

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

стр. 4—6

ПСИХОЛОГИЯ ПОБЕД И ПОРАЖЕНИЙ

Мнение доктора
медицинских наук

стр. 7

БЕЛАЯ ЗАВИСТЬ БАКИНЦЕВ

SOS: в столице Азербайджана
закрыт шахматный клуб

стр. 11

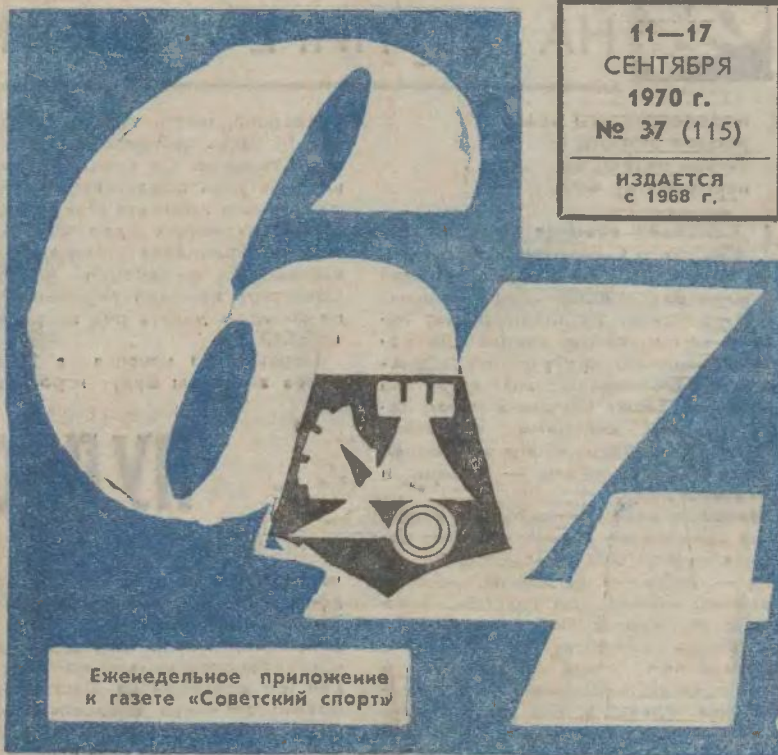
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ХОД

Из записной книжки мастера

стр. 12

ПОХОЖИЕ И РАЗНЫЕ

Дела юных шашистов



Еженедельное приложение
к газете «Советский спорт»

11—17
СЕНТЯБРЯ
1970 г.
№ 37 (115)

ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.



ПОЛУФИНАЛ 1: 1. Греция — $7\frac{1}{2}$, 2. Перу — $7\frac{1}{2}$, 3. Доминиканская Республика — $6\frac{1}{2}$ (1), 4. Тунис — $11\frac{1}{2}$, 5. Австралия — $13\frac{1}{2}$, 6. СССР — 17, 7. Монако — $\frac{1}{2}$, 8. Фарерские острова — 7, 9. Польша — $12\frac{1}{2}$, 10. Испания — $15\frac{1}{2}$ (1).

ПОЛУФИНАЛ 2: 1. Швейцария — 8 (3), 2. Иран — 10 (1), 3. Монголия — 10, 4. Англия — 11 (2), 5. Андорра — $5\frac{1}{2}$ (2), 6. Люксембург — $5\frac{1}{2}$ (2), 7. Индонезия — $10\frac{1}{2}$ (2), 8. Югославия — $16\frac{1}{2}$ (2), 9. Гонконг — 4 (2), 10. Канада — 11.

ПОЛУФИНАЛ 3: 1. Бразилия — 12 (1), 2. Мексика — $8\frac{1}{2}$ (1), 3. США — $17\frac{1}{2}$ (1), 4. Турция — 4 (1), 5. Финляндия — 9 (1), 6. Нидерланды — $14\frac{1}{2}$, 7. ГДР — $16\frac{1}{2}$, 8. Бельгия — 9, 9. Япония — $5\frac{1}{2}$, 10. Виргинские острова — $\frac{1}{2}$.

ПОЛУФИНАЛ 4: 1. Ливан — $4\frac{1}{2}$, 2. Венгрия — $16\frac{1}{2}$ (1), 3. остров Гернси — $3\frac{1}{2}$, 4. Дания — $13\frac{1}{2}$ (1), 5. Румыния — $16\frac{1}{2}$, 6. Италия — $10\frac{1}{2}$ (1), 7. Ирландия — $7\frac{1}{2}$ (2), 8. Филиппины — $9\frac{1}{2}$ (2), 9. Марокко — $3\frac{1}{2}$ (1), 10. Швеция — $11\frac{1}{2}$ (1).

ПОЛУФИНАЛ 5: 1. Мальта — $3\frac{1}{2}$, 2. Шотландия — $10\frac{1}{2}$ (1), 3. Чехословакия — $13\frac{1}{2}$ (4), 4. Родезия — 3, 5. Сингапур — 7, 6. Аргентина — $12\frac{1}{2}$ (1), 7. Куба — 10 (2), 8. Норвегия — $12\frac{1}{2}$ (2), 9. Португалия — 8 (1), 10. Израиль — $11\frac{1}{2}$ (3).

ПОЛУФИНАЛ 6: 1. Пуэрто-Рико — $8\frac{1}{2}$ (2), 2. Австрия — $12\frac{1}{2}$ (3), 3. Новая Зеландия — $10\frac{1}{2}$, 4. Колумбия — 9 (4), 5. ФРГ — $14\frac{1}{2}$ (1), 6. Албания — 4 (2), 7. Болгария — $15\frac{1}{2}$ (2), 8. ЮАР — $6\frac{1}{2}$ (2), 9. Исландия — $7\frac{1}{2}$ (2), 10. Кипр — $3\frac{1}{2}$.



НА ТУРНИРЕ НАЦИЙ

Корреспонденты «64»
Михаил БЕЙЛИН и
Тигран ПЕТРОСЯН
передают из ФРГ

4 СЕНТЯБРЯ сборная команда Советского Союза совершила многоходовый воздушный маневр Москва — Ленинград — Копенгаген — Франкфурт-на-Майне. Во Франкфурте, попав в вагон поезда, специально резервированного для участников шахматной Олимпиады, мы встретили спутников, также едущих в город Зиген. Нашими соседями оказались шахматисты, совершившие еще более далекое путешествие — японцы и новозеландцы.

Вечером команда прибыла в отель, а на следующее утро учащенно забился пульс Олимпиады. С 9 часов — собрание капитанов, распределение команд по группам, уточнение регламента и прочие многочисленные моменты, связанные с проведением столь громоздкого и представительного шахматного состязания. Известно, что число стран-участниц растет от одной Олимпиады к другой. В Зигене произошло событие, ранее не случавшееся. Было отказано в участии командам Венесуэлы, Эквадора и Франции. Шахматные федерации этих стран своевременно подали заявки, но понадеялись, что свободные места найдутся. Однако на старт вовремя явилось 60 сборных, которые надо было распределить на 6 групп (по 10 в каждой), и формула состязаний не выдержала бы включения дополнительных команд. Из-за этого пришлось бы продлить Олимпиаду на 2 дня... Этот эпизод дает пищу для размышлений Международной шахматной федерации и организаторам Олимпиад в будущем.

Разбивка на 6 групп раньше осуществлялась «человеческим» путем: писали номера командам, независимо от мест, занятых ими на предыдущих Олимпиадах, а затем весьма просто, «на глазок», разбивали их. Шахматная Олимпиада в Зигене богато оснащена техникой. По-видимому, чтобы техника не простаивала, электронно-вычислительной машине задали задачу — составить список по результатам пяти предыдущих Олимпиад. Можно признать, что советскую команду эта проблема не волновала, ибо известно, что в 9 случаях из 9 возможных (т. е. всегда, когда наша команда играла на Олимпиадах) она неизменно занимала первое место. Поэтому машине не пришлось, вероятно, заниматься сложнейшими выкладками, и сборная СССР возглавила список. В некоторых случаях капитаны протестовали против механического правосудия, заседание длилось долго. Наконец, был найден компромисс между техникой и человеческим разумом, и группы были разбиты, жеребьевка

проведена, шесть таблиц заполнены.

В 14 часов состоялось торжественное открытие. Со словами приветствия выступил представитель Организационного комитета Олимпиады министр внутренних дел ФРГ Д. Геншер и президент Международной шахматной федерации Ф. Рогард. Советская команда передала Кубок, на котором девять раз выигрывалось «СССР».

Первый тур начался в 16 часов, далее все туры будут играть с 15

прямо противоположная, скажем, футбольному матчу, где участники двигаются, а зрители сидят. Демонстрационный зал на втором этаже, он оснащен интересными устройствами, наподобие волшебного фонаря, для демонстрации партий при дневном освещении. Но заметно, что зрителей гораздо больше интересует не это шахматное кино, а живые люди, настоящий спектакль. Пожалуй, больше всего народу скапливается близ столов команды Советско-

ПУЛЬС ОЛИМПИАДЫ

часов до 20, по утрам — с 9 до 13 — доигрывание неоконченных партий. Таков напряженный ритм этой большой Олимпиады. Зал для игры — «Зигерландхалле» весьма вместителен, он разделен на шесть больших прямоугольников специальными широкими барьерами, за которыми размещаются полуфинальные группы. На эстраде восседает представительная судейская коллегия, оснащенная средствами связи и сигнализацией. Тур начинается мелодичным сигналом гонга, усиленным при помощи радио. В случае необходимости судья Олимпиады или директор с капитанского мостика во весь голос напоминают о соблюдении тишины или дают другие полезные и столь обычные для шахматных состязаний рекомендации. Вход внутрь прямоугольников строго нормирован: кроме участников там могут находиться только капитаны и руководители команд, а также технические помощники судей. Они передают по телефону течение наиболее интересных партий в специальный демонстрационный зал. По проходам между прямоугольниками неустанно текут зрители, и получается картина,

го Союза. Лидер команды США Роберт Фишер вызывает также повышенный интерес у зрителей.

Отлично оснащено пресс-бюро: здесь к услугам корреспондентов достаточное количество пишущих машинок, работают телексы, международный телефон.

На следующий день после тура раздаются отпечатанные бюллетени со всеми партиями. На груди у всех участников специальные знаки. Знакомство происходит так же просто, как на научных конгрессах. Сразу видно имя и страну того человека, с которым ты встретился. Нужно отметить фундаментальные усилия, затраченные организаторами для обеспечения бесперебойной и четкой работы шахматной Олимпиады.

Местная пресса еще до начала отметила, что гегемония шахматистов Советского Союза едва ли может быть поколеблена в Зигене. Однако просмотр уже первых партий Олимпиады показывает, что неизвестные доселе шахматному миру представители различных стран овладели многими сложными рецептами шахматной теории.

САМЫЕ ИМЕНИТЫЕ

В составах команд немало известных шахматистов:
Аргентина: Найдорф, Пайно, Врлбчан.
ФРГ: Уншкер, Шмид, Дарга.
Австралия: Браун.
Болгария: Вобоцов, Трингов, Падеский.
Дания: Ларсен.
ГДР: Ульман, Малих.
Англия: Пенроуз, Бин, Хартстон.
Финляндия: Вестеринен.
Италия: Татаи, Паоли.
Япония: Миясакэ.
Югославия: Глигорич, Ивков.
Матусович, Матанович, Парма, Минич.
Канада: Яновский, Саттва.
Монголия: Мягмарсурен, Уятумен.
Куба: Гарсия, Химанес, Кобо.
Новая Зеландия: Саралу, Вейд.
Нидерланды: Сколл, Рей, Лангевел.

Австрия: Дюкштейн.
Польша: Костро, Дода, Адамский, Шмидт, Веднярский, Филилович.
Филиппины: Наранья.
Пуэрто-Рико: Каплан.
Румыния: Георгиу, Чоньдта, Гипеску, Унгуряну, Митителу, Райхер.
Швеция: Андерссон.
СССР: Спаский, Петросян, Крочной, Полугаевский, Смыслов, Геллер.
Испания: Помар, дель Корраль, Торан, Медина, Кальво.
Чехословакия: Горт, Филип, Янса, Смейнал.
Венгрия: Портиш, Лендль, Вилек, Фортинтош, Чом, Рибли.
Тунис: Ввазие, Вельнади.
США: Фишер, Ренчевский, Эванс, Бенко, Ломбарди, Медни.

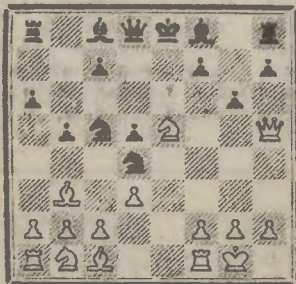


НАРЯДУ со многими известными мастерами, на Олимпиаде немало шахматистов, чей класс игры еще недостаточно высок, но это обстоятельство компенсируется свежестью замыслов.

ЛАНКТСИАС (Кипр) —
ЗАКАРЕЛЛО (Пуэрто-Рико)

Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Cb3 K:e4 7. Фe2! d5 8. d3 Kc5 9. K:e5 Kd4! 10. Фh5 g6.



11. K:g6 hg 12. Ф:h8 Kc:b3 13. Ch6 Фd6 14. C:f8 Ф:f8 15. Ф:f8+ Kp:f8 16. ab K:c2 17. Ла5 Kd4 18. Kd2 Cf5. За качество у черных вполне достаточная компенсация.

