

5—11  
ДЕКАБРЯ  
1969 г.

№ 49 (75)

ИЗДАЕТСЯ  
с 1968 г.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ЧИТАЙТЕ:

стр. 2—5

## СПОР ШАХМАТНЫХ СТОЛИЦ

Репортажи из Грозного и Ташкента  
с командного первенства СССР

стр. 6—7

## Может быть, он прав

Очерк

стр. 8—9

## Советские гроссмейстеры за рубежом

Турниры на Мальорке и в Белграде

стр. 10

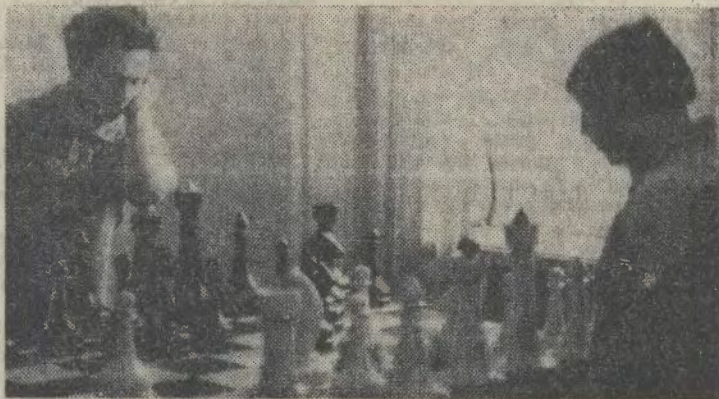
## ЦЕНТР И ФЛАНГИ

Урок ведет И. Липиницкий

стр. 14—15

## Великолепная семерка

О трехходовой миниатюре



В доме отдыха.

Фото В. Кутырева.



# НА КОМАНДНОМ ПЕРВЕНСТВЕ СССР

Сообщает специальный корреспондент «64» мастер Игорь ЗАЙЦЕВ

## ТУР ПЯТЫЙ

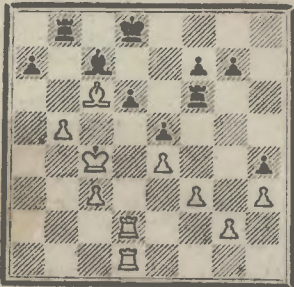
В прошлом номере еженедельника мой коллега киевский мастер Ю. Сахаров упомянул о двух неоконченных поединках из матча Москва—Украина: Васюков—Савон и Бронштейн—Штейн. В первом из них москвичу удалось добиться ничьей, использовав на полную мощность своего ферзя в единоборстве с ладьей, слоном и проходными пешками соперника. Тем же результатом завершился и второй поединок.

| ГРОЗНЫЙ, 1969 г. | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   | 0   | M |
|------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|---|
| 1. МОСКВА        | ♦  | 7  | 6½ | 5½ | 8  | 5½ | 8  | 9  | 8   | 57½ | 1 |
| 2. ЛЕНИНГРАД     | 5  | ♦  | 6½ | 7  | 5  | 6½ | 8  | 10 | 9   | 57  | 2 |
| 3. УКРАИНА       | 5½ | 5½ | ♦  | 9½ | 4½ | 5½ | 6  | 6½ | 9   | 52  | 3 |
| 4. ГРУЗИЯ        | 6½ | 5  | 2½ | ♦  | 8  | 7½ | 6½ | 7½ | 8   | 51½ | 4 |
| 5. ЛАТВИЯ        | 4  | 7  | 7½ | 4  | ♦  | 7½ | 6  | 7  | 8½  | 51½ | 5 |
| 6. РСФСР         | 6½ | 5½ | 6½ | 4½ | 4½ | ♦  | 7  | 8½ | 6   | 49  | 6 |
| 7. БЕЛОРУССИЯ    | 4  | 4  | 6  | 5½ | 6  | 5  | ♦  | 9½ | 46½ | 7   |   |
| 8. КАЗАХСТАН     | 3  | 2  | 5½ | 4½ | 5  | 3½ | 5½ | 7½ | 36½ | 8   |   |
| 9. АЗЕРБАЙДЖАН   | 4  | 3  | 3  | 4  | 3½ | 6  | 2½ | 4½ | ♦   | 30½ | 9 |

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС: МОСКВИЧИ — ЧЕМПИОНЫ СТРАНЫ

## Спор шахматных столиц

Д. БРОНШТЕЙН—Л. ШТЕЙН



41... Лс8 (записанный ход) 42. f4! На 42. Ла1 черные воздвигают неприступную крепость — 42... Сb6 43. Lda2 Лс7 и 44... Крe7.

