

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОВ

стр. 2

Обозрение

стр. 3, 8—9 КОРЧНОЙ — ГЕЛЛЕР

стр. 4—5 ФИШЕР—ТАЙМАНОВ

стр. 6—7 ПЕТРОСЯН—ХЮБНЕР
ЛАРСЕН—УЛЬМАН

стр. 10—11

ИДУТ ПОЛУФИНАЛЫ XXXIX ПЕРВЕНСТВА СССР

Сообщения из Перми
и Ивано-Франковска

стр. 12—14

РУССКИЕ И СТОКЛЕТОЧНЫЕ ШАШКИ

стр. 15

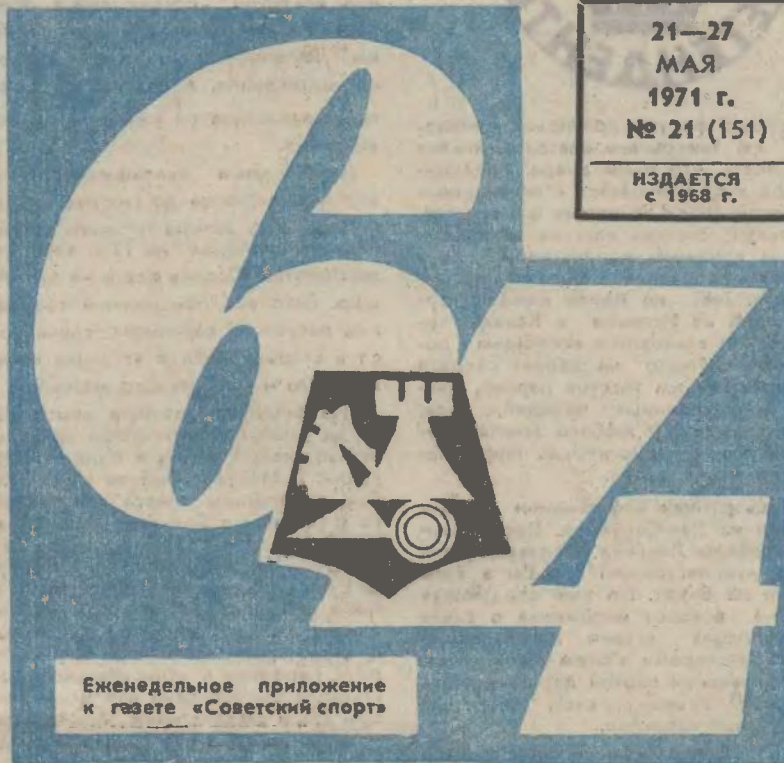
ИДЕЯ И ЭКОНОМИЯ

К юбилею Э. Пальноски

Партии матчей претендентов комментируют
наши специальные корреспонденты:
гроссмейстер Михаил ТАЛЬ
и международный мастер Игорь ЗАИЦЕВ

21—27
МАЯ
1971 г.
№ 21 (151)

ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.



Еженедельное приложение
к газете «Советский спорт»



Москва
КОРЧНОЙ —
ГЕЛЛЕР

2 : 2

Севилья
ПЕТРОСЯН —
ХЮБНЕР

2 : 2

Ванкувер
ФИШЕР —
ТАЙМАНОВ

1 : 0 (1 отл.)

Лас-Пальмас
ЛАРСЕН —
УЛЬМАН

2 1/2 : 1 1/2



КТО ЖЕ?

Заметки
обозревателя

ВРЕМЯ первых прогнозов миновало. Теперь все действительно хочется знать, что было вчера. Редакционное утро начинается с телефонных звонков. Люди, пишущие о шахматах, пожалуй, никогда еще не выступали таким дружным коллективом. Кругпинки информации ценятся на вес золота. Тем не менее каждое сообщение из Испании и Канады немедленно становится всеобщим достоянием. Никто не делает секрета из добытых им текстов партий, диаграмм отложенных позиций, слов, услышанных от любого заинтересованного и сколько-нибудь информированного человека.

Лишь ручеек информации пробивается из Лас-Пальмаса. После первой победы Ларсена раздавались голоса, что настоящей борьбы в этом матче не будет. Но уже следующая партия всерьез напомнила о счете предыдущих встреч между этими гроссмейстерами. Потом была ничья. А в четвертой партии датчанин вновь показал Ульману свой свирепый шахматный характер.

Главной неожиданностью стартов четвертьфинальных матчей явились для всех четыре ничьи Петросяна с Хюбнером. При этом первая и третья партии, когда белыми играл Хюбнер, были отнюдь не бескровными. Международный мастер И. Зайцев особо отмечает силу и изобретательность юного соперника экс-чемпиона мира. Что же касается Петросяна, то он, видимо, ждет момента для нанесения укола. Если так — подождем и мы...

Накануне фиксированного старта канадского матча находились люди, которые предлагали пари, начнется ли этот матч вообще. Тех, кто проиграл спор, сурдобольный гроссмейстер С. Флор утешал советом: заключите новое пари — закончится ли матч? По сообщению иностранных агентств, Фишер недоволен тем, что Тайманов ходит по сцене. По доске же в первой партии ленинградец ходил согласно вкусу комментатора «64» экс-чемпиона мира М. Таля. Однако осведомленные товарищи утверждают, что Тайманов совершил ошибку, не послушавшись советов экс-чемпиона мира М. Ботвинника, рекомендовавшего обязательно ограничивать подвижность фигур Фишера (именно так, как сам Ботвинник ограничил нашего комментатора в матч-реванше 1961 года). Поскольку мы не получаем

хронограмм с канадского матча, трудно сказать, находился ли Тайманов накануне откладывания обеих партий в цейтноте или допущенные им неточности — импульсивного происхождения. А вот последнее пока доигрывание он уже вел «по Ботвиннику».

Даже самые квалифицированные анатомы дебютов до сих пор не могут отыскать автора новинки, примененной Фишером на 12-м ходу второй партии. Скорее всего — это Фишер. Зато все обнаружили совпадение дебютных вариантов, случившихся в староиндийских встречах ванкуверского и московского матчей.

«На буржуев смотрим свысока...», когда узнаем о количестве зрителей, наблюдающих матчи в Канаде и Испании. В Москве особняк ЦШК СССР был переполнен. Места для Корчного и Геллера в больших и малых залах не нашлось. Претендентов вынуждены были перевести в закрытую для посторонних комнату, а сотни не таких искусных шахматистов наблюдали за ходом борьбы по демонстрационным доскам. С третьей партии матч переехал в относительно просторный Октябрьский зал Дома союзов. Но и сюда доступ опоздавших хотя бы на один час оказался сильно

затрудненным. Те, кто изловчился занять места в первых рядах, видели, как напряжены лица соперников, как они лишь изредка встают из-за столика и, словно прикованные к нему невидимой цепью, почти тут же возвращаются обратно.

Зрителям не так просто набраться терпения в ожидании очередных ходов. Ведь, к примеру, над 20-м ходом в четвертой партии Корчной продумал 1 час 34 минуты. Если это и не мировое достижение, то, будем надеяться, труднодостижимый впрямь рекорд в соревнованиях на первенство мира. В ожидании цейтнотной горячки немалое число любителей пытается посмотреть на тех выдающихся гроссмейстеров, которые стиснулись в маленькой комнатке пресс-бюро. Телефонные звонки из Еревана, Ленинграда (да мало ли откуда?) заглушают то возмущенный, то радостный голос гроссмейстера Э. Гуфельда. За недостатком места нельзя привести изречения темпераментного секунданта и снисходительные реплики, подаваемые ему (куда в меньших дозах) в ответ. Секундант Корчного мастер Г. Сосонко на фоне своего массивного оппонента почти не виден. Однако и его рука чувствуется, когда дебютные ходы делаются на сцене уверенно и быстро.

А в пресс-бюро слышатся жалобы маститых: «Куда идут шахматы? Ведь такие ходы уже испытывались в партии мастера-теоретика Х против рядовика-аналитика У. И все это уже опубликовано в «Бюллетене».

Впрочем, теория теорией, а играют гроссмейстеры сами. Играют, борются, нервничают: В. Смыслов, М. Таль, Л. Полугаевский, Д. Бронштейн (какие разные лица!) наблюдают за драмой, где один из персонажей обречен на уход со сцены, и порой кажется, гроссмейстеры вспоминают, как и они уступали свое место другим.

На четвертой партии впервые появился вернувшийся с Дальнего Востока чемпион мира Б. Спасский. Он куда более охотно делился впечатлениями о своей поездке, нежели говорил о матчах претендентов. Но, конечно же, он не может сейчас не думать: «Ну, а все-таки, кто же, кто же станет моим соперником?»

Кто же?!



В пресс-бюро матча Корчной — Геллер. За анализом гроссмейстеры С. Флор (сидит) и Э. Гуфельд.

Фото В. Кутырева.

А. РОШАЛЬ.



Выступая на таллинском международном турнире, Михаил Таль разделил с Паулем Кересом первое место. Итоги прошедшего соревнования подвел дружеским шаржем А. Салдре (Эстония).

Теперь экс-чемпион мира выступает в роли нашего комментатора партий четвертьфинальных матчей претендентов.

Итак, комментирует экс-чемпион мира Михаил ТАЛЬ

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Е. ГЕЛЛЕР

Староиндийская защита

В силу законов географии первый ход четвертьфинальных матчей претендентов был сделан в Москве.

1. d4. Комментатор находится в несколько щекотливом положении — матч продолжается, и подробный разговор о дебюте может быть квалифицирован как «вмешательство во внутренние дела», поэтому на первых ходах своего письма я ограничусь констатацией. Ход, сделанный Корчным, вполне возможен. Впрочем, неплохо и 1. e4 (см. вторую партию).

1. . . Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6. Поскольку Геллер применяет староиндийскую защиту еще с «одесских времен» (примерно 1945 год), можно не сомневаться, что выбор дебюта не был слишком большой неожиданностью для ленинградца.

5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. 0—0 Kc6. Одно из популярнейших разветвлений, но, любопытно, в практике Геллера этот ход, кажется, встречается впервые. В партии между теми же соперниками на первенстве СССР в Тбилиси черные продолжали 7. . . Kbd7.

8. d5 Ke7 9. Kd2. Сейчас проходят личные соревнования и, естественно, подготовка к ним не становится общим достоянием. Земляки-ленинградцы идут разными путями. В первой партии Тайманов—Фишер, с которой читатель познакомится в этом же номере, белые занимали поле d2 слонем.

9. . . a5. Как ни странно, но этот характерный для староиндийской защиты ход в данной конкретной ситуации, по-моему, не применялся.

10. b3 Kd7 11. Ca3 Kc5 12. b4. Как и обычно, в этом варианте белые настраиваются на ферзевый фланг и готовы парировать угрозы своему королю.

12. . . ab 13. C:b4 Ka6 14. Ca3 b6. В настоящий момент этот ход не вынужден, но, так или иначе, он «входит в программу». Черные кардинально препятствуют продвижению c4—c5.

15. Kb3 f5 16. Cb2. На повестке дня — движение белой пешки а с целью вскрытия линии на ферзевом фланге.

16. . . fe. На мой взгляд, несколько прямолинейное решение проблемы. Хотя черный конь e7 сейчас входит в игру, все же вряд ли стоило отдавать белым важное центральное поле. Я бы предпочел

16. . . Kph8 с намерением перевести коня по маршруту e7—g8—f6.

17. K:e4 Kf5 18. a4 Kc5 19. Kb:c5 bc. 19. . . dc заметно слабее, хотя бы из-за 20. a5. Сейчас создалась сложная позиция, оценка которой во время партии вызывала дискуссии. В один из моментов к доске подошел В. Смыслов, осмотрел позицию и на вопрос, как дела у Корчного (Геллера), ответил: «У кого лучше эндшпиль, у того лучше позиция. А эндшпиль лучше у Корчного...». Дальнейшее течение партии показало, что эти слова были пророческими.

20. Cd3 Ch6 (на g7 этому слону было явно тесновато) 21. a5. Пока ничего конкретного не грозит белым «на всякий случай» продвигают свою проходную.

21. . . Fe7. Несколько инертное продолжение. У черных мало фигур находится в районе королевского фланга. Но создать сколько-нибудь серьезные угрозы пока невозможно. В позиции белых нет слабостей, к тому же великолепно выглядит их централизованный конь. Ничего реального не приносило как 21. . . Fh4 22. g3 Fh3 23. Le1, так и 21. . . Kd4 22. C:d4 ed 23. g3 с дальнейшим f2—f4. По-моему, полноправную игру черные сохраняли, продолжая «непоследовательно» 21. . . Kg7 с тем, чтобы в дальнейшем через поле h5 либо поставить своего коня на действительно атакующую позицию f4 либо (что более вероятно) предложить размен последней кавалерийской пары ходом Kf6. На d4 этот конь будет стоять красиво, но недолго.

22. La3! Превосходная профилактика. Ладья на 3-й горизонтале очень надежно прикрывает все подступы.

22. . . Ca8. И здесь в случае 22. . . Kd4 белые могли продолжать 23. C:d4 ed 25. e3.