19. f4 C:d3 20. Лf2 c5 21. g4 Kpe7 22. Ла1 a5 23. Ле1+ Kpd6 24. Ле3 c4 25. bc dc 26. Kf3 K:f3 27. Лf:f3 Лb8 28. Лf2 b4 29. Ле1 a4 30. Лd2 Kpc5 31. Kpf2 Kpd4 32. h4 Ла8 33. Ла1. Ничья.

МАТАНОВИЧ (Югославия) —
ХАРТСТОН (Англия)

Защита Каро-Канн

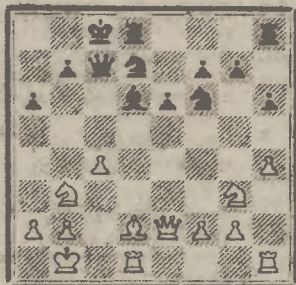
1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K:e4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. Kf3 Kd7. Этот вариант защиты Каро-Канн в последние годы потерял немало своих приверженцев.

8. Cd3. (Теперь чаще играют 8. h5 Ch7 9. Cd3) 9. Ф:d3 Kgi6 10. Cf4 Фa5+ 11. Cd2 Фe7 12. 0—0—0 0—0—0 13. c4 e6 14. Kpb1. Поле c1 необходимо заранее освободить для ладьи.

14. . . c5 15. Фe2. Белые предупреждают ход e6 — e5 и заодно избавляются от неприятного противостояния ладьи и ферзя по вертикали d.

15. . . cd. Заслуживает внимания профилактическое 15. . . a6.

16. K:d4 a6 17. Kb3! Cd6.



18. c5! Типичный для данного



Встреча первого тура Браун — Спасский.

Фото ТАСС.

варианта, но тем не менее неожиданный и сильный удар. Пешка неприкосновенна ввиду связок по линии c.

18. . . C:g3 19. Ca5! Фe5 20. Фc2 Фe4. В случае 20. . . Cf4 достаточно сильно выглядят как 21. g3, так и 21. c6! и поэтому черные вынуждены отдать качество.

21. C:d8 Ф:c2+ 22. Kp:c2 C:f2 23. C:f6 gf 24. Лd1 Cg3 25. Ka5 f5 26. c6 bc 27. K:c6 Kpc7 28. Лf3 Cd6 29. Лc3 Kc5 30. Ke5 Лg8 31. K:f7 Л:g2+ 32. Kpb1. Черные сдались. Новые материальные потери для них неизбежны.

Самой длинной партией из матча советской и австралийской сборных был поединок на четвертой доске. Как это часто случается в командных соревнованиях, малоизвестный шахматист оказал прославленному гроссмейстеру отчаянное сопротивление.

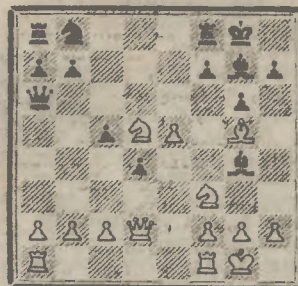
ПОЛУГАЕВСКИЙ — ШОУ
Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 g6 3. e4 d6 4. d4 Cg7 5. Ce2 0—0 6. Cg5 c5 7. d5 e6 8. Фd2 ed 9. ed a6 10. Kf3 Фc7 11. 0—0 Cg4 12. b3 C:f3 13. C:f3 Kbd7 14. a4 b6 15. Cd1 Kph8 16. Cc2 Kg8 17. Лаe1 Лfе8 18. b3 f5 19. Ле6 Kf8 20. Л:e8 Л:e8 21. Ле1 Фd7 22. Л:e8 Ф:e8 23. Фe2 Фe5 24. Ф:e5 C:e5 25. Ke2 Kf6 26. a5 ba 27. Cd2 a4 28. ba Kpg7 29. g3 Kpf7 30. Kpg2 Kd7 31. Ca5 Cb2 32. f3 Ke5 33. Cb3 Kd3 34. Cd2 Kd7 35. g4 fg 36. lg K7e5.

37. Kpg3 Ca3 38. f4 Kd7 39. Ca5 h6 40. Kpf3 Kc1 41. K:c1 C:c1 42. Cc2 h5 43. Cc7 Kpe7 44. C:g6 h4 45. Ca5 h3 46. Kpg3 h2 47. Ce4 Kf8 48. g5 Kg8 49. f5 Ke5 50. g6

K:c4 51. Cd8+ Kpf8 52. f6 Ke5 53. Kp:h2 Cb2 54. Ce7+, и белые выиграли.

БЕДНАРСКИЙ (Польша) —
НУЙСЕР (Тунис)



Позиция белых выглядит очень грозно и их, естественно, не устроил вариант 15. Kc7 Фc6 16. K:a8 Kd7! с неплохой контригрой у черных. Поэтому они сыграли иначе...

15. Cf6 C:f3 16. Фb6!, и ввиду неизбежного мата (16. . . C:h6 17. Ke7X) черные капитулировали.

Красиво, неправда ли? А ведь белые своим пятнадцатым ходом допустили ошибку. В тот момент они могли форсировать победу путем 15. Kf6+ C:f6 16. C:f6 Kd7 17. Фh6 K:f6 18. Kg5 Лfе8 19. ef Ф:f6 20. Ф:h7+ Kpf8 21. Фf4, и черные беззащитны от многочисленных угроз. А после хода 15. Cf6 черные могли преспокойно защититься посредством 15. . . Kd7. Опасно теперь 16. Kc7 Фc6 17. K:a8 C:f3 18. gf C:f6 19. ef из-за 19. . . Ke5. Таким образом, погоня за красотой могла дорого обойтись польскому мастеру.

(Продолжение на 8—9-й стр.)

МНЕ бы хотелось привлечь внимание к некоторым психологическим аспектам творчества шахматиста, которые лежат как бы в стороне от чисто «шахматных» качеств мастера, но в конечном итоге определяют результат спортивной борьбы.

Вспоминаются слова Наполеона, который был учеником великого математика Лапласа и, определяя важнейшие качества лопкаводца, как-то сказал, что тот должен быть подобен квадрату: если по [оси ординат] вертикали вы будете устанавливать одаренность, способности военачальника, то по [оси абсцисс] горизонтали нужно отмерять характер, и только при соответствии характера и одаренности военачальник может достичь успеха. Если у него будет большой талант, но не будет характера, он не сумеет провести в жизнь ни одного своего решения: если будет только характер, но очень мало способности, то, разумеется, результат будет также отрицательным.

ЧТОБЫ добиться значительного успеха в шахматах, чтобы достичь полной гармонии между творческими и спортивными достижениями, также требуется не только талант, но и определенный характер, определенные личные качества шахматиста.

И все-таки талант — прежде всего! Без него больших успехов быть не может.

Когда психофизиолог проводит какую-то работу, у него возникает необходимость как-то «измерять» качества, отличающие личность человека, и не только такие, как память, внимание, но и гораздо более сложные для исследования, такие, скажем, как энтузиазм, способность к значительным волевым усилиям, храбрость и т. п. В последнее время эти психологические стороны личности пытаются подвергнуть определенной формализации, определенному анализу и даже определенной количественной оценке. На мой взгляд, шахматный талант тоже может быть каким-то образом формализован, имеются некоторые объективные возможности для его анализа.

Но что такое шахматный талант?

Во-первых, это способность избирательного видения, что обычно называют шахматной интуицией. Это способность без осуществления видимых логических операций за очень короткий промежуток времени выделять оптимальные возможности позиции и выбирать одну из лучших. Без этой способности большого шахматиста никак не может быть.

Второе, что трудно понять и что имеет чрезвычай-

но большое значение — это работоспособность за доской. Дело в том, что у каждого шахматиста своя, собственная работоспособность, свои индивидуальные силы. У штангиста, например, это измеряется просто: может ли он поднять штангу определенного веса? Но и шахматист, если он способен к самоанализу, знает примерно величину посильной нагрузки, знает опасность срыва, связанную с чрезвычайным напряжением. Для пояснения сказанного приведу пример.

Турнир претендентов (Амстердам, 1956 г.) Т. Петросян начал совершенно необычным образом. В первом туре он проиграл хорошую позицию Геллеру, во втором — в выигрышном положении подставил Бронштейну ферзя, далее не выиграл подавляющую позицию у Смыслова. (В конце концов он все же разделил 3-е место). Что с ним произошло? По-видимому, еще до турнира он пришел к необходимому выводу, что ранее ему не хватало работоспособности, слишком часто он уклонялся от тяжелой борьбы. И Петросян начал перестраиваться. Но и увеличение нагрузки привело к тому, что у него в начале в результате утомления появились грубые ошибки. Однако уровень его работоспособности постепенно поднялся и сила его игры существенно возросла. Ведь в этом турнире почти в каждой партии Петросян сознательно вел упорную, во многих случаях весьма трудную борьбу.

Следует отметить, что работоспособность трудно оценить, единицы работоспособности как понятия не существует. Мы даже не знаем, сколько вре-

мени играем шахматную партию.

Знаменитый математик Пуанкаре в начале нынешнего столетия решал одну весьма сложную проблему. В течение многих недель он упорно работал над ней по 4—5 часов в день. И, наконец, пришел к выводу, что эту проблему ему не удастся разрешить. Через несколько недель, уже перестав заниматься этой проблемой, он вдруг в автобусе неожиданно решил ее. Он пришел домой и все записал. Так была создана теория сложных функций — значительный вклад в развитие математики. После этого Пуанкаре пришел к выводу, что на самом деле

сознательно. Об этом можно судить по тому, что многим шахматистам иггранные позиции сняты ночью. Некоторые считают во сне варианты. Встают и видят, как они могли выиграть или сделать ничью, находят в отложенных позициях возможности, которые не видели во время анализа перед сном.

Как известно, в состоянии сна имеет место расторможение многих образов, переживаний, которые в бодрствующем состоянии были подавлены. Следовательно, шахматная игра не ограничивается тем временем, когда включены часы, она продолжается значительно больше, и объем

ПСИХОЛОГИЯ ПОБЕД

он в течение длительного времени подсознательно продолжал работать над этой проблемой. В результате гигантского труда, который не был осмысленным, в какой-то момент пришло то, что называется озарением и привело его к четкому и ясному результату. Этот пример показывает, что творческий процесс очень трудно оценить как какую-то определенную работу, так как он в значительной степени протекает скрыто и до настоящего времени нет научных методов его изучения.

Игра в шахматы — сложный творческий процесс, который весьма трудно оценить. Нередко бывает, что утром за завтраком, в кругу друзей, ведущих праздные разговоры, сам того не подозревая, мастер решает «застраившую» у него в мозгу шахматную проблему. Шахматист не знает, когда он начинает партию и когда ее кончает, и поэтому особенно для людей, не имеющих твердого самоконтроля, игра становится очень опасной.

В чем же дело? Уже в процессе подготовки к партии шахматист включается в игру. Когда он переключается на обычные дела, возникает кажущееся впечатление того, что всякая «шахматная» работа прекращена. На самом же деле «игра продолжается». Под-

трудной деятельности шахматиста мы оценить не можем.

Весьма примечательно, что некоторые шахматисты придумывают для себя специальные «стоп-сигналы», позволяющие им остановить эту тяжелую, от них не зависящую работу мозга.

У каждого шахматиста — свои собственные стоп-сигналы, в зависимости от их психологического состояния, от характера переживания. Разные эмоциональные состояния — разные стоп-сигналы. Скажем, в зависимости от того, выиграна или проиграна партия. Уметь стереть след и «перестать играть» — это важнейшее качество шахматиста. Таким качеством всегда обладал многолетний чемпион мира Михаил Моисеевич Ботвинник.

Я хочу подчеркнуть, что это не просто отдых, это не просто посещение кино или лыжная прогулка. Таким образом многим часто не удается остановить игру. Для некоторых же это должно быть новый эмоциональный настрой, все то, что переключает эмоциональную сферу, создает новую игровую ситуацию.

Если таких стоп-сигналов нет и мастер не может выключиться из игры, это может быть причиной заболеваний.

Теперь оценим требования мастера к организато-

рам турнира, когда он указывает число участников (15—16), при котором он согласен принять участие в турнире. Казалось бы, странная вещь — из-за одной-двух партий человек отказывается играть. Этот вопрос очень серьезный, потому что если человек знает цену каждой партии, то знает и сколько полноценных партий он может сыграть в турнире.

Таким образом, нагрузка в турнире, его регламент и прочее играют существенную роль в спортивных и творческих успехах мастера.

Существенным является также то, что при самом идеальном регламенте турнира у мастера все же име-

ются для него неожиданными, он считает, что наступила усталость и тогда предлагает ничью даже в лучшей позиции. Этот пример весьма поучителен, т. к. свидетельствует о том, что отношение к ситуации, возникающей на шахматной доске, должно включать, помимо объективной оценки позиции, еще и оценку психофизиологического состояния играющих.

Все же есть признаки, показывающие, что шахматист устал: головная боль, состояние дискомфорта — «не по себе», затруднения в элементарном счете, сбой в счете, когда приходится пересчитывать один и тот же вариант несколько раз. Не-

играют более слабым противникам, которых раньше побеждали. По-видимому, во многом это связано с тем, что шахматист перестает выдерживать то эмоциональное напряжение, которое возникает в процессе игры.

Однажды кто-то из молодых гроссмейстеров при анализе сложной позиции стал спорить с гроссмейстером Флором. Тот возразил: «Наверное, сейчас я вряд ли смогу с вами бороться, но уверен, что и сейчас понимаю шахматы не меньше, чем раньше, когда был одним из сильнейших шахматистов».