42... Л: f4 43. Л: d6+ С: d6 44. Л: d6+ Крe7 45. Лd7+ Крe6! 46. Л: a7 f5! (слабее 46... Л: e4+ 47. Крс5, и проходные пешки белых весьма опасны). 47. Крс5 (Штейн считал более опасным 47. Крд3 fe+ 48. Крe3). 47... fe 48. b6 e3 49. b7 Лb8. К поражению вело 49... Л: c6+ 50. Кр: c6 Лс4+ 51. Крb6 Л: c3 52. b8Ф Лb3+ 53. Крс7 Л: b8 54. Кр: b8 Крд5 55. Крс7.

50. Ла1 Лf2 51. Крb6 Лb2+ 52. Крс7 Лf8! 53. Cf3 Лf7+ 54. Крс8 Лf8+ 55. Крс7 Лf7+. Ничья.

Ленинград—Азербайджан. По итогам первых четырех туров шахматисты города на Неве уверенно возглавляли турнирную таблицу, а их противники скромно ее замыкали. Еще до начала встречи ленинградцы повели со счетом 1:0 — заболел Седейф-Заде, и его противник получил очко. В матчево протоколе вскоре начали появляться и другие приятные для взора ленинградцев единички. Когда одна из команд терпит крупное поражение, это часто пагубно отражается и на тех ее участниках, которые стоят на выигрыш. Жертвой цепной реакции пала на сей раз и многоопытная Т. Затуловская, не су-

мевшая победить Л. Кристал в лучшей позиции...

## ТУР ШЕСТОЙ

Серьезным испытанием для столичных шахматистов явился их матч с виновницей многих сенсаций чемпионата — командой Латвии. Только полновесная победа, одержанная москвичами, оставила им шансы настигнуть лидера. Основным мотивом жертвоприношений в следующей схватке была борьба за инициативу.

Л. ШАМКОВИЧ—Л. ГУТМАН

Защита Грюнфельда

1. c4 Кf6 2. Кс3 d5 3. cd К: d5 4. g3 g6 5. Сg2 К: c3 6. bc Сg7 7. Лb1 Кbd7 (естественнее 7... c6) 8. Кf3 0-0 9. 0-0 Лb8 10. d4 Кb6 11. e4 Се6 12. d5 Cd7 13. Cf4 Ka4 (конечно, опасно 13... С: c3 из-за 14. Лc1). 14. Фd3 К: c3 15. Лb3 Ka4 16. Лc1 b6. Заслуживала внимания жертва качества 16... c5 17. dc С: c6 18. С: b8 Ф: d3 19. Л: d3 Л: b8 с примерно равными шансами.

17. С: c7 Лс8 18 С: d8 Л: c1+ 19. Cf1 Л: d8 20. Фd2! Лdc8 21. Крг2 Лfс2. Энергичнее 21... Л8с2, хотя и в этом случае после 22. Фf4 шансы на стороне белых. 22. Фf4 Кс3 23. Ке5 Се8 24. Са6 Лd8 25. Кс6 e5 26. Фf3. Черные сдались.

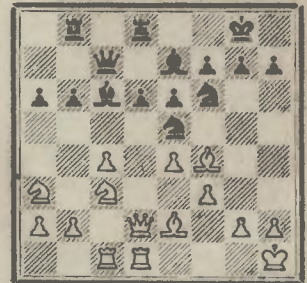
Любопытно, что пока на первенстве еще ни разу не был зафиксирован счет 6:6. Казалось, первая командная ничья будет отпразднована в матче Украина — Ленинград, но шахматисты города-героя и на этот раз сумели нарушить равновесие в свою пользу. Думается, что претендент на лучший результат на первой доске во многом определился в следующей гроссмейстерской дуэли.

Л. ШТЕЙН—М. ТАЙМАНОВ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К: d4 e6 5. Кb5 d6 6. c4 Кf6 7.

Кfс3 a6 8. Ka3 Се7 9. Се2 0-0 10. 0-0 Лb8 11. Cf4 b6 12. Фd2 Сb7 13. Лfд1 Ке5 14. f3 Фе7 15. Лaс1 Лfд8 16. Крh1 Сс6.



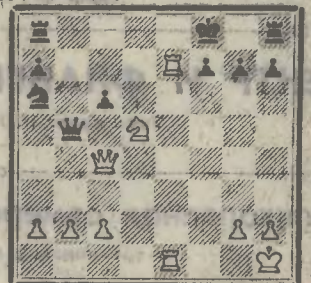
17. Кd5! Фb7 18. К: e7+ Ф: e7 19. Фd4! h6 20. С: e5 de 21. Ф: e5 Ca4 22. Л: d8+ Л: d8 23. Кb1 Фb4 24. a3 Фc5 25. Ф: c5 bc 26. b4 cb 27. ab Лb8 28. b5 ab 29. Кс3 Лс8 30. cb Кd7 31. Крг1 Кb6 32. Крf2 Сb3 33. Cd3 Лd8 34. Крe2 e5 35. Ла1 Крf8 36. Ла6 Лd6 37. Ла3 Се6 38. Ka4 Кd7 39. Лd3 Крe7 40. Кс5 К: c5 41. Л: c5 f6 42. Крд2 Лd4 43. b6 Лd7 44. Крс3 Лb7 45. Лb5 Се8 46. Сс4 Лb8 47. Cd5, и белые выиграли.

