

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

стр. 3

Делегат XXIV съезда КПСС
профессор С. Б. ЛАВРОВ:

**«ЗНАНИЯ НЕОБХОДИМЫ
ВСЕМ СПОРТСМЕНАМ!»**

стр. 2, 6—11

**МАТЧ ФИШЕР —
ТАЙМАНОВ**

ЛЕНИНГРАДЕЦ О СОПЕРНИКЕ
ГЛАЗАМИ ПИСАТЕЛЕЙ
А. Суэтин: КАК ОНИ ИГРАЮТ

стр. 4—5

ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

Л. Полугаевский в Азербайджане
IV первенство профсоюзов

стр. 12—14

**РУССКИЕ И
СТОКЛЕТОЧНЫЕ ШАШКИ**

История, хроника, анализ

стр. 15

РЕПЕТИЦИЯ

Матч шести

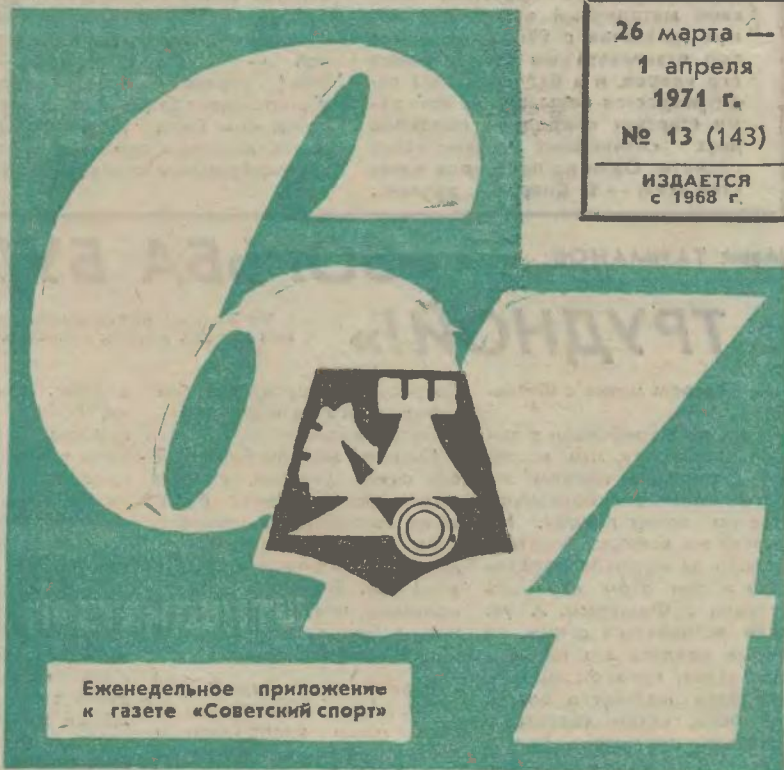
13
из
13

В БЕЛГРАДЕ окончился тради-
ционный международный жен-
ский шахматный турнир, посвя-
щенный Дню 8 марта. Пер-
вое место — Нона ГАПРИНДА-
ШВИЛИ с 13 очками из 13. Абсо-
лютный результат чемпионки ми-
ра вызывает восхищение!



26 марта —
1 апреля
1971 г.
№ 13 (143)

ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.



ФИШЕР
США



Милан

ТАЙМАНОВ
СССР



ЛАРСЕН
ДАНИЯ



Канарские
острова

УЛЬМАН
ГДР



ПРЕТЕНДЕНТЫ

1971

КОРЧНОЙ
СССР



Москва

ГЕЛЛЕР
СССР



ПЕТРОСЯН
СССР



Севилья

ХЮБНЕР
ФРГ



СТАРТ—13 МАЯ!

см. стр. 16

БОЛЬШОЙ шахматный Метроном, изобретенный ФИДЕ для второй половины XX века и установленный подпе трона чемпиона мира, как известно, начав свой методичный отсчет шахматных трехлетий с 1948 года. С тех пор отзвучало уже семь главных его ударов, и в будущем 1972 году раздастся восьмой, по которому стартует очередной поединок двух сильнейших шахматистов планеты. Один из партнеров известен всем — Б. Спасский, другой...

Помимо главного трехлетнего ритма, у Большого Метронома есть два дополнительных: ритм межзональных турниров (очередной отзвучал в конце прошлого года) и цикла матчей претендентов (в этом году начинаются в мае). Так получилось, что в 1968 году сердце «64» забило не вполне в унисон с системой розыгрыша первенства мира. Помните! — «Коса на камень». По мотивам школьных сочинений». Эти статьи (автор первой — В. Панов, второй — М. Тап) украшали самый первый номер еженедельника. А посвящены они были полуфинальным претендентским схваткам, ибо четвертьфинальные остались уже позади.

Сейчас, спустя почти три года после нашего рождения, перед читателями развернется полная панорама претендентских сражений, которая и покажет осенью достойнейшего противника нынешнего чемпиона мира. Интересно, что состав соперников обновился более чем наполовину: «уцелили» лишь Е. Геллер, В. Корчной, Б. Ларсен, а Т. Петросян, по праву наследования занявший место Б. Спасского, вместе с М. Таймановым, В. Ульманом, Р. Фишером и Р. Хьюбером являются дебютантами претендентской пушки последнего образца.

Начинаем публикацию материалов навстречу четвертьфинальным матчам.

Марк ТАЙМАНОВ:

«БОРЬБА БУДЕТ ТРУДНОЙ!»

Из лекции в Ленинградском доме писателей (о трех других матчах см. «64» № 11).

— О моем матче с Фишером...

Еще до жеребьевки я выражал надежду, что встречу с ним в первом же матче. Многие соболезнуют мне по этому поводу. Но нельзя же всерьез думать о борьбе за мировое первенство и при этом избегать встречи с Фишером. А уж если встречаться с ним, то лучше сделать это на первом этапе, пока он еще не набрался матчевого опыта, которого, кстати сказать, у него пока нет совсем. Безусловно, Фишер добился выдающихся успехов, но он боец турнирный, а не матчевый. Он любит разных противников, причем чтобы сильные чередовались со слабыми.

Кроме того, Фишер совсем не психолог, а в матчевой борьбе это имеет большое значение. Я бы с удовольствием сыграл и матч с Геллером или Корчным (с Петросяном бы не хотел, мне с ним тяжело играть). Но играть с Фишером — это совсем другое дело. Я понимаю меру своей ответственности. Очень трудно быть первым барьером на пути Фишера к шахматному трону, но ведь и очень почетно. Должен сказать, что до сих пор у меня получалась игра с Фишером. Правда, в двух партиях с ним я набрал всего пол-очка, но в обеих — стоял гораздо лучше. К тому же в одной из них я отказался от троекратного повторения позиции. Возможно, я не слишком удобный противник для Фишера. В шахматах это бывает. Ботвинник, например, не раз проигрывал Кану, а

Петросян — Портишу. Я уже говорил, что не могу играть с Петросяном...

Фишера многие боятся. Я его очень уважаю, считаю выдающимся, может быть, даже гениальным шахматистом. Но для меня он прежде всего все-таки человек, а не бог. Вместе с тем я понимаю, что это мое главное, самое ответственное в жизни соревнование.

Я успел просмотреть две сотни партий Фишера (всего их в моем распоряжении 500). Изучать их я начал по обратной хронологии, ибо партии юного Фишера представляют скорее биографический интерес. На основании просмотренного материала я уже составил творческую характеристику Фишера.

Надеюсь, вы простите меня, если я по вполне понятной причине уплыву от вас кое-какие свои наблюдения. После матча, при любом его результате, обещаю быть более откровенным.

Пока же я скажу только, что даже такая шахматная машина, как Фишер, имеет свои слабости. Фишер сейчас в расцвете сил. Ему 28 лет. Он добился исключительных успехов и по праву считается одним из сильнейших шахматистов не только современности, но и за всю историю шахмат. Фишер занимает совершенно исключительное место в шахматном мире Запада. Он рекламирует себя везде и всюду, он во всеуслышание заявляет, что он не один из сильнейших, а самый сильный. И вместе с тем Фишер очень неуверен

в себе. Он боится неудачи, боится оступиться. Он хорошо знает, что меценаты и западная печать, так превозносящие его сейчас, немедленно отвернутся при малейшей осечке, и это накладывает отпечаток на его творчество. Я думаю, именно этим объясняется его отказ от матча с Ботвинником. Боясь проиграть, он стремится любой ценой избежать проигрыша. Фишер даже стиль своей игры изменил за последнее время. Он стал играть осторожнее, избегать осложнений, потому что это увеличивает степень риска.

В ответственные моменты своей шахматной биографии Фишер не оказывается на высоте. Он проиграл принципиальные партии: Спасскому — на последней Олимпиаде, Ларсену — в межзональном турнире. Знает Фишер в шахматах все. Но это и его слабость. Знание подчас оборачивается против него, вытесняя, ущемляя его фантазию.

Вместе с тем американский гроссмейстер — профессионал в высоком, лучшем значении этого слова. Он очень любит шахматы, они для него — все. Человечество делится для него на две половины: умеющих играть в шахматы и не умеющих. Фишер — эрудит. У него обширные и творчески осмысленные знания. В соревнованиях, вне зависимости от результатов, которые у него всегда высоки, он играет неодинаково. В прошлом году в Буэнос-Айресе и в «Матче века» он играл превосходно. А на Мальорке добился успеха во мно-



гом за счет неудачной игры своих противников. Глигорич подставил ему фигуру. Ульман попался в ловушку, которая есть во всех учебниках. Геллер проиграл позицию, которую не должен был бы проиграть даже во сне. Ниже своих возможностей играл Фишер и на Олимпиаде в Зигене.

Ботвинник считает, что у меня есть шансы в матче с Фишером. Я вообще никогда не спорю с ним, а в данном случае мне особенно не хотелось бы этого делать. На Западе мои шансы котируются примерно 45 к 55. Такое соотношение меня вполне устраивает. Тем более, что разницу я постараюсь ликвидировать своим оптимизмом, о котором мне все время приходится читать и слышать.

Я знаю, что кое-кто заключает пари, что Фишер разгромит меня с большим счетом. Я приложу все усилия, чтобы разорить этих спорщиков...

(Читайте стр. 6—11).

«ЗНАНИЯ НЕОБХОДИМЫ ВСЕМ СПОРТСМЕНАМ!» —

говорит делегат
XXIV съезда КПСС
профессор С. Б. ЛАВРОВ

Биография профессора С. Б. Лаврова, как он говорит сам — «простая и прямая»: студент, аспирант, кандидат наук и доцент, затем доктор и профессор. И все — в Ленинградском государственном университете им. А. А. Жданова.

Три года назад Сергей Борисович был избран секретарем парткома университета. Это произошло сразу после защиты докторской диссертации. Была надежда, что рабочая нагрузка после защиты станет легче...

— А трудности как раз только начались, — признается Лавров. — В ЛГУ учатся 20 тысяч студентов и работает около трех тысяч научных сотрудников, большая партийная организация.

Вы спрашиваете меня, какую роль играют в моей жизни шахматы. Должен сказать, что не такую уж маленькую.

Еще в 1945 году я играл в первенстве СССР среди юношей и, между прочим, в одном из последних туров, сделав ничью с Петросяном, лишил его чистого первого места. Я играл в турнирах и позже, но постепенно наука отнимала у меня все больше времени, для шахмат его оставалось все меньше. Но шахматная болезнь — это на всю жизнь. Теперь я только болельщик. Играю я вряд ли сильнее первого разряда, но в теории подкован, как гроссмейстер. Да, да не смейтесь. Я внимательношим образом просматриваю всю шахматную литературу, причем не только на русском языке. Прилечь дома на диване с очередной диаграммой в руках — большая радость после тяжелого рабочего дня. Ни одного соревнования в Ленинграде я, конечно, не пропускаю. Только, к сожалению, в последние годы у нас в городе не проводятся интересные турниры и матчи. Так можно постепенно потерять свое ведущее положение в шахматах. Ведь сказал же М. М. Ботвинник по поводу неудачной игры А. Карпова в первой половине первенства СССР 1970 года — «Может быть, это объясняется не совсем творческой обстановкой в Ленинграде».

Я думаю, что гроссмейстер не прав: все-таки мы дали двух представителей в очередной цикл борьбы за звание чемпиона мира. Но симпатично, что такие мысли уже возникают.

— Вы упомянули Анатолия Карпова. Он ведь учится в ЛГУ?

— Да, на экономическом факультете, членом ученого совета которого я являюсь. Хороший, скромный парень. И что меня как



С. Лавров (слева) и В. Корчной.

Фото Л. Полетаева.

преподавателя в нем особенно подкупает — исключительно серьезное отношение к учебе.

— Чтобы сегодня достигнуть выдающихся успехов в любой отрасли, и в спорте тоже, нужно целиком посвятить себя избранной профессии. Можно ли требовать от большого спортсмена, чтобы он еще и хорошо учился?