23. Le1 Ff7 24. Cf1 (игра в «крепкие»!) 24. . . Lab8 25. Lb3! Помните: «У кого эндшпиль лучше...». Размены на руку белым. После 25. Ca1 нужно было считаться с возможной жертвой качества—25. . . Lb4 26. Ce3 L:c4!

25. . . L:b3 26. F:b3 Kd4. Все-таки без этого хода не обошлось.

27. C:d4 ed. В ответ на 27. . . cd очень неприятно 28. c5.

28. Fb2. И это отнюдь не лишняя профилактика. Черные угрожали заметно активизировать свои силы с помощью тактического удара 28. . . Cd2!

28. . . Ff4. Может быть, все-таки стоило немедленно отдать пешку — 28. . . d3! 29. C:d3 Cg7 30. Fe2 Cd4. В дальнейшем белые не оставляют противнику подобной возможности.

29. Cd3 Cg7 30. Fe2. Позиционный перевес Корчного вырисовывается все отчетливее. Кроме того, к этому моменту Геллер уже находился в сильном цейтноте, а подчеркнуто неторопливая манера игры наиболее неприятна для шахматиста.

(Продолжение на 8—9-й стр.)



Комментирует
экс-чемпион мира
Михаил Таль

ВООБЩЕ-ТО, комментируя первую партию, совсем не удобно заниматься прогнозами, но начало матча Фишер — Тайманов, несмотря на поражение советского гроссмейстера, представляется мне в достаточной степени оптимистичным. Понятное дело, дистанция коротка, и потерянное очко возместить не просто, особенно когда соперником является Фишер, но характер партии показывает, что ленинградский гроссмейстер находится в боевом настроении. Как мне кажется, он решил навязать партнеру «ближний бой», поскольку в тактических сражениях, как показывает практика, американский гроссмейстер подчас оказывается уязвимым.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

**М. ТАЙМАНОВ —
Р. ФИШЕР**

Сицилианская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kf3 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7. Тайманов охотно применяет этот вариант за белых, Фишер с удовольствием играет черными. Пока довольны оба...

9. Cd2. В практике ленинградца встречалось сначала 9. Ke1, затем 9. b4, а в последнее время — 9. Kd2.

9. . . Ke8 10. Лс1 f5 11. ef gf 12. Kf5. Достаточно хорошо известный, но, тем не менее, смелый план. Вторгаясь конем на e6, белые вынуждают соперника отдать за него белопольного слона. Конечно, приходится считаться с тем, что оторвавшаяся пешка рано или поздно станет неприятельской добычей, но за то время, которое понадобится для ее уничтожения, можно будет удобно раз-

местить свои фигуры.

12. . . h6 13. Ke6 C: e6 14. de Fc8 15. Fb3 e6. Черные прикрывают поле d5 и планируют маневр Ke8—c7: e6, не только забывая пешку, но и заметно активизируя коня.

16. Ch5. Жертва фигуры 16. Kd5?! была бы опасной для черных, но... только в пятиминутке. Продолжая 16. . . cd 17. cd Fb8, они легко защищались.

16. . . F: e6. Как хорошо известно, американский гроссмейстер уважает лишние пешки. Сейчас он идет на форсированный вариант, в результате которого добивается материального перевеса, однако при этом белые фигуры получают больший оперативный простор. Заслуживало внимания, на мой взгляд, 16. . . Kc7 17. Cf7+ Kph7.

17. Fb7 Kf6 18. Ce2 Лf8 19. Фа6 Л: h2 20. Лfd1. В план белых входит осада мощного, но не слишком укрепленного пешечного центра.

20. . . e4!? Стремление как можно скорее привести свою пешечную массу в движение. Однако, активизируя свои силы, черные идут и на активизацию неприятельских. Возникает очень острая позиция. Может быть, сделанному Фишером ходу стоило предпочесть менее обязывающее 20. . . Kd7.

21. Фа3. Серьезного внимания заслуживало здесь 21. Cf4, после чего немедленное 21. . . d5 невозможно, а на 21. . . Лb6 белые могут продолжать как 22. Фа3, так и 22. Фа5.

21. . . Лb7 22. Cf4. Вынуждая еще одно обязывающее продвижение.

22. . . d5 23. cd cd 24. Kb5 Ke6!. Угроза 25. Kc7 очень неприятна. Фишер остроумно ее парирует — после 25. Kc7 Ff7 26. K: a8 K: f4 черные получают подавляющую позицию за качество, поскольку конь белых явно вне игры.

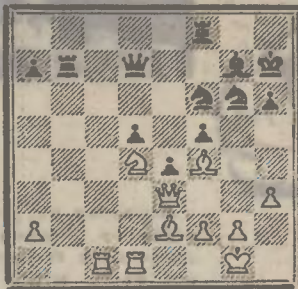
25. Kd4. Поначалу этот ход казался мне не самым удачным — белые слишком прямолинейно раскрывают свой фланг. Хотелось предложить 25. Fg3, сохраняя в силе угрозу 26. Kc7. Однако в распоряжении Фишера находилась интересная тактическая возможность —

25. . . Kh5! 26. C: h5

K: f4 27. F: f4 Л: b5 28. Лс7 Fe5! (не 28. . . Ce5 29. Cf7+! F: i7 30. F: e5) и, по-видимому, угрозы черному королю отразимы.

25. . . Fd7 26. Fe3 Kph7 27. h3. Полезный ход.

27. . . Лf8. Осмотрительнее 27. . . a5, не допуская вторжения ладьи на седьмую горизонталь.



28. Ca6!. Делая этот обязывающий ход, белые уже без сомнения планировали жертву качества.

28. . . Лb6 29. Лс7 Фа4. Теперь под ударом две фигуры, а в ответ на 30. Ce2 очень неприятно 30. . . Ke8.

30. Л: g7+!. Без этого слона черный король будет чувствовать себя куда менее спокойно.

30. . . Kp: g7 31. C: h6+ Kpf7 32. Ce2 Лb8 33. K: f5. Можно подвести первые итоги. За качество белые получили пешку, но главное не в этом. Все их фигуры, и в первую очередь конь, расположены очень удачно. Именно ключевая позиция коня f5 заставляет оценить создавшееся положение как более благоприятное для белых. К сожалению, последующую часть партии (может быть, цейтнот?) наш гроссмейстер провел неудачно.

33. . . Лb1 34. Л: b1. Кажется, первый из серии ошибочных ходов. Совершенно незачем было давать неприятельской ладье хозяйничать по первой горизонтали. В распоряжении белых была отличная возможность 34. Kph2!, и поскольку нельзя 34. . . Лd1 35. C: d1 F: d1? 36. F: a7+, черные, по всей вероятности, продолжали бы, как и в партии, 34. . . Fd7. Но тогда с обеспеченными тылами белые вполне могли позволить себе ход 35. g4, после чего черным было бы крайне не просто за-

щищаться — после размещения на d1 белопольный слон с удобствами располагался на поле b3. Впрочем, и сделанный ленинградцем ход отнюдь не должен был привести к его поражению.

34. . . Л: b1+ 35. Kph2 Fd7 36. Kd4. Именно это, совсем не вынужденное отступление передает преимущество противнику. Можно было продолжать 36. Fe5, и у черных не было ничего лучшего, чем форсировать ничью: 36. . . Kh7 37. Fh5 Kf6 и т. д. 36. g4 тоже неплохо, хотя здесь уже приходится считаться с контригрой после 36. . . Fc7+ 37. Kpg2 Fb6 38. Fc3 Лb2, и если 39. Ce3, то 39. . . Kf4+! 36. . . Fd6+ 37. g3 Fb4! Угрожает 38. . . Fe1.

38. Kc6 Fb6 39. K: a7. Лучше уж 39. Kd4. 39. . . F: e3 40. C: e3 Le1!. Теперь уже атака — и неотразимая — у черных.

Здесь партия была отложена. Белые сдались без доигрывания.

Если в первой партии матча большую часть времени атаковал Тайманов, то во второй — шахматной и, что не менее важно, психологической инициативой владел Фишер. Зачастую приходится слышать, что, хотя дебютные познания американского гроссмейстера весьма обширны, он пользуется лишь апробированными продолжениями, не внося в теорию ничего своего. Такое мнение в корне ошибочно, что лишний раз подтверждает

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

**Р. ФИШЕР —
М. ТАЙМАНОВ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 e6 5. Kb5 d6 6. Cf4. Вариант с ходом 5. Kb5 встречается в практике Фишера редко, а ход 6. Cf4, если мне не изменяет память, последний раз американец применил лет десять назад. На межзональном турнире 1970 года между теми же партнерами белые играли 6. c4, но ничего по дебюту не получили.

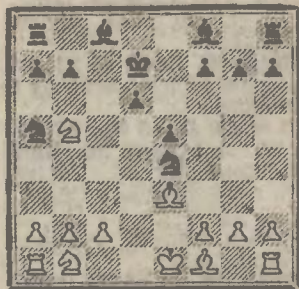
6. . . e5 7. Ce3 Kf6 8. Cg5. Из первых восьми ходов белых три приходится на долю слона c1, но это — отнюдь не бесцельная прогулка. В план

белых входит овладение пунктом d5.

8. . . Фа5+. Этот ход признается теорией самым простым возражением. Более содержательную игру, на мой взгляд, дает 8. . . Се6. Несколько партий, иггранных этим вариантом, заканчивалось очень быстро — после 9. Cd2 Фd8 10. Сg5 Фа5+ 11. Cd2 Фd8 (на бис) в игру вмешивался судья. Нам трудно судить о том, был ли ленинградец во второй партии согласен на ничью или же хотел проверить намерения партнера. Как бы то ни было, Фишер избирает более принципиальное, без сомнения, подготовленное заранее продолжение.

9. Фd2 К: е4 10. Ф: а5 К: а5 11. Се3. Очевидно, плохо 11. Кс7+ Крd7 12. К: а8 К: g5.

11. . . Крd7.



Эта позиция встречалась уже неоднократно. Как правило, белые отыгрывали пешку, продолжая 12. К(С):а7, но подвижный центр черных давал им хорошую игру. Фишер применяет интересную новинку.

12. К1с3! Не берусь судить о том, стопроцентно ли корректна жертва пешки. На этот счет будем

ждать приговора теоретиков (а может быть, и партнеров — матч продолжается). Важно, на мой взгляд, другое. В возникающей позиции черным приходится вести длительную кропотливую оборону, а пассивной игры Тайманов не терпит, что называется с детства.

12. . . К: с3 13. К: с3 Крd8. На поле d7 король был бы расположен не так уж плохо. Вероятно, точнее было немедленное 13. . . b6.

14. Kb5! Теперь уже белые не возражают против хода 14. . . d5, на что последует 15. С:а7, и угрозу 16. Сb6+ Крd7 17. Кс7 отразить непросто — положение короля на d8 дает белым важный темп.

14. . . Се6 15. 0—0—0 b6. И здесь на 15. . . d5 неприятно 16. С:а7.

16. f4! Фишер совершенно резонно не спешит отыгрывать пешку. После 16. К: d6 С: d6 17. Л: d6+ Кре7 18. Лd1 черные, продолжая 18. . . Сс4, лишали противника преимущества двух слонов и без больших хлопот уравнивали игру. У черных нет сейчас ничего лучшего, чем разменяться на f4 — после 16. . . e4 17. К: d6 С: d6 18. Л: d6+ Кре7 у белых находится ход 19. Лd4, а в случае 16. . . f6 17. fe fe 18. К: d6 пешка e5 очень слаба.

16. . . e4 17. С: f4 Kb7 18. Се2 Cd7. В ответ на 18. . . Се7 очень неприятно 19. Сf8.

19. Лd2! (Белые не хотят продешевить) 19. . . Се7 20. Лhd1. Теперь уже белые почти угрожают с решающим эффектом

забрать пешку d6, например, в ответ на 20. . . g5 решает как 21. С: d6, так и 21. К: d6). Почему же почти? Черные могли продолжать 20. . . a6 и как 21. К: d6 К: d6 22. С: d6 Сg5, так и 21. С: d6 Сg5! (значительно слабее 21. . . С: b5 22. С: e7+ Кр: e7 23. С: b5 ab 24. Лd7+ Кре6 25. Л: b7) выгодно для них — Крc1 и Лd2 находятся на одной диагонали. Вероятно, Тайманов отказался от этого хода из-за простого 21. Кс3, после чего могло сказаться ослабление ферзевого фланга. С другой стороны, за черных не видно полезного хода, поэтому они избавляют себя от забот о пешке d6, но передают в руки соперника весьма чувствительное в данной позиции преимущество двух (активных!) слонов.

20. . . С: b5 21. С: b5 Крc7 22. Ле2. (Миссия белых ладей по линии d выполнена). 22. . . Сf6 23. Лde1 Лас8. Черные парируют угрозу 24. Ле7+.

24. Сс4 Лhf8. (Представляю, как противно Тайманову делать подобные ходы). 25. b4! Подобные позиции американский гроссмейстер разыгрывает великолепно.

25. . . а5 26. Cd5. Вновь угрожает 27. Ле7+.