А вот пример эффектной атаки на застрявшего в центре короля.

Л. КРИСТОЛ—Т. МОРОЗОВА

Скандинавская защита

1. e4 d5 2. ed Ф: d5 3. Кс3 Фа5 4. d4 Кf6 5. Се4 e6 6. Кge2 Cf5 7. 0-0 e6 8. Кg3 Сg6 9. Фе2 Се7 10. f4 Фd8 11. f5! e7 12. К: f5 Cf5 13. Л: f5 Ф: d4+ 14. Се3 Фd7 15. Сс5 Крf8 16. Лd1 С: c5+ 17. Л: c5 Фе7 18. Ле5 Ka6 19. Ле1 b5 20. Ле7! Фb6+ 21. Крh1 bc 22. Ф: c4 Кd5 23. К: d5 Фb5.



24. Кf6!! Черные сдались.



Многие партии матча шахматистов Грузии и Белоруссии, протекавшего с небольшим перевесом на стороне южан, носили характер теоретических дискуссий.

Пятое подряд поражение азербайджанской команды лишило ее последних надежд остаться в первой группе. В какой-то момент, правда, казалось, что неудача постигнет представителей Казахстана.

Не оправдался эксперимент черных в дебюте 4-х коней:

#### В. БАГИРОВ—В. НИКИТИН

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. Кс3 Кf6 4. Сb5 Кd4 5. Ca4 К:f3+? 6. Ф:f3 Сe7 7. Фg3 0-0 8. Ф:e5 c5 9. 0-0 Кg4 10. Фg3 d5 11. h3 Cd6 12. f4 Сс5+ 13. Кph1 Кf6 14. d3. Инициатива черных носит временный характер — за центральную пешку они не имеют достаточной компенсации.

14... Kh5 15. Фe1 Ce7 16. Лf3 Ch4 17. g3 К:g3+. Мосты сожжены, остается только наступать. 18. Л:g3 b5 19. Сb3 b4 20. К:d5! cd 21. С:d5, и в дальнейшем белые реализовали выгоды своей позиции. Однако это была одна из немногих партий, доведенных азербайджанскими шахматистами до логического конца...

#### ТУР СЕДЬМОЙ

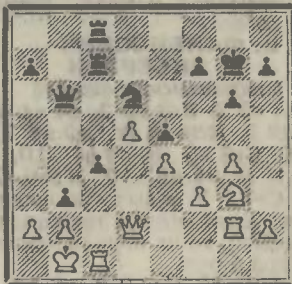
Это особый тур. И не только потому, что команды вышли на финишную прямую. Скорее дело в том, что эта прямая оказалась полосой с такими препятствиями, взять которые было не под силу даже лидеру. Ни в одном из предыдущих туров не было сыграно такого числа захватывающих поединков.

Для шахматистов Ленинграда, впервые испытанных горечью поражения в матче с Латвией, 7-й тур явился в полном смысле «черным днем». Не без ехидства многие говорили москвичам (которые были

свободны в этот день от игры), что это — самая крупная победа стольких шахматистов на заканчивающемся первенстве. Счет мог бы и возрасти, если бы при доигрывании Л. Тагере удалось добиться выигрыша с двумя конями против одной пешки «по Троицкому».

Перенасыщенная тактическими возможностями позиция возникла на одной из юношеских досок. Ничейный исход кажется невероятным...

#### С. САЗОНТЬЕВ—И. КИВЛАН



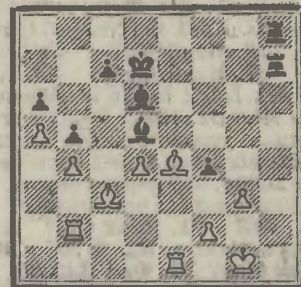
27... c3 28. Kh5+ Кph8 29. Фg5 Кс4 30. Л:c3 gh 31. ab Ка3+ 32. Кpa1 Фа6 33. Л:c7 Кс2++ 34. Кpb1 Фа1+ 35. Кр:c2 Л:c7+ 36. Кpd3 Фd1+ 37. Кре3 Фd4+ 38. Кре2 Лс2+ 39. Кpe1 Фb4+ 40. Кpd1 Л:g2 41. Фd8+ Кpg7 42. Фg5+. Ничья!

Сборная Белоруссии, стараясь уйти из опасной зоны, во второй половине турнира явно усилила темп. На этот раз ее легкой добычей стала команда Азербайджана, обескураженная неудачами последних туров.