Вдумайтесь в эту фразу: у шахматиста понимание игры остается, даже расширяется, а возможности реализации за шахматной доской этого понимания резко сужены. Последнее, как правило, обусловлено потерей способности к длительному поддержанию значительного эмоционально-психического напряжения.

В этом плане очень интересно проследить за творческими биографиями некоторых шахматистов. Известно, что в искусстве каждый большой мастер имеет свое, только ему присущее творческое лицо. Крупный мастер — это прежде всего яркая индивидуальность. Когда-то Ласкер сказал: «Я твердо знаю, что мой талант лежит в области комбинаций». И от начала карьеры до глубокой старости он сохранил свою творческую индивидуальность. Изменить самому себе без существенного творческого ущерба не удавалось ни одному шахматисту. (Здесь следует отличать естественное развитие стиля от его ломки, от творческого срыва).

Весьма трудно определить причины такого срыва. По-видимому, они бывают разные: значительные переживания вне шахмат, длительное утомление, связанное с чрезмерной шахматной нагрузкой и, наконец, переутомление, обусловленное иррациональным отношением к самой игре.

Для молодого мастера весьма важно научиться (это очень хорошо умел делать Ласкер) в какой-то момент игры посмотреть на себя со стороны, оценить объективно себя, позицию, увидеть противника, выйти из «тупика» шахмат. Приведу один пример. После окончания

отборочного турнира группа мастеров ведет такой разговор: «Зевнул тому-то, выпустил того-то. А то бы занял 3-е место и вышел в финал». И начинается перебор утраченных возможностей. В результате возникает, во-первых, ложная самооценка, а, во-вторых, не объективное отношение к тому, что имело место на самом деле.

Во время шахматной игры возникает психологическое взаимодействие между играющими. Все шахматисты — стеснительные, психологи, но мало кто об этом думает. Психология в шахматной борьбе начинается с того раннего периода, когда вас научили играть в шахматы. Вам показывали «детский мат», и вы стремитесь его осуществить с каждым новым противником. После вы узнали, что мат так не дается, но вы уже играете не с Колей и Мишей, которые тоже это знают, а с непонятным Сережей. Тут уже проявляется характер. Как же с ним играть? Вот и психологическая проблема.

Я говорю о примитивных вещах, которые сидят внутри нас. Только эта психология со временем, с накоплением шахматного опыта значительно усложняется и обогащается.

Разговор о том, что в неопределенной позиции выбор хода не зависит от противника, сидящего напротив, это пустой разговор. Но количественно определить такую зависимость, конечно, трудно. Таль, например, мне говорил, что примерно на 20 процентов выбор для него зависит от личности партнера, от того, с кем он играет...

Психологическое взаимодействие между шахматистами как бы нарушает закон формальной логики Аристотеля. Если $A \text{ больше } B$, а $B = C$, то $A \text{ больше } C$. В шахматах эта логика не действует. Если Штейн всегда выигрывает у Кругиуса, а Кругиус у Васюкова, то это не значит, что Штейн всегда выигрывает у Васюкова. Почему же все-таки есть шахматисты, в личных встречах которых всегда имеется мало объяснимый, но относительно постоянный результат? Связано ли это с тем, что стиль игры противника оказывается трудным, неудобным, или это зависит от определенного психологического взаимодействия

(Продолжение на 6-й стр.)

И ПОРАЖЕНИЙ В. Б. МАЛКИН, доктор медицинских наук

ет место коммуляция утомления, т. е. постепенное его нарастание. Это значит, что после каждой партии возникает определенный дефицит, нет полного восстановления сил.

Характер утомления во время соревнования индивидуален и зависит от организации творческого процесса, особенностей психического склада игрока. Развернем старые сборники турниров, в которых играл Ботвинник, и посмотрим шахматные таблицы. В каком туре он проигрывал? У него выраженная коммуляция утомления наступала после 12—14 партий. Сила игры в это время резко снижалась. Я выбрал Ботвинника, потому что он представляет собой человека высокоорганизованного, за которым легко в этом плане наблюдать.

Итак, в процессе шахматной игры имеет место нарастание утомления. Утомление у разных людей проявляется по-разному. Некоторые знают, что они устали, а некоторые не имеют сигнала о возникновении утомления, т. е. лишены обратной связи. Есть гроссмейстеры, которые судят о появлении утомления на основании анализа событий, протекающих за доской. Например, Ю. Л. Авербах отмечает, что в случаях, когда два хода противника явля-

ются указывают, что при возникновении утомления они не в силах последовательно рассматривать варианты.

В связи со сказанным исключительно большое значение для организации шахматного творчества имеет система разумного самоконтроля. Этот вопрос представляет самостоятельный интерес и его следует специально обсудить, широко привлекая и анализируя высказывания по этому поводу ведущих шахматных мастеров.

Творить, создавать подлинные произведения искусства можно только в состоянии определенного эмоционального напряжения. Важным фактором, определяющим эмоциональное состояние мастера, является обстановка игры: наличие противника, ограниченное время на обдумывание ходов. Известно, как часто многочасовой домашний анализ дебютного варианта опровергался за доской в течение считанных минут.

Проблема способности поддерживать эмоциональное напряжение имеет большое значение. Многие, наверно, задумываются над тем, почему сходят со сцены шахматисты еще далеко не старые. Почему мастера, порой создающие творческие шедевры, не блещут спортивными успехами, про-

ПСИХОЛОГИЯ ПОБЕД И ПОРАЖЕНИЙ

(Продолжение. Начало на 4—5-й стр.)

между играющими? Мне кажется, когда один шахматист проиграл две партии другому, то у него нередко после этого возникает состояние неуверенности в собственных силах, появляется недоверие к самому себе. Обратите внимание на то, как играл Керес с Ботвинником (до 1955 г.). Можно только удивляться, как шахматист такого высокого класса так слабо проводил все свои встречи с Ботвинником. Это несомненно потому, что у Кереса возникло состояние неуверенности, сомнения в своих силах. (Которое позже ему, однако, удалось преодолеть).

Все, наверное, видели фильм «Плата за страх». На мой взгляд, это блестящая кинокартина. Содержание ее заключается в том, что несколько человек получают очень опасное задание — взорвать взрывчатые вещества на грузовиках по очень плохой и очень длинной дороге. Все погибают, за исключением одного, который доводит свой груз до цели. Но на обратном пути, когда опасность миновала, он разбивается. Разбивается из-за того, что теряет элементарную осторожность. Такие случаи известны и с альпинистами, которые с успехом достигают вершины, а при возвращении гибнут на «ровном» месте.

Вот эта психологическая сторона — способность удерживать напряжение в тот момент, когда позиция кажется уже решенной, является также исключительным важным качеством в шахматах.

У экс-чемпиона мира Талля такая совершенно феноменальная способность. Он умеет напрягаться тогда, когда, казалось бы, все определено. Поэтому шахматист, говорящий, что Таль провел некорректную комбинацию, которую он опроверг, а затем случайно проиграл из-за грубого зевка, — такой шахматист забывает, что, во-первых, он сам очень устал, а во-вторых, потерял чувство осторожности, слишком рано «расслабился», не сумел распределить силы, которые необходимы в течение всей партии, и в результате — недопустимый просчет...

Сделаем краткие выводы. Шахматный успех определяется не только шахматными способностями, а целым рядом факторов, определяющих личность человека, его способность к самоконтролю, его понимание шахматного творчества. Без учета этих «второстепенных» факторов вряд ли можно рассчитывать, что шахматист способен добиться тех спортивных и творческих достижений, к которым стремится.

Успех ветерана

В Бердянске закончилось украинское республиканское первенство «Спартак», в котором играли 9 мастеров и 5 кандидатов в мастера. Победил неоднократный чемпион Украины Анатолий Банник, набравший 9 очков. На пол-очка отстал запорожский мастер В. Жидков, на третьем месте с 8 очками — В. Альтерман (Симферополь). Победители примут участие во всесоюзном чемпионате общества.

По два победителя...

В Рыбинске закончился финал личного первенства российских юношей и девушек.

Среди юношей сильнейшим оказался челябинский школьник кандидат в мастера А. Паиченко, прошедший турнир без поражений — 10 побед и 4 ничьи. На очко отстал школьник из Вологды кандидат в мастера И. Половдин.

У девушек победила горьковская первозразрядница А. Эпштейн — 11 побед и лишь 2 ничьи. Она на 2½ очка опередила занявшую второе место первозразрядницу из Уфы Л. Зайцеву.

Победителем среди мальчиков стал 14-летний первозразрядник из Архангельска А. Иванов — 11 очков из 15. На втором месте с таким же результатом оказался В. Завада из Ростова-на-Дону.

По два победителя от каждой возрастной группы примут участие в юношеском чемпионате страны.

Я. КАРБАСНИКОВ.

За доской мать-героиня

На V Спартакиаде женщин Таджикистана команда шахматисток Кулябского района заняла первое место. Хорошо выступила в этих соревнованиях мать-героиня, 45-летняя Туйди Бобиева.

Туйди — мать 13 детей. Ее старшие дочери — Мукаддас и Тухфа окончили институт и работают преподавателями в школе. Таманио — акушерка, Тутки — студентка первого курса Кулябского педагогического института. Старший сын — Джулайдулло служит в армии. Тохир, Толиб, Матлуб учатся в средней школе, и все они футболисты. Зохир, Мансуда и Даврон тоже увлекаются спортом. Самые младшие — Мавлуда и Мастура ходят в детский сад.

Сама мать-героиня работает в районном Доме пионеров руководителем кружка. Раньше она играла на сцене народного театра. Туйди Бобиева — заслуженная артистка Таджикской ССР.

— На V Спартакиаде женщин республики я из пяти встреч выиграла три и в победу команды внесла свою долю. Свои успехи я делю с мужем, который научил меня играть в шахматы, — сказала Туйди Бобиева.

Б. РАСУЛЗАДЕ.

Юные умельцы

На большой шахматной доске, изготовленной из ценных пород дерева, расположились «обитатели подводного мира»: игривые дельфины — пешки, актинии — ладьи, морская королева — ферзь, суровый Нептун — король...

Шахматные фигуры из керамики образовали настоящее «Царство Нептуна». Именно так назвали свой комплект юные умельцы Севастопольского Дворца пионеров — 16-летний Слава Мирный и 15-летний Юра Можяев.

Оригинальные шахматы экспонировались недавно в Киеве на республиканской выставке детского художественного творчества, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Текст и фото В. Теплицкого.



ЧЕМПИОНЫ, ЧЕМПИОНЫ...

РАЗУМЕЕТСЯ, еженедельник не в состоянии подробно рассказывать обо всех многочисленных соревнованиях по шахматам, которые проводятся у нас в стране. И все же любители шахмат хотят знать имена чемпионов республик, областей, городов. Для них — наша новая рубрика. Впрочем, рубрика эта отнюдь не означает, что впредь мы будем называть только имена победителей...

ЧЕМПИОНАМИ ОБЛАСТЕЙ стали: Белгородской — А. Можузный, Донецкой — мастер Ю. Коц, Житомирской — М. Тросман, Львовской — мастер Е. Ротштейн, Магаданской — В. Румянцев, Николаевской — С. Наконечный, Омской — мастер Л. Белов.

В ПЕРВЕНСТВАХ ГОРОДОВ победили: Архангельск — Б. Радевич, Актюбинск — А. Плютенко, Калинин — А. Никифоров, Кишинев — Б. Невидничий, Могилев —

В. Алексеев и Ф. Петруша, Тула — А. Фроловский, Ульяновск — В. Гусаков, Южно-Сахалинск — А. Семенов, Якутск — Н. Иннокентьев, Ялта — А. Стручков.

В чемпионате Белоруссии по переписке победителей трое — В. Боленков, Б. Гельфонд и И. Пэзняк, а в Молдавии — двое: О. Воробьев и Г. Потапов.

Состоялись два турнира ветеранов, в Одессе победил Н. Гашибов, в Херсоне — А. Черный.

— Напишите об этом, — голос его звучал очень требовательно.

— О чем?

— Вы же видите. О том, что нам негде играть. Что мы как бездомные.

Я знал его давно. Да и вряд ли кто из бакинских шахматистов не знал этого невысокого, черноволосого, всегда отчаянно жестикулирующего парня, фанатично преданного шахматам. Он был постоянным участником всевозможных городских турниров, порою самых незначительных, ибо любил шахматы бескорыстно и преданно. Удачи или неудачи не значили для него ничего. Он проводил в шахматном клубе все свое свободное время, играя за вечер десяток партий. Если не хватало досок,

денты стали ее завсегда. Аллею заняли шахматисты.

У каждого человека есть свой дом. И не просто дом — крыша над головой, а благоустроенное жилище. Бакинским шахматистам в этом смысле всю жизнь как-то не везло. Долгое время они ютились в жалкой комнатухе на улице лейтенанта Шмидта, которую и клубом назвать было трудно. Несколько лет назад они, наконец, получили шахматный клуб, не бог весть какой, но все-таки настоящий клуб. И не беда, что он был устроен таким странным образом (благодаря изыщному стеклянному оформлению стек), что зимой в нем играть было невозможно из-за холода, а летом — из-за жары. Шахматисты — народ непривередливый — с этим мирились. Главное, в бытке были шахматы, столы и клуб не пустовал.