— Я абсолютно убежден в этом. Не обязательно становиться ученым, хотя многие известные спортсмены, бывшие студенты ЛГУ, например, бегун Хейно Поттер, боксер Геннадий Шатков, шахматисты Николай Крогиус, Кирилл Виноградов и другие защитили научные диссертации. Но дело не в учебных степенях. Учеба не может мешать спорту, ведь знания и хорошая голова необходимы даже тем спортсменам, которые завоевывают чемпионские титулы ногами. Истоящие большие спортсмены, а в это определение я вкладываю не только хорошие результаты, как правило, учатся хорошо. Если снова вернуться к Толе Карпову, то скажу вам по секрету, у меня не поднялась бы рука «завалить» его на экзамене. Но, с другой стороны, я не могу себе представить, чтобы он пришел на экзамен неподготовленным. Когда он уезжал на первенство СССР в Ригу, то больше всего боялся, что у него останутся хвосты.

— Все ясно. Вы болеете за Карпова?

— Не угадали. Я желаю ему всяческих успехов, но болею все-таки за Корчного. Тут уж, извините, я однолюб. Корчной мой друг с детства, да и живем мы с ним в одном доме. У нас даже выработалась традиция, которая за многие годы ни

разу не была нарушена — после любого соревнования первый визит ко мне. В общем, что-то вроде творческого отчета. И это общение с ним дает мне возможность видеть шахматы, их психологию, методы подготовки глазами большого шахматиста. Но, конечно, я болею за Виктора не только потому, что мы с ним друзья. Весь шахматный Ленинград болеет за него, за его мужской, неукротимый бескомпромиссный стиль игры. Я очень надеюсь на Корчного и буду болеть за него в этом цикле, уверен, не в одном матче.

— Ну, уж если зашла речь о предстоящей борьбе за звание чемпиона мира, то не могу удержаться от традиционного вопроса — каковы, по вашему мнению, шансы Фишера?

— Очень высокие. Но верю и в силу первого его противника ленинградца Марка Тайманова. Если же Фишер окажется победителем турнира претендентов, Спасский должен его одолеть. Ведь и Борис тоже окончил ЛГУ.

— В заключение, Сергей Борисович, я хотел бы задать вам на первый взгляд неожиданный вопрос. Вашему сыну 5 лет, будете ли вы учить его играть в шахматы?

— Ваш вопрос немного запоздал. Саша уже знает ходы. В моей жизни шахматы были и отдыхом, и разрядкой, и радостью, и творческими муками. Они дали мне много настоящих друзей. Пусть для моего сына шахматы станут тем же, чем они были и остаются для меня.

Интервью провел
Н. БОРИСОВ.



У НАС В ГОСТЯХ ГРОССМЕЙСТЕР!

Очередной шахматный чемпионат Азербайджана впервые проводился за пределами Баку — в городе Кировабаде. Спустя 16 лет (тогда в открытом первенстве республики участвовал Ю. Авербах) гостем азербайджанских шахматистов вновь стал международный гроссмейстер — москвич Лев Полугаевский.

Две с половиной недели, проведенные гроссмейстером в Азербайджане, явились праздником для кировабадских любителей шахмат. Полугаевский выступил с лекциями и сеансами одновременной игры, рассказал о шансах советских участников предстоящего цикла матчей претендентов, дал характеристику ведущим азербайджанским шахматистам и ценные советы по их дальнейшему совершенствованию. Наконец, спустя много лет, нашим шахматистам опять удалось помериться силами с «живым гроссмейстером».

Конечно, победа Полугаевского никого не удивила. Гроссмейстер продемонстрировал свое превосходство во всех стадиях партии.

БАГДАСАРОВ — ПОЛУГАЕВСКИЙ Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. d5 e6 4. Kc3 ed 5. cd d6 6. Kf3 g6 7. e4 Cg7 8. Ce2 0—0 9. 0—0 Cg4 10. h3 C: f3 11. C: f3 a6 12. a4 Kbd7 13. Cf4 Cc7 14. Fd2 Lfe8 15. Lab1 Lab8 16. Lc1 Kc5 17. Ce2 Fa5 18. b3 Lb6 19. f3 Kfd7 20. Kd1 Fd8 21. Cg5 f6 22. Ce3 f5 23. ef g1 24. Cg5 Kf6 25. Kb2 Kf7 26. Ch4 Ch6.

XXVI чемпионат Азербайджана, 1971 г.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ	♦ 1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 1/2	1
2. В. БАГИРОВ	♦ 1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	2
3. А. ВЕЛИБЕКОВ	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	1	0	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	8	3
4. А. ШАХТАХТИНСКИЙ	0	0	1/2	♦ 1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	4
5. Э. САРДАРОВ	0	0	0	1/2	0	♦ 0	1	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	7	5
6. Т. ЗАТУЛОВСКАЯ	0	0	0	1/2	0	♦ 0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	6 1/2	6—8
7. Г. ЕГАНИН	0	0	0	1	1/2	1/2	0	♦ 1/2	0	1	0	1	1	1	1	6 1/2	6—8
8. А. ШАКАРОВ	0	0	1/2	1/2	1/2	0	♦ 1/2	1	0	1	0	1	1	1	1	6 1/4	6—8
9. Г. АЙРАПЕТОВ	0	0	0	0	1	0	1	0	1/2	♦ 1/2	0	1	1	1	1	6	9—10
10. А. ОВАНЕСЯН	0	0	0	1/2	1/2	0	1	0	1/2	♦ 0	1	0	1	1	1	6	9—10
11. Р. БАГДАСАРОВ	0	0	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1	0	♦ 0	1	0	1	5 1/2	11
12. С. ДЖАВАД-ЗАДЕ	0	0	0	0	0	0	1/2	1	0	0	1	0	♦ 0	1	1	4 1/2	12
13. М. СААКЯН	0	0	0	0	1/2	0	0	0	0	0	1	0	♦ 0	♦ 0	1	2 1/2	13
14. Р. БАГИРОВ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	♦ 0	♦ 0	♦ 0	0	14



Кажется, что выигрывать качество — по меньшей мере рискованно для черных. Но точный расчет вариантов позволил гроссмейстеру поставить обратный диагноз.

27. Fd2 C: c1 28. L: c1 Fe7 29. Cd3 Fe3+ 30. Cf2 Ff4 31. C: f5 Le2! 32. Fb1 L: b2! 33. C: h7+ K: h7 34. F: b2 Ke5 35. Fc3 Kf6 36. Ld1 Kf7 37. Fd2 K: f3+! 38. g1 F: f3, и белые беззащитны от угроз противника.

На этот раз первенство республики не носило отборочного характера и было, так сказать, «турниром для души». К сожалению, не сумели принять участие мастера спорта Г. Кузьмин и О. Павленко (из-за первенства Вооруженных Сил, проводившегося в смежные сроки). Все же борьбу вели 5 мас-

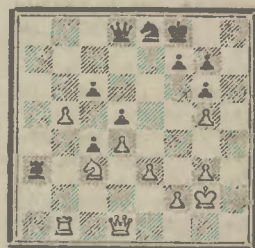
теров, 4 кандидата в мастера и 4 перворазрядника.

Двое победителей значительно опередили остальных участников, по существу они были вне конкуренции. Но судьба остальных мест была решена лишь после упорной борьбы. Третьим оказался кандидат в мастера Ахиф Велибеков.

7 1/2 очков мастера А. Шахтахтинского принесли ему бронзовую медаль. Он слишком редко участвует в соревнованиях. Отсюда — скромный результат на старте, и лишь хороший финиш поправил его дела.

Особо хочется сказать об участии Татьяны Затуловской. Первенство носило для нее явно выраженный тренировочный характер. Кажется, она начинает преодолевать свою «цейтнотную болезнь».

Привожу еще интересный фрагмент партии Багиров — Шахтахтинский.



26. b6! Kd6. Оказывается, черные не могут играть 26... L: c3 из-за 27. b7! Lb3 28. L: b3 cb 29. F: b3 Fb8 30. Fa3+ Kd6 31. Fa8! или 27... Fb8 28. Fa4 Lb3 29. L: b3 cb 30. Fa3+ Kpg8 31. Fa8 b2 32. F: b8 b1 F 33. F: e8+ Kph7 34. b8 F. 27. Ka4 Kb5 28. Kc5 Kpg8 (не годится 28... Kc3 ввиду 29. Ff3 K: b1 30. Ke6+) 29. b7 c3 30. Fg4, и черные признали свое поражение.

В. БАГИРОВ,
международный мастер.

ПРОДОЛЖАЯ СЕМЕЙНУЮ ТРАДИЦИЮ

Фамилия ВЕЛИБЕКОВЫХ хорошо известна в шахматном Баку. Много лет неизменным участником городских и республиканских соревнований был кандидат в мастера Заид Велибеков, ныне — председатель шахматной федерации Азербайджана. За свою многолетнюю шахматную жизнь ветерану, однако, ни разу не удалось завоевать почетный титул чемпиона города, хотя иной раз лишь пол-очка отделяли его от цели.

То, что не удалось Велибекову-старшему, блестяще осуществил на недавно закончившемся чемпионате Баку 1971 года сын ветерана — кандидат в мастера Ахиф Велибеков. Набрав 10 1/2 очков из 15, студент Азербайджанского института нефти и химии уверенно занял первое место.

В. АСРИЯН.

В ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Рассмотрены результаты следующих турниров.

Первенство ленинградского «Буревестника» (24 октября — 23 декабря): Шишмарев — 9 из 13. Непомятый, Файбисович — 8 1/2. Мишучков, Радашкович — 8. Лукин — 7 1/2. Корелов, Ферштер — 7. Фельдман — 6 1/2. Сазонтьев — 6. Зерницкий — 4 1/2. Мухин (к.м). Стотына, Чумаченко — 3 1/2.

Нормы, установленные в турнире, равнялись: для получения или

подтверждения звания мастера — 8 1/2 очков, минимальная, за которую мастерам еще не ставится успех, — 6 1/2 очков. В дальнейшем мы будем обозначать обе нормы цифрами (например, 8 1/2—6 1/2) без указания их наименований.

Таким образом, в этом турнире Файбисович подтвердил мастерское звание, а Зерницкий и Сазонтьев получили по неуспеху, причем по второму, и, следовательно, перешли в подгруппу «неподтвержденных».

Как уже сообщалось, в связи с

отменой квалификационных матчей для кандидатов в мастера, имеющих право на матч, было решено провести специальные турниры, в каждом из которых по два победителя могут получить звание мастера. Окончился первый такой турнир.

Тюмень (4—27 декабря): Венслер, Канагельдыев — 10 из 15. Чернин — 9. Архипов, Шестаков — 8. Бурневский, Козлов, Нурмамедов, Слепой, Эйдин — 7 1/2. Бобрышев,



IV ПЕРВЕНСТВО ПРОФСОЮЗОВ

ФОТОЭТЮД «64»

РЕШИТ ТРЕТИЙ ПЕРИОД

ЕСЛИ разделить 17-туровую дистанцию проходящего в городе на Неве всесоюзного шахматного чемпионата профсоюзов на три периода, то два уже сыгранных имели своих ярко выраженных лидеров. Первый закончился в пользу новичка в больших шахматах рабочего отального забоя шахты «Селидово-Южная» из Горловки Б. Ключкина. В шести первых партиях он «выдал на-гора» пять очков. Молодой мастер бескомпромиссно сражался и во втором периоде, но вынужден был в итоге уступить лидерство другому украинскому шахматисту — мастеру со стажем и именем киевлянина Ю. Сахарову, набравшему в 7—11-м турах четыре очка. Главные достоинства лидера — эрудиция и надежность. Перед шестью заключительными турами только за воротами Ю. Сахарова и чемпиона профсоюзов Г. Борисенко (Ташкент) не вспыхивал красный сигнал бедствия.

Вот одна из побед киевлянина, характерная для его манеры игры и имевшая большое значение в борьбе за лидерство.

Ю. САХАРОВ — Г. УСТИНОВ Каталонское начало

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kf3 Kf6 4. g3 Cb4+ 5. Cd2 C:d2+ 6. Kb: d2 0-0 7. Cg2 c6 8. 0-0 Kbd7 9. Fc2 Fe7 9... b6 давало черным вполне удовлетворительную позицию. Избранный ими план ведет к ясному перевесу у соперника.

10. Lfd1 e5 11. cd K:d5 12. de K:e5 13. K:e5 F:e5 14. Kc4 Fh5 15. Ld4 Kf6. Вынужденная мера. Неприятно 16. Lh4 Fg6 17. Ce4, вызывая f5.

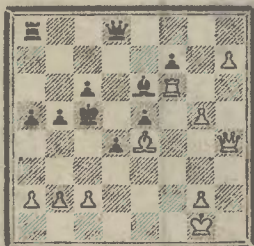
16. Kd6 Lb8 17. K:c8. Вероятно, 17. b4 сильнее, но белым, судя по всему, очень хотелось избавить своего каталонского слона от оппонента.

17... Lb:c8 18. Lad1 Lce8 19. Cf3 Fe5 20. b4 Fc7 21. a4 a5. Этот выпад был более уместен на предыдущем ходу. Здесь же следовало подумать о разгрузке путем 21... Ld8 и если 22. b5, то 22... L:d4 23. L:d4 Fe5.

22. b5 c5 23. Ld6 b6 24. Lc6 Fa7 25. Ldd6 Kd7 26. Ce4 g6 27. Cd5 (апофеоз каталонского слона!) 27... Kpg7 28. Fc3+ f6 29. Ce6 L:e6 30. L:e6 Lf7 31. Le8 Kf8 32. Fd3 g5 33. Fd6 Kg6. Черные сдались.