26. . . Крb8 27. а3 Лfd8. (Держаться за пешку f7 слишком бесперспективно). 28. С: f7. Заслуживало внимания 28. Ле4, чтобы на 28. . . Сс3 продолжать 29. Л1е2. Впрочем, и в этом случае трудно говорить о том, что перевес белых был бы решающим.

28. . . Сс3! Ленинградец пользуется малейшей передышкой.

29. Cd2 d5 30. Лd1 d4 31. С: с3 Л: с3. И это возможно, хотя я думаю, что неплохо было и 31. . . dc.

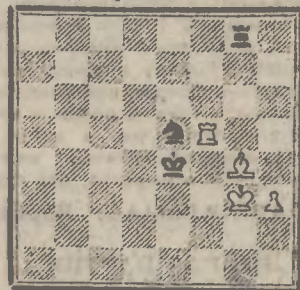
32. Крb2 d3! (Черные вызывают новые упрощения. Угрожало 33. Л: d4. 33. Кр: с3 de 34. Ле1. Белые забирают эту пешку, но у черных находится время для эффективного ввода в игру коня).

34. . . Kd6 35. Сh5.

35. . . Kb5+. Трудная защита отняла у Тайманова много времени, и в тот момент, когда худшее было уже позади, он допускает обидную ошибку. Продолжая 35. . . Лс8+, черные сохраняли материальное равновесие как при 36. Крb2 Кс4+ 37. Кра2 Ке3!, так и в случае 36. Крb3 Kb5 37. c4 Kd4+, 38. Крc3 Kb5+.

36. Крb2 ab 37. ab Лd4 38. с3 Лh4. (Не проходит 38. . . Лd2+ 39. Крb3 Лd3 40. Крc4). 39. С: e2 Kd6 40. Лd1 Крc7 41. h3 Лf4 42. Лf1 Ле4 43. Cd3 Ле5 44. Лf2 h5 45. c4. Здесь партия была отложена в первый раз.

Одного доигрывания оказалось недостаточно. Вот позиция, в которой партия отложена вторично, ход черных.



БАЛЛАДА О РАЗНИЦЕ ВО ВРЕМЕНИ



Много есть на Земле временных поясов. Ждали мы, географии веря, Что [в сравнении с Москвою] на 9 часов Позже пустят часы в Ванкувере. Но пришлось запастись терпением нам [Тьма в истории шахмат «историй»!] — К временным, к поясным, к 9 тем часам Трое суток прибавили вскоре! А когда претенденты — была не была! — Все же вышли на старт поединка, Мы согласны считать, что в Канаде была Просто временная заминка.

Евг. ИЛЬИН.



Сообщает наш специальный корреспондент, международный мастер Игорь ЗАЙЦЕВ.

Матч Тиграна Петросяна с Робертом Хюбнером в старинном испанском городе Севилье начался серией ничьих. Соперники живут в отеле «Луц», на одном и том же этаже. Взаимоотношения самые корректные, дружеские.

Игра происходит в конференц-зале страхового общества. Партии начинаются в 16 часов по местному времени. Зал всегда полон зрителей, однако размеры его весьма скромны — он рассчитан на 80 мест.

Секундант Т. Петросян — гроссмейстер Алексей Суэтин, секундант Р. Хюбнера — его земляк международный мастер Ганс Хехт. Это молодой человек, хотя он и старше Хюбнера на десяток лет.

В свободное от игры время немецкая пара играет в настольный теннис. Известно, что Т. Петросян любит эту игру, но пока идея международной неофициальной встречи, параллельной шахматному матчу, лишь витает в воздухе.

Ничейные результаты вовсе не предполагают к безмятежности. В партиях читатель увидит сложные ситуации и трудные моменты для обеих сторон. Роберт Хюбнер показывает хорошие бойцовские качества. Он на редкость хладнокровен и очень изобретателен. Игра в матче идет по семидневной рабочей неделе: два тура — доигрывание, два тура — до-

игрывание — выходной. Перед 9—10-й партиями предусмотрены дни для доигрывания.

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ Р. ХЮБНЕР — Т. ПЕТРОСЯН Защита Каро-Кани

1. e4 c6 2. c4 e6. Обычным продолжением считается здесь 2. ... d5, но об этом знает и Хюбнер...

3. Kc3 d5 4. cd. Белые при желании, продолжая 4. d4, могли получить с перестановкой ходов позицию из славянского гамбита.

4. ... ed 5. ed cd 6. Kf3 Kf6. В случае 6. ... d4 7. Cb5+ Kc6 7. Ke2 d3 8. Kf4 Fe7+ 9. Kpf1 черные теряли пешку без достаточной компенсации.

7. Cb5+ Kc6. Точнее 7. ... Cd7. 8. 0—0 Ce7 9. Ke5 Cd7. В ответ на 9. ... Fb6 неприятно 10. Fb3.

10. d4 0—0 11. Cg5. Белые допускают последующие упрощения, оценивая возникающий эндшпиль к своей выгоде.

11. ... K:e5 12. de Ke4 13. C:e7 K:c3. Ошибкой было бы 13. ... F:e7 из-за 14. F:d5! (слабее 14. K:d5 F:e5! 15. C:d7 Lfd8, и черные отыгрывают фигуру), после чего белые остаются с лишней пешкой.

14. C:d8! Сейчас выигрыш пешки — 14. bc F:e7 15. F:d5 — менее выгоден для белых. Продолжая 15. ... C:b5 16. F:b5 Lfc8 с дальнейшим Lc5, черные избегали трудностей.

14. ... K:d1 15. C:d7 Lf:d8. Гораздо хуже 15. ... Ла:d8 16. e6!, и черные должны отдать качество — 16. ... K:b2 17. e7.

16. e6 K:b2 17. Lab1 Ke4 18. Л:b7 fe 19. C:e6+ Kph8 20. Ld1 Kb6 21. f4. Несмотря на размен ферзей, белые сохраняют хорошие шансы на атаку.

21. ... d4 (см. диаграмму).

22. f5. Труднее была бы задача черных после 22. Ld3 с угрозой перевода ладьи на g3. После 22. ... Ka4 23. Lc7 Kc3! 24. f5



угрожало 25. f6, а ладейный эндшпиль в случае 24. ... Ke2+ 25. Kpf2 Kf4 26. Lg3 K:e6 (26. ... Kh5 27. Lg5 d3 28. Л:h5 d2 29. f6! Lf8 30. Cf5 Л:f6 31. Л:h7+ Kpg8 32. Lc:e7+ Kpf8 33. Ld7) 27. fe, наверное, выигран для белых. Сильнее 24. ... Ke4, но и в этом случае перевес белых значительный.

22. ... Ka4 23. f6 gf 24. Cf5 Kc5. Не пуская ладью белых на 3-ю горизонталь.

25. Л:h7+ Kpg8 26. Lc7 Ld5 27. Cg6 Lf8 28. Le1. После 28. Л:a7 d3 черная пешка становилась опасной.

28. ... Lg5. Угрожало 29. Lee7. 29. Ch7+, На 29. Cb1 проще всего 29. ... Lf7.

29. ... Kph8 30. Lee7 d3 31. h4 Le5. Черные вынуждают переход в ладейный эндшпиль.

32. Л:e5 fe 33. Л:c5 Kp:h7 34. Л:e5 Ld8 35. Le1 Kpg6 36. Kpf2 d2 37. Ld1 Kph5 38. g3. На 38. Кре3 можно было отвечать 38. ... Kp:h4 39. Л:d2 Л:d2 40. Kp:d2 Kpg3, и черный король успевает задержать пешку «а».

38. ... Kpg4 39. a4 a5 40. Кре3 Kp:g3 41. h5. В этом положении партия была отложена, и соперники, не возобновляя игры, согласились на ничью.

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Т. ПЕТРОСЯН — Р. ХЮБНЕР
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Ce7 4. Kf3 Kf6 5. Cg5 0—0 6. e3 h6

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

В. УЛЬМАН —

Б. ЛАРСЕН

Английское начало

1. c4 g6 2. Kc3 c5 3. e3 Cg7 4. Cg2 Kc6 5. Kf3 e6 6. 0—0 Kge7 7. d3 0—0 8. Cd2. До этого момента партия развивалась аналогично встрече Петросян — Фишер, сыгранной во втором туре «Матча века». Американец продолжал здесь 8. ... d5 и вскоре получил прекрасную игру. Но, возможно (учитывая давнее соперничество сильнейших западных гроссмейстеров), «что для Фишера — лекарство, то для Ларсена — яд». Датчанин избирает другую, во всяком случае,

более замысловатую схему развития.

8. ... b6 9. Fc1 Cb7 10. Ch6 d6 11. a3. Дебют разыгран очень спокойно, но в партиях Ларсена «штиль», как правило, недолог.

11. ... Fd7 12. C:g7 Kp:g7 13. e3 Lad8. Сыграно очень оптимистично. Черные как бы приглашают партнера провести b2—b4. Вместо этого хода Ларсен мог продолжать 13. ... Ke5, 13. ... e5, и даже 13. ... a5 — всюду, по-моему, у черных была удобная игра.

14. b4! Конечно!

14. ... cb 15. ab K:b4

16. Л:a7 Kc6. Сильнее, пожалуй, было 16. ...

Kc8, защищая пешку b6 и не опасаясь варианта 17. Ke5 de 18. Л:b7 F:d3.

17. Ла3 K:d3. Забирая эту пешку, черные обесценивают своему коню «вечное поле» c5, но одно поле из 64 не так уж и много. Что же касается лишней пешки, которой в настоящий момент располагают черные, то, очевидно, что это временное преимущество — слабость на b6 не может не сказаться.

18. Фа1 Kc5 19. Лb1. Это значительно сильнее, чем 19. Kd5+ f6 20. K:b6 Fc7. На открытых линиях ферзевого фланга тяжелые фигуры белых предельно агрессивны.

19. ... f6 20. Л:b6 Ла8. Угрожало 21. Kd4 с немедленными материальными завоеваниями.

21. Kd4. И здесь это совсем неплохо, ведь провоцирует фигуру 21. ... K:d4 22. ed.

21. ... Л:a3 22. F:a3 Лc8. В ответ на 22. ... Ла8 проще всего 23. Fb2.

23. Kc5. Инициатива белых развивается совершенно беспрепятственно. От многочисленных угроз самого различного характера защититься невозможно. Ларсен парирует одну из них (в ответ на 23. ... Kpf7 решало 24. C:c6! C:c6 25. Ka7), но судьбу партии решает другая, более изящная.

7. Ch4 b6 8. C: f6 C: f6 9. cd ed 10. Фd2 Ce6 11. Лd1 Ce7 12. a5 c6 13. g3 Фc8 14. Cc2 Ch3 15. 0—0 C: g2 16. Kp: g2 Kd7 17. Фе2 Ле8 18. Лd2 Фb7 19. Лb1 a5 20. Фd1 Cd6 21. Фc2 Лac8 22. Лbd1 Kf6 23. Kpg1 Фd7 24. Kpg2 Лb8 25. Лc1 Лec8 26. e4 de 27. K: e4 Фе6 28. K: d6 Ф: d6 29. Фf5 Ле8 30. Ле1 Лbc8 31. Фd3 Kd5 32. Лec2 Л: e2 33. Ф: e2 Фg6 34. Kpf1 Фg4 35. Ke5 Фе6 36. Kd3 Ф: e2+ 37. Kp: e2 f6 38. b4 ab 39. K: b4 Ke7 40. d5 c5 41. d6 Ле8 42. d7. Ничья.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

Р. ХЮБНЕР — Т. ПЕТРОСЯН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 Ce7 7. Ce3 0—0 8. f4 d5 9. Cd3 de.

Ничего не дает 9. . . e5, хотя бы из-за 10. fe Kg4 11. Cf4 Cc5 12. ed C: d4 13. C: h7+ Kp: h7 14. Ф: d4.

10. K: e4 Kd5!

На 10. . . e5 опасно отвечать 11. fe ввиду 11. . . K: e4 12. C: e4 Cb4+ с инициативой. Однако после 11. K: f6+ C: f6 12. fe Фа5+ 13. Фd2 черные ничего не достигали.

11. Фf3 K: e3.

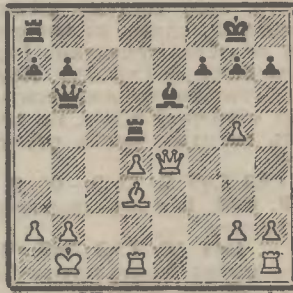
Здесь черные могли получить богатую возможность на игру, продолжая 11. . . e5 12. fe Kd7!

12. Ф: e3 Фb6 13. 0—0—0 Лd8 14. c3. Неточность. Необходимо было 14. Kg5 и если 14. . . C: g5, то 15. fg Л: d4 16. C: h7+ Kp: h7 17. Л: d4 Kpg8 18. Фd3 с сильной атакой. Вероятно, в этом случае черным пришлось бы играть 14. . . g6 15. Kgf3 Kc6 (16. Ce4).

14. . . Kc6 15. Kc5 C: g5 16. fg K: d4 17. cd e5.

