничейная ситуация. Шнапик поддался искушению — сыграл слишком рискованно и проиграл.

Третье — четвертое места поделили Беднарский и Шмидт — по 10½ очков. На пятом Слива — 10 очков. Последующие три участника Дода, Петрусак и Гонсоровский набрали по 9½. Плотность результатов в головной группе говорит сама за себя. Один из фаворитов турнира постоянный корреспондент еженедельника «64» кра-

ковчанин Ежи Костро выступал на сей раз крайне неудачно и оказался на одном из последних мест в таблице.

Чемпионат этого года по сравнению с предыдущим был наиболее представительным. Здесь был собран весь цвет польских шахмат, представленный разными поколениями. Ведь параллельно с отбором в олимпийскую команду разыгрывалась путевка в один из зональных европейских турниров. Таким образом, Польшу в предстоящих личных соревнованиях на первенство мира будет представлять К. Пытель.

Правда, не исключено, что к своему коллеге присоединится и экс-чемпион страны. Но для этого В. Шмидту надо будет выиграть матч у прошлогоднего чемпиона Швеции.

Не добились успеха в этом отборочном соревновании известные наши мастера: Адамский, Филипович и Сидор, а Балцеровский и Громбчевский набрали даже менее 50 процентов очков.

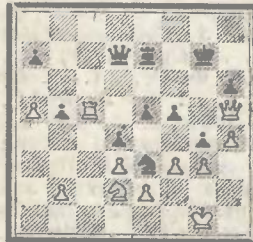
К сожалению, в творческом отношении соревнование прошло на недостаточной высоте. Видимо, жесткие рамки отбора сковывали участников, и они нередко допускали досадные зевки и просмотры. Одними из самых привлекательных, пожалуй, были партии молодого Шнапика. Вот тому один из примеров.

З. ДОДА — А. ШНАПИК

Английское начало

1. Kf3 g6 2. g3 Cg7 3. Cg2 c5 4. 0—0 Kc6 5. c4 e6 6. Kc3 Kge7 7. d3 0—0 8. Cd2 b6 9. Fc1 Cb7 10. Ch6 d5 11. C:g7 Kp:g7 12. cd K:d5 13. Fd2 Kd4 14. K:d4 cd 15. Kb5 e5 16. Ka3 Fd7 17. Kc4 Lfe8 18. a4 Lad8 19. Lfc1 Kf6 20.

C:b7 F:b7 21. f3 Kd5 22. Fg5 h6 23. Fh4 Fd7 24. Kd2 g5 25. Fg4 f5 26. Fh3 Lh8 27. a5 b5 28. Lc5 Lc8 29. Kb3 Ke3 30. Lac1 L:c5 31. L:c5 Le8 32. Fh5 Le7 33. h4 g4 34. Kd2.



34. . . e4 35. Lc1 Fd6 36. f4 ed 37. ed Fd5 38. Ke4 fe 39. F:d5 K:d5 40. de L:e4 41. Lc5 Ke7 42. Kp:f2 a6 43. Lc7 Kp:f6 44. La7 Le6. Белые сдались.

А эта миниатюра красноречивее всего расскажет читателям о том, к чему может привести сомнительный эксперимент в дебюте.

Я. БЕДНАРСКИЙ — А. СИДОР

Венская партия

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. Kf3 Cb4 4. K:e5 Fe7 5. Kd3 C:c3 6. dc F:e4+. Надежнее 6. . . K:e4.

7. Ce2 F:g2? Ошибка, и притом чуть ли не решающая. Белая пешка оказывается явно «отравленной».

8. Cf3 Fh3. Не многим лучше 8. . . Fg6 9. Fe2+ Kpf8 (9. . . Kpd8 10. Ke5).

9. Kf4 Fh4 10. Fe2+ Kpf8. ♚



11. Fc4 g5. Вынужденно ввиду угрозы 12. Ke6+ 12. F:c7 Ka6 13. Fd6+ Kpg7 14. Ce3 Le8 15. 0—0—0. Черные сдались.



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, Е. А. ВАСЮКОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. Г. ГОЛОВКО, А. П. КАЗАНЦЕВ, И. И. КУПЕРМАН, А. Б. РОШАЛЬ [ответств. секретарь], В. В. СМЫСЛОВ, Б. В. СПАССКИЙ, Н. А. ТАРАСОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 14 [197]

ВЫХОДИТ
ПО ПЯТНИЦАМ

ЦЕНА 5 КОП.

Наш адрес: 101913 ГСП,
Москва, К-62, ул. Архипова, 2,
Телефон 294-79-70.