Приятно, что стартовый успех Б. Ключкина не явился эпизодом. Две трети дистанции он в авангарде турнира. Наиболее сильная его сторона — тактика. Вот подтверждение тому.

Б. КЛЮЧКИН — В. ГЕРГЕЛЬ



Здесь последовало 36. g6, и черные сдались. К сожалению, и участникам, и зрителям не пришлось стать очевидцами задачного финала: 36... f6 37. L:e6!! F:h4 38. L:c6+ Krb4 39. a3+ Кра4 40. Lc4+ bc 41. Cc6x. И один в поле воин!

За 4 тура до финиша у Ю. Сахарова — 9 очков из 13, Г. Борисенко — 8½, Б. Ключкина — 7½ (1 отл.), Р. Пепца и О. Капинского — по 7½.

А. ДЗУЭЛЬ,
А. ГЕЛЛЕР.



Весна...

X ВСЕСОЮЗНОЕ

Начался финал очередного первенства СССР по переписке.

Вот состав турнира в порядке жребия: 1. В. Заверняев, 2. В. Шадчнев, 3. мастер Н. Копылов (все трое — РСФСР), 4. М. Говбиндер (Таджикская ССР), 5. Г. Сорокин (РСФСР), 6. мастер В. Журавлев (Латвийская ССР), 7. мастер Н. Андреев (Москва), 8. А. Сычев (РСФСР), 9. С. Прокофьев (Ленинград), 10. мастер А. Садомирский, 11. гроссмейстер ИИЧФ Я. Эстрин (оба — Москва), 12. А. Иванов (Украинская ССР), 13. А. Войцех (Белорусская ССР), 14. Ю. Зелинский, 15. А. Бахарев (оба — Латвийская ССР), 16. Ю. Шапран (РСФСР), 17. П. Войтин (Украинская ССР), 18. мастер В. Косенков, 19. А. Кунцевич (оба — РСФСР), 20. мастер Б. Коган (Украинская ССР), 21. Л. Омельченко (РСФСР).

Кущенно, Рябенко, Трибушевский — 7, Емельянов — 6½. Кане — 3.

Москва. Полуфинал первенства «Буревестника» (24 января — 14 февраля): Григорян Л. — 11½ из 14, Краснов С. — 10, Рудерфер, Дубинский — 8½, Адлер, Татаев, Щербанов — 8, Винулов — 7, Михайлов — 6, Койфман, Козлов — 5½, Галахов, Шаховалов — 5, Пантелеев — 4½, Шварц — 4.

Нормы: 9—6½. Из турнира исх-

лючен Шварц. Очки, присужденные в несыгранных встречах с ним Григоряну, Краснову, Дубинскому, Татаеву, Щербанову, Козлову и Пантелееву, для квалификации не учитываются. Подтверждения — Григоряну и Краснову, неуспехи — Койфману и Козлову. Козлов утрачивает квалификационные права мастера.

Вильнюс. Первенство СССР среди молодых мастеров (26 января — 16 февраля, см. «64» № 8). Нормы

8½—6½. Подтверждения: Кузьмину, Разуваеву, Романишину, Альбургу, Григоряну К. и Мухину М., неуспехи Купрейчику и Бутнорию. Бутнорий перешел в подгруппу неподтвержденных.

Первенство Ленинграда (см. 9—6). Нормы: 7½—6. Подтверждения: Осносу, Воронтикову, Лукину, Карасеву, Неуспех — Фельдману. Получит неуспех и Рыжнов, если по итогам первенства ленинградского «Труда» ему будет присвоено звание мастера.

ЗА ВНЕШНЕЙ ПРОСТОТОЙ...

АВТОРУ этих строк совсем недавно довелось выступать со статьей о творчестве Р. Фишера, где разбору подверглись партии, сыгранные им в прошлом году. Сейчас по просьбе редакции еженедельника «64» я снова возвращаюсь к данной теме. В дополнение к рассмотренному здесь хочется остановиться на путях развития творчества Фишера. Каковы главные особенности стиля американского гроссмейстера? Его кредо заключается в высокой технике, умении использовать мельчайшие выгоды позиции, замечательном тактическом искусстве, предельном практицизме мышления. Как и каждый смертный, Р. Фишер имеет свои недостатки. Сюда можно отнести некоторую недооценку атаки противника на короля, проблемы сложной современной дебютной стратегии, в известной мере механическое решение некоторых «делikatных» вопросов стратегии.

Для большинства одаренных от природы шахматистов характерно раннее развитие коронных черт их стиля. Но совсем не часто можно встретить пример, подобный формированию американского гроссмейстера.

Весьма существенно, что черты стиля Р. Фишера определились еще в период его шахматной юности. Можно сказать, что стереотип американского гроссмейстера был создан уже десять, а то и двенадцать лет назад.

С ПЕРВЫХ же шагов Фишера отличала удивительная деловитость мышления, конкретность и действительность замыслов.

Следующая позиция возникла в партии Д. Бири — Р. Фишер (Нью-Йорк, 1956 г.).



Белые неосторожно сыграли 11. Сg5?, что позволило Фишеру неожиданным тактическим ударом разрушить с виду очень крепкие бастионы белых.

11. ... Kd4! 12. Фа3. Выясняется, что плохо 12. К:а4 К:е4, и белые неизбежно несут крупный материальный урон.

12. ... К:с3 13. bc К:е4 14. С:е7 Фb6! 15. Сс4 (на 15. С:f8 очень сильно 15. ... С:f8 16. Фс1 К:с3!) 15. ... К:с3! 16. Сс5. (Плохо 16. Фс3 из-за 16. ... Лfе8 17. Фа3 Сf8) 16. ... Лfе8+ 17. Крf1 Се6! (Снова пикантная реплика. В случае 18. С:е6? Фb5+ 19. Кpg1 Ке2+ 20. Крf1 Кg3+ 21. Кpg1 Фf1+! 22. Л:f1 Ке2х! белые получают тематический спертый мат).

18. С:b6 С:с4+ 19. Кpg1 Ке2+ 20. Крf1 К:d4+ 21. Кpg1 Ке2+ 22. Крf1 Кс3+ 23. Кpg1 ab 24. Фb4 Лa4 25. Ф: b6 К: d1, черные получили решающее материальное преимущество и вскоре реализовали его.

Одной из самых характерных черт Фишера является гармония конкретной и абстрактной сторон мышления, что также было заложено в самой его шахматной натуре. С первых шагов стратегические замыслы Фишера находятся в тес-

ной связи с тактическими ресурсами позиции.

Вместе с тем, как бы его ни увлекли расчеты, всегда остается верным компас целенаправленного пути развития борьбы.

Поучительно проследить, например, следующую атаку белых в партии Фишер — Штейн (Сус, 1967 г.).



Последовало: 18. Kfg5 С:е4, Нехорошо было 18. ... h6 19. Kh7! Лe8 20. Khf6+ gf 21. Фg4+ Kph8 22. С:h6 Cf8 23. С:f8 Л:f8 24. К:f6, и белые выигрывают.

19. Ф:е4 g6 20. Фh4 h5 21. Фg3 Кс4. Косвенно парируя угрозу 22. Ке6 — 22. ... Ch4! 22. Kf3 Kpg7 23. Фf4 Лh8 24. e6 f5. Нехорошо и 24. ... f6 из-за 25. Kh4.

25. С:f5! Эффективный тактический удар. Если 25. ... gf, то 26. Фg3+ Kph7 27. Kg5+ С:g5 28. С:g5 Фе8 29. Лad1, и белые выигрывают.

25. ... Фf8! 26. Се4 Ф:f4 27. С:f4 Ле8. Но не 27. ... Л:a2 ввиду 28. Лad1!

28. Лad1 Ла6 29. Лd7! Л:е6 30. Kg5! Несмотря на размен ферзей, белые настойчиво продолжают проводить основной план — атаку на короля.

30. ... Лf6 31. Cf3 Л:f4 32. Ке6+ Kpf6 33. К:f4 Ке5 34. Лb7 Cd6 35. Kpf1. В итоге тактических осложнений белым удалось выиграть качество. Следует четкая реализация преимущества.

35. ... Кс2 36. Ле4! Кd4 37.



Лb6! Лd8 38. Kd5+ Kpf5 39. Ке3+ Kpe6 40. Се2 Kpd7 41. С:b5+ К:b5 42. Л:b5 Kpc6 43. a4 Сс7 44. Kpe2 g5 45. g3 Ла8 46. Лb2 Лf8 47. f4 gf 48. gf Kf7 49. Ле6+ Kd6 50. f5 Ла8 51. Лd2 Л:a4 52. f6. Черные сдались.

Для Фишера характерно неуклонное совершенствование сильных сторон своей игры. Так, его искусство в миттельшпиле постоянно обогащается все новыми приемами стратегии. В следующей партии он осуществил очень любопытную позиционную идею.

ПОРТИШ — ФИШЕР

(Санта-Моника, 1966 г.).

Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Кс3 Ch4 4. e3 b6 5. Kge2 Ca6 6. Kg3 С:c3+ 7. bc d5 8. Фf3 0-0 9. e4 de 10. К:е4 К:е4 11. Ф:е4.



Казалось бы, белые получили оцределенный пространственный перевес. И в случае естественного 11. ... Kd7 12. Cd3 Kf6 13. Фh4 они имеют отличные перспективы на королевском фланге.

Но у черных есть интересная и весьма оригинальная возможность борьбы за инициативу.

11. ... Фd7!! Черные жертвуют две ладьи за ферзя. Глубина их замысла раскрывается далеко не сразу.

12. Ca3 Ле8 13. Cd3 f5! 14. Ф:a8. Белые не могут удержаться от соблазна. Объективно лучше было 14. Фе2, хотя и здесь после 14. ... Кс6 в связи с угрозой e6—e5 у черных отличная контригра.

14. ... Кс6 15. Ф:е8+ Ф:е8 16. 0-0 Ka5 17. Лаc1 С:с4 18.

С: e4 К: e4 19. Сс1 e5 20. dс bc 21. Сf4 h6! Выясняется, что черные прочно овладели инициативой. Ход от хода она продолжает нарастать.

22. Le2 g5! 23. Се5 Фd8 24. Lfе1 Kp17 25. h3 f4! 26. Kph2 a6 27. Le4 Фd5! Фигуры белых оказались лишенными подвижности. Черные доминируют на всем пространстве доски. Начинается стадия реализации.

28. h4 Кe3 29. Л1: e3 fe 30. Л: e3 Ф: a2 31. Лf3+ Кре8 32. Сg7 Фс4 33. hg hg 34. Лf8+ Kpd7 35. Ла8 Крс6 Белые сдались.

Мы меньше всего намерены вести речь о дебютном репертуаре Фишера. Остановимся лишь на некоторых общих моментах его подхода к дебютной стратегии.

Бросается в глаза явная тенденция американца брать на вооружение не только вышедшие из моды в данный момент варианты, а прямо-таки давно забытые и даже отвергнутые системы. Например, в испанской партии он охотно применяет старинное продолжение А. Андерсена: 3. . . a6 4. С: c6 dс 5. 0—0, в защите Каро-Кани отстает давno забытый вариант 2. d4 d5 3. ed cd 4. e3, находя очень любопытные и, во всяком случае, практически опасные для черных возможности инициативы.

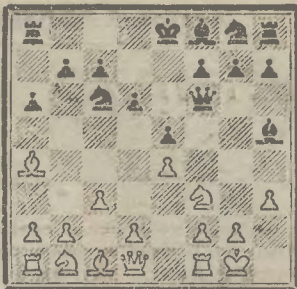
Показателен в этом отношении и возрожденный им вариант В. Стейнница в защите двух коней: 1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Кf6 4. Кg5 d5 5. ed Ка5 6. Сb5+ c6 7. dс bc 8. Се2 h6 9. Kh3!?

Напомним его сенсационную партию с Бисгайером (черные), Нью-Йорк, 1963 г., где последовало далее: 9. . . Сс5 10. 0—0 0—0 11. d3 С: h3 12. gh Фd7 13. Cf3 Ф: h3 14. Kd2 Lad8 15. Сg2 Фf5 16. Фe1 Lfе8 17. Ке4 Сb6 18. К: f6+ Ф: f6 19. Kph1 e5 20. Фс3! Кс6 21. f4 Kd4 22. Фс4 Фg6 23. c3 Кf5 24. fe Л: e5 25. Cf4 Le2 26. Се4 Л: b2? (Правильно было 26. . . Le8!, сохраняя возможность контригры) 27. Се5! (Решающий маневр) 27. . . Le8 28. Л: f5 Л: e5 29. Л: e5. Черные сдались.

Вместе с тем Фишер всегда в курсе современных теоретических споров в самых острых вариантах. Вообще в тех вопросах дебютной теории, где большую роль играет конкретный анализ, быстрота восприятия и работа памяти, Фишер ориентируется самым лучшим образом.

Со своих первых шагов в «больших шахматах» Фишер с изумительной прозорливостью наказывает за тактические ошибки в дебюте, умело подмечает самые тонкие нюансы нарушения дебютного равновесия.

Так, безусловно одной из самых ярких современных теоретических новинок является «находка» Р. Фишера в партии с Е. Геллером (черные), Блед, 1961 г. В одном из острых вариантов испанской партии: 1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Са4 d6 5. 0—0 Сg4 6. h3 Ch5 7. c3 Фf6!