Последний ход ставит перед белыми очень трудные задачи, однако путем 17. . . Cd7 черные, видимо, могли добиться большего. Хьюбнер на это собирался играть 18. Лhe1, но после 18. . . Cb5

преимущество на стороне черных. 18. Ф: e5 Ce6 19. Kpb1 Лd5 20. Фе4.



Замысел редкий в практической партии, — жертвуя ферзя, белые сооружают крепость.

20. . . g6 21. Ce4 Cf5 22. C: d5 C: e4+ 23. C: e4 Лd8.

Видимо, последний практический шанс черных заключался в 23. . . Фе6, если 24. C: b7, то 24. . . Лb8 25. Cf3 Фf5+.

24. h4. Крепость сооружена.

24. . . Л: d4 25. Л: d4 Ф: d4

26. C: b7 Kpf8 27. Cf3 Фf2. Ничья.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

Т. ПЕТРОСЯН — Р. ХЮБНЕР

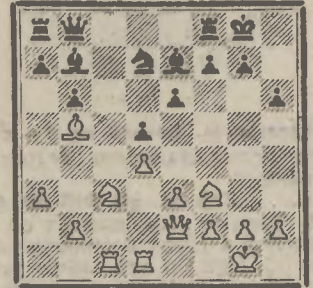
Ферзевый гамбит

1. Kf3 Kf6 2. d4 d5 3. c4 e6 4. Kc3 Ce7 5. Cg5 0—0 6. e3 h6 7. C: f6 C: f6 8. Лc1 Ce7. Апробированное продолжение здесь 8. . . c6 9. Cd3 Kd7 10. 0—0 dc 11. C: c4 e5.

9. a3. Заслуживало внимания 9. Cd3, так как не проходит 9. . . c5 ввиду 10. cd cd 11. K: d4 ed 12. Фb3, и у черных серьезные затруднения. А на 9. . . b6 хорошо 10. Cb1 dc 11. Фc2 с сильной атакой. Например, 11. . . g6 12. Ke5 Фе8 13. h4 h5 14. g4.

9. . . c6 10. Cd3 Kd7 11. 0—0 b6 12. Фе2. Снова инициативную позицию давало 13. Cb1 dc (13. . . Ca6 14. Фc2 Kf6 15. Ke5 или 14. . . g6 f5. cdl) 14. Фc2 g6 15. Ke2 b5 16. Kf4 Фе8 17. h4.

12. . . Cb7 13. Лfд1 Фb8 14. cd cd 15. Cb5. К равному окончанию вело 15. Ca6 C: a6 16. Ф: a6 Фе8 17. Ф: c8 Лf: c8 18. Kb5 Л: c1 (но не 18. . . a5 19. Kc7! Лb8 20. Лc6 Cd8 21. Лdc1 Kc5 22. Ka6! Л: c6 23. K: b8 Лc8 24. Kd7) 19. Л: c1 a6 20. Лc7 ab 21. Л: d7 Cf6! 22. g3 b4 23. ab Ла4.



15. . . Kf6. Плохо 15. . . Лd8 ввиду 16. C: d7 Л: d7 17. Ke5! Лd8 (или 17. . . Лd6 18. Kb5 Ca6 19. Фf3) 18. Фh5!

16. Ca6. Другой план в этой позиции — 16. Ke5 Cd6 17. f4 a6 18. Cd3.

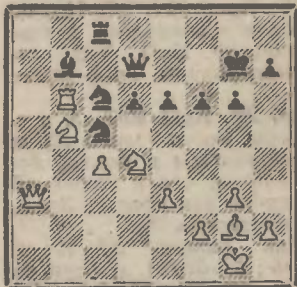
16. . . Cd6 17. Лc2 Ke8. Только так черные могут нейтрализовать давление белых по линии c.

18. Лdc1 Kc7. Это точнее, чем 18. . . C: a6 19. Ф: a6 Kc7 20. Фа4 b5 21. Фа5.

19. Cd3 Фd8 20. Ke5 Фе7 21. Kb1. Возможно было и 21. Фh5 Лfс8 22. Ke2 Ke8 23. Л: c8 Л: c8 24. Л: c8 C: c8 25. K: f7 Kf6 26. K: h6+ gh 27. Ф: h6 с осложнениями.

21. . . Лfс8 22. Kd2 Ke8 23. Ca6 Л: c2 24. Л: c2 f6. Ничья.

В этот момент оба соперника испытывали недостаток времени (особенно Петросян). К тому же невыгодно играть 25. Kc6 из-за 25. . . C: h2+ 26. Kp: h2 Фd6+. Поэтому белым пришлось бы, видимо, избрать спокойное 25. Kef3, но тогда у черных после 25. . . Фd7 равная партия.



23. . . e5 24. K: d6! В шахматах возможны и шашечные комбинации! А вот смогут ли шашисты осуществить шахматную? (Шутка).

24. . . Ф: d6 25. Ф: c5 Ф: c5 26. Ke6+ Kph6 27. K: c5 Ca8 28. Ke4. Поте-

ря одной пешки — это только начало. Сейчас фарсировано проигрывает 28. . . f5 29. Kd6 Лc7 30. Лb5 Лc8 31. C: c6 Л: c6 (31. . . C: c6 32. Ka7) 32. Л: c6 C: c6 33. Ka7 с маршем пешки «с». Заключительная часть партии не нуждается в комментариях. Она рассказывает нам о невозмутимости Ульмана и чувстве юмора у Ларсена.

28. . . Лd8 29. K: f6 Лd1+ 30. Cf1 Лc1 31. h4 e4 32. Лb5 Ла1 33. Лc5 Kb4 34. Лc7 g5 35. h5 g4 36. Лc5 Kd3 37. K: g4+ Kpg7 38. Лc7+ Kpf8 39. Л: h7 Ke1 40. Ke5 Kf3+ 41. K: f3 ef 42. g4 Ce4 43. Лd7 Cc2 44.

Лd4 Kps7 45. c5 Ca4 46. Kph2. Партия была отложена, и, не сумев найти спасения, Ларсен сдался, не приступая к игре.

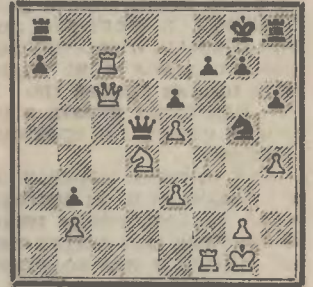
ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

В. УЛЬМАН —

Б. ЛАРСЕН

Ферзевый гамбит

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 d5 4. d4 c6 5. e3 Kbd7 6. Cd3 dc 7. C: c4 b5 8. Cd3 Cb7 9. e4 b4 10. Ka4 c5 11. e5 Kd5 12. K: c5 C: c5 13. dc Фа5 14. Фе2 K: c5 15. Cb5+ Kpf8 16. 0—0 h6 17. Ce3 K: e3 18. fe Kpg8 19. Лаc1 Ke4 20. Cc6 C: c6 21. Л: c6 Ф: a2 22. Фc2 Kg5 23. Kd4 Фd5 24. Лc5 Фd8 25. Лc7 b3 26. Фе6 Фd5 27. h4.

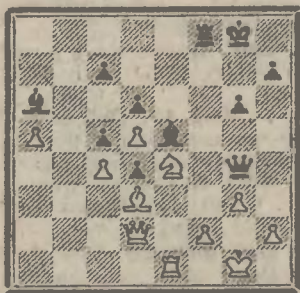


27. . . Ф: e5 28. Ф: a8+ Kph7 29. Ф: a7 Ф: e3+ 30. Kph2 Лd8 31. Kf3 Фf4+ 32. Kpg1 K: f3+ 33. Л: f3 Лd1+ 34. Kpf2 Ф: h4+ 35. g3 Фh2+ 36. Kpe3 Фd2+ 37. Kpe4 Фd5+ 38. Kpe3 Лd3+. Белые сдались.



(Продолжение. Начало на 3-й стр.)
тиста, испытывающего недостаток времени.

30. . . Ce5 31. g3 Фf3 32. Фd2! Фg4. Черные защищаются от бросающейся в глаза позиционной угрозы 33. Kg5 (на что сейчас следует 33. . . Cf4), но просматривают другую. Меньшим злом было 32. . . Cf6.



33. K:c5! Cf4. Достаточно безрадостно и 33. . . C:g3 34. hg dc 35. Le7. По-видимому, Геллер считал взятие на c5 невозможным, упустив из виду следующий ход белых.

34. Фе2 Ф:e2 35. Л:e2 dc 36. gf. Здесь московский гроссмейстер просрочил время. Положение черных очень тяжелое. Немедленно проигрывает 36. . . Л:f4 37. Le6. Относительно лучше 36. . . Kpg7, но и тогда, продолжая 37. Le6 Лf6 38. Лс6!, белые, вероятно, должны победить.

Как будет реагировать Геллер на это поражение? Попытается ли он взять немедленный реванш (по Алехину), позаботится ли, в первую очередь, о восстановлении душевного покоя и не будет возражать против ничьей (по Петросяну), или будет играть в шахматы, словно ничего не произошло (по Ласкеру)?

Как отметит Корчной эту победу? Какую цель он поставил перед собой — сохранение минимального перевеса или закрепление успеха? На эти и многие подобные вопросы ответ должна была дать

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Е. ГЕЛЛЕР — В. КОРЧНОЙ Сицилианская защита

1. e4. Да, Геллер настроен агрессивно!

1. . . c5. Да-а, Корчной, оказывается, тоже...

2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6. Очень смелый выбор. Вариант «дракона» изредка при-

меняет Геллер сам, черными. Кроме того, этой системе посвящена монография, одним из авторов которой является секундант Геллера гроссмейстер Э. Гуфельд. Пока мы можем только предположить, что фирма «Корчной и Ко», решая применить вариант, имела что-то за душой.

6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Kc6 9. Cc4. Все это неоднократно встречалось.

9. . . Cd7 10. Cb3 Лс8. В последнее время более модно 10. . . Фа5 11. 0—0—0 Лс8.

11. 0—0—0 Ke5 12. Ch6. Этот ход вызвал бурное неудовольствие Гуфельда, причем к тренерскому волнению примешивалось и авторское самолюбие — в упомянутой выше книге, по словам тбилисца, этот ход осуждается. Почему же Геллер так сыграл? Быть может, он, зная из печати, что Корчной больше любит забирать, чем отдавать, не предполагал, что ленинградец охотно расстанется с качеством. Есть и другая возможность, но о ней пойдет речь чуть позже.

12. . . C:h6 13. Ф:h6 Л:c3! Пока белые не начали всерьез беспокоить неприятельского короля движением пешки h.

14. bc. На следующий день после партии я не поленился, нашел книгу Э. Гуфельда и Е. Лазарева «Сицилианская защита (вариант дракона)» и на стр. 60-й прочел, что «в случае 12. Ch6 C:h6 13. Ф:h6 Л:c3 14. bc Фа5 черные получают контригру, достаточно, как минимум, для уравнивания планов». Так вот, может быть (хотя лично я в это мало верю), Геллер с Гуфельдом нашли достаточное противоядие на ход 14. . . Фа5. Но ведь Корчной избирает более активный план.

14. . . a5! 15. a4. Пожалуй, стоило предпочесть 15. a3 — на a4 эта пешка по существу обречена.

15. . . Фс7 16. Фе3 Фс5! Теперь грозит 17. . . C:a4, если 18. C:a4, то 18. . . Kc4 с победой. Вероятно, в ответ на 17. Kpb1 Геллеру не нравилось острое 17. . . b5 с опасным вскрытием линий. И он принимает тяжелое решение — постараться под неприятельским огнем эвакуировать своего короля.

17. Kpd2 C:a4. Материальный эквивалент почти полностью восстановлен (нельзя, конечно, 18. C:a4 Kc4+), а инициатива черных нарастает.

18. Лa1 C:b3. Интересное решение проблемы. Более естественным казалось 18. . . Cd7 или даже 18. . . Ce8 с дальнейшим Kf6—d7—b6. Корчной соглашается распрямить пешечную цепь белых, возлагая большие надежды на свой следующий ход.

19. cb d5! И в центре королю нет покоя. К форсированному проигрышу ведет теперь 20. ed K:d5! 21. Ф:e5 Ф:c3+ 22. Кре2 Фb2+ 23. Kpd3 Kb4+ 24. Kpc4 Лс8+ 25.

Kpb5 Kc6 (возможно и 25. . . Kc2).

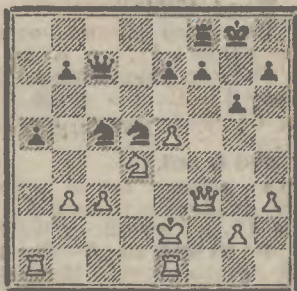
20. h3! Пожалуй, единственное. Белые прикрывают слабое поле g4 (после пешечного размена на e4).

20. . . de. Учитывая то обстоятельство, что Геллер снова находился в сильном цейтноте, заслуживало внимания «абстрактное» 20. . . b6 с намерением перевести в дальнейшем ферзя на b7. Белым было бы очень не просто находить ходы.

21. fe Kcd7. (Центральная пешка белых очень слаба). 22. Кре2. (Как можно скорее в убежище!) 22. . . Фс7. (Неплохо и 22. . . Фb6).