Но недавно клуб закрыли. Почему и надолго ли, никто не знал. Вначале огромная толпа страждущих проводила вечера около клуба, обсуждая, когда же, наконец, откроются его двери. Потом надежды начали гаснуть и на повестке дня стал вопрос — где играть?

Тогда и родилась идея — «окупировать» неизвестную аллею у парашютной вышки. Нашлись шахматы и часы (собрали по полтинничку и купили). Сдвинули скамейки, между ними положили любовно обструганную руками плотника шахматиста подставку и...

Так начал функционировать этот летний «клуб». Лето — время отпусков. Шахматисты привыкли проводить их за любимой игрой. И вот десятки бакинцев уже с утра спешат

на знакомую аллею. Их много, а играть могут только двое. Остальные тоскливо жмутся на скамейке, ждут своей очереди. Рядом бегают дети, с любопытством поглядывают на своих увлеченных игрой пап и время от времени напоминают, что пора идти домой. Но разве уйдешь, не сыграв хотя бы одной партии? Однако такая возможность может и не представиться до самого вечера...

Иногда, по-командорски размахивая метлой, в тихую шахматную заводь вторгается дворник и, не смотря на все увещевания, разбрасывает скамейки и, подняв столбы пыли, неторопливо, по-хозяйски уходит. А сиротливая шахматная братия, понуро повесив головы, ждет, когда уляжется пыль. И так день за днем. Они уже привыкли к этому. И даже как-то устроились. В конце концов можно играть даже вслепую. Может быть, не нужны ни шахматы, ни клубы?

...Я разворачиваю один из последних номеров «64». Читаю: «В Ереване начал действовать Дом шахматиста — трехэтажный красавец с шахматным кафе, пресс-центром, библиотекой, музеем и даже... садом». Ниже строчкой идет сообщение о новом клубе в Орле. Я не могу читать дальше и откладываю газету. Нам, бакинским шахматистам, завидно, очень! Мы завидуем хорошей, как поется в песне, «белой» завистью. Но от этого не легче.

В. АСРИЯН.

Баку,

БЕЛАЯ ЗАВИСТЬ БАКИНЦЕВ

он с готовностью приносил из дома и шахматы, и часы. Бывало, он проводил в клубе весь день — шахматный клуб был для него вторым домом.

Может быть, поэтому слово «бездомные» прозвучало у него так горько.

— Так напишите? — он смотрел на меня пристально, будто осуждая за нерешительность. — Ведь стыдно перед приезжими. Вчера приходил Абакаров. Помните? Мастер, наш бакинец, теперь киевлянин. Гостит у родных. Хотел поиграть, так негде было посадить его. Мы от стыда не знали, куда деться.

На Кавказе нет человека, почетней гостя. И если ты не можешь хорошо принять его, такое не скоро забудется. Я чувствовал, обида жгла моего собеседника.

— Так напишите?

Я окинул взглядом пеструю, какую-то пляжную картину этого импровизированного летнего клуба и уже твердо сказал: «Напишу!».

Когда-то, много лет назад, на этой тихой, зеленой аллее Приморского бульвара, напротив знаменитой парашютной вышки, располагалась одна из групп близлежащего детского сада со своей маленькой, очень молоденькой воспитательницей. И каждое лето мелькали среди деревьев белые чепчики, слышались звонкие детские голоса. Потом ма-

ленькой воспитательнице, видимо, приглянулась другая аллея, а эта, возле парашютной вышки, долго пустовала, лишь иногда по вечерам даря свою зелень и уют нищим уединения влюбленным.

Месяца три назад аллея снова ожила. Только уже не дети в белых чепчиках, а солидные мужчины в соломенных шляпах-канотье да молодые ребята — сту-



НА ТУРНИРЕ НАЦИЙ

ОЛИМПИЙСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

♦ Зрителей на турнире довольно много, рекордным был первый день, продано 1000 билетов.

♦ Местные газеты отмечают, что шахматные соревнования отличаются от других спортивных состязаний тем, что нет контроля на допинг. Каждому участнику на стол кладут картонную коробку с эмблемой Олимпиады и изображением Зигена. В коробке — шоколад «Шона-Кола», кофе, энерген, глюкоза. В течение тура участников обслуживает тележка с кофе и прохладительными напитками. Так поддерживаются силы на многоочковой марафонской дистанции.

♦ Как и везде, судьи враждуют с фото- и телекорреспондентами. Те хотят снимать участников в цейтноте, а судьям это не нравится. Зрители ведут широкую охоту за автографами, фамилия и страна участника на значке облегчает им существование. Однако это делает трудным положение популярных шахматистов.

Во время матча с командой Польши Смыслов был свободен и пришел посмотреть за ходом борьбы. Одни из зрителей попросили автограф. Смыслов ответил: «Я сегодня выходной. Давать автографы буду завтра, когда буду работать».

♦ Команды разбросаны по различным отелям и пансионатам в городе и на значительном удалении от него. Капитан австралийской команды сказал, что ему нравится расположение пансионата — высоко на горе. «Ездить, правда, далеко, но у меня в команде ребята молодые и, к счастью, вечером им негде развлекаться. Вот и пусть сидят в санатории».

♦ Естественно, большое внимание привлекает Роберт Фишер. Его требование о восьми метрах расстояния от зрителей не может быть здесь удовлетворено по техническим причинам и выполняется символически. Его стол отодвинут от барьера, таким образом, он сидит «не кан все». И это его вполне устраивает. Других эксцентрических ходов Фишер не делает. Это высокий, немного худой молодой человек, одетый обычно и аккуратно. Он редко встает во время игры, играет сосредоточенно с любым соперником. Окончив свою партию, Р. Фишер подошел посмотреть матч СССР — Польша. В руках у него было советское шахматное издание...

В номерах отеля «Кайзергарден» нет телевизоров. Роберт сделал по-своему — купил себе телевизор. В разговорах с участниками, интересующимися планами Фишера, он

не обещает выступать в межзональном турнире. Ему не нравится формула матча претендентов.



Американский гроссмейстер Л. Эванс. Фото Т. Петросяна.

♦ Игровой зал устал специальными коврами, заглушающими звук шагов зрителей. Курильщики много, однако вентиляция достаточно мощная.

В зале — люди со всех материков, различного цвета кожи, много молодежи. Юные шахматисты щеголяют бородами и пышными прическами. Выделяется, пожалуй, датчанин Якобсен. Наши шахматисты узнали его цветистый купальный халат, в котором он красовался еще во время чемпионата Европы в Австрии.

В вечер приезда мы обратили внимание, что Фишер сидит за столом вместе со всей своей командой, непринужденно общается со всеми, включая гроссмейстера Решевского. Капитан американской команды Эдмондсон, показав мне на свои несколько седых волос, радостно сказал: «Это от Вобби».

♦ Витрины города и многие здания украшены эмблемой Олимпиады. Флажками стран-участниц. Однако дюжину флажков из «Зигерландхалле» приобрели к своим коллекциям неизвестные собиратели сувениров. А в ночь перед началом Олимпиады кто-то ухитрился демонтировать большую эмблему на фасаде здания.

(Наш корр.).

de Kc5 или 12. . . Ke5. Теперь же белые добиваются перевеса.

8. e5! Kg8. Для размена на f3 уже нет времени, и черная конница вынуждена отступить на исходные рубежи. На 8. . . Kf7 неприятно 9. e6 fe 10. Kg5.

9. Kg5! Cc8!? Мужественное решение. При 9. . . C:e2 10. Ф:e2 у белых был ясный план атаки.



10. e6. Заманчивое 10. Cb5+ c6 11. dc (На 11. Cc4 следует не 11. . . de? 12. K:f7! Kp:f7 13. dc+ Kpe8 14. C:f7+, а просто 11. . . Kh6). 11. . . bc 12. Фd5 Kh6 13. C:c6+ K:c6 14. Ф:c6+ Cd7 дает черным за пешку инициативу.

10. . . Kh6 11. f5. Напрасивалось 11. e:f+ K:f7 12. Ke6! C:e6 13. de Kh6 14. Ke4, и позиция черных довольно трудна. Отметим, что не годится и 13. . . C:f3+ 14. bc Kh6 ввиду 15. f5 K:f5 16. Фd5 c6 17. Ф:f5! gf 18. Ch5+ Kp:f8 19. Ch6+ Kpg8 20. C:f7. Неплохо выглядело и 11. Cg4 0—0 12. e:f K:f7 13. Ce6. От обилия сильных продолжений у Дюкшиена, видимо, «разбежались глаза».

11. . . 0—0 12. 0—0. Небольшое превосходство сохраняло за белыми, видимо, как 12. fg, так и 12. g4. Все еще неплохо было и 12. e:f+ K:f7 13. Ke6 C:e6 14. de.

12. . . gf 13. Ch5 fe 14. de Kc6 15. Kf7. Своевременнее 15. C:f7+ Kph8 (15. . . K:f7 16. e:f+ Kph8 17. Фh5 h6 18. Фg6) 16. Фh5 Kc5 17. Л:f5 Ke:f7 18. Л:f7 Л:f7 19. Ф:f7! c6 20. Ce3 Фh8 21. Ф:f8+ C:f8, и перевес в окончании, очевидно, на стороне белых.

15. . . K:f7 16. C:f7+ Kph8 17. Фh5 Kc5. Угрожало 18. Cg6.

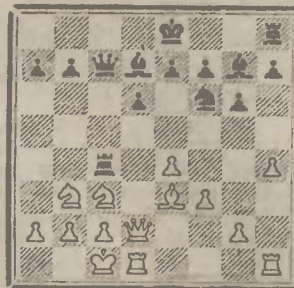
18. Лf4 Cf6. Плохо 18. . . K:f7 из-за 19. Лh4 h6 20. e:f.

19. Kd5 K:f7 20. K:f6 e:f 21. Лh4 Kg5 22. C:g5 Fe7. Становится понятным, что атака белых по существу уже отбита.

23. Ch6 Lg8 24. Le1 C:e6 25. Cd2 Фg7 26. g3 Cd7 27. Ch6 Фg6 28. Ф:g6 Л:g6 29. Le7 Лd8 30. Cf8 Kpg8 31. Лh:h7 Cc6 32. Ch6 Le8 33. Leg7+ Л:g7 34. Л:g7+ Kph8 35. Kp:f2 f4 36. Л:c7 fg 37. hg Le6 38. Ce3 a6 39. Cd4 Kpg8 40. c3 Kp:f8. Ничья.



ФИШЕР — КАМАРА



Эта позиция возникла в матче американской и бразильской команд. Ее сицилианское происхождение не вызывает сомнений (1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. . . d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. Cc4 Kc6 8. f3 Cd7 9. Cb3 Фа5 10. Фd2 Ke5 11. 0—0—0 Лc8 12. h4 Kc4 13. C:c4 Л:c4 14. Kb3 Фc7).

Обычно в этом варианте дракона черные играют 11. . . 0—0 12. h4 Лfс8 13. h5 Kd3+ или 13. . . Л:c3 с обоюдоострой игрой. Расстановка сил, избранная бразильским мастером, уже встречалась на практике и зарекомендовала себя не с лучшей стороны. Фишеру ее темновые стороны были, конечно, хорошо известны.

15. Cd4 Cc6. На 15. . . Ce6 следует 16. e5 de 17. C:e5 Ke4! 18. C:c7 K:d2 19. Cb8!

16. e5! de 17. C:e5. Ввиду угрозы мата на d8 черпый ферзь вынужден ретироваться.

17. . . Фc8 18. Fe2 Cd7.

Теперь, пользуясь перегрузкой черных фигур, американский гроссмейстер проводит элегантную заключительную комбинацию.

19. Л:d7! Kp:d7 20. Kb5! Этот тихий ход с угрозой 21. K:a7 решает исход борьбы.

20. . . Фe6 21. Лd1+ Kpe8 22. Kc7+ Ф:c7 23. C:c7 Л:c7 24. Фb5+. Черные сдались.

КОМАНДА Япония — дебютант шахматной Олимпиады. Ее победа над сборной Турции со счетом 3½:1½ — один из сюрпризов турнира наций. Хотя, конечно, шахматистам из страны восходящего солнца пока еще трудно противостоять именитым гроссмейстерам:

РЕШЕВСКИЙ — МАТУМОТО (США) (Япония)



В этой партии дебютные погрешности черных позволили американскому гроссмейстеру развить неотразимую атаку.

20. Kf6+ g:f. Не помогает 20. . . C:f6 21. e:f Ф:f6 из-за 22. Cg5 с выигрываем фигур.

21. e:f C:f6 22. Ce4 Le8 23. Ф:h7+ Kp:f8 24. Cg6! K победе вело и 24. Cf4.

24. . . Cg7 25. Ch6 Фf6 26. Л:d7 Ke7 28. Фh8+ Kg8 29. Ф:g7+! Черные сдались. На 29. . . Ф:g7 следует 30. Л:f7.

СПАССКИЙ (СССР) — КОСТРО (Польша)

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. Kc3 e6 5. Cg5 h6 6. Ch4 dc 7. e4 g5 8. Cg3 b5 9. Ce2 Cb7 10. 0—0 Kbd7 11. d5 cd 12. ed Фb6 13. de fe 14. Kd4 Ce5 15. Kd:b5 0—0 16. Cf3 C:f3 17. Ф:f3 Лac8 18. Лad1 Фc6 19. Fe2 Kd5.