Этот вариант в течение ряда лет считался невыгодным для белых (неизменно играли на 4. . . d6 5. c3, избегая 5. 0—0), Фишер нашел замечательное возражение замыслам черных. Не считаясь с ослаблением королевского фланга, белые начинают решительное контрнаступление в центре, используя свой перевес в развитии. Как ни странно, именно на это последнее обстоятельство до Фишера никто не обращал внимания!

8. g4 Сg6 9. d4 С: e4. Угрожал 10. Сg5 Фе6 11. d5.

10. Kbd2! Сg6. Недостаточно 10. . . С: f3 11. К: f3 e4 12. Le1 d5 13. Сg5 с сильной атакой у белых.

11. С: c6+ bc 12. de de 13. К: e5! Cd6 14. К: g6! Белые действуют с математической четкостью. Беда черных в том, что они не имеют времени использовать пешечные слабости рокировки белых. Решает наступление белых на ферзевом фланге и в центре.

14. . . Ф: g6 15. Le1+ Kpf8 16. Ке4 h5 17. К: d6! cd 18. Cf4 d5 19. Фb3 hg 20. Фb7! Решающий удар.

20. . . gh+ 21. Сg3 Лd8 22. Фb4+. Черные сдались.

Коллекция подобных коротких разгромов у Фишера достаточно велика. Напомним еще только один пример из последнего турнира в Пальма де Мальорка.

ФИШЕР — АДДИСОН Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Ф: d5 3. Кс3 Фd8 4. d4 Кf6 5. Сс4 Cf5? 6. Фf3 Фс8 7. Сg5 С: c2 8. Лс1 Сg6 9. Kge2 Kbd7 10. 0—0 e6 11. С: f6 gf 12. d5! e5 13. Сb5 Ce7 14. Кg3 a6 15. Cd3 Фd8 16. h4 h5 17. Cf5 Kb6 18. Ксe4 К: d5 19. Лfд1 e6 20. Кс3 Фb6 21. Л: d5! cd 22. К: d5 Ф: b2 23. Лb1 Ф: a2 24. Л: b7. Черные сдались.

Вместе с тем, в дебютной стратегии Фишера, как и раньше, остаются, на мой взгляд, существенно уязвимые места. Некоторые сложные проблемы современного дебюта он стремится решить как бы слишком прямолинейно, а порой и просто легковесно. Недостаток места не позволяет остановиться на этом вопросе подробно. Укажем хотя бы только на его партии с Ковачевичем (Загреб) и Ларсеном (Пальма де Мальорка). В послед-

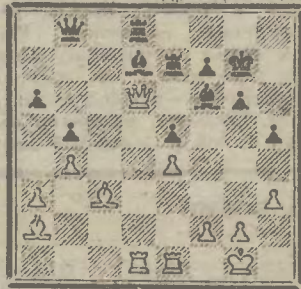
ней, как известно, была разыграна атака Созина в сицилианской защите: 1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Кс3 d6 6. Сс4.

Несмотря на явную симпатию, которую Фишер питает белыми к этой системе, опыт показывает, что он уже в течение ряда лет остается с ней «не в ладах». Кстати, его творческий неуспех на турнирах претендентов в Югославии, 1959 г., и на Кюрасао, 1962 г., был прямо связан с чувствительным уроном, понесенным им в атаке Созина, особенно против М. Талья и Е. Геллера. Снова против Геллера он потерпел чувствительное поражение в этом же дебюте на турнире в Скопье, 1967 г.

ФИШЕР отличается исключительно высокой техникой, с великолепным мастерством разыгрывает эндшпиль самого различного жанра. Безусловно, его любимыми позициями являются построения с определенным планом игры (независимо от того, приходится нападать или защищаться), что как бы отражает кристаллическую ясность его шахматного мышления.

Другой его маленькой слабостью является порой неуместная страсть к «пешководству».

Показательный поворот событий произошел, например, в партии Фишер — Спасский (XVII Олимпиада, 1966 г.), где после 31-го хода возникла следующая позиция.



До сих пор белые играли словно «по нотам». Теперь, продолжая 36. Le3!, они могли поставить противника в очень трудное положение. Однако вместо этого тонкого маневра Фишер, руководствуясь общими соображениями, решил, что пришла пора материальных приобретений.

36. Ф: a6? Лс8! Неожиданная реплика. Выясняется, что после 37. Са1 Се6 38. С: e6 Л: c6 39. Фа5 Cd8! белый ферзь оказывается в капкане, и черные выигрывают. Картина борьбы резко меняется.

37. Ld6 Л: e3 38. Л: f6 Се6 39. Л: e6 fe 40. Лd1 Фb7.

Здесь уже черные не находят лучшего продолжения. После 40. . . Фf8! белым пришлось бы мучительно бороться за ничью.

Теперь после 41. Ф: b7 Л: b7 42. С: e6 Л: a3 43. Kph2 Ла4 44. Лb1 Лс7 45. f3 Ла6 46. Сb3 Ла3 восстановилось равновесие, и партнеры вскоре согласились на ничью.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ всего лишь два слова о спортивных качествах Фишера. Он наделен редчайшим честолюбием, является бойцом самого высокого уровня. В его лексиконе нет понятия «короткая ничья». Его девиз — битва до голых королей!

Субъективно о Фишере



ПОЖАЛУЙ, в современном спорте нет другой фигуры, о которой бы столько спорили, высказывали самые противоречивые точки зрения. Одни утверждали, что Фишер — гениальный шахматист, другие, что Фишер — полный невежда и грубиян.

Отнюдь не пытаясь взять на себя роль третейской судьи в этих бесконечных и, я уверен, еще долго не прекращающихся спорах, я хотел бы высказать свое субъективное мнение о Фишере. И сделать это не с точки зрения шахматного аналитика, а как писателя, которому довелось довольно близко познакомиться с Фишером и наблюдать его как в турнирном зале, так и вне его.

Роберт Фишер не так уж молод. Ему 28 лет. Он родился 9 марта 1943 года в Чикаго. Жизнь Фишера сложилась неудачно. Рано сломалась семья родителей. Когда ему было едва девять лет, парнишка был практически предоставлен самому себе. Шахматы заменили ему весь такой чужой и недобрый окру-

жающий мир. Он не играл с детства в шахматы, он с детства жил ими. А когда вырос, ему, несмотря на фанатическую любовь к шахматам, очевидно, показалось, что одной глупости шахматных ходов в жизни недостаточно. И Фишер — это, наверное, вполне объяснимо, если вспомнить о его трудном детстве, — пришел в религию. Бобби ласково приняла одна из самых жестоких и замкнутых религиозных сект. Он стал адвентистом седьмого дня.

К слову говоря, утверждают, будто Фишер только за большие деньги, которые ему платит религиозная община, согласился стать неким ее рекламным украшением. Это неправда. Фишер по-настоящему религиозен. Более того, Фишер — человек своеобразный. И своеобразие его заключается прежде всего в том, что он живет как бы в двух измерениях — шахматном и религиозном. И здесь он абсолютно чист. Не его вина, что жизнь всем своим социальным укладом и несправедливостью была обожгла так рано. Трудное детство во многом предопределило как его место в шахматном мире, так и полное его невежество в большинстве сфер общественной жизни, без которых немислим современный культурный человек. Кстати, и многие его «экстравагант-

ности» отсюда — от смеси невежества и полудетской озлобленности.

Конечно, было бы смешно рассматривать Фишера как нечто, легко поддающееся индексификации и сформированное раз и навсегда. Фишер уже в том возрасте, когда с личности, если она есть, можно спрашивать по полному счету.

Вспомним одно славное изречение известного советского мастера Олега Моисеева: «Пока мы тут с вами разговариваем, молодые растут...». Растет и Фишер. Многие знающие Фишера гроссмейстеры, мнения которых об американском шахматисте я собирал самым тщательным образом, подчеркивали, что Фишер в чисто человеческом плане изменился — и изменился в лучшую сторону.

Не берусь предугадать дальнейшие пути эволюции Фишера-человека, но, честно говоря, не верю в его, если так можно выразиться, благополучное будущее. И потому попытаюсь в жестких рамках отведенного объема нарисовать портрет Фишера, каким я увидел его в ноябре прошлого года.

ОН худ, высок, сутул. И выглядит, простите за резкость, обычным великовозрастным шалопаем, коим на самом деле отнюдь не является. Парадоксальное впечатление усиливает прежде всего длинная грива белых неопрятных волос. Либо сам Фишер понял, насколько это уродливо, либо до него дошли некоторые злые шутки, однако он внезапно в середине турнира посетил парикмахерскую. И все отметили: «Бобби подстригся...».

Постоянная неулыбчивость, напряженность лица не прибавляет ему симпатичности. Прямой крупный нос,

Леонид ЗОРИН

СЧАСТЛИВЫЙ ТАЙМАНОВ



КОГДА А. Голубев в своем очерке «За далью — шахматная даль» сообщил, что Геллеру, которому выпал жребий играть с Корчным, не слишком повезло, и, наоборот, повезло Тайманову, чьим будущим противником оказался Фишер, это вызвало у многих читателей недоумение.

В самом деле, это весьма своеобразное везение — в первом же туре матчевых встреч сойтись лицом к лицу, быть может, с основным претендентом на мировое первенство. Что-то здесь не то, уж не ошибся ли автор?

И, между тем, Голубев совершенно прав. Тайманову повезло! Повезло хотя бы потому, что он сам так считает (а он действительно так считает).

Чтобы понять это кажущееся парадоксальным ощущение, нужно прежде всего понять натуру Тайманова — натуру пылкую, артистичную, полную бурного динамизма.

Самая дерзкая, самая необузданная фантазия не поможет вам

нарисовать образ аскетического, любящего уединение и тишину Тайманова. Ибо его невозможно представить вне общества, вне вечного движения и непрерывной смены впечатлений.

Это артист с головы до ног, ему необходимы свет рампы и сияние люстр, лучше всего он чувствует себя не дома, а в переполненном зрительном зале. Увереннее всего — на подмостках. Внимание зрителей его электризует и воодушевляет, творческий накал — его стихия. Согласитесь, что человек, для которого пристальный общественный интерес на протяжении стольких лет был стойким источником вдохновения, бесспорно, должен считать подарком судьбы возможность единоборства с «самим» Робертом Фишером.

Однако это только одна, хотя и весьма характерная сторона дела. Когда Тайманов говорит, что он не страдает «фнишеровским комплексом», то не занимается ни самовзбадриванием, ни самовнушением — так оно и есть на самом деле.

В этой связи приходят на ум разговоры о пресловутом таймановском оптимизме, разговоры столь частые, что, слушая их, Тайманов давно уже мог стать меланхоликом. Полагаю, что в данном случае оптимизм — не точный, а, вернее, неполный термин. Речь должна, как мне кажется, идти о вере в себя. Не о самоуверенности, не о самонадеянности — именно о вере.

Потому что, по моему убеждению, это качество таймановского характера имеет под собой прочные основания.

Не будем ханжить и спросим себя, что должен думать о своих возможностях музыкант, который, не отдаваясь целиком своей профессии, требующей каждодневного упорения и полной самоотдачи, сумел удовлетворить требованиям взыскательнейших слушателей нашего континента и стать одним из лучших представителей фортепианного искусства? Что должен думать о своих возможностях шахма-

тонкие злые губы, всегда полуоткрытый рот, будто готовый каждую минуту ответить резкостью. И глаза, светлые глаза затравленного зверька, которые в те минуты, когда мозг Фишера как бы отдыхает от титанического напряжения между ходами, шаряще бегают по залу.

Фишер всегда требователен к соблюдению идеального порядка в зале и даже имеет по этому поводу специально составленный десятипунктовый ультиматум организаторам, отпечатанный на гектографе. В ультиматуме немало разумного, но все-таки много и болезненно-мнительного, продиктованного, очевидно, нравами того общества, в котором ему приходится вращаться. Он требует, чтобы игроки во время партии ни с кем не советовались и, упаси бог, не разговаривали друг с другом, не проводили в зале анализа окончившейся партии, пока он еще играет, не пользовались записками и заметками (!!), он не позволяет фотографировать без его согласия, оставляет за собой право пользоваться своими шахматами, если предоставленные организаторами его не удовлетворяют...

Сам Бобби отнюдь не уважителен к сопернику. Он встает из-за стола резко, шумно отбрасывая кресло. Не встает, а вскакивает. И, сунув руку за спину под брючный пояс, начинает метаться от стола к столу или буквально уносится к выходу из зала. Любопытно, что резкий, стремительный в жизни, он — хладнокровный, расчетливый, я бы даже сказал, капитальный за шахматной доской.

Ходит Бобби довольно странно: длинные ноги выбрасывает вперед коленом, и только потом ставит

тист, который при неподдельной преданности шахматам, но все же не посвятив им всей своей жизни, вместе с тем вот уже двадцать лет с честью носит свое гроссмейстерское звание?

И, наконец, еще одна грань. Известно, что в талантистой личности особенно отчетливо звучат отголоски ее юношеской поры. В Марке Тайманове, умном и всячески интересном человеке, есть и трогательная наивность, свойственная художнику. Он совершенно убежден, что жизнь не может обойтись с ним сурово, и неизбежные срывы принимает всего лишь как досадные недоразумения.