23. Лhe1 Kc5 24. e5. Сильнее было 24. Kp1, немедленно расставаясь с пешкой e. И в этом случае Корчной сохранял перевес, но форсированных неприятностей белые избегали. Теперь же после

24. . . Kd5 25. Фf3



Корчной мог не слишком сложным ударом 25. . . Ke4! поставить своего соперника в критическое положение. Вероятно, относительно лучшим для белых было бы 26. c4, но после 26. . . Ф:e5 (заманчиво и 26. . . Kdc3+ 27. Kpd3 f5!) 27. cd Ф:d4 28. Фе3 Ф:d5 перевес черных, имеющих уже три пешки за качество, должен был привести к победе.

В позиции на диаграмме еще более эффектно (правда, менее эффективно) 25. . . Kd3!, после чего белые защищаются — 26. Kp:d3 Ф:c3+ 27. Кре2 (проигрывает 27. Кре4 f5+ 28. Kp:d5 Лd8+ с матом в несколько ходов) 27. . . Ф:d4 28. Kp1. Ход, сделанный ленинградцем, явно менее энергичен —

25. . . e6 26. Kpf1 Kd7. А после этой погрешности чаша весов начинает склоняться в пользу белых. Выясняется, что к пешке e5 подступиться не так просто. Здесь интересно проверить 26. . . f6 27. Kpg1! (очень опасно 27. K:e6 K:e6 28. Ф:d5 Фb6!), и теперь не 27. . . fe 28. K:e6!, а 27. . . Фb6. Неплохие шансы сохранял ленинградец и в случае немедленно 26. . . Фb6.

27. c4 Kb4 28. Лad1! Эту часть партии Геллер играет хоть и быстро, но очень сильно. Фигуры белых, совсем недавно в беспорядке разбросанные по доске, молниеносно обретают стройность и согласованность в действиях.

28. . . Kc5. Конечно, не проходило 28. . . K:e5 29. Фg3.

29. Kpg1 Фb6 30. Kph2. Поход короля завершен. У белых лишнее качество, хорошие шансы на победу, но... совсем-совсем мало времени.

30. . . Kc6 31. Kb5 a4 32. ba K: a4 33. Фf4. Кажется, еще сильнее 33. Фb3 Kc5 34. Фе3.

33. . . Kb2 34. Лd2 Фа5. Заставляя соперника тратить драгоценные секунды. Москвич нашел здесь сильнейший ход.

35. Лee2!, но после

35. . . Ka4 флажок на его часах (по рассказам очевидцев — ведь, как известно, первые две партии проходили при закрытых дверях) угрожающе поднялся. В этот момент Корчной предложил ничью, отклонить которую белым не хватило ни времени, ни смелости.

Партия, воспоминания о которой зависят от характера. У обоих партнеров есть основания и для радости и для огорчения.

Считается (хотя зачастую не подтверждается), что матчевая тактика примитивно выглядит так: белыми — бить, черными — бежать... Подходя с такой меркой, каждый матч можно разбить на сет, включающие в себя две партии. В Московском поединке первый «сет» принес успех Корчному, выполнившему свою программу. В третьей партии снова «подавал» ленинградец.

ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ

В. КОРЧНОЙ — Е. ГЕЛЛЕР

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. Cd2 Ke8 10. b4. В отличие от Тайманова, сыгравшего в партии с Фишером 10. Лc1, Корчной стремится к немедленному завоеванию жизненного пространства на ферзевом фланге. Ближайшая цель белых — осуществить c4—c5.

10. . . f5 11. Фb3 Kf6 12. e1 g1 13. c5 Kph8. Угрожало тематическое для подобных позиций 14. K: e5.

14. cd cd 15. Лac1. Оба соперника последовательно проводят в жизнь свои планы. Белые собираются вести игру по открытой линии с, не прочь провести они и маиневр Kc3—b5—c7—e6. В данной ситуации пешка e6 (после размена), в отличие от партии Тайманов — Фишер, была бы надежно защищена. У черных пешечный перевес в центре, и они стремятся к игре на королевском фланге.

15. . . Cd7 16. a4 Kc6. Возможно, Геллеру не нравилось предварительное 16. . . a6 из-за 17. b5.

17. Cb5. Размен белопольных слонов, обнажающий пункт e6, в принципе входит в программу белых. Поэтому, может быть, москвичу имело смысл возвратиться сейчас слонем на c8. Заслуживало внимания также 17. . . C: b5 18. K: b5 a6, после чего в ответ на 19. Ka3 возможен ответ 18. . . Ke7, а на 19. Kc3 — уже 19. . . h6.

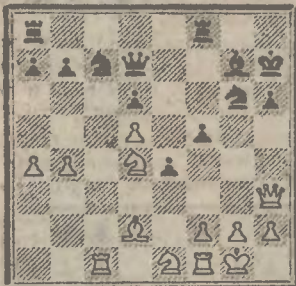
17. . . h6 18. C: d7 Ф: d7 19. Kb5 Ke8 20. Ke1. Подготавливая переброску ферзя.

20. . . Kph7. Заслуживало внимания активное, хотя и не совсем позиционное 20. . . f4.

21. Фh3!. Теперь к полю e6 грозит подобраться другой конь — по маршруту f3—e5. Московский гроссмейстер препятствует этому, но, возможно, делая свой ход

21. . . e4, он просмотрел последовавшую остроумную реплику Корчного. В противном случае, я думаю, он предварительно сыграл бы 21. . . a6. Впрочем, как показывает дальнейшее течение партии, слишком большие неприятности черным не угрожают.

22. Kd4!. Kc7.



Теперь белые на распутье. Они могут, пожертвовав качество, тут же восстановить материальное равновесие; могут после жертвы, не стремясь к немедленному возвращению материала, попытаться сыграть на атаку (смотри примечания к 24-му ходу белых); могут и вынудить соперника расстаться с качеством, продолжая 23. K: f5 K: d5 (очевидно, что 23. . . Л: f5 24. Л: c7 безразлично для черных) 24. g4. Однако после 24. . . Kgf4 25. C: f4 K: f4 26. Фе3 Л: f5 27. gf (увы, нельзя 27. Ф: e4 Лаe8 28. Ф: f5+ Ф: f5 29. gf Ke2+) 27. . . Ф: f5 у черных, на мой взгляд, отличные шансы.

23. Л: c7 Ф: c7 24. Ke6. В случае 24. . . K: f5 черные, вероятно, продолжали бы по уже известному рецепту 24. . . Фd7 25. g4 Л: f5! 26. gf Ke5 с острой и, пожалуй, небезвыгодной для них позицией.

24. . . Фе7 25. f3. Корчной мог воспрепятствовать следующему ходу черных, сыграв 25. Cg5, и лишь

после 25. . . Фd7 26. f3. В этом варианте, думаю, задача черных была бы труднее. Впрочем, в ответ на 25. Cg5 Геллер мог продолжать и 25. . . Лf6 (но не 25. . . Фf7 26. C: h6!).

25. . . Фh4. Здесь уже черные могли резко обострить борьбу, продолжая 25. . . Лf6 26. Cg5 Л: e6!?. Все же, по-видимому, после 28. Ф: f5 компенсация за ферзя у них недостаточная.

26. Ф: h4 K: h4 27. K: f8+ Л: f8 28. fe fe 29. Л: f8 C: f8 30. Kpf2 Kf5 31. Kc2. При 31. e4 возможен был следующий вариант: 31. . . Ke7 32. Kpe3 K: d5+ 33. Kp: e4 K: b4! с немедленной ничьей.

31. . . h5 32. Cf4. Несколько лучший эндшпиль сохраняли белые, продолжая 32. b5. Мало вероятно, однако, чтобы этот перевес вышел за рамки нормального.

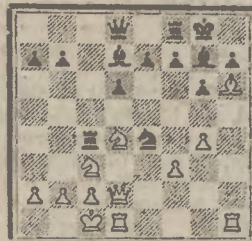
32. . . Ch6 33. g3 C: f4 34. gf Kpg8. По предложению Геллера противники согласились на ничью.

ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ

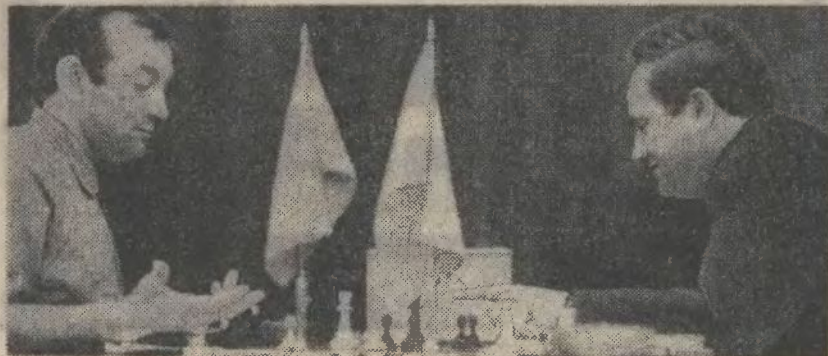
Е. ГЕЛЛЕР — В. КОРЧНОЙ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Kc6 9. Cc4 Cd7 10. Cb3 Лe8 11. h4 Ke5 12. h5 K: h5 13. 0—0—0 Kc4 14. C: c4 Л: c4 15. g4 Kf6 16. Ch6 K: e4.

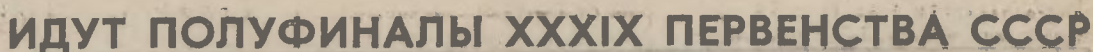


17. Фе3 Л: c3 18. bc Kf6 19. C: g7 Kp: g7 20. Лh2 Фа5 21. Kb3 Ф: a2 22. Ф: e7 Фа3+ 23. Kpb1 Ле8 24. Ф: d6 Ф: d6 25. Л: d6 h6 28. Kd4 Ле5 27. Kpb2 Cb5 28. Лd2 Cc4 29. Лd1 Kd5 30. Ла1 Kb6 31. Лd8 Ca6 32. Kpb3 Ле3 33. Ла5 Ле1 34. Лc5 Ле7 35. Лd6 Ле1 36. Ле7 Cc4+ 37. Kpb2 Ka4+ 38. Кра3 b5 39. Л: c4 Ла1+ 40. Kpb4 bc 41. Ла6 h5 42. gh Лb1+ 43. Kp: a4 (записанный ход). Черные сдались без доигрывания.



— Мог ли я сыграть иначе?
Корчной (слева) и Геллер за анализом после партии.

Фото В. Кутырева



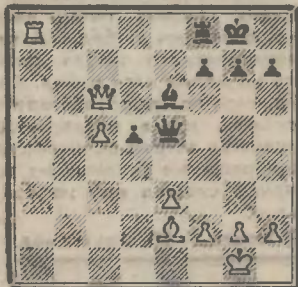
Темп нарастает

10 стр. • 64 • № 21

четырёхладейном окончании. Но минчанин играл не точно. В партии с Н. Поповым Коган эффектной жертвой ладьи (находка домашнего анализа) принудил противника к сдаче.

А в следующие три тура, победив во всех встречах, вперед вырвался мастер Литвинов. У него теперь 6 очков из 9. Последняя победа, черными над Жидковым, была награждена зрителями бурными аплодисментами. Однако за ним следуют мастера Коган и Разуваев, гроссмейстер Лейн. У них — по 5 из 7, у Григоряна — 4 из 6, у Савона — 4 из 6. Доигрывание уточнит положение лидирующей группы.

Образцовую активную защиту продемонстрировал Р. Холмов (черные) против В. Савона.



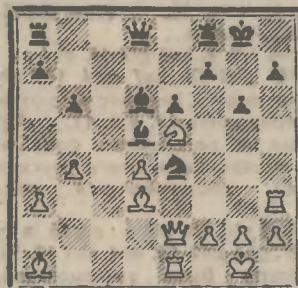
✓ белых лишняя проходная пешка, и, казалось бы, остальное — дело несложной техники. Однако ход за черными, и...

29. ... d4! 30. e4 g5 31. Л: f8+ Кр: f8 32. g3 Крe7 33. Cd3 h5 34. Фb7+ Крf6 35. Фb6 h4! Оказывается, можно опасно атаковать и скромными силами.

36. c6 Фd6 37. Фb5 Фa3 38. Cf1 Фc3 39. Фb6 Крe5! Начало смелого рейда в тыл противника.

40. Фc7+ Кр: e4 41. Cg2+ Крд3 42. Фе5 Крс2 43. Фе2+ Крc1 (путешествие короля закончено) 44. Cf1 h3! 45. c7. Согласились на ничью.

Дорого обошлось М. Подгайцу (черные) нарушение принципов бонады против В. Муратова.



22. ... f5 23. C: e4 C: e4? (слона a1 нужно было держать взаперти — 23. ... fe1) 24. d5! C: e5 (если 24. ... C: d5, то 25. Фе3 с угрозами по вскрывшейся большой диагонали) 25. C: e5 Ф: d5 26. Ca1! e5 27. Ле3! C: g2 (угрожало f2—f3) 28. Л: e5 Фf3 29. Ле7! Лf7 30. Л: f7, и черные просрочили время.