20. Kd6 C:d6 21. Ф:e6+ Kpg7 22. C:d6. Черные сдались.

А. ПОМАР (Испания) — Т. ПЕТРОСЯН (СССР)

1. d4 g6 2. c4 Cg7 3. Kc3 d6 4. Kf3 Cg4 5. g3 Фc8 6. Cg2 Kh6 7. h3 Cd7 8. e4 f6 9. Ce3 Kf7 10. Фd2 c5 11. dc dc 12. 0—0—0 Kc6 13. Kpb1 b6 14. g4 Лb8 15. Лh1 Лb7 16. e5 fe 17. Kg5 0—0 18. Kd5 K:g5 19. C:g5 Ce8. 20. Ch6 e6 21. C:g7 Л:g7 22. Kc3 Kd4 23. Л:e5 Lg:f7 24. Kc4 Фc7 25. Lg5 Лf4 26. Фd3 h6 27. Kd6 hg 28. K:e8 Л:e8 29. Ф:g6+ Kp:f8 30. Ф:g5 Фh7+. Белые сдались ввиду неминуемого мата.

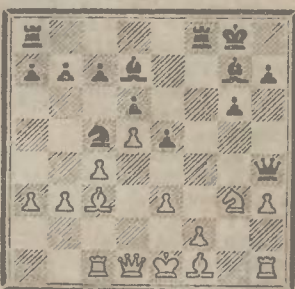
ЗИГЕН



Л. Портиш — лидер венгерской команды в прекрасной спортивной форме.

ЛАРСЕН (Дания) — ПОРТИШ (Венгрия)

1. b3 e5 2. Cb2 Kc6 3. c4 Kf6 4. e3 d6 5. Kc3 g6 6. Kf3 Cg7 7. d4 Cf5 8. d5 Kb4 9. Лc1 a5 10. a3 Ka6 11. h3 0—0 12. g4 Cd7 13. g5 Kh5 14. Ke4 f5 15. gf K:f6 16. Kf2 K:e4 17. K:e4 Фh4 18. Kg3 Kc5 19. Ce3.



19. . . Л:f2! 20. Kp:f2 Kc4+ 21. Kpg1 Ф:g3+ 22. Cg2 Ф:e3. Белые сдались.

Из полуфиналов (см. 1-ю страницу) первая пара победителей выходит в финал А, следующая — в Б и т. д. Результат встречи двух победителей между собой будет учитываться в финальной пушке.

Сборная СССР последовательно обыграла команды: Австралии — 3:1 (ничьи сделали Спасский и Корчной), Испании — 3:1 (за опоздание на игру Корчному засчитано поражение), Монако — 4:0, Фарерских островов — 4:0, Польши — 3:1 (проиграл Геллер).

В полуфинале 1 также Польша победила Австралию — 3:1.

В полуфинале 2 сборная Югославии обыграла англичан — 2½:1½, а в остальных встречах выиграла пока все партии.

Американцы уверенно побеждают во всех поединках полуфинала 3, но против бельгии — у них 2½ очка. С таким же счетом и команда ГДР взяла верх над бельгийцами, а над Нидерландами — 3:1.

Венгрия и Румыния обходят датчан в полуфинале 4 и ждут встречи между собой.

Наиболее острая ситуация в полуфинале 5, где чехословакам после ничьей (2:2) с командой Норвегии надо ждать решающего матча против Аргентины.

Полуфинал 6 выглядит слабейшим, и потому конечный успех сборных Болгарии и ФРГ (между собой — 2:2) не вызывает сомнения.

(Продолжение. Начало на 2—3-й стр.)

ЛЮКШТЕИН (Австрия) — СИГУРИОНССОН (Исландия) Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 d6 3. Kc3 Cg7 4. f4. Пожалуй, самое популярное изображение на избранную черными защиту. Белые не прочь сыграть e4 — e5, сильно ограничивая финансированного слона.

4. . . Kc6 5. Kf3. Более распространенным продолжением является 5. Ce3. Так на недавнем турнире в Загребе развивалась партия Фишер — Удович.

5. Kf6. Последовательнее 5. . . Cg4 6. Ce3 e5, не прекращая ни на

минуту борьбы за центральные поля.

6. Ce2 Cg4 7. d5. На 7. 0—0 черные могут ответить 7. . . C:f3 8. C:f3 e5. Однако хорошо было 7. e5, чтобы после 7. . . de не пускаться в ненужные осложнения путем 8. d5 e4! или 8. fe Kd5 9. Kg5 C:e2 10. Ф:c2 K:d4 11. Фf2 Kf5, а продолжать в последнем варианте 10. K:e2 с ясным позиционным преимуществом.

7. . . Kb8. Необходимо было для удержания равновесия предварительно разменять на f3. Например: 7. . . C:f3 8. C:f3 Ka5 9. e5 de 10. fe Kd7 11. e6 fe 12.

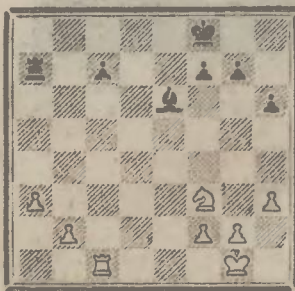
ОТ АНАЛИЗА К СИНТЕЗУ



Случай, когда шахматные ассоциации помогают решению чисто технических задач по реализации позиционного перевеса в окончаниях, на практике встречаются довольно часто.

Рассмотрим сначала четыре «заготовки».

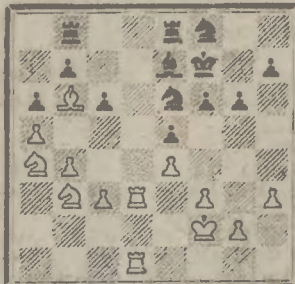
КАПАБЛАНКА — РАГОЗИН Москва, 1936 г.



Вот что пишет об этой позиции Капабланка: «План белых заключается в предупреждении движения пешки с (после чего могла бы оказаться слабой пешка b) и в контроле всей доски до пятой горизонтали. Это достигается продвижением короля до e3, постановкой ладьи на c3, коня на d4, пешек на b4 и f4. После того, как будет достигнута подобная позиция, белые будут добиваться продвижения пешек ферзевого фланга». («64» № 7, 1936 г.).

Партия закончилась так: 33. Kd4 Лb7 34. b4 Сd7 35. f4 Крe7 36. Крf2 Лd3 37. Лc3 Крd6 38. Лd3 Крe7 39. Крe3 Ла4 40. Лc3 (нужная расстановка достигнута) Крd6 41. Лd3 Крe7 42. Лc3 Крd6 43. Кc2 g6 44. Лd3+ Крe6 45. Крd4 Ла6 46. Лc3+ Крd6 47. Кc3 f5 48. b5 Ла3 (48... Л:a3 49. Кe4+ fе 50. Л:a3 С:b5 51. Лg3) 49. Крc4 Се6+ 50. Крb4 c5+ 51. bс Сg8 52. Кb5+ Кр:c6 53. Лd3 g5 54. Лd6+ Крb7 55. fг hг 56. Лg6 Лf8 57. Л:g5 f4 58. Кd4 Лc8 59. Лg7+ Крb6 60. Лg6+ Крb7 61. Кb5 Лf8 62. Кd6+ Крb8 63. h4. Черные сдались.

ДВОРЕЦКИЙ — КИКИАНИ Киев, 1970 г.

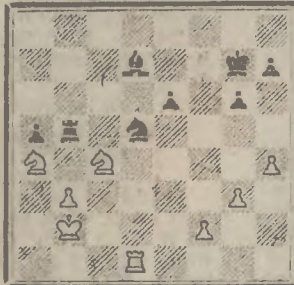


После 35... Cd8 белые несложным маневром выиграли темп: 36. Са7 Ла8 37. Се3 (грозит 37. Кc5) 37... Се7 38. Сb6 Ла8. На 38... Cd8 неприятно 39. Кc5. Теперь же получилась позиция на диаграмме, но с ходом белых.

Далее последовало 39. g3 Сd8 40. Са7 Ла8 41. Се3 (белые не прочь повторить этот маневр еще раз) 41... g5 42. Кbc5 Лb8 43. Кd7 К:d7 44. Л:d7+ Ле7 45. Кc5 Крe8 46. Л:e7+ Кр:e7 47. Лd7+ Крe8 48. Л:h7 Кc7 49. h4 g4 50. g4. Черные сдались.

Мне запомнилось, что говорил С. Белавенец о повторении ходов («Мастер Сергей Белавенец», ФиС, Москва, 1963 г., стр. 33): «Повторение ходов в эндшпиль играет большую роль. Опуская тот факт, что оно экономит время для обдумывания, можно отметить, что, повторяя ходы, активная сторона получает известные психологические выгоды. Защищающийся, позиция которого хуже, часто не выдерживает, идет на новые ослабления и облегчает задачи противника. Кроме того, повторение помогает с максимальной ясностью выяснить позицию. Мы знаем, что некоторые поборники «чистого» шахматного искусства будут ругать нас за этот совет. Но мы не можем удержаться от того, чтобы посоветовать шахматистам: повторите иногда ходы в эндшпиль. В борьбе нужно использовать все шансы, и нет ничего некрасивого, неэтичного в повторениях».

КАПАБЛАНКА — БИТС Нью-Йорк, 1924 г.

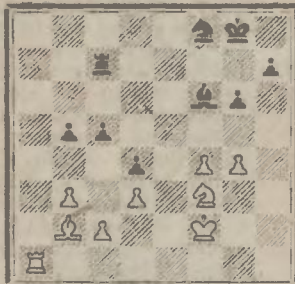


Любопытным «круговым» маневром коня Капабланка выиграл пешку. 40. Кc3 Лc5 41. Ке4 Лb5 42. Кd6 Лc5 43. Кb7 Лc7 44. Кb:a5. Дальнейшее — по-капабланковски четкая реализация.

44... Сb5 45. Кd6 Сd7 46. Кac4 Ла7 47. Ке4 h6 48. f4 Се8 49. Ке5 Ла8 50. Лc1 Cf7 51. Лc6 Сg8 52. Кc5 Ле8 53. Ла6 Ле7 54. Кра3 Cf7 55. h4 Кc7 56. Лc6 Кb5+ 57. Крb2 Кd4 58. Ла6 Се8 59. g4 Крf6 60. Ке4+ Крg7 61. Кd6 Сb5 62. Ла5 Cf1 63. Ла8 g5 64. fг hг 65. hг Сg2 66. Ле8 Ле7 (66... Л:e8 67. К:e8+ Крf8 68. g6!) 67. Лd8 Кc6 68. Ке8+ Крf8 69. К:c7+ К:d8 70. Крc3 Сb7 71. Крd4+ Се8 72. g6 Кb7 73. Ке8! Кd8 74. b5 Крg8 75. g5 Крf8 76. g7+ Крg8 77. g6. Черные сдались.

А теперь — как все эти сведения помогли мне выиграть один эндшпиль.

ДВОРЕЦКИЙ — ПРИВОРОТСКИЙ Киев, 1970 г.



Здесь я понял, что играть дальше надо по методу партии Капабланка — Рагозин: сначала расставить фигуры, а там видно будет. И начались рас-

суждения: «Коня на e4, короля на f3, ладью... ладью на a6, пешку на f5, слона на диагональ c1—h6. Да, чуть не забыл, надо «угорворить» партнера сыграть b5—b4, чтобы у него не было контргры на ферзевом фланге».

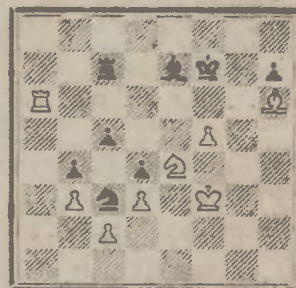
29. Ла5 b4 30. Кd2 Се7 31. Ке4 Кd7 32. Ла6 Крf7 33. Крf3 Кb8 34. Ла8 Кd7 35. Сc1 Кb6 36. Ла6 Кd5 37. f5 g1 38. g6. Когда мой партнер сыграл 38... Лd7, я не мог не улыбнуться. Надо же, в партии с Кикиани удалось найти механизм для выигрыша темпа и уже через день он мне снова пригодился.

39. Лc6 Лc7 40. Лh6 Крg7 41. Ла6 Крf7. Итак, темп выигран!

42. Сh6. Теперь уже черные не могут играть 42... Лd7 из-за 43. Ла8 и 44. Лh8 с выигрышем пешки h7.

42... Лc8 43. Ла7 Лc7 44. Ла6. На 44. Ла8 есть ответ 44... Лc6.

44... Кc3. Ага, Белавенец был прав, черные не выдерживают и первыми отказываются от повторения ходов.



А сейчас следует забавный круговой маневр коня, и позиция черных оказывается полностью разбитой.

45. Кd2 Кd5 46. Кc4 Cf6 (защищаясь от 47. Ке5+) 47. Кd6+ Крe7 48. Ке4. Все кончено, грозит 49. К:f6 К:f6 50. Сg5, на 48... Крf7 следует 49. Лd6.

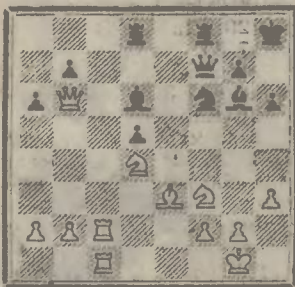
48... Сh8 49. Ле6+ Крd8 50. Сg5+. Черные сдались.

Видите, как все просто. Вроде самому и не пришлось ничего придумывать. Этот пример хорошо показывает, какое большое значение имеет опыт и шахматная эрудиция, насколько они облегчают работу за доской.