Увы, не каждый человек создан для счастья, как птица для полета, хотя так утверждает древнее изречение. Есть люди, подверженные тяготам вечного самоанализа, есть люди с драматическим восприятием бытия, есть, наконец, неисправимые пессимисты.

Но в отношении Тайманова старая мудрость права. Успех его открывает (минувший год тому подтверждение), а неудачи никогда не пригибают к земле. Как бы часто они ни являлись, он умеет их не замечать. Он попросту не умеет быть несчастливym, и в этом его великое счастье!

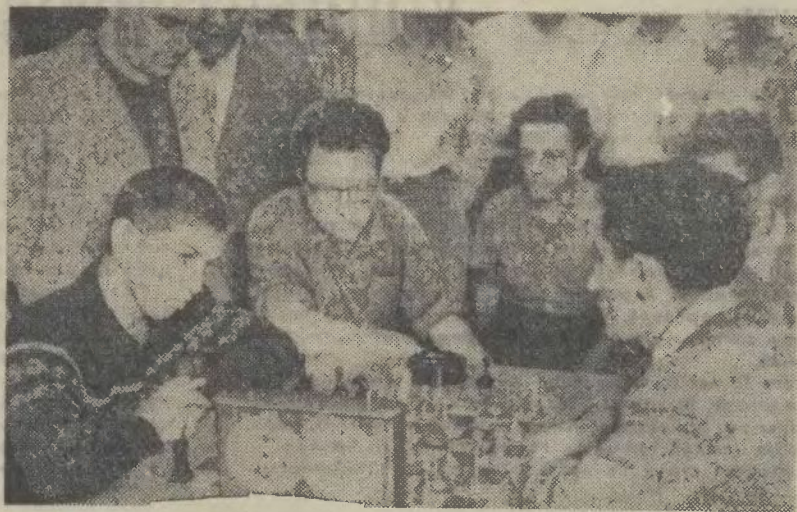


ФОТО-
ТЕКА



Этот снимок сделан летом 1958 года в Москве в Центральном шахматном клубе, когда 15-летний Р. Фишер (за доской слева) первый (и пока единственный) раз гостил в нашей стране. За блиц-партией с ним — Т. Петросян.

большие, сорок пятого размера, ботинки. Он производит впечатление человека, у которого нарушены координационные центры двигательной системы.

ИЗВЕСТНО, что шахматы — самая безжалостная и самая объективная из всех игр, созданных человеком. Но, кроме того, — и одна из самых интеллектуальных игр, заключающая в себе элементы науки, спорта и искусства. Мое представление о большом шахматисте зиждется на образах Алехина, Ласкера и Ботвинника. Я могу отдавать свои симпатии тому или другому гроссмейстеру, но всегда с огромным уважением отношусь к личности этих крупнейших шахматных авторитетов. Увы, при всем желании, я не могу относиться так же к Роберту Фишеру.

Своей ограниченностью, флюсностью в развитии, неконтактабельностью Фишер волей-неволей способствует развитию «интеллектуального босячества», словно раковая опухоль, разрастающаяся в шахматном мире. Я не считаю себя компетентным судить о пути развития шахмат, но уверен, что «интеллектуальное босячество» все чаще сводит древнее и великое шахматное искусство к примитивной голый формуле: «кто—кого». А это исключает одно из важнейших качеств шахматной игры — творческий, художнический подход.

С этой точки зрения манера игры Фишера мне кажется суховатой. Он делает мало ярких суперходов, зато почти не делает слабых и тем более ошибочных. Он напоминает одного из выдающихся музыкантов современности, который почти прекратил концертную деятельность только потому, что считает зрителей непорядочными. Большинство из них, — утверждает музыкант, — платили деньги не за то, чтобы услышать, как он играет, а чтобы услышать, как он сфальшивит. Не-

что похожее ощущаешь, наблюдая и за Фишером. Как шахматист он боится дурного впечатления. Может быть, поэтому он не особенно любит неясные позиции и старается все разложить по полочкам, чтобы избежать неприятных сюрпризов.

К тому же Фишер очень болезненно реагирует на неудачу. Скажу больше, он просто не умеет проигрывать. Без этого я лично не мыслю себе настоящего бойца. И вот почему характер Фишера так важен — он очень сказывается на манере его игры и результатах выступлений. Речь не о прерванных из-за капризов Бобби турнирах. По словам гроссмейстера Евгения Васюкова, сделавшего внимательный анализ партий Фишера во время прошлогоднего турнира на Мальорке, победитель играл в нем значительно ниже обычного своего уровня. Возможно, сказалась специфика очень длительного турнира. Но возможно и другое: временный спад или начало регресса? На этот вопрос ответит время и Марк Тайманов, которому придется скрестить шпаги с Фишером уже в мае этого года.

КОНЕЧНО, в кратких записках невозможно раскрыть всю сложность и противоречивость такого, с писательской точки зрения, явления, как Роберт Фишер. Как-нибудь мне бы хотелось вернуться к этой теме и поговорить подробнее. Признаюсь совершенно искренне, я бы не хотел видеть Роберта Фишера на троне чемпиона мира по шахматам. И не только из чувства патриотизма: куда приятней, естественно, сознавать, что лучший шахматист мира — твой соотечественник. Я исхожу скорее из философской точки зрения. Мне не хотелось бы, чтобы кумиром шахматного искусства стал человек, которого при любых обстоятельствах я не могу назвать моим современником в полном значении этого слова...

КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ ОПЫТ

ФОРМЫ творчества у настоящего, большого художника чаще всего многообразны, сложны, а порою — и внешне противоречивы. Но, пожалуй, не часто можно увидеть столь целостное отражение характера человека в его творчестве, как у Тайманова. Его шахматный стиль, беспрестанно обогащаемый опытом и потоком информации в сочетании с огромной повседневной работой, удивительно сохраняет свои первозданные черты, вытекающие из его характера: инициативность, быстроту расчета, легкость в оценке позиции, высокую технику реализации перевеса. Помножьте это на энергию, честолюбие и оптимизм, и перед вами предстанет шахматный Тайманов.

Спустя 18 лет он вторично выходит в соревнования претендентов. Выходит, обогащенный огромным турнирным опытом, приобретенным в различных странах мира, где было немало турниров самого высокого уровня.

Автор этих строк не только сыграл с Таймановым

значительное число турнирных партий (где, кстати, никогда не было споксной жизни на доске), но и провел с ним изрядное количество часов за совместным анализом. Это обстоятельство только с одной стороны облегчает мою работу. Ведь Тайманов в шахматах — это универсальный специалист. Он плодотворно пишет по самым различным вопросам теории, комментирует множество своих партий, выступает как шахматный публицист. Да и о нем написано совсем не мало.

Поэтому автору этих строк хочется проследить творческий путь Тайманова под углом зрения последовательного его обогащения практическим опытом.

В целом ряде творческих профессий опыт действует позитивно лишь до определенного предела, до известного возраста. Далеко не каждому дано умение до конца использовать жемчужины своего предшественного труда. В этом отношении творчество Тайманова является примечательным примером.

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТЕХНИКА

Сила шахматиста большей частью растет скачкообразно. Такой скачок совершил Тайманов в 1951—1952 гг., сделав отличный дубль: преодоление гроссмейстерского рубежа и попадание в турнир претендентов.

Новое качественное состояние отразило проделанную работу над самосовершенствованием, особенно в области дебюта и середины игры. К прежним достоинствам прибавилось глубокое проникновение в стратегию шахмат, что в дальнейшем становится одним из главных качеств игры Тайманова.

Рассмотрим некоторые примеры. Следующий образец — из числа излюбленных автором.

УНЦИКЕР — ТАЙМАНОВ Межзональный турнир, 1952 г. Снциланская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 e5 7. Kf3 b6 8. 0—0 Ce7 9. Le1 0—0 10. h3? a6 11. Cf1 b5 12. a3 Cb7 13. b3 Лас8 14. Cb2 Лс7 15. Kb1 Фa8!



Белые пассивно разыграли дебют, позволив партнеру завладеть инициативой на ферзевом фланге. Основная стратегическая идея черных в том, чтобы осуществить эффективный подрыв в центре d6—d5. Для этого они, однако, должны провести длительную подготовку, постепенно улучшая расположение своих фигур и, главное, неуклонно заставляя белые фигуры занимать оборонительное положение. С этой

целью черные максимально усиливают давление на центральную пешку e4 и на ферзевом фланге.

16. Kbd2 Kd8 17. Cd3 Ke6 18. Лас1 Лfс8 19. Kb2 Kd7 20. Khf1 Kdc5 21. Kg3 g6 22. Ke2 Kg5 23. Kc3 Kd4 24. Kcb1 d5! А вот и достижение основной стратегической цели. Используя отсутствие контригры у белых, черные с предельной четкостью забывают одно пенальти за другим! Техника черных безупречна.

25. ed K: d3 26. cd Л: c1 27. C: c1 C: d5 28. f3 Лс2 29. a4 b4 30. Kph1 Фс6! Белые сдались. Нетрудно убедиться, что они находятся в положении полного цугцванга.

В биографии молодого Тайманова наиболее яркой страницей представляется, на мой взгляд, XX чемпионат СССР 1952 г., где он играл с огромным подъемом. Именно там он впервые выдвинул свою стратегическую схему, до сих пор представляющую собой один из самых серьезных «камней преткновения» для любителей староиндийской защиты.

Следующая партия выглядит с точки зрения сегодняшнего дня не слишком замысловатой. Но таковы уж законы эволюции: все начинается с простого. Любопытно, что партнером Тайманова был могучий претендент на мировую корону в те годы.

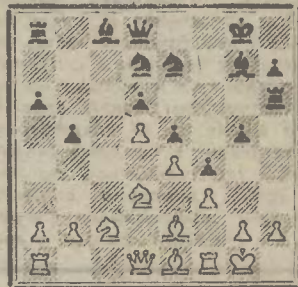
ТАЙМАНОВ — БРОНШТЕЙН Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 d6 4. Kf3 Cg7 5. e4 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 (!) Kc7 9. Ke1 Kd7 10. Ce3 f5 11. f3 f4 12. Cf2 g5 13. Kd3 Лf6? Черные, поставленные перед новой стратегической проблемой, не чувствуют опасности и стараются из общих соображений сосредоточить свои силы на королевском фланге.

Правильную расстановку сил продемонстрировал Тайманову вскоре М. Найдорф (Цюрих, 1953 г.): 13. . . Kf6 14. c5 Kg6 15. Лас1 Лf7! 16. Лс2 Cf8 17. cd ed 18. Фd2 g4 19. Лfс1 g3! 20. hg fg 21. C: g3 Kh5 22. Ch2 Ce7

23. Kb1 Cd7 24. Fe1 Cg5 25. Kd2 Ce3+ 26. Kph1 Фg5 27. Cf1 Laf8 28. Лd1 b5 29. a4 a6 30. ab ab 31. Лс7 Лg7 32. Kb3 Kh4 33. Лс2 Ch3! и угрозы черных неотразимы.

14. c5 Лb6? (лучше 14. . . Лg6) 15. cd cd 16. Kb5 Kf8 (а здесь лучше 16. . . Kf6) 17. Ce1! a6 18. Ka3 b5 19. Kc2 Kd7.



20. a4! Решающее вскрытие линий на ферзевом фланге.

20. . . ba 21. Л: a4 Kf6 22. Kf2 Cd7 23. Ca5 Fe8 24. Лb4 Фh5 25. h3 Фf7 26. Ka3 Kh5 27. Лb7 Ce8 28. Лс7 Kg3 29. Le1 Лb8 30. Kc3 Fe8 31. Kb6 Лf6 32. Фс2! Лf8 33. Лс1 Cf5. У черных нет защиты. Бронштейн пытается «замутить воду», жертвуя фигуру, но белые легко парируют эти попытки.

34. Cd3 Cg6 35. Kd7 K: d5 36. Cc4 Лb5 37. K: f8 C: f8 38. C: d5+ Л: d5 39. Фс4 Ke2+ 40. Kph2 g4 41. K: g4. Черные сдались.

Любопытно, что с этого момента система, апробированная Таймановым, стала постоянным его спутником в шахматных сражениях. По этим партиям можно изучать не только все ее тонкости, но даже видеть все колебания и черты шахматного почерка ее автора. Кстати, именно здесь нередко раскрывается одно из уязвимых мест Тайманова — некоторая недооценка ресурсов противника, особенно в защите от острых атак на короля. Примечателен следующий пример.

ТАЙМАНОВ — ГУФЕЛЬД Москва, 1961 г., XXVIII первенство СССР.

Староиндийская защита
1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7

4. e4 d6 5. Kf3 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kc6 8. d5 Ke7 9. b4 Kh5 10. g3 f5 11. Kg5 Kf6 12. f3 f4? 13. b5? Белые не видят сгущающихся туч. Теперь следует внезапная и очень эффектная комбинация черных. Лучше 13. g4.



13. . . f3 14. hg Kh5 15. Kpg2 (необходимо было 15. Fe1!) 15... Kf4+! 16. gf ef 17. e5 C:e5 18. Kge4 Kf5 19. Lg1 Kg3 20. Cd2 C:c3 21. C:c3 K:e4 22. fe Fg5+ 23. Kpf1 Ch3+ 24. Kpf2 Fh4+ 25. Kpf3 g5, и у белых нет защиты.