М. ЛЕВ,
Л. ШАМКОВИЧ,
гроссмейстер.

ЛИДИРУЕТ НАНА АЛЕКСАНДРИЯ

На межзональном женском шахматном турнире пройдена половина дистанции. Соревнование проходит в очень упорной и бескомпромиссной борьбе. Вот несколько характерных штрихов. В каждом туре заканчивается, как правило, не больше четырех партий. Поэтому, несмотря на то, что уже состоялось два доигрывания, все неоконченные партии «переварить» не удалось.

О большом накале борьбы свидетельствует высокий процент результативных партий: 48 в 76 завершившихся встречах. Лишь две шахматистки не испытали пока горечи поражений — Радзиковская и Штадлер.

Но самую бескомпромиссную игру несомненно демонстрирует Нана Александрия. В ее графе нет ни одной ничьей! Семь побед, два поражения — этот результат обеспечивает нашей шахматистке лидирующее положение. Следует отметить острое соперничество между соотечественницами. Например, лишь одна партия советских шахматисток закончилась мирно — Затуловская — Козловская. А вот остальные из сыгранных: Коноплева выиграла у Затуловской и Рубцовой, Александрия — у Коноплевой, Рубцова — у Александрии.

Итак, после 9 туров вперед: Александрия — 7 очков, Радзиковская — 6 (1), Иванка и Коноплева — по 6, Лазаревич и Козловская — по 5½, Затуловская — 4½ и три неоконченные партии.

Приводим результаты сыгранных партий.

V тур

Иванке победила Кардосо, Ла-

заревич — Карфф, К. Иванович — Баумштарк. Вничью сыграли Полихрониаде со Штадлер.

VI тур

Александрия победила Грессер, Коноплева — Иванку, Рубцова — Р. Иванович, Врекен — Карфф. Вничью сыграли Штадлер с Радзиковской, К. Иванович с Полихрониаде, Кардосо с Баумштарк.

День доигрывания

Александрия победила Коноплеву, Лазаревич — Беламалич, Кардосо — Врекен, Грессер — Р. Иванович. Вничью сыграли Рубцова с Радзиковской, Козловская с Затуловской.

VII тур

Коноплева победила Грессер, Радзиковская — К. Иванович. Вничью сыграли Беламалич с Врекен, Р. Иванович с Лазаревич.

VIII тур

Лазаревич победила Александрию, Коноплева — Рубцову, Козловская — Беламалич, Иванка — Грессер.

IX тур

Александрия победила Врекен, Затуловская — Кардосо, К. Иванович — Карфф. Вничью сыграли Коноплева с Лазаревич, Беламалич со Штадлер.

День доигрывания

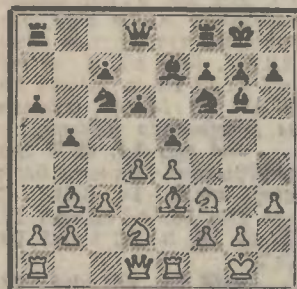
Радзиковская победила Лазаревич и Кардосо, Рубцова — Александрия и Грессер, Иванка — Баумштарк и Полихрониаде, Затуловская — Врекен, Беламалич — Рубцову, Р. Иванович — Врекен. Вничью сыграли Козловская с Радзиковской, Карфф и Р. Иванович, Полихрониаде с Кардосо, Штадлер с Карфф.



23 мая состоится занятие для шахматистов-разрядников («Дебюты»). Будет предложено такое домашнее задание.

Составьте свои примечания. Определите ошибки, допущенные противниками. Укажите, как следовало бы играть черным.

Прокомментируйте партию: 1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 Кf6 5. 0—0 Сe7 6. Ле1 b5 7. Сb3 d6 8. c3 0—0 9. d4 Cg4 10. h3 Ch5 11. Ce3 Cg6 12. Kbd2.



12. ... К: e4 13. Cd5 К: d2 14. К: d2 Фе8 15. Фf3. Черные сдались.

Адрес для ответов: Москва, И-427, Центральное телевидение, Главная редакция научно-популярных и учебных программ. «Шахматная школа» (класс шахматистов-разрядников). Срок выполнения задания — две недели.

В Азербайджане живут два гроссмейстера и более двадцати мастеров. Уже не первый раз звание чемпиона СССР получает свою прописку в Баку. Учитывая все это, Федерация шашек СССР удостоила очередное первенство Азербайджанской ССР по русским шашкам прав полуфинала первенства страны. Соблазн совершить прыжок через полуфинал привлёк в первенство республик лучшие силы.

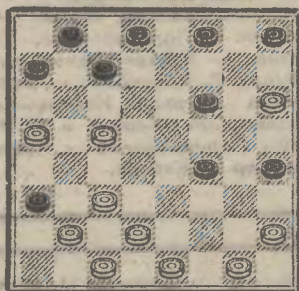


На снимке: два победителя. Финалисты чемпионаты СССР — мастер А. Злобинский (в центре) и гроссмейстер В. Габриелян (слева).

НА ПРАВАХ ПОЛУФИНАЛА ЧЕМПИОНАТА СТРАНЫ

Шесть туров бесспорно лидировал мастер Т. Мехтиев, однако седьмой тур явился для него трудным испытанием.

Т. МЕХТИЕВ — А. ЗЛОБИНСКИЙ



12. ... hg7. Проигрывало 12. ... fg5? из-за 13. cd6! 14. cb4! 15. de3 16. h: b4. Бакин-ский школьник Акиф Нуруллаев предложил тут другой вариант: 12. ... fe3! 13. d: f4 cb6 14. a: c7 b: d2 15. e: c3 fg5 16. fe5 hg3! 17. h6: f4 de7, и белые должны добиваться ничьей.

13. ... cb4 fg5 14. dc3? Это уже проигрывает. Ничья была возможна после 14. de3 f: d2 15. h: f4 gh6 16. e: c3 hg3 17. cb6! a7: c5 18. b: d6 c: e5 19. f: d6 dc7.

14. ... hg3! 15. gf2 gh4 16. cb6 a7: c5 18. b: d6 c: e5, и вскоре белые сдались.

Спокойно и уверенно играл экс-чемпион СССР гроссмейстер В. Габриелян. Он с седьмого тура захватил лидерство и уверенно удержал его до конца соревнования. Вот одна из его побед.

В. ГАБРИЕЛЯН — К. ТЕЙМУРОВ

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. cb4 ba5 4. d: b6 a: c3 5. d: b4 a: c5 6. ba5 fe7 7. ab2 fe5 8. ef4 ef6 9. cd2 ba7 10. de3 cb6 11. a: c7 d: b6 12. bc3 ba5 13. gh4 e: g3 14. h: f4 fg5 15. h: f6 g: g3 16. f: h4 de5 17. ef4 e: g3 18. h: f2 hg7 19. fe3 hg5 20. gf2 gf6 21. fg3 fe5 22. gh4 ef4 23. h: f6 f: b4 24. ed2. Черные сдались.

Мастер А. Злобинский после первых семи туров шел на восьмом месте, не лелея почти никаких надежд на успех, но в оставшихся восьми турах ему удалось одержать ряд важных побед.

В итоге гроссмейстер В. Габриелян и мастер А. Злобинский завершили турнир с результатом 12 очков из 16. Для определения чемпиона Азербайджана победителям предстоит провести дополнительный матч, но независимо от его исхода оба получили право защищать честь республики в финале XXXI первенства СССР.

Большой успех выпал на долю молодого бакинского мастера Э. Мурсалова. С подъемом проведя все соревнование, он финишировал третьим, набрав 11½ очков, и завоевал путевку на полуфинал первенства страны.

Познакомьтесь с финалистами: В. Габриелян (СКА, Баку) — 26 лет, студент, мастер с 1962 года, гроссмейстер с 1968 года, чемпион СССР 1966 г. и 1969 г. В финале первенства СССР будет выступать в восьмой раз.

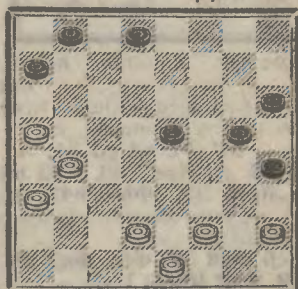
А. Злобинский («Локомотив», Баку) — 35 лет, инженер, мастер с 1961 года. В финале выступит впервые.

ПЕРВЕНСТВО ЦС «СПАРТАКА»

СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНА

Турнир спартаковцев собрал весьма внушительный состав: одиннадцать мастеров, четыре кандидата в мастера и один гроссмейстер — чемпион СССР. Впрочем, Арустамову было во сто крат труднее выступать, чем любому другому претенденту: с ним все без исключения участники стремились только к ничьей! При таком положении в русских шашках почти невозможно одержать победу. А ведь для чемпионского титула требовалось не менее пяти побед. К чести бакинского гроссмейстера надо сказать, что в подавляющем большинстве встреч он смело шел на головоломные осложнения, но... турнирное счастье ему не сопутствовало.

Е. Тюнев — Ю. Арустамов.



Проследим, с каким искусством чемпион страны добивается выигрышной позиции: 1. ... ab6! 2. a: c7 d: b6 3. fe3 ba5! 4. dc3 bc7! 5. ef4. Другие продолжения не принесут облегчения.

5. ... e: g3! 6. h: f4 g: e3 7. bc5 hg5! Ясно, что после 7. ... hg3 Е. Тюнев вынужден был бы сложить оружие. Но на этом ошибки не закончились...

8. ch6 cd6 9. ba7 gf4 10. cb4 a: c3 11. ab8 de5 12. ba7 ed4 13. ab6! Проигрывает. К ничейному окончанию приводило 13. ef2. 13. ... hg3! Черные не пользуются оплошностью соперника и опять упускают победу, достигавшуюся после 13. ... fg3!

14. ba7 gh2 15. ef2 e: g1 16. a: g5 gd4 17. gh4 cd2 18. ab4 db2 19. bc5, и вскоре была зафиксирована ничья.

Это случилось в шестом туре. И хотя вся борьба за чемпионский титул была впереди, Арустамов не забывал об этой партии до конца турнира.

Первое место завоевал известный мастер, харьковский адвокат Александр Швидкий — 10 очков из 15. Он обошел чемпиона СССР на пол-очка. В отличие от Арустамова, победитель играл очень спокойно, демонстрируя филигранную технику и переигрывая партнеров в позиционной борьбе.

● СЮРПРИЗЫ В ДЕБЮТЕ

В. АГАФОНОВ —
М. ШАВЕЛЬ

Финал VIII чемпионата СССР,
1962 г.

1. 34—30 17—21 2. 40—34
21—26 3. 45—40 11—17 4.
50—45 6—11 5. 32—28 17—
21 6. 38—32 20—24 7. 31—27
18—23 8. 42—38 12—18 9.
28—22 7—12 10. 33—28 15—
20 11. 30—25 24—29 12. 36—
31? На доске еще не разменена
ни одна шашка, а после сделан-
ного азартного хода позиция бе-
лых уже безнадежна.

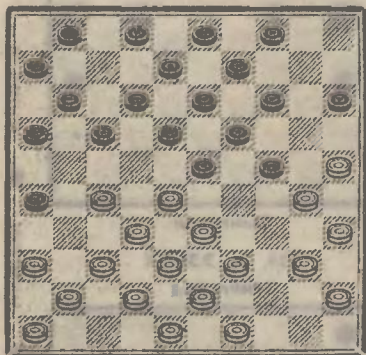
12. . . 2—7 13. 48—42 20—
24 14. 34—30 12—17 15.
38—33 29:38 16. 42:33 7—
12 17. 43—38 10—15 18.
40—34.

ПРИМЕР СЕДЬМОЙ

1. 31—27 19—23 2. 34—
30 20—25 3. 39—34 14—20 4.
44—39 10—14 5. 50—44 14—
19 6. 33—29 20—24 7. 29:20
25:14. Взятие вперед лучше,
ибо сохраняет связку фланга.
Но кто проникнет в психологию
соперника? Черные предпочли
открытую позицию.

8. 38—33 5—10 9. 42—38
15—20 10. 30—25 10—15 11.
47—42 17—21 12. 33—28.
Неожиданное изменение плана:
от давления на фланг к спокой-
ным классическим построениям.

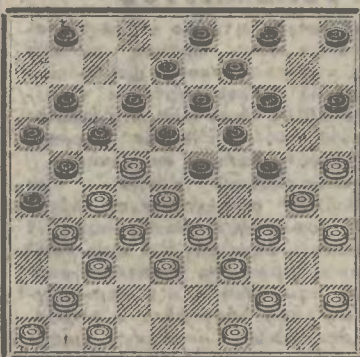
12. . . 21—26 13. 34—30
20—24 14. 39—33 11—17 15.
44—39 7—11.



16. 27—22! 18:27 17. 32:21
23:32. Ясно, что 17. . . 16:27
сразу ведет к гибели после бо-
кового удара 18. 25—20! и 19.
40:16.

18. 37:28 16:27 19. 28—23
19:28 20. 33:31 26:37 21.
30:10 15—20 22. 41:32 4:15
23. 25:14 9:20. Посчитайте
шашки. У белых на 1 больше.