Изысканной комбинацией завершил свою партию В. КУПРЕЙЧИК (черные) против О. ПРИВОРОТСКОГО.

1. Кf3 g6 2. d4 Cg7 3. g3 Кf6 4. Cg2 d5 5. e4 de 6. Фа4+ Кfd7! 7. Ф:c4 Кс6 8. e3 e5 9. 0-0 Кb6. 10. Фе2 Сс6 11. Лd1 e4 12. Ке5 Сd5 13. Кс3 f5 14. К:c6 (следовало все

же уничтожить белопольного слона) 14... С:c6 15. b4 Кd5 16. К:d5 Ф:d5 17. a4 a6 18. Фа2 Ф:a2 19. Л:a2 Сd5 20. Лb2 b5 21. a5 Сf8 22. Сd2 Сd6. 23. Лf1 Кpd7 24. Лс2 Лаf8 25. Лb2 h5 26. Лс1 Лf7 27. Ле1 h4 28. Сс1 g5 29. Сd2 hg 30. hg Лh7 31. Сс3 f4! 32. ef g1 33. С:e4.



33... Лh1+ 34. Кpg2 fg! 35. С:d5 Лh8+ 36. Кpf3 Л:e1. Белые сдались.

Отчаянную попытку уйти с предпоследнего места предприняла команда Казахстана во встрече с украинцами. Если бы в действие не вступило правило «сильному везет», быть бы еще одной сенсацией.

#### М. ПОДГАЕЦ—В. МУРАТОВ

Зачита Нимцовича

1. d4 Кf6 2. c4 e6 3. Кс3 Сb4 4. e3 c5 5. Cd3 Кс6 6. Кf3 С:c3+ 7. bс d6 8. e4 e5 9. d5 Ке7. Как сообщил Муратов, он применил этот вариант под влиянием недавно опубликованной в «64» статьи мастера О. Мойсеева «Блокада по Нимцовичу».

10. Кg1 0-0 11. h4 h6 12. f3 Kh5 13. g4 Кf4 14. С:f4 ef 15. h5 g5! 16. hg К:g6 17. Л:h6 Кpg7 18. Лh2 Лh8 19. Фd2 Л:h2 20. Ф:h2 Фf6 21. Кpd2 Сd7 22. e5. За пожертвованную пешку черные получили превосходную позицию. Белым приходится искать пути к спасению.

22... К:e5 23. g5 Ф:g5 24. Фh7+ Кpf8 25. Фh8+ Кpe7. Конечно, черные могли просто остаться с лишней пешкой, но Муратов предпочитает пожертвовать ладью ради атаки и, как увидим из дальнейших примечаний, интуиция его не подводит.

26. Ф:a8 Фg2+ 27. Се2 К:c4+ 28. Кpd3 Ке5+ 29. Кpd2 Кс4+ 30. Кpd3.

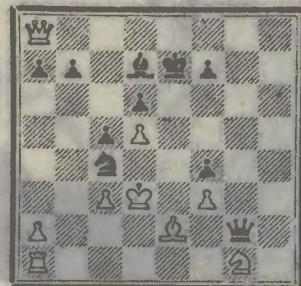


Фото О. Смеркалсва.

(Продолжение на 4-й стр.)



## СПОР ШАХМАТНЫХ СТОЛИЦ

(Продолжение. Начало на 2—3-й стр.)

Очевидно, что черные могут форсировать ничью, но куда более эффективным выглядит 30... Ка3!! Рассмотрим возникающие после этого варианты: 31. Лf1 Фg6+ 32. Крd2 Фc2+ 33. Крe1 Ф:c3+ 34. Крf2 Фd4+ 35. Кpg2 Фg7+ 36. Крh1 Фh6+ 37. Кpg2 Фg5+ 38. Крh2 Фh4+ 39. Кpg2 Кc2 с неизбежным матом. Или 31. Крd2 Фf2!, и вновь от прямых угроз не видно защиты. Если бы Муратов довел свой замысел до конца, эта партия могла бы стать украшением чемпионаты.

30... Ке5+ 31. Крd2 Cf5? А это уже проигрывает. 32. Ф:b7+ Крi6 33. Фа6 Кpg7 34. Фа4 Кd3 35. Лf1 c4 36. Ф:c4 Фh2 37. Фd4+ Кpg8 38. Ф:a7 Ке5 39. Фd4. Черные сдались.

Стремительная победа, одержанная грузинской командой в матче с шахматистами РСФСР на первой доске, послужила как бы сигналом для наступления мастеров Грузии по всему фронту.