Оптимизм человека проверяется прежде всего в трудных, неблагоприятных игровых ситуациях. А таких ситуаций у Тайманова было не меньше, чем у любого другого шахматиста. В том же XX первенстве, в последнем туре он волею случая упускает чистую победу в турнире. Да и в последующей встрече с М. Ботвинником в первых четырех партиях он допускает элементарные ошибки, что дает партнеру уже в первой половине матча решающий перевес.

Но это все же не мешает Тайманову, уже в спортивно безнадежной ситуации, создать отличный образец стратегии, что в дальнейшем становится одним из его коронных приемов.

ТАЙМАНОВ — БОТВИННИК

Защита Нимцовича
5-я партия матча

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. Kf3 c5 5. e3 0—0 6. Cd3 d5 7. 0—0 Kc6 8. a3 C:c3+ 9. bc b6 10. cd ed 11. a4 c4 12. Cc2 Cg4 13. Fe1 Le8? Серьезная позиционная ошибка. Правильно 13. . . C:f3 14. gf Fd7 с характерной дуэлью двух коней против двух слонов в закрытой позиции.
14. Kh4! Ch5 15. f3 Cg6 16. K:g6 hg.



17. e4! de 18. fe Fd7. Не проходила комбинация 18. . . K:e4 19. C:e4 K:d4 20. Fe3! Kc2 21. f3 f3 L:f5 22. F:e4 K:a1 23. Cg5!, и белые остаются с материальным перевесом.

19. Cg5 Kh7 20. Ce3 Ke7 21. Lf3. Преимущество белых приняло реальные очертания. Отсутствие контригры прямым путем ведет черных к поражению.

21. . . f5 22. e5 Kf8 23. h4 Ke6 24. Lad1 Fd5 25. Cc1! Белые переводят слона на a3, косвенно усиливая давление на слабый пункт g6.

25. . . Lf8 26. Ca3 Lae8 27. Fg3 g5 28. C:e7 L:f5 29. L:f5 L:f5 30. C:f5 Kf4 31. F:g5 L:e5 32. de F:d1+ 33. Kph2 Fd2 34. Ce6+ Kph7 35. C:c4 g6 36. Ce6! Черные сдались.

Страннычки приведенных партий уже основательно пожелтели, но отнюдь не утратили не только своей привлекательности, но и особой характерности. Стратегия Тайманова, сложившаяся уже в те годы, построена на солидной позиционной основе. Может быть, поэтому он предпочитает подвергать натиску бастионы противника в центре или на ферзевом фланге, избегая атак на короля с «иррациональными» жертвами.

БОЕВЫЕ КАЧЕСТВА

Кроме чисто шахматных факторов, существенное значение имеют характер, воля, работоспособность мастера. Все эти качества у Тайманова более чем на должной высоте. Остановлюсь на одном эпизоде.

На международном турнире в Копенгагене 1965 г., где мы с Таймановым ожесточенно боролись за первое место — как между собой, так и с зарубежными мастерами С. Глигоричем, В. Гортом, Б. Ларсеном — в предпоследнем туре состоялась одна из решающих партий между Таймановым и Ларсеном. Чтобы пробиться хотя бы к дележу первого места, Ларсену нужно было, словно бы в «чехарде», перескочить через Тайманова, нмевшего на полочка больше. Играв черными, Ларсен остановил свой выбор на рискованном варианте голландской защиты и вскоре оказался в труднейшем положении. Я был занят своей партией и смог поинтересоваться борьбой конкурентов только к моменту откладывания. К моему удивлению, на Тайманове, что называется, не было лица. Оказалось, что последним ходом он просмотрел страшный контрудар, и дотоле скрытые угрозы черных приняли реальные очертания.

Целую ночь провел Тайманов за анализом отложенной позиции, проделав колоссальный труд. Поистине, это был великолепный

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Наш разговор подходит к концу. Читатель может спросить: — В чем же слабые стороны Тайманова!

Да, они есть, и об этом каждый из интересующихся может получить достаточно полное представление, если задастся трудом хотя бы просто почтитать нашу периодическую литературу. В некоторых сложных позициях ленинградский гроссмейстер играет несколько поверхностно (он, как оптимист, всегда больше верит в свои ресурсы). Из двух главных факторов: расчета и оценки позиции — ему все же ближе первый из них!

Шахматы — сказочно богатая игра и допускают самые различные способы подхода к ним. Тайманов обладает ясным, прозрачным характером. И он — несомненный виртуоз нашей древней и вечно молодой игры.



«шлиф». И совершенно неожиданный для опасного партнера. В итоге — необходимая ничья. После огромного напряжения, как правило, неизбежно следует спад. И, тем не менее, у Тайманова хватило сил на то, чтобы после бессонной ночи и тяжелого утреннего доигрывания вечером еще и выиграть последнюю партию и все-таки разделить первое место.

ПЕРЕХОД ОТ ЗАЩИТЫ К НАПАДАНИЮ

Критерием высшего шахматного мастерства является искусство перехода от защиты к контрнаступлению. В этом отношении следующая партия раскрывает еще один «конек» Тайманова.

ХОНФИ — ТАЙМАНОВ

Копенгаген, 1965 г.

Сицилианская защита

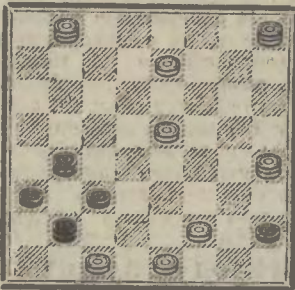
1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. c4 Kf6 6. Kc3 Fc7 7. a3 b6 8. Ce3 Cb7 9. f3 Kc6 10. Lc1 Ke5 11. Ce2 Kg6 12. Fd2 Ce7 13. Ka4 Lb8 14. b4 0—0 15. Kb3 Ca8 16. Fd4 Kf4 17. C:f4? Белые переоценивают свою позицию. Они соблазняются выигрышем пешки, но попадают под разгром. Следовало играть 17. Cf1, с примерным равенством.

17. . . F:f4 18. K:b6 e5 19. Fg1 a5! 20. g3 Fh6 21. c5 ab 22. ab d5! 23. Ff2 L:b6! Все это разыграно с большим вкусом. Вообще, подобного рода контрудары, по моему, относятся к самым любимым приемам Тайманова.

24. cb C:b4+ 25. Kpf1 de 26. Lc4 Cd6 27. Kpg2 ef+ 28. C:f3 e4 29. L:e4 K:e4 30. Fd4 K:g3 31. C:a8 K:h1. Белые сдались.

ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ

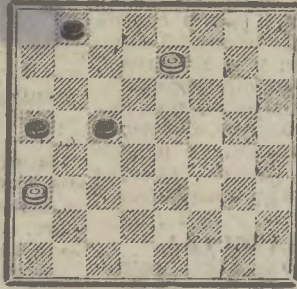
Сто лет тому назад на страницах журнала «Всемирная иллюстрация», издававшегося в Петербурге, стали периодически появляться шашечные позиции и задачи. В некоторых из них уже есть определенная глубина замысла, тихие ходы, разрабатывается система финалов. Интересна задача Н. Спасарева, в которой осуществлен редкий финал.



Запереть дамку и две простые

1. ef6, fg7, cd2, bg3, fe3, h4—f6, f:b2, h:b2.

В 1875 г. была опубликована позиция известного автора из Кивеа. За кажущуюся простоту и глубину решения ее называли «Народной задачей».



Нитья

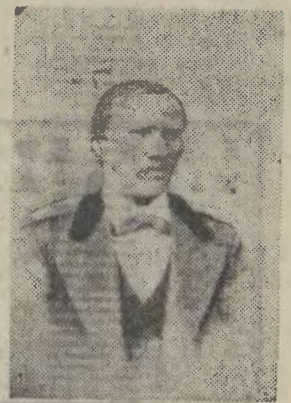
Одним из активных проблемистов был

Д. В. Кларк. Впервые его позиции были опубликованы 6 октября 1873 г. Вот две из них:

№ 235. Б. д. a5, h6, пр. c1, d2; Ч. д. f6, пр. f2. Выигрыш.

№ 239. Б. д. c1, e1, g1. Ч. д. h4, пр. h2. Белые выигрывают при своем ходе или при ходе черных. Известный сейчас способ выигрыша.

Д. В. Кларк переписывался с М. И. Чигориным, М. К. Гонаевым, Д. И. Саргиним. Портрет Кларка был опубликован в «Шахматном листке» Чигорина в 1880 г., его биографические сведе-



Д. В. КЛАРК

ния — в «Шашечнице», 1891 г.

Шашечными позициями интересовался Д. И. Саргин. Сохранилась тетрадь Саргина, озаглавленная «Указатель авторов шахматных и шашечных позиций во «Всемирной иллюстрации».

В. ПИМЕНОВ.

ТУРНИРНЫЕ ПОЕДИНКИ

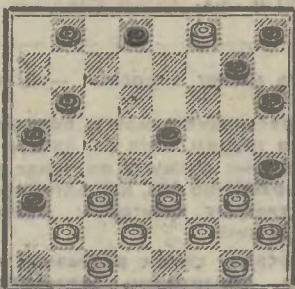
Г. КУПЕРМАН—А. СЕМЕНОВ
Чемпионат ЦШК, 1970 г.

1. cd4 de5 2. bc3 ed6 3. ef4 fe7 4. ab2 bc5 5. d:b6 c:a5 6. fe3 fg5 7. ab4 ab6 8. ef2. Разыгран модный в последнее время вариант «Перекрестка». Последний ход белых сделан в расчете на 8... bc5. Тогда последует 9. ed4 g:e3 10. d:f6 e:g5 11. f:b6 a:c7, с равной игрой.

9... ef6! Черные начинают операцию «Приглашение в дамки». Этот ход встречался и раньше и имеет плохую репутацию. Существует мнение, что он даже проигрывает партию. Так ли это?

10. bc5 d:b4 11. f:d6 ba3! Плохо 11... bc5?, в этом случае следует 12. de7 fe5 13. gh4! d:f6 14. ed4 c:e3 15. d:d6 b:d2 16. c:e3, и белые вскоре выигрывают.

12. de7 fe5 13. ef8 gh4.



Не правда ли, удивительное положение? Не зная, как оно получается, — трудно поверить, что эта позиция из практической партии. При почти полных боекомплектах у белых дамка! Правда, ходить-то ей некуда. Можно, конечно, разменяться: 14. fb4 a:c5 15. ed4 c:e3 16. d:d6 gf6 17. de7 hg7 18. e:g5 h:f6, но ведь дамку хочется сохранить!

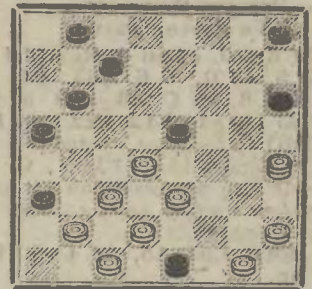
14. ed4 gf6 15. fe3. Как еще могли сыграть белые? Если 15. de3 или 15. ic5, то 15... ab4, и в обоих случаях получается очень сложное дамочное окончание, которое мне кажется более перспективным для черных.

Если же 15. dc5 b:d4 16. de3, то 16... ba7 17. e:c5 fg5 18. fd6 e:c7 19. cb6 a:c5 20. gf4 g:e3 21. f:b6, и шансы белых на ничью, на мой взгляд, весьма сомнительны.

15... h:f2 16. fe7? Это сразу проигрывает. Необходимо было 16. ef4 e:g3 17. g:e3 ba7 18. h:f4 fg5. По-прежнему — равенство сил, но у белых дамка. Кстати, ее следует вовремя разменять, иначе недолго и проиграть. Возможно продолжение 19. ic5 hg7 20. fe5 gf6! 21. e:g7 h:f8 22. ef4 g:e3, и, сыграв 23. d:f2! b:d4 24. c:e5 de7, белые получают преимущество, впрочем, не достаточное для выигрыша.

Если же белые постараются сохранить дамку и побьют вперед 22. d:f4?, то проиграют: 23... de7! 24. fe5 ef6 25. e:g7 f:h6. Цугцванг. Хочешь не хочешь, а дамкой ходить надо — 26. ce7 bc5 27. d:b6 a:c5 28. e:b4 a:c5, с выигрышем.

16... fe1 17. e:h4 de7?



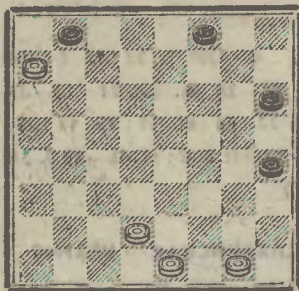
Черные упускают возможность красивым ударом, закончить партию: 17... ab4 18. d:f6 hg5! 19. c:c7 e:g7, и белым надо сдаваться. Впрочем, это не влияет на окончательный результат.

18. d:f6 ab4 19. c:a5 e:g7 20. hf2 g:a1 21. ed4. У черных было бы больше хлопот, если бы соперник сыграл 21. ef4 — ba7 21. fg3 af6. Теперь же выигрыш — дело техники.

21... a:f6 22. f:a7 fb4, и через несколько ходов белые сдались.

А. СЕМЕНОВ, мастер.