Вот вам и «спокойствие»!



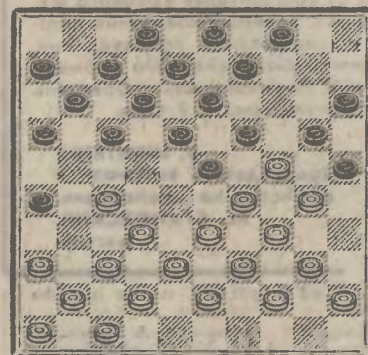
18. . . 24—29! 19. 33:24
14—20 20. 25:14 9:40 21.
45:34 23—29! 22. 34:14 18—
23 23. 28:19 17:28 24. 32:23
21:25. Грандиозный замысел!
Белые сдались.

ПРИМЕР ВОСЬМОЙ

1. 33—29 19—23 2. 35—30
20—25 3. 40—35 14—19 4.
44—40 10—14 5. 50—44 5—
10 6. 31—27. Белые избрали
острый вариант системы П. Ро-
озенбурга.

6. . . 17—21 7. 38—33
21—26 8. 43—38 11—17 9.
30—24 19:30 10. 35:24 14—
20 11. 40—35 6—11 12. 44—
40 10—14 13. 35—30!? Беша-
башная игра, исход которой мож-
ет привести либо к славе, ли-
бо...

13. . . 14—19 14. 48—43
1—6 15. 49—44.



Позиция белых кажется не-
приступной... 15. . . 26—31
16. 37:26 23—28! 17. 32:14
17—21 18. 26:17 12:32 19.
38:27. Уязвимый пункт обна-
жен!

19. . . 18—23 20. 29:18
20:49 21. 14—10 13:31 22.
36:27 49:21 23. 10—5. Вдо-
бавок к лишней шашке силы
черных расположены великолепно.
Остальное — дело техники.

Педагог, пропагандист, спортсмен

Есть люди, над которыми годы
не властны. Именно к таким мож-
но отнести и Аркадия Венедикто-
вича Рокитницкого — заслуженно-
го тренера БССР, мастера по шаш-
кам. Не верится даже, что этому
живому, подвижному, всегда под-
тянутому человеку исполнилось 60
лет.

Все, кто когда-либо встречался
с Аркадием Венедиктовичем, на-
верное, оценили его сердечность,
широту взглядов, приветливое сло-
во.

Интересную, большую жизнь
прожил А. В. Рокитницкий. Трудо-
вой путь от начал в шестнадцать
лет рабочим-литейщиком. В годы
Великой Отечественной войны сра-
жался на фронте, бил фашистских
захватчиков и находясь в парти-
занском отряде.

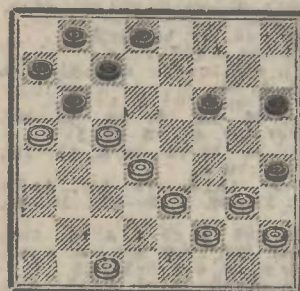
Он был первым после войны
преподавателем шашек в минском
Дворце пионеров и школьников.
Его ученики были чемпионами
страны среди юношей. Обучая
других, он остался спортсменом,
добивался успехов: сам был чем-
пионом Белоруссии по русским
шашкам.

А. В. Рокитницкий — страстный
пропагандист шашек, автор книги
«В помощь любителю шашек», ко-
торая переиздавалась в Белорус-
сии два раза.

Аркадий Венедиктович — дирек-
тор Республиканского шахматно-
шашечного клуба, он по-прежне-
му находится в гуще спортивных
событий.

Поздравляем Аркадия Венедик-
товича Рокитницкого с 60-летием!
Предлагаем пример из его твор-
чества.

В. А. РОМАНОВ —
А. РОКИТНИЦКИЙ
Полуфинал XIV первенства СССР,
1951 г.



1. . . fe5! 2. d: f6 b: d4 3. e: c5
hg5! Этого хода белые не ожида-
ли — шашка теряется. Черные до-
бились победы.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФОРУМ ПРОБЛЕМИСТОВ

В МОСКВЕ в Центральном шахматном клубе СССР состоялся второй Всесоюзный симпозиум по шашечной композиции. Он подвел итоги трехлетней работы, обсудил узловые проблемы и наметил пути дальнейшего развития. Среди 30 делегатов были представители 18 городов страны из 8 республик — наиболее опытные проблемисты во всех жанрах шашечной композиции.

За минувшие годы только на 4 всесоюзных конкурсах было представлено свыше 1800 произведений 200 авторов. Появился большой отряд молодых талантливых составителей — Муляр, Маслов, братья Матусы, Ромм, Шапиро, Черняв, Кочаров, Юшкевич, Урман и многие другие. Семья мастеров увеличилась на 15 человек и достигла круглой цифры — 50. Повысился организационный уровень соревнований. Всесоюзной комиссией по композиции разработана документация по судейству и подведению итогов конкурсов.

Развитию композиции способствует плановая работа Одесского шахматно-шашечного клуба, в котором создана лаборатория шахматно-шашечных исследований. В картотеках шашечных этюдов и концовок этого клуба насчитывается более 10 тысяч позиций, систематизированных по группам, удобным для поиска.

Симпозиум разработал план развития композиции в стране на ближайшие годы и некоторые рекомендации.

Целесообразно регулярно проводить разнообразные конкурсы проблемистов и в республиках. Для этого нужно разработать единую инструкцию по организации и проведению республиканских конкурсов. Назрела также необходимость проведения международных конкурсов проблемистов.

Для развития композиции необходима регулярная публикация произведений в периодических ор-

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ «64» №№ 4, 5, 6

№ 290. fg7! gf2. Не спасает положение bc5 ввиду b: d6! gf2, dg3x, be1 fg1, gh6! A. gc5 B. bc7. fg3x.

A. gf8! gd4, ef2, ba7 gc5! —

B. bc5, fg3, h: a7x.

№ 291. dc3! c: e7, cb6! a: e3 A,

ab2, ed8, d: h8x.

A. a: c3, gh2! h: f4, h: h6x.

№ 292. 30—24! 29: 20, 35—30!

49—43, 41—37, 48: 10, 25: 3x.

№ 293. 32—27 14—20 A, 13—19!

27: 13, 19: 10.

A. 4—9, 13: 4, 19—13, 4: 22,

15—20, 27—49, 49—35, 35—40,

22—50.

№ 294. cb4 a: c3 A, d: b4, cf4!

h: a7 (b6), fg3, eg3 ag1 A. a: c5,

hg7, dc3, e: h2, ch6, hg5, hg3.

№ 295. cd4! g: e5, a: e5, cb2,

h: h8 hg5, hg3x.

№ 296. 29—24! 47—42! 41—37,

49—43! 21: 3, 3: 40! 46: 37,

26: 36x.

№ 297. 32—27! 50—44! 20—14,

26: 19, 25: 5x.

№ 298. cb4! g: e3! ed4 e: c3 A:

d: e3 hg1 ef2 gh2 fg3 c: e3x.

ганах печати, а также издание специальных книг. Первой должна быть издана антология шашечного этюда на основе картотек Одесского ШШК. Отмечено, что еженедельнику «64» следует уделять композиции больше внимания.

Рекомендовано создать при ЦШК СССР общесоюзную картотеку шашечных композиций. И проводить один раз в 4 года чемпионаты страны по основным разделам композиции, а в промежуточные годы проводить всесоюзные конкурсы. Симпозиум одобрил проект классификации по шашечной композиции на 1973—1976 годы. Новая классификация будет существенно отличаться от прежней, и прежде всего тем, что баллы произведения будут начисляться не за место в соревновании, а за его качество.

Утверждены составы квалификационных комиссий по оценке качества композиций отдельно по трем жанрам — концовкам, этюдам, задачам. Одобрен проект положения о II чемпионате страны, который начнется в сентябре этого года. Состоялись отдельные заседания секций этюдов, концовок и задач, на которых были обсуждены требования по всем разделам шашечной композиции. После окончательного их согласования со всеми ведущими проблемистами страны, они будут утверждены и опубликованы.

Шашечная композиция завоевывает массовую аудиторию. Специфика композиции, сочетающей художественность и спорт, требует от составителей высокого мастерства, совершенствования формы и содержания произведений, а также дискуссионного обмена мнениями. Рекомендовано проводить симпозиумы раз в 2 года.

Б. ШКИТКИН,

Председатель всесоюзной

комиссии по композиции,

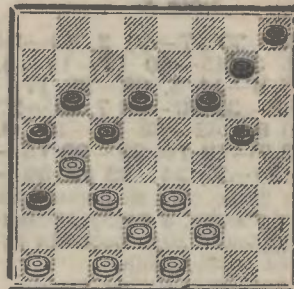
М. СТАНОВСКИЙ,

мастер.

КОМПОЗИЦИЯ

322. А. ЛЮПОВ

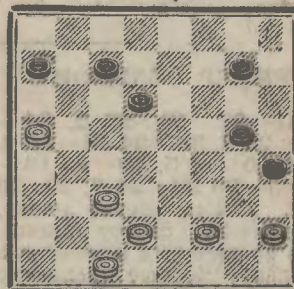
Асбест



Выигрыш

323. В. КОЧАРОВ

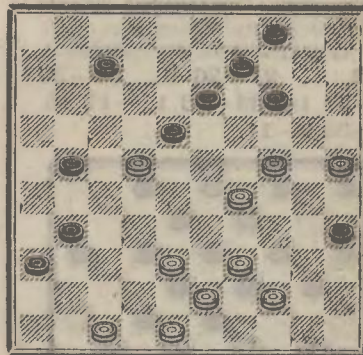
Пятигорск



Выигрыш

324. Г. КЕТЛЕР

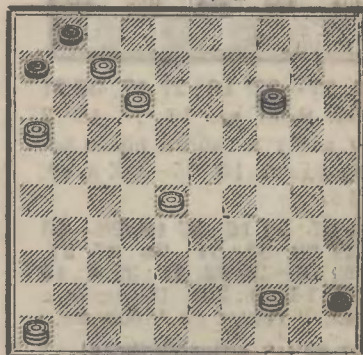
Кривой Рог



Выигрыш

325. А. ЭЗРОХ

Ленинград



Запереть простую

Почетный отз.

3-й почетн. отз.

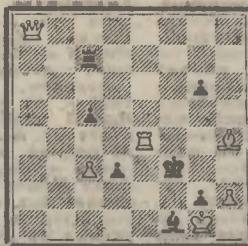
1-й приз



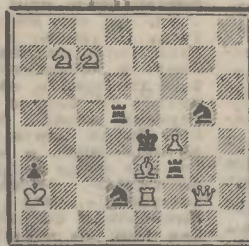
Мат в 3 хода



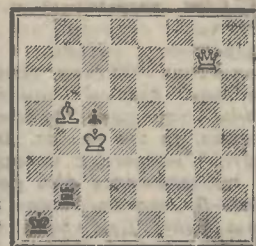
Мат в 3 хода



Мат в 3 хода



Мат в 3 хода



Мат в 4 хода

ШКОЛА Палькоски, стиль Палькоски — вот что вспоминается прежде всего. Основоложник целого направления в шахматной композиции, Палькоска красоту правильных матов стремился соединить с красотой игры, игры, наполненной логическими маневрами и тактическими идеями. Он критиковал задачи ортодоксальной чешской школы за их «безыдейность» и задачи логической школы за их «неэкономичность». Главные доводы в этой полемике — его собственные задачи, его знаменитые «реконструкции».

Свои творческие взгляды Палькоска изложил в программной книге «Идея и экономия в шахматной задаче», впервые изданной в 1928 г. и повторно, уже в двух частях, в 1947 г.

Почти сорок лет Палькоска вел шахматный отдел в газете «Народни политика», страстно пропагандируя любимое искусство. Здесь в ежегодных конкурсах составления выросла целая плеяда молодых композиторов, верных его приверженцев: Э. Плеснивий, Я. Вашта, О. Вотруба, Я. Венда и другие. Среди советских композиторов влияние идей Палькоски заметно

ИДЕЯ И ЭКОНОМИЯ

ИСПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения выдающегося чехословацкого проблемиста Эмиля Палькоски. За 65 лет своей творческой деятельности Палькоска опубликовал более тысячи задач, завоевал огромное число отличий на международных конкурсах. Уже одного этого было бы достаточно, чтобы его имя навсегда осталось в истории композиции.

в творчестве С. Левмана и Р. Кофмана.

Задача № 1 — только начало. Она сделана еще в лучших традициях ортодоксальной чешской школы. Три красивых эхомата, два из которых — хамелеонные.

1. Кс6 с угрозой 2. Кс7+ Кр: d6 3. Фb4x. 1... Кр: c6 2. Кс4 Крd5 3. Фb7x, 1... Кр: d6 2. Сf8+ Крd5 3. Фh1x.

А вот задача № 2 — это уже «типичный Палькоска».

1. Кd4 Кс7 2. Фс6! (угроза) К: c6 3. Кb5x, 1... de 2. Фf5!, 1... Cf1 2. Фс4!, 1... Л: d7 2. Фb6!, 1... g4 2. Фс5!, 1... С: d7 2. Ф: d7.