### А. ЗАЙЦЕВ—Э. ГУФЕЛЬД

Старонидийская защита

1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3 Cg7 4. Кf3 0-0 5. Cg5 c5 6. e3 Фа5 7. Фd2 ed 8. ed e6 9. Фf4 Kh5 10. Фh4 Кc6 11. 0-0 f5 12. Ce2 a6 13. Cd2 b5 14. a3 b4 15. Ka2 Cf6 16. Kg5 K:d4 17. C:h5 Kb3+ 18. Крc2 Фа4 19. K:b4 K:d2+ 20. Кр:d2 h6 21. f4 gh 22. Ф:h5 hg 23. fg Cg7 24. g6 Le8 25. h4 Лb8 26. Фh7+ Крi8 27. h5 Л:b4 28. ab Ф:b4+ 29. Крc3 Фc5+ 30. Крd2 Фf2+ 31. Крd3 Cb7 32. c5 Ce4+. Белые сдались.

### ТУР ВОСЬМОЙ

Когда этот тур подходил к концу, один из опоздавших зрителей обратился к окружающим с вопросом: что подсмотрел фотообъектив?

сом: «Ну, как? Кто стал чемпионом?». С точки зрения регламента турнира вопрос этот явно преждевременный. Впереди еще заключительный тур. Но победа в матче со столичными шахматистами сделала бы ленинградцев практически недосягаемыми. Однако и москвичам очки нужны были как воздух.

Много переживаний обоим сторонам доставил острый поединок на 4-й доске.

### В. ФАЙБИСОВИЧ—В. ЛИБЕРЗОН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Кf6 5. Кc3 d6 6. Ce2 a6 7. 0-0 Kbd7 8. Ce3 b5 9. a4 b4 10. Кc6 Фc7 11. K:b4 d5 12. K:a6 C:a6 13 ed Ce7. У белых три пешки за фигуру. Если черные промедлят с рокировкой, то их король может попасть под атаку.

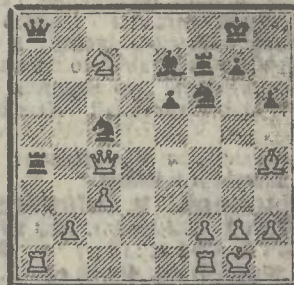
14. de fe 15. C:a6 Л:a6 16. Фе2 Фе8 17. Kb5 0-0 18. Cg5 h6 19. Ch4 Лf7 20. e3 (угрожает 21. Кc7 и 22. K:e6) 20... Кc5 21. Фc4 Фа8 22. Кc7. Здесь, пожалуй, необходимо было 22. C:f6, вынуждая ответ 22... gf.

### НАКАНУНЕ ПОСЛЕДНЕГО ТУРА

Доигрывание, состоявшееся накануне последнего тура, внесло полную ясность в турнирную иерархию команд. Окончательно определились два претендента на золотые медали — команды Москвы и Ленинграда. Шахматисты с Невы уже закончили соревнование, набрав 57 очков, и в последнем туре вынуждены довольствоваться скромной ролью зрителей. Москвичи же будут кузнецами своего счастья. Для того, чтобы обойти конкурентов, им необходимо выиграть у сборной Казахстана — 9:3.

В том же случае, если этот матч

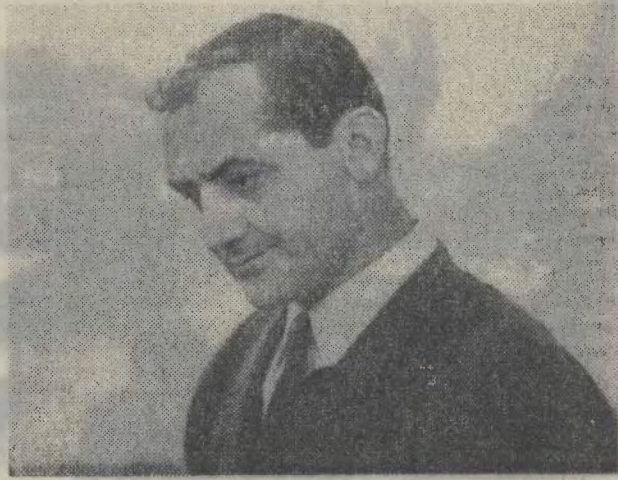
22... Л:a4.



Многим москвичам казалось, что после 23. b3! их земляк должен потерпеть неминуемое поражение, так как 23... Л:a1 24. K:a8 Л:a8 25. b4 и 26. Ф:e6 к явной выгоде белых. Но когда первые волнения улеглись, было установлено, что вариант 23... Л:c4! 24. Л:a8+ Cf8! 25. bc Лf1:c7 безопасен для черных. И все же белым следовало пойти именно по этому пути.

23. b4? Фе4! 24. Ф:e4 Кf1:e4 25. C:e7 Л:e7 26. Kb5 Лb7 27. Kd4 K:c3! 28. Лac1 K5e4 29. f3 e5! Белые сдались.