● ЛАБИРИНТЫ ЭНДШПИЛЯ



Простая с виду, эта позиция имеет глубокое содержание. План белых ясен: им нужно подвести свою простую «d2» к полю c7, пожертвовать ее и получить дамку на b8. Но как начать движение этой простой? Через поле c3 или e3? Ход 1. de3 имеет преимущество перед 1. dc3, так как вынуждает к 1... hg5, ибо белые грозят захватить важнейший пункт f4 и быстро решить игру в свою пользу. Ход же 1. dc3 выпускает выигрыш. К ничьей приводят два ответа — 1... hg3 и 1... fe7. Например:

1... hg3 2. gh2 gf2 3. e: g3 hg5 4. cd4 gh4 5. gf4 hg3 6. de5 fe7 7. fg5 gf2 8. ef6 fe1 9. f: d8 ec3 1... fe7 2. cd4 ef6 3. ef2 hg5 4. fe3 hg3 5. gh2 gf2 6. e: g1 gf4.

1. de3 hg5 2. ed4 gf4. Лучшее. Значительно слабее 2... hg3 ввиду 3. dc5! (выпускает выигрыш как 3. de5? gf4! 4. ed6 fe3 5. dc7 b: d6 6. ab8 dc5 7. b: h2 cd4 8. ef2 fe7 9. hc7 ed2 10. fe3 d: f4 11. c: g3 dc3, так и 3. gh2 gf2 4. e: g3 gh4 5. gf4 hg3 6. de5 fe7! 7. fg5 gf2 8. ef6 fe1 9. f: d8 ec3) 3... fe7 (другие ходы также ведут к проигрышу) 4. gh2! gf2 5. e: g3 gh4 6. gf4 hg3 7. cb6 g: e5 8. bc7 b: d6 9. ab8 ef6 10. hg3 fg5 11. gh4 gf4 12. ba7×.

3. dc5 fe7. Быстро проигрывает 3... hg3 из-за 4. gh2 fe7 5. cb6 ef6 6. bc7 b: d6 7. ab8 dc5 8. ba7×. Нельзя и 3... fe3—4. ei2. А на 3... fg3 следует 4. cd6 gh2 5. ef2 fg7 6. dc7 b: d6 7. ab8 dc5 8. be5 gh6 9. ec3 hg5 10. cd2×.

4. cb6 fe3! Если бы черные сыграли 4... ed6, то белые ответили бы 5. ed2 de5 6. bc7 b: d6 7. ab8 fg3 (7... hg3 8. ba7 gh2 9. af2×) 8. de3×.

В тяжелой позиции черные находят интересный шанс: вдруг белые польстятся выигрышем шаши и сыграют 5. ef2? Тогда черные смогут спастись: 5... ed6 6. f: d4 dc5 7. de5 cb4 8. ef6 (В случае 8. ed6 — 8... bc3 9. bc7 cb2 10. cd8 bc1, угрожая 11... hg3 или 11. ca3 —

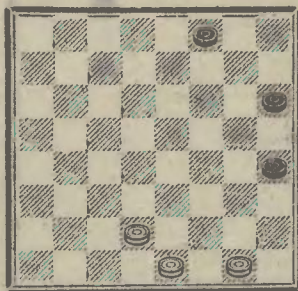
ничья) 8... ba3! (непростительной ошибкой было бы 8... bc3? ввиду 9. bc7 b: d6 10. ab8 dc5 11. be5 cd4 12. gf2!× Редкий финал! Ничья неизбежна). Но белые начеку! Вместо выигрыша шашки они сами жертвуют —

5. bc7! b: d6 — и уже теперь играют.

6. ef2! Избегая еще одной ловушки: напрашивающееся 6. ab8? dc5 7. bd6 встречало тонкое возражение — 7... ed2! 8. e: c3 cd4 с ничьей. Кажется, что все кончено, но черные принимают попытку прорваться в дамки —

6... ef6 7. f: d4 de5 8. dc5 ef4 9. ab8 fe3. Неужели ничья? — 10. bb2 ed2 11. hg3 h: f2 12. g: c1 fg5. Выигрыш все же есть!

10. gf2! e: g1 11. ba7 g: c5 12. a: h8×.



Если в начальной позиции (см. диаграмму 1) снять белую «a7» и черную «b8», то получится другая этюдная позиция, в которой белые также выигрывают.

1. de3 hg5 2. ed4 hg3 3. dc5 fe7 4. cb6! Выпускает выигрыш 4. gh2? gf2! 5. e: g3 gh4 6. gf4 hg3 7. cb6 g: e5 8. bc7 ed4 9. cd8 ed6 10. da5 de3 11. hg3 dc5!

4... ed6 5. gh2. Вот когда необходимо сделать этот ход! Если сначала 5. ba7 dc5, а потом уже 6. gh2, то черные спасают ся: 6... gf2 7. e: g3 gh4 8. gf4 cb4.

5... gf4. Ничего не дает 5... gf2 6. e: g3 de5 7. bc7 ed4 8. cb8 dc3 9. ba7 (можно и 9. be5 cd2 10. ed4 de1 11. gh4×) 9... cb2 10. ad4×.

6. ba7 dc5 7. ab8 cd4 8. hd6! dc3 9. df8! cb2. На 9... cd2 — 10. e: c3 gf2 11. fh6×.

10. fg7 bc1 11. ed2! Замкнутая комбинация, открытая еще В. Шошиным.

11... c: e3 12. ge5 f: d6 13. h: d2, и белые выигрывают.

З. ЦИРИК,
гроссмейстер.

ГОРЬКИЙ. Звание чемпиона города завоевал кандидат в мастера И. Широков. На втором месте В. Гусев. Третьим призером стала мастер Алевтина Лазаренко!

Первенство «Труда» по международным шашкам выиграл Л. Негодуев, с отличным результатом — 10 очков из 11.

КАЛУГА. Д. Чекин вновь успешно выступил в первенстве города по столеточным шашкам — 10 очков из 10!

При шахматном клубе организован шашечный кружок для школьников, которым руководит кандидат в мастера Г. Имес.

ДОНЕЦК. Закончились первенства ЦС «Спартак» среди юношей. У столеточников победу уверенно одержал Абдул Кадыров (Баку). Он опередил своих конкурентов на 1½ очка. По русским шашкам чемпионом стал Рубен Хачикян из Еревана.



Чемпионат «Авангарда» разыгрывался по швейцарской системе. 1—2-е места поделили Ю. Горобец (Харьков) и Н. Мицанский (старший) из Донецка. Лучший коэффициент — у харьковчанина.

ЯЛТА. Финишировало первенство Крыма. Успешнее всех выступили: у мужчин — Ю. Корнеев, у женщин — М. Акимов.

Чемпионом области в игре по перепишке стал О. Иванов (Симферополь).

ТАШКЕНТ. Мастер С. Гуляев в четвертый раз стал чемпионом города. На втором месте — В. Александров.

СМОЛЕНСК. Здесь состоялась традиционная встреча сборных Витебска и Смоленска. Победили гости — 12½: 7½.

ВИТЕБСК. Сильнейшими шашками города оказались А. Комович, его воспитанница О. Шиенок и М. Короткин (столеточные шашки).

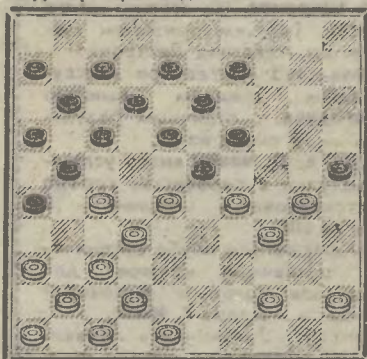
ЛЕНИНГРАД. В чемпионате городского «Спартак» по международным шашкам сыграно 45 партий, и лишь три из них закончились вничью! Чемпионом общества стал А. Могилянский (8 очков), на пол-очка отстал Г. Розин.

В чемпионате по русским шашкам три участника закончили турнир без поражений. Победителем стал Е. Тюнев — 9½ очков, на пол-очка меньше у Ю. Кузнецова и В. Киселева.

Могилянский, Розин и Тюнев завоевали право участвовать в первенстве ЦС «Спартак».

Сообщения прислали: Ю. Лебедев, В. Коробков, Б. Могайстерев, А. Астапов, С. Мордушенко, А. Авербух, Х. Иногамов, В. Рюмин, Л. Семенов, Ю. Филиппов.

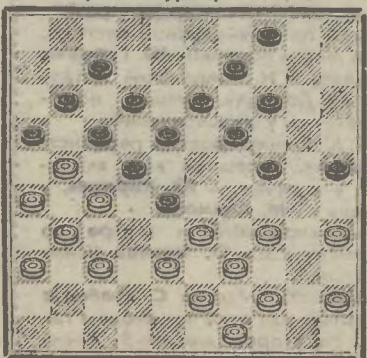
ОШИБКИ ПОВТОРЯЮТСЯ

КЬЮКЕН — МОСТОВОЙ
Турнир претендентов, 1966 г.

Позиция полна остроты. Французский мастер решил развлекаться...

1... 18—22! 2. 29:18 22:33. Однако соперник нашел опровержение.

3. 27—22! 12:23 4. 32—28 23:32 5. 37:39 17:28 6. 36—31 26:37 7. 41:1. Черные сдались.

ГАНТВАРГ — МОСТОВОЙ
Сахарный турнир, 1970 г.В МИРЕ
КОМБИНАЦИЙ

Снова головоломная позиция. 1. 38—32!! 4—10 2. 32:23 18:38 3. 27:18 13:22. И снова сбой. Мостовой, как замороженный, бьет именно в том направлении, в котором лучше сопернику.

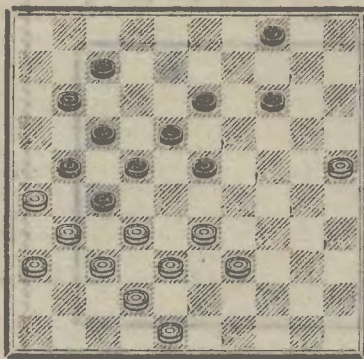
4. 43:32 16:38. Все верно? Нет. 5. 26—21 17:26 6. 34—29 24:33 7. 39:6. Вскоре черные сдались.

Как видите, ошибки повторяются, хотя четыре года разделяют эти примеры.

УПУЩЕННЫЕ ОЧКИ

СТОЛЯРЧИК — СЛАВИНСКАС

Первенство Прибалтики и Белоруссии, 1968 г.



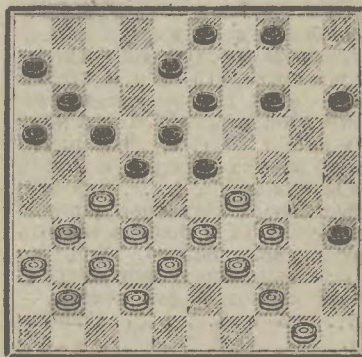
В этой позиции черные сыграли 1... 7—12? и в дальнейшем толь-

ко с помощью противника достигли ничьей. А между тем они могли выиграть:

1... 14—20! 2. 25:14 4—10! 3. 14:5 23—29 4. 33:24 18—23 5. 5:28 22:44 6. 31:22 17:28 7. 26:6 7—11! 8. 6:17 44—49 9. 32:23 49:20X.

СЛАВИНСКАС — ИГАРИС

Первенство Литвы, 1968 г.



Белые сыграли 1. 50—45?, упустив комбинационный выигрыш

1. 33—28! 22:24 2. 27—22! 17:28. Если 2... 18:27, то 3. 32:12 8:17 4. 44—40 35:33 5. 38:29X.

3. 44—40 35:33 4. 38:9. 3:14 5. 34—29 23:34 6. 32:3.



Во всех предыдущих соревнованиях пионерских дружин Ленинграда на победу обычно претендовали шашкисты 457-й школы Кировского района и 257-й школы Октябрьского района. В прошлом первенстве заявила о себе и команда 362-й школы Московского района, занявшая третье место.

В этом году все изменилось. Призеры прошлых лет не дошли до финала, и путевку на Всесоюзные соревнования оспаривали команды районов, никогда ранее не блиставшие спортивными достижениями. Чемпионами стали воспитанники международного мастера С. Маншина — Володя Салахов, Володя и Виктор Данишевские и Юля Пузанкова (44-й интернат Невского района). Они выиграли в финале все встречи — 9½ очков из 12. И фанатично преданный шашкам Вова Салахов, и аккуратный, не по годам серьезный Вова Данишевский, и его младший брат шестиклассник Витя, и отличница Юля — приходят два раза в неделю на занятия во Дворец пионеров имени Жданова на час раньше остальных учеников Маншина и уходят на час позже. Эта преданность любимым шашкам и принесла ребятам успех.

Чемпионам попыталась оказать сопротивление

команда 321-й школы Фрунзенского района, но... Впрочем, второе место — это тоже неплохо. Пожалуй, самый неожиданный результат — третье место — команды 478-й школы из города Колпино (тренер — кандидат в мастера В. Шендеров). Раньше эти ребята не участвовали в городских соревнованиях, а в этом году вышли в финал из подгруппы, в которой играли чемпионы прошлых лет — команды Кировского и Октябрьского районов. Успех ребят — успех и молодого тренера.

Ю. ФИЛИППОВ.