М. ДВОРЕЦКИЙ,
мастер.

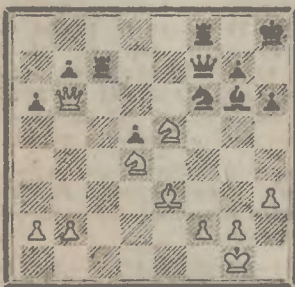
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ХОД

Следующая позиция встретилась у В. Стейнида и Э. Шифферса (Ростов, 1896 г.). Здесь игравший белыми экс-чемпион мира начал многоходовую комбинацию.



28. Лс7! С:с7. Принятие жертвы практически вынужденно.

29. Л:с7 Лd7 30. Ке5 Л:с7. Жертва ферзя логически вытекает из предыдущей игры.



За три хода на доске произошли значительные перемены. Почти все белые фигуры работают на полную мощность. Очень трудно удержаться от хода 31. К:f7+ — взять ферзя да еще с шахом удается не так уж часто! Поэтому В. Стейнид и продолжал 31. К:f7+ Лс:f7 (возможно и 31... Л:f7), и в дальнейшем смог добиться победы лишь благодаря неточной игре своего соперника.

В то же время белые располагали забавным промежуточным ходом 31. Ке6!

На мгновение создается позиция, в которой у черных при самом ходе колоссальный материальный перевес (две ладьи за коня!), но выйти сухими из воды и сохранить его им не удается.

На 31... Ф:e6 решает 32. К:g6+. 31... Фе8 проигрывает ввиду 32. К:f8, а других целесообразных ходов у ферзя вообще нет.

Любое отступление слон ведет после 32. К:f7+ еще и к потере черными одной из ладей за коня.

Остается рассмотреть всевозможные перемещения неприятельских ладей.

31... Лсс8 (с2, с4) — 32. К:f8.

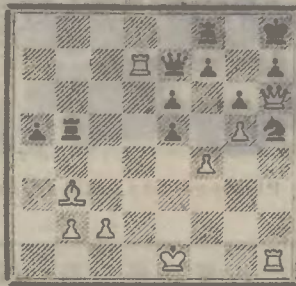
31... Ле7—32. К:f7+ Л:f7 33. Кd8 Лf8 34. Фb4 Лe8 35. К:b7 или 33. Cd4, и в обоих случаях у белых явно лучше.

31... Лс6 32. К:f7+ Л:f7 33. Фd8+ Кg8 34. Ф:d5.

Только лишь 31... Ле8 32. К:f7+ Л:f7 33. Cd4 либо 31... Лс8 32. К:f7+ Л:f7 могло привести к позициям, аналогичным случившимся в партии, — с небольшим перевесом белых.

Таким образом, промежуточный ход 31. Ке6! ставил перед черными практически более трудные задачи.

В. ЧОКЫЛТА — Л. ШТЕЙН



Эта позиция встретилась на международном турнире в Каракасе (июль, 1970 г.). Белые только что сделали вынужденный с виду ход 25. Лd4—d7, и партнеры согласились на ничью.

Положение очень путаное, и приведено оно здесь отнюдь не для того, чтобы сделать упрек одной из сторон в излишней миролюбивости. Зато читателям будет, по-видимому, интересно уловить те комбинационные нюансы, которые оно в себе таит.

Итак, приступим к анализу.

25... Фb4+. Ладья неприкосновенна, а оперировать тихими ходами черные просто не могут — 25... Фе8? 26. Л:h5 gh 27. g6 fg 28. Ф:h7×.

26. Кpd1. Плохо 26... с3 Фе4+ и как 27. Кpd2 Фg2+, так и 27. Кrf2 Кpg8 неудовлетворительно для белых. Отступления короля на другие поля также дают черным решающую передышку.

26... Лb7! Это ставит перед белыми куда более трудные проблемы, нежели 26... Кpg8 27. Л:h5 gh 28. g6! hg 29. С:e6! Ф:f4, и ничья становится неизбежной.

27. Л:b7. Конечно, не годится 27. Ф:f8+ Ф:f8 28. Л:b7 из-за 28... Фа8, и белым плохо. Отступления ладьи по вертикали — 27. Лd3 (или 27. Лd2) — также позволяют черным после 27... Кpg8 перевести дыхание и рассчитывать на успех.

27... Лd8+ 28. Кrc1. Единственное. Все другие возможные защиты (28. Кrc2, 28. Cd5, 28. Лd7) ведут к быстрому поражению. А сейчас лишь промежуточный ход создаст перелом в ходе борьбы. Естественное 28... Ф:b7 после 29. Л:h5 gh 30. Фb6+ ведет к проигрышу.

Из записных книжек



28... Фе4! Теперь ладья вынуждена покинуть линию h, нельзя 29. Л:h5 из-за 29... Фе1×.

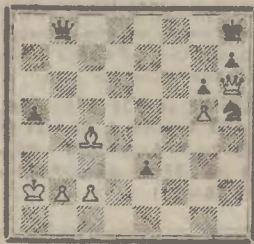
29. Лd1. Лучшая защита. При 29. Лf1 Ф:b7 30. fe Фg2 белые обречены, так как их ферзь по существу навечно выключен из игры. 29... Ф:f4+. У черных также нет выбора.

30. Кrb1 Л:d1+ 31. Кра2 Лd8. Вновь вынужденно ввиду матовых угроз.

32. Лd7! Белые все время эксплуатируют одну и ту же идею, основанную на слабости восьмой горизонтали. Но, конечно, не сразу 32... С:e6 Фа4+ 33. Кpo1 Лd1×.

32... Лb8. Только здесь ладья — в безопасности. Слабее 32... Лg8, на что все равно последовало бы 33. С:e6.

33. С:e6. В случае 33. Лb7 e4 34. С:e6 Фd6! 35. Л:b8+ Ф:b8 36. С:f7 e3 37. Сс4 (37. С:g6 — 37... Фg8+)



37... Фg8!! 38. b3 Ф:c4 39. bc Кpg8 белые проигрывают.

33... Фb4! Начало решающей матовой атаки.

34. b3. Не помогает 34. Сb3 из-за 34... a4.

34... a4 35. Л:f7. Конечно, медлить ни одна из сторон не имеет права. 35. С:f7 опровергается посредством 35... Фс3!

35... ab+ 36. С:b3. Или 36. cb Лa8+ 37. Кrb1 Фе4+ 38. Кrb2 Фd4+, и король погибает в центре доски.

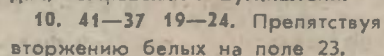
36... Ла8+ 37. Кrb2. Не 37. Кrb1 Фd1+ 38. Кrb2 Фа1×.

37... Фа3+ 38. Кrc3 Фа1+ 39. Кpd2. Если 39. Кrb4, то 39... Лb8+ 40. Кrc5 Фd4+ 41. Кrc6 Лb6+ с матом в два хода.

39... Фd4+ 40. Кре2 Кf4+ 41. Л:f4. Во избежание мата белые должны пожертвовать качеством, однако поражения им не избежать.

И. ЗАЙЦЕВ,
мастер.

1. 32—28 16—21 2. 34—26 18—22
3. 38—32 11—16 4. 37—31 7—11 5.
43—38 1—7 6. 49—43 21—27 7.
32:21 16:27 8. 42—37 11—16 9.
37—32 16—21



10. 41—37 19—24 11. 34—30! 14—
19 12. 39—34 7—11 13. 44—39 9—14
14. 34—29 13—18 15. 39—34 3—9
16. 30—25 8—13 17. 34—30 2—7 18.
29—23 18: 29 19. 43—39 29—34 20.
40: 29 19—23 21. 30: 8 23: 43 22.
38: 49 27: 29 23. 8—2 22: 33 24.
2—19 14: 23 25. 25: 3. Черные сда-
лись.

Н. СРЕТЕНСКИЙ,
международный мастер.

Во-первых, недоста-
точно массовость на-
шего вида спорта сре-
ди юных. Сколько тру-
да затрачивается тре-
нерами - энтузиастами
для привлечения ребят
к занятию шашками!
Проводятся турниры
октябрь в Ленинграде
и Калинин, чемпиона-
ты пионерских лагерей
и межлагерные сорев-
нования в Латвии, пер-
венства пионерских

До вторых, до обидного мал календарь наших юношеских соревнований. Да и тот с каждым годом укорачивается. Если до 1969 года проводились командные чемпионаты страны, то в 1970 году только лично-командное первенство. В ре-

Конференция рекомендовала прикрепить к наиболее одаренным юношам ведущих шашкистов страны.

И. ФУНК,
мастер.

Гроссмейстер как гроссмейстер

АЗЕРБАЙДЖАН

Гроссмейстер В. Габриелян обеспечил себе первое место в чемпионате Азербайджана по русским шашкам за два тура до окончания соревнования. Судьбу остальных призовых мест решил только последний тур. Набрал по 10 очков из 15, мастера Ю. Асриев, Т. Мехтиев и В. Симонян завоевали право участвовать в полуфинале первенства СССР. По таблице коэффициентов серебро досталось Т. Мехтиеву, бронза — чемпиону Баку Ю. Асриеву.

Гроссмейстер продемонстрировал высокую технику не только в атаке, но и в защите.

В. СИМОНЯН — В. ГАБРИЕЛЯН

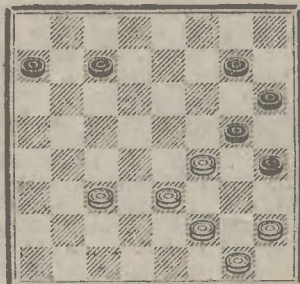
1. cd4 fg5 2. bc3 gh4 3. cb4 hg5 4. dc5 b:d4 5. e:c5 cb6 6. de3 b:d4 7. e:c5 dc7 8. cd2! Чаше играют 8. ba5 d:b4 9. a:c3 ab6 10. cb4 gf6 11. ba5 ed6, что приводит к детально изученным вариантам.

8. . . gh6 9. ba5 d:b4 10. a:c3 ab6 11. cd4 ba5 12. de3 ed6 13. gf4 fe7? Ошибочный план. После 13. . . hg7 14. ab2 gf6! черные точной игрой добивались уравнивания.

14. ab2 ab4 15. a:c5 d:b4 16. bc3 b:d2 17. e:c3 ed6 18. cb4 hg7. Можно разменяться 18. . . hg3 19. f:f6 de5 20. f:d6 c:a5, но

после 21. fe7 шансы на выигрыш у белых.

19. ba5 ba7 20. dc5 d:b4 21. a:c3.



Габриелян демонстрирует выдержку — позиция черных плоха.

Далекий и точный расчет выручает его. 21. . . ab6! 22. fe5.

Как указал В. Габриелян, после 22. cb4 ba5! 23. bc5 gf6 24. cb6 cd6 25. ba7 fe5 26. hg3 ab4 27. ab8 bc3 28. ba7 cb2 29. ed4 e:c3 30. ab8 g:e3 31. b:a3 cd2 32. gf4 del 33. fe3 ef2 — на доске ничья.

22. . . ba5 23. ef4! g:e3 24. f:d4 gf6 25. e:g7 h:f8 26. de5 fe7 27. gf2 ed6! Пронгрызает 27. . . cb6! из-за 28. fe3! bc5 29. ed6 cb4 30. d:f8 b:f4 31. fh6 hg3 32. h:d2 gf2 33. hg3 f:h4 34. del.

28. ef6 dc5 29. fg7 cb4 30. cd4 ba3 31. gh8 ab2 32. dc5 ba1! 33. fe3 cd6 34. c:e7 hg3 35. h:f4 ab4. Ничья.

А. ЗЛОБИНСКИЙ, мастер.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

В Доме физкультуры Ленинграда открыта мемориальная доска памяти выдающихся спортсменов города, павших в боях за Родину на фронтах Великой Отечественной войны. 29 фамилий — чемпионов и призеров первенств Советского Союза золотом выбиты на доске. И среди них — имя чемпиона СССР по шашкам Василия СОКОВА, павшего смертью храбрых в 1944 году в бою под Нарвой.

Ю. Филиппов.

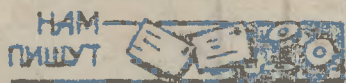
КУРСК. Областная газета «Молодая гвардия» систематически освещала ход борьбы в первенстве города по русским шашкам. Чемпиону — мастеру В. Томбергу — редакция вручила специальный приз: книгу гроссмейстера В. Городецкого «Романтика шашек».

ВИТЕБСК. Газета «Витебский рабочий» объявила победителем четвертого конкурса решений шашечных позиций кандидата в мастера Г. Матвеева.

АЛМА-АТА. Десятый, юбилейный чемпионат Казахстана выиграл мастер Р. Фурман (стоклеточные шашки). В заочном первенстве по русским шашкам сильнейшим оказался мастер Н. Косогов.

НОВОКУЙБЫШЕВСК. Алую ленту чемпиона города завоевал Н. Митрофанов.

В редакционной почте часто встречаются письма с сообщениями о турнирах, об открытии клуба, короткие заметки о выступлениях мастера. Читаясь в строки писем, мы знакомимся с шашечной жизнью страны.



Не всегда мы имеем возможность напечатать все то, о чем сообщают нам читатели. И редакция вынуждена пойти на сокращение материала, поступающего в еженедельник. Однако наиболее интересные сообщения все же увидят свет под нашей рубрикой.