закончится с результатом 8½:3½, обе команды наберут одинаковое количество очков, и по положению между ними 4 декабря здесь же в Грозном должен состояться дополнительный матч. Если же и он закончится вничью, то первое место будет присуждено москвичам (как выигравшим личную турнирную встречу у ленинградцев). Однако «сделать» крупный счет «по заказу» со сборной Казахстана крайне тяжело. Судя по всему, казахстанцы собираются провести свой последний матч в первой группе с полной выкладкой сил...



Любопытные... Зачастую это известные шахматисты. Слева — наблюдает чемпионка-СССР Н. Александрия, справа — гроссмейстер Л. Штейн.

Фото О. Смеркалова.

Сообщает главный судья Б. КРАПИЛЬ



Фото Н. Надеждина.

## Команды Армении и Узбекистана — в первой группе

В ТАШКЕНТЕ завершился двухнедельный турнир восьми команд союзных республик, оспаривавших право перехода в следующем командном первенстве СССР в первую группу.

Знакомство с составами команд давало основание предполагать, что основная борьба развернется между коллективами Армении, Эстонии, Молдавии и хозяев поля. Эти предположения оправдались. Остальные команды всего лишь эпизодически преподносили сюрпризы. Так, команда Таджикистана, оказавшаяся в итоге на последнем месте, свою единственную победу одержала над будущим победителем — командой Армении.

С первых туров таблицу возглавила дружная команда Узбекистана, одержавшая во втором туре убедительную победу над эстонцами. По пятам за ними шли представители Армении, которые, кстати, явились в Ташкент в неполном

составе, за что и были наказаны в первых турах двумя поражениями. Встреча между лидерами протекала очень остро и закончилась в пользу Армении. Как выяснилось в дальнейшем, этот успех оказал решающее влияние на распределение мест.

Перед последним туром у шахматистов Армении было 44 очка, у узбекской команды — 43½, далее шли эстонцы — 43 и молдаване — 41½.

В последнем туре Эстония победила Молдавию — 6½ : 5½, а команды Армении и Узбекистана стремились одержать победы с максимальным счетом над туркменами и таджиками.

Шахматисты Армении добились перевеса — 8 : 4. При счете 8 : 3 в пользу Узбекистана мастер Е. Мухик упорно стремился в ферзевом эндшпиле с лишней пешкой к победе над Р. Левитом (Таджикистан), но после затяжного доигрывания вынужден был довольствоваться ничьей.

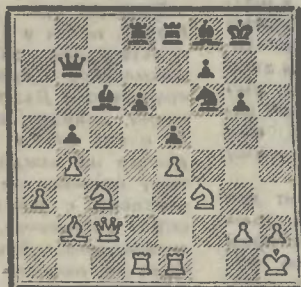
Итак, 8½ : 3½. Это позво-

лило узбекским шахматистам догнать лидера, ко... первое место было присуждено армянским шахматистам, как выигравшим встречу между ними.

Согласно положению, команды Армении и Узбекистана завоевали право участия в следующем первенстве СССР в первой группе.

Турнир показал возросшее мастерство шахматистов Средней Азии. Прекрасного результата на 1-й доске добился учитель из Ашхабада мастер А. Кудряшов, набравший 5½ очков из 7 возможных — 4 победы, в том числе над гроссмейстером П. Кересом! Кудряшов показал себя хорошим тактиком.

А. КУДРЯШОВ —  
(Туркменская ССР)  
С. ПИНЧУК  
(Узбекская ССР)



Здесь черные ошибочно сыграли 24. . . Ch6.

Далее было: 25. Cc1 C : c1 26. Л : c1 Kpg7 27. Lcd1 Фa8 28. Kg5 d5 29. Лf1 d4 30. Л : f6 Kp : f6 31. Лf1+ Kpg7 32. Л : f7+ Kpg8 33. Фf2 Ф : a3 34. h4 Лf8 35. Kph2. В сильном взаимном цейтноте оба противника допускают серьезные ошибки. Следовало играть 35. Фf6 и на 35. . . Фc1+ ответить 36. Kd1!, избегая размена ферзей на f4. На любезность черные ответили любезностью — 35. . . Фd1? (после правильного 35. . . Фа7! черным вероятно

удалось бы отбить атаку), и после 36. Фа2 dc 37. Л : f8+ +, сдались.

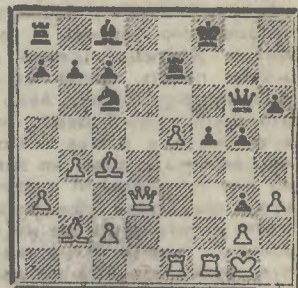
Турнир был хорошо организован. Общественные и спортивные организации и газеты Ташкента учредили множество специальных призов за лучшие спортивные и творческие достижения.