Закончились соревнования пионерских дружин г. Горького. Флаг с эмблемой клуба «Чудошашки» поднял капитан команды-победительницы 1970 года ученик 8-й школы Сергей Охлунин. Многие ребята уже не в первый раз выступили в таких соревнованиях, имели второй и даже первый разряды. Нелегко досталась победа ребятам 137-й школы Автозаводского района. Особо хочется отметить семиклассницу Таню Вагину, выигравшую все партии.

Второй финишировала сборная 150-й школы (Канавинский район). Кстати, ей вручен Кубок горкома комсомола «Самой дружной команде». Третье место у пионеров 113-й школы Советского района.

За большую работу по организации и проведению турнира, проделанную шашкистами Дворца пионеров под руководством мастера Ю. Лебедева, грамоты горкома комсомола вручены В. Грозову и Ю. Маликову.

А. ЛАЗАРЕНКО.

РЕПЕТИЦИЯ

ЗАКОНЧИЛСЯ дружеский классификационный матч шахматных композиторов Белорусской ССР, Казахской ССР, Молдавской ССР и Украинской ССР (последняя была представлена тремя командами — Донбасса, Запорожья, Кривбасса). Этот турнир шести можно назвать прелюдией к серьезному экзамену — очередному командному первенству СССР. В матче приняли участие многие известные проблемисты: В. Гельбель, В. Голубых, А. Иванов, А. Каковин, Я. Каменецкий, Е. Корогодский, А. Саркиц, В. Сычев, В. Якимчик и многие другие. Активно участвовала в соревновании молодежь.

Судьи разделов предложили участникам довольно сложные современные темы. По разделу двухходовок, например, нужно было составить задачу с циклическим чередованием полей, на которые ходят, защищаясь, черные и с которых матуют белые фигуры. По многоходовкам международный арбитр В. Руденко поставил условие — не менее двух тематических вариантов с правильными матами, причем в одном из них обязательно жертва белого ферзя.

Многие участники подчеркивают, что такие дружеские матчи очень полезны. В них приобретается необходимый опыт, завязывается дружба проблемистов. Начинающие проблемисты знакомятся с современной тематикой композиции.

Следует выразить признательность за бескорыстный труд судьям матча — Ан. Кузнецову (главный арбитр), В. Мельниченко (двух- и трехходовки), В. Руденко (многоходовки), В. Король-

ПЕРЕД КОМАНДНЫМ ПЕРВЕНСТВОМ СТРАНЫ

кову (этюды), Ю. Гордиану (кооперативные и обратные маты).

Первое место в командном зачете одержала дружно выступившая команда **Казахской ССР**, набравшая 125 очков (капитан **Е. Пепеляева**), на втором месте — команда **Белорусской ССР** (с 76 очками) (капитан **В. Сычева**), команды **Донбасса** (капитан **А. Каковин**) и **Кривбасса** поделили третье и четвертое места (с 73 очками), на пятом — команда **Молдавской ССР**, на шестом — **Запорожья**.

Победителями матча по разделам стали: по двухходовкам — **А. Саркиц** (Донбасс), по трехходовкам — **В. Подпывайло** (Кривбасс), по многоходовкам — **В. Голубых** (Казахстан), по этюдам — **В. Якимчик** (Казахстан), по задачам на кооперативные маты — **А. Каковин** (Донбасс), по задачам на обратные маты — **С. Цырулик** (Белоруссия).

Интересно, что «матч шести» являлся одновременно и матчами-реваншами: Запорожье — Кривбасс, Молдавская ССР — Кривбасс, Казахская ССР — Кривбасс и Донбасс — Казахская ССР.

В заключение хочется привести мнение о матче заслуженного мастера спорта СССР, международного арбитра **В. Королькова**:

«Общий итог встречи шести команд следует признать удачным. Нет сомнения в том, что в результате проведенного матча — вне зависимости от того, кто окажется победителем — интерес к шахматной композиции на местах повысится».

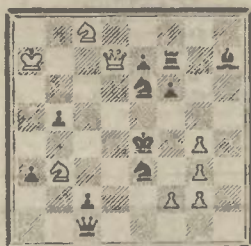
В. ПОДПЫВАЙЛО.

№ 1. А. САРКИЦ
Донбасс



Мат в два хода

№ 2. В. ГОЛУБЫХ
Казахстан



Мат в 4 хода

№ 3. В. ЯКИМЧИК
Казахстан



Ничья

№ 4. С. ЦЫРУЛИК
Белоруссия



Обратный мат в 2 хода

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС Р. А.

РЕДАКЦИЯ газеты «Советская Молдавия» объявила международный конкурс составления композиций на ретроградный анализ. Победителей ждут награды: 1-й приз — 100 рублей, 2-3-й призы — шахматная литература по ретроградному анализу, почетные и похвальные отзывы. Авторы отмеченных композиций получат специальные грамоты и «Альбомы ФИДЕ». Судья конкурса — **Альберт ИВАНОВ** (СССР).

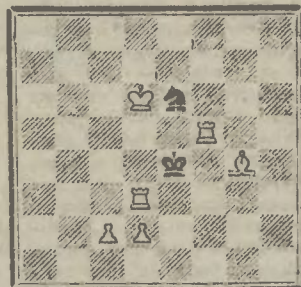
Композиции следует присылать до 5 октября 1971 года по адресу: СССР, Кишинев, редакция газеты «Советская Молдавия», шахматный клуб.

ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ



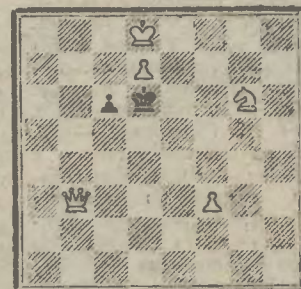
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 25. Н. КОСОЛАПОВ
Советская Армия



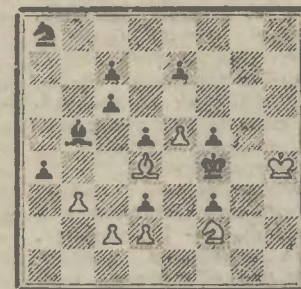
Мат в 2 хода

№ 26. Л. УЛАНОВ
Рига



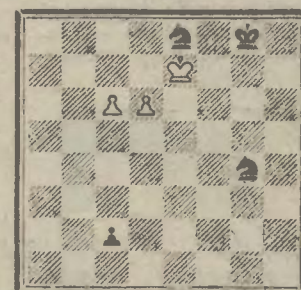
Мат в 3 хода

№ 27. А. ПОПАНДОПУЛО
Ленинград



Мат в 23 хода

№ 28. Р. ТАВАРИАНИ
Тбилиси



Ничья

ПЛАНЫ И ПРОБЛЕМЫ

НА БЮРО
ФИДЕ

В АМСТЕРДАМЕ 20 и 21 марта прошло первое заседание бюро ФИДЕ, избранного на конгрессе 1970 года в Зигене. По идее, бюро ФИДЕ — это небольшой (6 человек) коллегиальный орган, который призван рассматривать наиболее важные текущие вопросы между конгрессами, что ранее делал единолично президент. Несмотря на ряд издержек в работе, все же можно считать, что первое заседание бюро ФИДЕ подтвердило целесообразность образования этого органа.

Самый срочный вопрос — четвертьфинальные матчи претендентов. Бюро решило начать все их одновременно (1-й тур — 13 мая с. г.), чтобы не давать преимуществ некоторым участникам. Матч Е. Геллер — В. Корчной состоится в Москве, главным судьей — В. Микенас (СССР). Матч Б. Ларсен — В. Ульман будет проходить на Канарских островах (Испания), главным судьей — А. Хайнц (ГДР). Матч Т. Петросян — Р. Хюбнер состоится также в Испании — в Севилье; главным судьей намечается В. Доразиль (Австрия). Долго обсуждался вопрос о матче М. Тайманов — Р. Фишер. Постепенно отпадали предложения о проведении матча в СССР, в США, в Голландии, в Испании, в Венесуэле и т. д. Наконец, было решено провести этот матч в Милане (Италия). Главным судьей будет Б. Кажич (Югославия) или Г. Голомбек (Англия). Если до 28 марта один из участников опротестует это решение, то матч состоится в Ванкувере (Канада).

Полуфинальные матчи должны начаться 4 июля, а финальный — 12 сентября. Наша федерация предложила провести все эти матчи в СССР, если два или хотя бы один советский гроссмейстер будет в них участвовать. Югославская федерация предложила провести у себя финальный матч, американская — полуфинальный матч победи-

телей матчей Б. Ларсен — В. Ульман и М. Тайманов — Р. Фишер.

Уточнены все условия межзонального женского турнира. Он начнется 5 мая в Охриде (Югославия), главным судьей М. Петронич. А. Кушнир и три победительницы турнира разыграют полуфинальные и финальный матчи претенденток на шахматную корону. А. Кушнир будет играть полуфинальный матч с шахматисткой, занявшей 2-е или 3-е места на турнире.

Как стало известно, федерация Кубы не сможет провести первенство мира среди юношей в 1971 году. Предложение провести его внесла федерация Греции. Решено запросить еще ряд европейских федераций, выяснить, сможет ли греческая федерация провести этот турнир летом с. г. и, если эти возможности отпадут, провести чемпионат в декабре в Гронингене (Голландия) вместо европейского юношеского кубка. Так как организаторы располагают лишь 18 днями, турнир придется проводить в два этапа: 7 туров по швейцарской системе и 9 туров в финальных группах из 10 человек каждая.

Проведена жеребьевка в 6 полуфинальных группах командного первенства Европы. Команда СССР вместе с семью победительницами этих подгрупп разыграет финал в 1973 году.

Президент внес на обсуждение бюро предложение о новом порядке розыгрыша первенства мира среди мужчин на новый трехлетний цикл, в отношении которого он советовался с нашей федерацией и рядом гроссмейстеров во время своей поездки в СССР в январе и феврале с. г. Об этом уже писалось «64». Члены бюро не были заранее подготовлены к обсуждению этого важного вопроса, решено направить предложения для консультации национальным федерациям.

Как известно, на конгрес-

се в Зигене с помощью «машин голосования» было принято поспешное и малоаргументированное решение о применении с 1 июля с. г. для решения квалификационных вопросов системы индивидуальных коэффициентов проф. Эло (США). Наша федерация, соглашаясь в принципе с возможностью применения системы коэффициентов, считает, что необходимо изучить все наиболее известные системы (они есть в СССР, Югославии, Англии и т. д.), выбрать лучшую из них, разработать продуманный порядок ее применения, провести опыты в ряде стран и только после этого ввести ее как обязательную систему ФИДЕ.

Наша федерация представила президенту подробный анализ недостатков системы Эло и условий ее применения.

Наиболее серьезные из них: инерционность, несбалансированность, периодический, а не непрерывный метод расчета, сомнительность ряда коэффициентов, сложность и другие. Не продуманы и условия применения системы. С одной стороны, требуется трехкратное повторение за три года гроссмейстерского или мастерского результата для получения этого звания, с другой — гроссмейстерский ре-

зультат можно получить, набрав 85 процентов в турнире № 1, где может не быть ни одного шахматиста, имеющего международные звания. Мы предлагали отсрочить применение системы Эло, чтобы на очередном конгрессе серьезно обсудить этот вопрос.

Президент, хотя и был согласен со многими замечаниями по системе Эло, проявил, на наш взгляд, нерешительность и ограничился тем, что обещал вместе с проф. Эло внести необходимые изменения в принятую систему, оставив дату ее введения в действие (1.VII) без изменения.

На заседании бюро были уточнены сроки проведения конгресса ФИДЕ в Ванкувере (22 авг. — 5 сент. 1971 года), поддержано предложение изменить сроки финансового года, рассматривался вопрос об официальных языках ФИДЕ, о поездках президента ФИДЕ по странам Азии, Африки и Америки.

Не нашли поддержки предложения президента об увеличении ежегодных членских взносов в ФИДЕ и о проведении конгрессов ФИДЕ один раз в два года. Если не возникнет срочной необходимости, следующее заседание бюро ФИДЕ решено провести примерно через полгода после конгресса в Ванкувере.

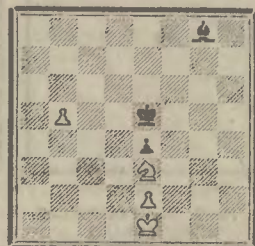
Б. РОДИОНОВ,
вице-президент ФИДЕ.



28 марта состоится занятие для шахматистов-разрядников (Эндшпиль)

Адрес для ответов: Москва, И-427, Центральное телевидение, Главная редакция научно-популярных и учебных программ, «Шахматная школа» класс шахматистов-разрядников. Срок выполнения задания — две недели.

Будет предложено такое домашнее задание.



Белые начинают и выигрывают

Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: **В. А. АЛАТОРЦЕВ, Е. А. ВАСЮКОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. Г. ГОЛОВКО, А. П. КАЗАНЦЕВ, И. И. КУПЕРМАН, А. Б. РОШАЛЬ (ответств. секретарь), В. В. СМЫСЛОВ, Б. В. СПАССКИЙ, Н. А. ТАРАСОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.**

№ 13 (143)

ВЫХОДИТ
по пятницам

ЦЕНА 5 КОП.

Наш адрес: Москва,
ул. Архипова, 8.
Телефон 294-79-70.