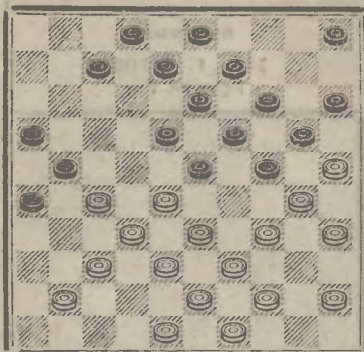
БОЛЕЕ двух лет продолжалась борьба за титул чемпиона страны по переписке (стоклеточные шашки). Главные конкуренты: международный мастер В. Агафонов и мастер Д. Стрижборода так и не доиграли решающую партию. Судьбу медали решило жюри. В дамочном окончании, имея на шашку меньше, В. Агафонов доказал ничью. Это и принесло ему победу (15½ очков из 18). У его соперника на пол-очка меньше. Третьим был мастер И. Степанов из Витебска.

Е. ДОРОФЕЕВ.

УРГЕНЧ. В финале первенства Узбекистана по стоклеточным шашкам борьбу за звание сильнейшего вели мастера С. Давыдов, С. Гуляев и прошлогодний чемпион республики В. Александров. Все решил финиш: Давыдов выиграл у Александрова и с результатом 9½ очков из 10 завоевал первенство. На пол-очка отстал С. Гуляев. Призовую тройку замкнул В. Александров.

Все они получили право участвовать в полуфиналах чемпионата СССР.

АЛЕКСАНДРОВ — АБДУЛЛАЕВ



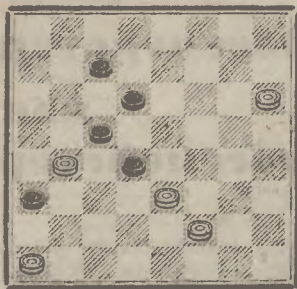
Белые позарились на шашку: 1. 27—22 18:27 2. 34—29 23:34 3. 28—23 19:28 4. 30:10 5:14 5. 33:31. Но черные оказались дальновиднее.

5. . . 7—12 6. 39:30 21—27! 7. 31:22 26—31 8. 37:26 14—19 9. 25:23 12—18 10. 23:12 8:46.

Е. ЧЕРКАССКИЙ.

ТБИЛИСИ. 13-летний пионер Боря Шавердян одержал победу в чемпионате города по стоклеточным шашкам среди взрослых. 8 побед и 3 ничьих — таков его результат. Ближайшие соперники отстали на полтора очка!

● ЛАБИРИНТЫ ЭНДШПИЛЯ



Преимущество белых очевидно: они беспрепятственно идут в дамки. И все же путь к победе не так прост, как это может показаться с первого, поверхностного взгляда.

Напрашивается 1. hg7. Это продолжение ведет к ничьей! 1... ab2! Неожиданности! 2. a:e5 c:a3 3. ed4. После 3. ef6 черные вынуждают ничью: 3... ab2 4. gh8 bc1 5. ed4 ce3 3... d:f4 4. de5. Белые пытаются отрезать простые по большой дороге. (Ничего не давало 4. gh8 из-за 4... fg3! 5. f:h4 ab2 6. hg5 bc1 7. gh6 ca3 8. hf6 cd6 — ничья) 4... f:d6 5. gh8 cb6 6. ha1 bc5 7. fe3 cb4. Ничья.

Кажется, есть и другой путь к мирному результату. 1... cb6 2. gf8? Не выигрывало 2. gh8 de5 3. b:f4 dc3 — сразу ничья; или 2. ba5 de5 3. a:c7 ab2 4. a:c3 d:b2 5. gf8 bc1 6. f:a3 c:h6 7. cd8 ed4 8. df6 he3 — также ничья. 2... dc3! 3. b:d2 de5 4. f:b4 a:c5, и несмотря на лишнюю шашку белые не могут

выиграть. 5... ab2 cb4 6. bc3 ba3 7. ed4 ef4 8. fe3 ab2! Этот удар форсирует ничью. 9. c:a1 fg3 10. de5 gh2 11. ef4 hg1 12. fg5 gf2 13. gh6. Можно и 13. ef6 fh4 14. ab2 bc5 15. bc3 he1 16. de3 c:a5 17. fg7 cb4 18. gh8 ab6, но и здесь ничья неотвратима. 13... fe1 14. de3 ec3 15. ed4 ca5. Ничья.

Однако после 1... cb6 2. ef4! белые сводят игру к основному варианту.

Выигрыш достигается так: 1. ef4! cb6 2. hg7. Кажется, черным впору складывать оружие, ведь на 2... ba5 следует комбинация 3. gf8! 4. fe3 5. fe5 6. f:e5, уничтожая четыре шашки.

Однако черные находят интересную тактическую возможность: жертвуют шашку, усложняя тем самым задачу белых. 2... de3! 3. f:d2 ba5 4. dc3 ab2. Угрожает прорыв.

Но белые начеку: 5. gh8 c:a3 6. hg7! b:d4 7. g:c3 ab2 8. ce5! В этом ходе вся соль! 8... d:f4 9. a:c3. Оппозиция в пользу белых.

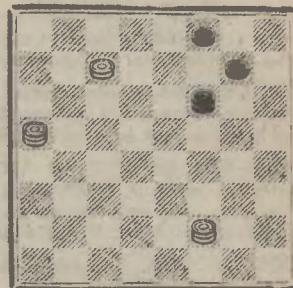
Мы чуть не прошли мимо еще одной возможности.

1. ef4 cb6. Погоня за выигрышем двух шашек увенчаться успехом не может: 2. ba5 dc3 3. a:e5 cd2, и ничья неизбежна. Например, 4. hg7 dc1 5. fe3 ab2 6. a:c3 cd4 7. e:c5 c:e1; 4. ef6 de1 5. fe3 cd4 6. e:c5 ab2 7. a:c3 e:c1; 4. fg5 de1 5. fe3 cd4 6. e:c3 e:a5 7. ed4 ad8.

3. ЦИРИК, гроссмейстер.

КОМПОЗИЦИЯ

246. Б. БЛИНДЕР
Киев

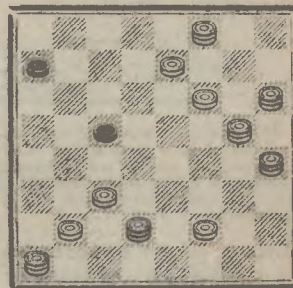


Выигрыш

247. Л. ВИТОШКИН

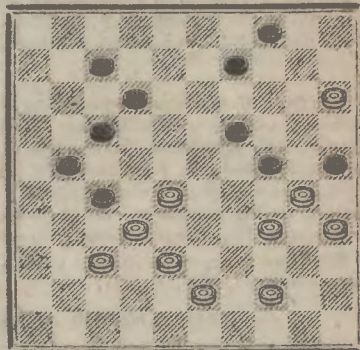
Гомель

Посвящается Н. Пустынникову



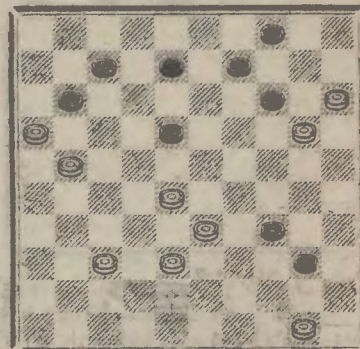
Запереть простую

248. В. МАТУС
Баку



Выигрыш

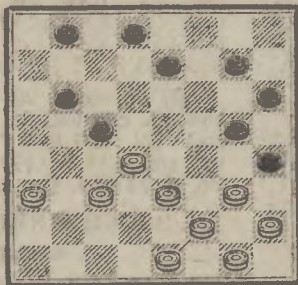
249. Г. КЕТЛЕР
Кривой Рог



Выигрыш

● Фрагменты соревнований

ТРУБАЧЕВ — ГАГАРИН
Первенство Москвы, 1970 г.



В распоряжении черных два, казалось бы, равноценных про-

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ «64» № 27

№ 223. fe3! fg5. Если hg7, e:g5 gh6, то ef2, de3, c:e1, ed2, с выигрышем. cd4 e:c3, bc5!, e:eb, ab4!, ab2, ef6 gf2, h:b8x.

№ 224. hg5, dc5!! a:b6 (d:b4, gh4, g:e7, h:a3x), a:e7, h:a3x.

№ 225. 7—11 33—38, 1—34!! 38—42 A, 34—45! x. Удивительный фи-

должения: 1... gf6 и 1... ed6. Так я и решил и без долгих раздумий сыграл

1... gf6! Последовало: 2. ef4! g:e3 3. cb4! ed6 4. gf4 e:g5 5. ba5 c:e3 6. a:g7 h:f8 7. i:d4, и мне пришлось добиваться ничьей.

К выигрышу вело только 1... ed6! 2. gf4 gf6 3. hg3 (3. ed2 ba5 4. d:b6 a:c7 5. hg3 fe5 6. cb4 cb6 7. dc3 dc7 8. ba5 ba7) 3... fe5 4. d:f6 g:e7 5. ed2 ba5 6. gh2 cb4 7. a:c3 d:b4. Хороший пример неудачной перестановки ходов.

В. ГАГАРИН, мастер.

нал! A. 28—32 (28—33, 34—39x), 35—39! 20—24, 30:37x.

№ 226. 34—30, 23—19, 22—18, 45—40, 47—41, 20—14, 14:1, 1:6x. Таков замысел автора. Однако есть более простой путь к победе: 34—30, 32—28, 44—39, 28:6 и т. д. Побочное решение можно устранить, переставив шашку 28 на поле 24.

Начинаем публиковать предварительные итоги наших конкурсов составления за 1969 год. Первое слово — международному арбитру Г. М. КАСПАРЯНУ.

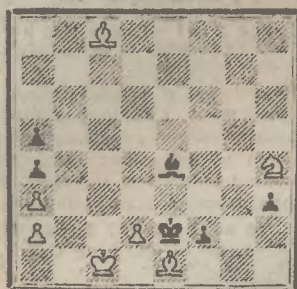
Ввиду высокого уровня лучших этюдов конкурса судья раздела предложил увеличить число призовых мест.

КОНКУРС



ЭТЮДЫ

1-й ПРИЗ
этюду № 63
В. ЯКОВЕНКО



Ничья

2-й ПРИЗ

1. h6 Сс6+ 2. Кра7
Се4 3. h7! (3. Се6+?
Крс7 4. С:g4 Кс6+ 5.
Кра8 Ке5+ 6. Кра7
С:g4) 3. ... С:h7 4.
Се6+ Крс7 5. С:g4.

Создалась любопытная
позиция — при ничейном
соотношении сил белые
попали в трудное положе-
ние. Их спасает позици-
онная ничья.

5. ... Кс6+ 6. Кра8
Ке5! 7. Се2! Другие про-
должения проигрывают:
7. Се6? Се4+ 8. Кра7
Кс6+ 9. Кра8 Кd8+; 7.
Сh3? Се4+ 8. Кра7 Кс6+
9. Кра8 Кd8+ 10. Кра7
Сb7; 7. Cd1 (h5)? Се4+
8. Кра7 Кс6+ 9. Кра8
Ке7+ 10. Кра7 Сb7.

7. ... Кrb6! 8. Кrb8!
Кс6+ 9. Кра8 Кd4 10.
Сg4! Крс7! 11. Кра7!
Кс6+ 12. Кра8 Ке5 13.
Се2! — позиционная ничья.

3-й ПРИЗ.

1. Сс4 Ке6+! 2. Крг3!
Ль6 3. Кf3+ Кph1 4. Cf1
Ль2 5. Ch3! (5. Ke1? Kd4)
5. ... Ле2 6. Cf1! Ла2 7.
Ch3! (7. Сс4? Лg2+ 8.
Кph3 Кf4x) 7. ... Ле2
8. Cf1 Лс2 9. Ke1! (Те-
перь проигрывает 9. Ch3?
Kg7 10. Ke1 Лс3+ 11.
Kf3 Kf5+) 9. ... Лс3+
10. Kf3 Лс2 11. Ke1. По-
зиционная ничья.

1. Сg4+ Кpd3 2. С:f2 h2 3. Kf3! h1Ф+
4. Kg1! (Пронгравает 4. Ke1+? Крс4 5. Се6+
Cd5 6. Cf5 Cf7). 4. ... Крс4 5. Се6+ Cd5
6. Сg4! (Но не 6. Сс8? Фh6) 6. ... Кrb5 7.
Cd7+ Се6 8. Сg4 (8. Cf5? Фd5) 8. ... Кра6
9. Сс8+ Сb7 10. Сg4 (10. Cf5? Фс6+ 11.
Kpd1 Сс8 12. Cd3+ Кrb7) 10. ... Се6 (10. ...
Фс6+? 11. Kpd1) 11. Сс8+ Кrb5 12. Сg4
Cd5 13. Cd7+ Крс4 14. Сg4 Се4 15. Се6+
Кpd3 16. Сg4. Позиционная ничья.

Автору удалось выразить позиционную
ничью посредством многократных угроз мата.
Систематическое движение слонов и короля
хорошо обосновано. Конструкция этюда удачна.

Вернее, в этюде выра-
жены два вида позицион-
ной ничьей: попеременное
нападение слона на ладью
и коня, переходящее в
нападение на ладью и
создание матовой угрозы.

4-й ПРИЗ.