За лучшие результаты на своих досках свидетельства Всесоюзного комитета и призы получили А. Кудряшов, Г. Борисенко, Е. Мухии, (оба — Узбекистан), Х. Карнер (Эстония), Л. Гарибян (Армения), Н. Попов, Л. Шустерман (оба — Молдавия), Г. Агзамов, В. Борисенко (оба — Узбекистан), Н. Агабабян (Армения), А. Мкртычан (Узбекистан).

Следует отметить отличные достижения юных А. Мкртычан (7 из 7!) и Г. Агзамова (6 из 7).

Имя А. Мкртычан уже хорошо известно (после ее успеха на Спартакиаде профсоюзов). Пятнадцатилетний Г. Агзамов показал в ряде партий содержательную игру и обещает стать хорошим мастером.

Г. АГЗАМОВ —  
(Узбекская ССР)  
Г. ГАВЛЕШ  
(Литовская ССР)



Последовало: 22. Cc3 Ce6 23. b5 Лd8 24. C : e6 Л : d3 25. C : f5 Л : c3 26. C : g6 Kpg7 27. bc Kp : g6 28. cb Le8 29. e6 Л : c2 30. e7 Лb2 31. Лf8. Черные сдались!

ТАШКЕНТ, 1969 г. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

|                | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9   | 10 |
|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| 1. АРМЕНИЯ     | ♦  | 7  | 6  | 7  | 8½ | 10 | 8  | 5½ | 52  | 1  |
| 2. УЗБЕКИСТАН  | 5  | ♦  | 7½ | 7  | 9  | 7  | 8  | 8½ | 52  | 2  |
| 3. ЭСТОНИЯ     | 6  | 4½ | ♦  | 6½ | 8  | 8½ | 8  | 8  | 49½ | 3  |
| 4. МОЛДАВИЯ    | 5  | 5  | 5½ | ♦  | 6  | 9  | 9½ | 7  | 47  | 4  |
| 5. КИРГИЗИЯ    | 3½ | 3  | 4  | 6  | ♦  | 5½ | 6  | 7½ | 35½ | 5  |
| 6. ЛИТВА       | 2  | 5  | 3½ | 3  | 6½ | ♦  | 6½ | a½ | 35  | 6  |
| 7. ТУРКМЕНИЯ   | 4  | 4  | 4  | 2½ | 6  | 5½ | ♦  | 7  | 33  | 7  |
| 8. ТАДЖИКИСТАН | 6½ | 3½ | 4  | 5  | 4½ | 3½ | 5  | ♦  | 32  | 8  |

ПО «ТАБЕЛИ О РАНГАХ» 1968 года он — одиннадцатый шахматист страны, но будь он даже двадцать пятым, все равно бы заслуживал отдельного очерка.

Рекорды в шахматах не регистрируются, в противном случае он считался бы рекордсменом номер один — девятнадцатикратное участие в финалах первенства СССР дает на это неоспоримое право. Девятнадцать раз... Это минимум 19 лет, ему же только 43 года. Однако самое удивительное, что шахматист он уделяет едва ли половину из своего бюджета времени.

Подобно семи греческим городам, спорившим некогда из-за Гомера, шахматисты и музыканты вот уже много лет не могут поделить его между собой. А в недавнее время в эту «распрю» вмешались и журналисты. Автор двух книг и множества статей, он и в этой области еще не сказал своего последнего слова.

В мире немало талантливых шахматистов, еще больше блестящих музыкантов и прекрасных журналистов, но удачно совмещать и то, и другое, в третье сегодня удается только Марку Евгеньевичу Тайманову.

## Может быть, он прав

ПОЖАЛУЙ, лишь двести лет тому назад у него был великий предшественник — крупнейший шахматист и музыкант Франсуа Филидор. Я не собираюсь проводить параллели между ними. Подобные сравнения чересчур субъективны, зачастую даже бестактны. Однако мы склонны порою недооценивать современников. Филидору, чтобы быть Филидором, достаточно было знать и уметь в шахматах не больше, чем сегодняшнему второразряднику. Тайманова бог тоже не обидел талантом, но при этом в условиях двадцатого века ему пришлось стать еще и шахматной энциклопедией. Иначе не быть ему гроссмейстером, иначе не быть ему Таймановым!

Сейчас, например, он готовит для одного издательства ГДР три тома дебютной энциклопедии, в которых должен самым исчерпывающим образом осветить защиту Нимцовича, ферзевый гамбит, новоиндийскую и каталонскую защиты и еще много-много других... Только шахматист может понять, какой это кропотливый, каторжный труд, ведь чтобы все это знать, нужно время, очень много времени, а в сутках всего двадцать четыре часа, к тому же львиная доля из них принадлежит музыке. Тайманову приходится обменивать самого себя, делить сутки не на часы, а на минуты: тысяча четыреста сорок — это звучит, это уже не двадцать четыре.