Игра белого ферзя насыщена острыми тактическими моментами, однако «позолоченная клетка»

для черного короля здесь вряд ли украшает идею. Именно за это Палькоска подвергался атаке как своих соотечественников, не считавших возможным поступиться требованиями красоты матов ради идеи, так и представителей логической школы, которые не могли согласиться с подобной трактовкой принципа экономии.

И все же в лучших своих работах Палькоска добивался органического соединения «идеи и экономии».

В задаче № 3 интересны два центральных варианта: 1. h3 (с угрозой 2. Сg5) 1... Лb7 2. Ле7 н 1... Лс6 2. Ле6 с продолжением в обоих 2... Крf4 3. Фf8x. Правильный мат проходит также в варианте 1... Се2 2. Ле3+ Кр: e3 3. Сg5x.

Блестяще скомпонованы две пары эхо-вариантов с правильными матами в задаче № 4. После 1. Ле1 — цугцванг. 1... Кd— 2. Фс2+ Лd3 3. Кd6x, 1... Кс4! 2. Кс5+! Л: c5 3. Фс2x. То же самое по другую сторону диагонали h1—a8: 1... Кс— 2. Фg6+ Лf5 3. Кс5x, 1... Ке6! 2. Кd6+ Л: d6 3. Фg6x.

Ультрасовременная задача! Любители циклов без труда скомпонуют варианты таким образом, что вторые и третьи ходы белых будут чередоваться.

Почетное место в творчестве Палькоски занимают миниатюры. № 5 — одна из наиболее содержательных его задач этого жанра.

1. Крс3! Кра2 2. Сс4+ Кра1 3. Крd3 Крb1 4. Фg1x, 1... Крb1 2. Cd3+ Кра1 3. Крс4 Кра2 4. Фа7x, 1... Л: b5 2. Крс2+ Кра2 3. Фа7+ Ла5 4. Ф: a5x, 1... c4 2. С: c4 Ле2 3. Фg1+ Ле1 4. Ф: e1x.

Творчество Эмиля Палькоски всегда останется примером постоянного стремления художника к гармонии.

В. ЧЕПИЖНЫЙ.

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

«64» №№ 50 и 51

№ 100. Е. Богданов. 1. Кра1 (1 очко). Побочное решение 1. Лс7+ (1 очко).

№ 101. А. Постников. 1. Ке3 de 2. Кс7, 1... Л: e3 2. Кб6 (2 очка). Побочные решения: 1. Кс7, 1. Кб6 и 1. Ф: e2 (2 очка).

№ 102. Ю. Базалов и В. Коваленко. 1. a4 e4 2. a5 e3 3. a6! e2 4. a7! (4 ар) e1f5 5. b8f Фс3 6. Крd8 Фd4+ 4... e1f5 5. a8f Фс5! 6. Крd8! (6 Фa2+ Крd6+ 7. Крf8 Фе7+ 8. Крg8 Феб+ 9. Ф: e8 Кр: e8 10. Крf8 Крd6 11. Крe8 Крс5 12. Крd7 Кр: b5 13. Крe7 Крс6) 6... Фb8+ 7. Крс7! Ф: a8—пат (3 очка).

103. С. Пивовар. 1. e5+ g2 2. e6 h5

3. e7 h4 4. e8Л! h3 5. Ле4 g1Ф 6. Ле1+ Фg2 7. Лf1! Ф: b7 8. ab Крg2 9. b8Ф h1Ф 10. Фb7+ Крh2 11. Фс7+ Крg2 12. Фс6+ Крh2 13. Фd6+ Крg2 14. Фd5+ Крh2 15. Фе5+ Крg2 16. Фе4+ Крh2 17. Фd4+ Крg2 18. Крe2 a5 19. Л: f2+ С: f2 20. Ф: f2x (3 очка). Побочное решение: 1. e5+ g2 2. Крe2 h5 3. Л: f2 С: f2 4. Кр: f2, 5. С: g2x (3 очка).

№ 104. А. Калинин. 1. b4 — цугцванг. 1... Чh1 2. Фg6! Сс4 3. Ф: f6x, 1... Сg4 2. Фd3! Сf5 3. Фd4x, 1... Сс4 2. Фе2!, 1... Сg2 2. Кg6+! 1. Фg6? Се2!, 1. Фd3? Се4! (2 очка).

№ 105. А. Грим. 1. Фb5—2. Ке4+ Крf4+ 3. Ке3x, 1... На2 2. Кd3+ Крd6+ 3. Кb2x, 1... На6 2. Кd7+

ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ

Кре6+ 3. Фе5x, 1... Cd4 2. Кd3+ Кре4+ 3. Фе5x (2 очка).
№ 106. Л. Загоруйко. 1. Лс8—2. Кd6 Лае5 3. Кb5+, 2... Лhe5 3. Кf5+, 1... Лае5 2. Кс3 Ле3 3. Фd5+! 1... Лhe5 2. К: g3 Ле3 3. Фd5+ (3 очка).
№ 107. А. Попандопуло. 1. К: g7!—2. Кh5+, 1... С: g7 2. Са6! b5! 3. Кd3+ Кр: e4 4. Кс5+ Крf4 5. Ке6+ Крe4 6. К: g5+ Крf4 7. Ке6+! Крe4 a. Кс5+; 1... Л: g7 2. Ке2+ Кр: e4 3. Кg3+ Крf4 4. Кh5+ Крe4 5. К: f6+ Крf4 6. К: d5+ Крe4 7. Кf6+ Крh4 8. Кh5x (4 очка).

Андрэ Арнольдowичу ЛИЛИЕНТАЛЮ исполнилось 60 лет. Редакция еженедельника, многочисленные читатели, все любители шахмат поздравляют известного гроссмейстера и нашего постоянного автора, и присоединяются к добрым пожеланиям, какие высказывает его давний друг и коллега гроссмейстер С. М. Флор.

Андрюша. сердечно поздравляю!

Если уважаемый читатель полагает, что М. Ботвинник, с которым я играл матч в 1933 году, является самым старым моим знакомым из наших гроссмейстеров, то это не так. Есть другой коллега, с которым я познакомился еще раньше, — Лилиенталь Андрэ Арнольдowич. Да, какой там Андрэ Арнольдowич. Его все так любят, что часто называют просто — Андрэ или Андрюша.

1930 год... В Штубнянских Теплицах (курорт в Чехословакии) начинается международный турнир. Без приглашения в кармане является молодой парень и заявляет: «Я очень люблю шахматы и прошу допустить меня к участию в турнире». Фамилия Лилиенталь буквально ничего не говорит организаторам. Молодой парень по очереди «принимает» нескольких мастеров и играет с ними блиц. О, как этот «незванный гость» всех бьет! Какая реакция! Похоже на то, что мы имеем дело с подающим надежды молодым талантом.

Первое знакомство, первые беседы. Типичный путь, пройденный многими шахматистами Запада. Чуть ли не «лучший портной Будапешта», Андрэ уже успел «прелесть» мира безработных. Он ищет свое счастье, а точнее — хлеб. Как неопытный шахматный профессионал. Лилиенталь уже успел побывать в знаменитых в то время шахматных кафе «Централь» в Вене, «Кеннг» в Берлине, «Резанс» в Париже.

Из Парижа Андрэ приехал в Чехословакию. Не первым классом, и не в международном вагоне.

«Зачем вам играть в шахматы?» — спрашивают у Андрэ. В ответ: «Я их люблю!» Удивляются многие, в том числе и я. С такой приятной, красивой внешностью следовало стать только артистом. Прямо второй Рудольф Валентино! Кание глаза! А какая шевелюра! Черная, густая. Говорят, что самой интересной внешностью среди шахматистов обладал Х.Р. Капабланка. Не будем спорить. Но на второе место несомненно может

претендовать наш Андрюша.

Да, так чем же кончилась тогда «история» в Штубнянских Теплицах? Молодой талант в последний момент был допущен и, как неоднократно бывало в подобных случаях, занял... первое место! Среди жертв Лилиенталь был также и я. Но помню, что когда я сдался, Андрэ сказал: «Извините, пожалуйста!» Эта черта у Лилиенталь сохранилась до сих пор: он чувствует себя виноватым, когда обыгрывает противника.

Успех в турнире пригодился молодому шахматисту. Поступали приглашения в турниры, и жить стало вроде легче.

Молодой мастер импонировал блестящим стилем игры. Не дай бог попасться под атаку этого «венгерского гусара» или «венгерского тигра», как его иногда называли. Не выручало в таких случаях даже искусство защиты Капабланки. Редко у шахматиста есть такая «визитная карточка», как у Андрэ — его бессмертная партия с Капабланкой из гастингского турнира 1934—1935 гг.

Шахматиста, который так красиво разгромил Капу, хотела видеть шахматная Москва. В 1935 г. Андрэ получил приглашение в Москву, город, в котором он родился и который он покинул вместе с родителями в возрасте двух лет.

Андрэ неплохо сыграл в Москве. Здесь же он нашел верную спутницу жизни — Евгению Михайловну. Андрэ ее до сих пор называет Женна, что означает в переводе на русский язык — Женья.

Почему Андрэ так рано сдал свои позиции в практической игре? Почему такой талант, который когда-то мог победить кого угодно — Капабланку, Ласкера, Ботвинника, человека, который мог занять первое место в чемпионате СССР, вдруг как-то сниз? Объясняется это не только тем очевидным фактом, что в СССР появилась очень сильная плеяда молодых шахматистов, но, по моему, прежде всего слишком мягким и добрым характером

Лилиенталь. Разве на самом деле он — «гусар» или «тигр»? Конечно, нет. В жизни он был и остался милым, добрым, безобидным человеком. В Москве в 1936 г. он победил Ласкера. Любимый шахматист был бы счастлив. А Лилиенталь чуть не плакал и упрекал себя: зачем я обидел старика? И фрау Марта будет так расстроена. Нет, с таким мягким характером в наше время успеха не добиться. Шахматы — это борьба, жестокая борьба, и победу может гарантировать только сильный характер.

Андрюше по паспортным данным — шестьдесят. Годы, особенно военные, пошатнули его здоровье, и Лилиенталь редко участвует в турнирах. Но игру он до сих пор понимает не хуже молодых гроссмейстеров — пониманке и природный талант не может отнять даже время. Я не спрашивал у Лилиенталь, разочарован ли он тем, что посвятил жизнь шахматам. В своей книге он пишет, что по-прежнему их любит и не расстается с ними. Он охотно помогает своим коллегам, активно ищет что-то новое. Совпадение, что Андрюша родился 5 мая, в День печати. Как шахматный журналист он постоянно в контакте с любителями шахмат. Гроссмейстер не тяжел на подъем. Сегодня он — на Волге, завтра — на Дону, послезавтра — у шахтеров... Он любит шахматистов, и они любят его. Да и как не любить такого чудесного человека,



который никогда и мухи не обидел!

Андрюша! Поздравляю Вас (мы с ним по-прежнему на «вы»), хотя лет 20 тому назад выпили на брудершafft, но скромный Андрэ через два дня постеснялся назвать меня на «ты!» с 60-летием, желаю всего самого лучшего, бодрого и хорошего настроения. Пусть Вас не расстраивают метрические данные! У нас с Вами много общего в нашей жизни, и у нас есть сильный вариант: мы оба родились вторично, когда нас приняли в гражданство СССР — Вас в 1939 и меня в 1942 году. Считайте, что Вам не 60, а всего-навсего 32, а мне 29. Таким образом, мы с Вами — подающие надежду таланты.

Сало ФЛОР.

ЛИЛИЕНТАЛЬ —
КАПАБЛАНКА
Гастингс, 1934—1935 гг.
Защита Нимцовича



1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. a3 C:c3+ 5. bc b6 6. f3 d5 7. Cg5 h6 8. Ch4 Ca6 9. e4 C:c4 10. C:c4 dc 11. Fa4+ Fd7 12. Fc4 Cc6 13. Fd3 Kbd7 14. Ke2 Ld8 15. 0-0 a5 16. Fc2 Fc4 17. f4 Lc8 18. f5! e5 19. de F:e4.

Диаграмма
20. eif! F:c2 21. f6 Lg8 22. Kd4 Fe4 (22... Fd2 23. Le1+ Ke5 24. JI:e5+ Kpd7 25. Ld5+ Kpe8 26. Le1+) 23. Lae1 Kc5 24. L:e4+ K:e4 25. Le1 L:g7 26. L:e4+. Черные сдались ввиду 26... Kp18 27. Ce7+ Kpg8 28. C16 или 26... Kpd7 27. f6 Lg8 28. Le7+ и 29. L:f7.

Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, Е. А. ВАСЮКОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. Г. ГОЛОВКО, А. П. КАЗАНЦЕВ, И. И. КУПЕРМАН, А. Б. РОШАЛЬ [ответств. секретарь], В. В. СМЫСЛОВ, Б. В. СПАССКИЙ, Н. А. ТАРАСОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 21 (151)

ВЫХОДИТ
ПО ПЯТНИЦАМ

ЦЕНА 5 КОП.

Наш адрес: Москва,
ул. Архипова, 8.
Телефон 294-79-70.