1. Ле6+ Кpd7 2. Ле4
Лb5+ 3. Кра7 Лb7+!
4. Кра8! Cf3 5. Л:h4
Л:b4+ 6. e4 С:e4+ 7.
Кра7 Крс7 (7. ... Крс6
8. Лh6+ Крс7 9. Лb6
Л:b6 — пат) 8. Кра6
Сb7+ 9. Кра7 Се4 (9. ...
Л:h4 — пат) 10. Кра6
Ла4+ (10. ... Cd3+ 11.
Кра5 Л:h4 — пат) 11. Кrb5
Се6+ 12. Крс5 Л:h4 —
пат!

Многopatовый этюд с
живой игрой при легком
построении.

5-й ПРИЗ.

1. Сс3+ Кpd6 2. Ке8+
Кра5 Л:h4 — пат) Кrb5
Ch7! 5. Кph6 Сg8 6.
Крг7! Cf7 7. Kf6 e3 (Или
7. ... Кpe7 8. Сb4+ Кpe6
9. Сс5) 8. Са5 (e1) Кpe7
9. Сb4+ Кpe6 10. Сс5 e2
11. Сb4 и выигрывают.

Тонкий этюд на тему
ловли слона с мотивами
цугцванга.

6-й ПРИЗ.

1. Ke5 + Кpf6 2.
Kg4+! (2. Кс6? Л:a4
3. К:b8 Кpe6 4. Кс6
Кpd6 5. Кd8 Ла7 6. c4

Лс7!) 2. ... Крг5 3. Сb5
Л:g4 4. c3! Кph5 5.
Се8+ Крг5 6. Сb5 Kpif5
7. Cd3+ Крг5 8. Сb5.
Позиционная ничья при
взаимном цугцванге.

1-й почетный отзыв —
этюду № 123 В. Хортова.
Интересный матовый
этюд.

2-й почетный отзыв —
этюду № 4 Л. Кацнельсо-
на. Двухвариантное выра-
жение идеи с использо-
ванием силы проходных пе-
шек.

3-й почетный отзыв —
этюду № 8 Т. Горгиева.
Известная патовая игра с
хорошим использованием
материала.

4-й почетный отзыв —
этюду № 102 Г. Афанась-
ева и Е. Данзова. Взаимо-
действие белых фигур при-
водит к любопытному ни-
чейному финалу.

5-й почетный отзыв —
этюду № 31 В. Нендзе.
Белые удачно обходят па-
товые «рифмы» и мают.

Похвальные отзывы:

1-й — этюду № 137
А. Секова и В. Якимчика.

2-й — этюду № 12
В. Долгова.

3-й — этюду № 19
А. Кармишкина.

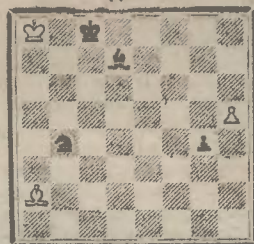
4-й — этюду № 131
Э. Погосянца.

5-й — этюду № 55
В. Якимчика.

Кроме указанных в газете, обнаружен де-
фект в этюде № 127 С. Пивовара — побочное
решение 1. d8Ф Лс1+ 2. Сс7!

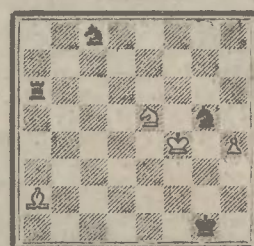
Замечания по итогам конкурса этюдов при-
нимаются в течение двух месяцев, после чего
присуждение входит в силу.

2-й приз — этюду № 83
В. Долгова



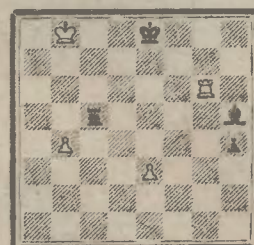
Ничья

3-й приз — этюду
А. Копнина



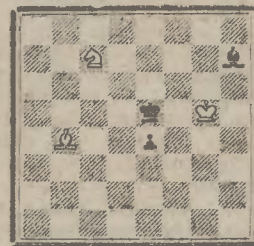
Ничья

4-й приз — этюду № 42
А. Веленького, Ан. Кузнецова
и В. Якимчина



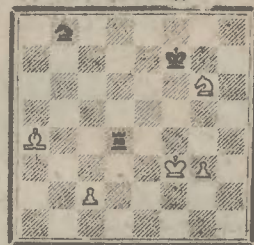
Ничья

5-й приз — этюду № 47
Ю. Базлова и В. Козаленко



Выигрывает

6-й приз — этюду № 67
В. Нейштадта



Ничья

ЗАДАЧИ
И
ЭТЮДЫ



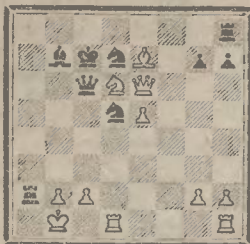
ГДР

Наш берлинский корреспондент, чемпион ГДР д-р Фриц Баумбах сообщает об окончании отборочных соревнований к очередному первенству страны. Они проходили в известном своим шахматными традициями селе Штрёбек, где находится школа с обязательным обучением шахматам.

Результаты победителей: группа А — 1. Эспиг, 2. Брамайер, 3—4. Леман и Хайнзон; группа В — 1. Мернинг, 2. Постлер, 3. Шмидт; группа С — 1. Гольц, 2—3. Венерт и Браун.

ЭСПИГ — БРАМАЙЕР Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Kbd7 8. Фf3 Фс7 9. 0—0 b5 10. e5 Cb7 11. Фh3 de 12. K:e6 fe 13. Ф:e6+ Ce7 14. C:b5 ab 15. K:b5 Фс6 16. Kd6+ Kpd8 17. fe Kpc7 18. Kpb1 Kd5 19. C:e7 Л:a2.



20. c4! Фa4 21. Kb5+ Kpc8 22. Ca3 Л:a3 23. ba Kc3+ 24. Kpc1!! K:d1 (24... Лd8 25. Л:d7 Л:d7 26. Фe8+ Лd8 27. Kd6+) 25. Л:d1 Kpb8 26. Л:d7 Лс8 27. Л:b7+ Kр:b7 28. Kd6+. Черные сдались.

КУБА

Победой молодого Сильвино Гарсия закончился чемпионат страны, в котором участвовали 22 сильнейших кубинских шахматиста. Гарсия не проиграл ни одной партии и набрал 15½ очков. 19-летний Роман Эрнандес, чемпион Революционных вооруженных сил Кубы, занял второе место с 14½ очками. Х. Родригес набрал 13½ очков, Кобо — 13, Лебрето и Эстевес — по 12½, Ортега, Хименес и Диас — по 12 и т. д.

КОБО — АЛЬВАРЕС Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Kf3 0—0 6. Ce2 e5 7. 0—0 Kbd7 8. Лe1 c6 9. Cf1 Лe8 10. d5 c5 11. a3 Лf8 12. b4 Ke8 13. Лb1 h6 14. g3 f5 15. Kh4 Фf6 16. e1 gf 17. Ch3 Kb6 18. Фe2 Cd7.

19. a4 Лb8 20. a5 Kc8 21. bc dc 22. Ke4! fe 23. C:d7 Ke7 24. Ce3 Фd6 25. Фg4 Kf6 26. Фе6+. Черные сдались.

КАНАДА

Восьмой «Канадский открытый» турнир в Сент-Джонсе (Ньюфаундленд) собрал колоритный состав. В нем приняли участие три гроссмейстера, чемпионка Бразилии Кардосо и чемпионка Англии Добсон. Было сыграно десять туров по швейцарской системе. Первый приз легко взял Ларсен; он сделал лишь одну ничью — с Брауном, отставшим от победителя на очко. Неудачно выступил Бенко. В третьем туре он проиграл Фюштеру, затем сделал пару ничьих, а в восьмом туре не устоял белыми против Ларсена. Он мог еще стать третьим, выиграв последнюю партию у Амесе, но канадец добился ничьей и сам занял третье место.

ПЯСЕЦКИЙ — ЛАРСЕН Голландская защита

1. Kf3 f5 2. d4 Kf6 3. Cg5 e6 4. Kbd2 Ce7 5. C:f6 C:f6 6. e4 0—0 7. Cd3 d5. «Ведет к равной — даже слишком равной игре!».

8. e1 e1 9. 0—0 Kc6 10. c3 Фd6 11. Фс2 g6 12. Лfе1 Cd7 13. Kb3 b6 14. Ле2 Лае8 15. Лае1.



15... Ле4 16. C:e4 fe 17. Khd2 Ch4 18. Kf1 (18. Лf1!) 18... Kd8 19. c4 c6 20. Ke3 Ke6 21. Лf1? Cd8! 22. Лd1 Kf4 23. Леe1 Cc7 24. Kf1 Cg4 25. Лd2 K:g2 26. Ле3 K:e3 27. fe Фf6 28. Лf2 Cf3 29. Kc3 Фh4. Белые сдались.

«В гроссмейстерском турнире я играл бы иначе». (Б. Ларсен, «Чесс Канада»).

БЕНКО — ЛАРСЕН Английское начало

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. Kf3 Cb4 4. g3 0—0 5. Cg2 d5 6. cd ed 7. d4 c6 8. 0—0 Лe8 9. Фс2 Kbd7 10. Cf4 a5 11. a3 Cf8 12. Лfе1 g6 13. Ke5 K:e5 14. C:e5 Kd7 15. Cf4 Kb6 16. Лad1 Cf5 17. Фс1 Фd7 18. Ch6 C:h6 19. Ф:h6 Kc4 20. Фс1 Ле7 21. Ka4 Лае8 22. Kc5 Фd8 23. e4 b6 24. e1 Л:e1+ 25. Л:e1 Л:e1+ 26. Ф:e1 bc 27. dc K:b2 28. Фс3 Kc4 29. Cf1 Фe7 30. Фd4 Фе5 31. Ф:e5 K:e5 32. Ca6 g1 33. f4 Kd7 34. Cb7 K:c5 35. C:g6 d4 36. Kf2 Kf8 37. Kpe2 Kpe7 38. Cg2 Kpe6 39. Ch3 h6 40. Cg2 Kpd6 41. Cf3 f6 42. Kpd2 Ke4+ 43. Kpd3 Kpc5 44. Ch5 Kd6 45. a4 Kc4 46. Ce8 Ke3 47. Cd7 Kf1 48. C:f5 K:h2 49. Ch3 h5 50. Cg2 f5 51. Kpd2 Kpc4 52. Ch3 d3 53. C:f5 Kf1+ 54. Kpe1 d2+. Белые сдались.

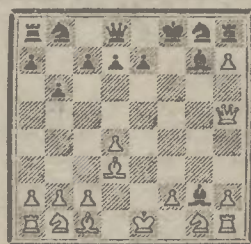
ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Партия Гендлер — Радченко, опубликованная в № 30 Вашего издания за этот год, побудила меня написать Вам следующее:

Сеансовая партия Алехин — Принс, сыгранная в Амстердаме (кажется, в 1938 году), протекала так: 1. d4 b5 2. a4 b4 3. e4 Cb7 4. Cd3 f5 5. ef C:g2 6. Фh5+ g6 7. fg Cg7 8. gh+ Kpf8 9. hg Ф+ Kр:g6 10. Фg4 C:h1 11. Cf4 Kc6 12. Kge2 e6 13. Kbd2 Фh4, и черные в конце концов выиграли.

Известный в нашей стране шахматист Ф. А. Спинхофен (он в настоящее время редактирует отдел этюдов в «Схакенд Недерланд») вскоре после той партии нашел опровержение плана черных.

1. e4 b6 2. d4 Cb7 3. Cd3 f5 4. ef C:g2 5. Фh5+ g6 6. fg Cg7 7. gh+ Kpf8.



Здесь вместо 8. hg Ф+?, как сыграл Гендлер, он предлагает 8. Kf3! Вот основные варианты его анализа: 8... C:h1 9. Ke5! C:e5 10. de Cd5 (или 10... Фе8 11. hg Ф+ Л:g8 12. Ch6+) 11. hgФ+ Kр:g8 12. Фg6+ Kpf8 13. Ch6+ Л:h6 14. Ф:h6+ Kpf7 (14... Kpg8 15. Ch7+) 15. Cg6+, и черные получают мат.

Сравнительно лучшее для черных — 8... Kf6 9. Фg6 C:f3 10. Лg1 Л:h7 11. Фg3 Ce4 12. C:e4 K:e4 13. Фf3+ и т. д.

(Прим. ред. Необходимо указать также на вариант 8... Kf6 9. Фg6 C:h1 10. Ch6 Л:h7 11. Kg5 C:h6 12. K:h7+ K:h7 13. Ф:h6+ и белые легко выигрывают).

С уважением — А-ВАН ДЕР ТАК, ГАРЛЕМ (Голландия).

ДРУГАЯ ПРИЧИНА

В предисловии ко второму изданию своей книги «Фланговые дебюты» английский мастер Р. Кин пишет:

«Я включил в книгу много собственных партий. Другие авторы, делая то же самое, обычно указывают, что шахматист лучше знает свои партии и поэтому может рассказать о них читателю больше полезного. В моем случае причина другая — тщеславие».



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, Е. А. ВАСЮКОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, Н. Г. ГОЛОВКО, А. П. КАЗАНЦЕВ, И. И. КУПЕРМАН, А. Б. РОШАЛЬ (ответств. секретарь), В. В. СМЫСЛОВ, Б. В. СПАССКИЙ, Н. А. ТАРАСОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

№ 37 [115]

ВЫХОДИТ
ПО ПЯТНИЦАМ

ЦЕНА 5 КОП.

Наш адрес: Москва,
ул. Архипова, 8.
Телефон 294-79-70.