И еще нужно заранее, загодя планировать каждый свой шаг, быть пунктуальным, даже педантичным, отказываться от всего, что мешает главному — шахматам и музыке, исключить из жизни ряд больших и маленьких радостей, которые, скажем откровенно, дарят нам не одна только работа.

А вот это-то как раз не для Тайманова! Он — оптимист, он — эпикурец, он ни от чего не хочет отказываться и ничем не желает жертвовать. Светский, эlegantный, остроумный и находчивый, веселый и жизнерадостный, Тайманов никогда не суетится, никуда не горюхит. Он обаятелен и артистичен.

Все это — и впечатление, производимое внешностью и манерами Тай-

манова, и завидная стабильность его успехов во всем, за что бы он ни брался, и удивительная легкость, с которой он добивается этих успехов, создали ему репутацию счастливчика, любимца фортуны.

Что и говорить, отношения с фортуной у него вполне приличные, но заслуга в этом все-таки не ее, а самого Тайманова.

Повезло ли одиннадцатилетнему Марку, когда в 1937 году его с респектными объятиями приняли в шахматный кружок только что открывшегося Дворца пионеров? Конечно, повезло, ведь желающих было очень много и принимали туда далеко не каждого. Но ведь уже к тому времени он был еще и «кинозвездой», с успехом снялся в «Концерте Бетховена». Был еще и талантливым, многообещающим пианистом. Конечно, повезло ему в том, что шефом кружка был сам Ботвинник, сильнейший шахматист страны. Повезло, повезло...

Но уж скорее о таймановском «невезении» можно говорить в связи с XX первенством СССР. Казалось, уже «без пяти минут» чемпион страны, он в последнем туре проигрывает Геллеру совершенно ничейную позицию... А XXXIV первенство? Корчной захлопнул перед ним дверь в межнациональный турнир, проиграв свою партию Гипслису (в дополнительном третьем матче), которому никогда дотоле не проигрывал... Не очень-то везло Тайманову и в последнем, XXXVII чемпионате, где какой-то злой рок помешал ему довести до победы пять-шесть уже выигранных позиций.

ОДНАКО вернемся к годам войны, когда перед юным Таймановым, эвакуировавшимся с консерваторией в Ташкент, впервые неумолимо встал вопрос, чему же все-таки отдать предпочтение, чем заниматься дальше?

В детстве Марку казалось, что силы и возможности его неисчерпаемы. Родители не возражали против раздвоения интересов сына, они даже опасались, что ранняя специализация сделает мальчика односторонним ограниченным. Но детские годы ушли и хотя пришло мастерство, но



пришли и куда более сильные соперники, которых, как раньше, уже нельзя было шутя, без всякого напряжения, повергать одного за другим. Но бросить музыку или шахматы, или хотя бы ограничить себя было выше его сил.

В Ташкенте Тайманов принимает участие в весьма серьезных турнирах. В одном из них, в 1943 году, делит 1—2-е места с всемирно известным Сало Флором. Играл тогда Тайманов живо, находчиво, даже лихо, с преобладанием тактики и... легкохотно (авантюрно, пожалуй, он не играл никогда).

Легковесность объяснить нетрудно — таланта ему было отпущено так много и схватывал он все так легко, а соперники, за редким исключением, были в большинстве своем настолько слабы, что трудиться за доской ему почти не приходилось, а тратить силы впустую — это вообще противоречило существу его характера.

ТАК продолжалось до 1948 года, до XVI первенства СССР, когда Тайманов, впервые попавший в компанию сильнейших шахматистов страны, разделил два последних места с другим новичком — Львом Арономимом.

Этот чемпионат оказался переломным для становления Тайманова-шахматиста. Вообще финалы первенств страны всегда имели для него особенное значение. Он считал и считает их до сих пор важнейшими соревнованиями в своей жизни. Только они позволяют ему поддерживать длительную, устойчивую форму, что при двух профессиях и порой слишком длительных шахматных паузах имеет для него решающее значение.

И все же первенство 1948 года выделяется по своему значению для Тайманова из всех прочих, хотя он занял в нем последнее место. Впрочем, именно это и убедило в том, что с одними только лихими атакующими наскоками в турнирах высшего клас-

се делать ему нечего. В 1948 году Тайманов окончательно убедился, что шахматы — не игрушки, даже не просто игра, а сложное, трудоемкое дело, и чтобы постичь его секреты придется напрячь все свои силы. И Тайманов начал постигать шахматную науку — когда нужно, он любит и умеет работать.

И вот пришло понимание позиционных нюансов, пополнился арсенал технических средств, и как логическое и неизбежное следствие пришли частые и стабильные успехи.

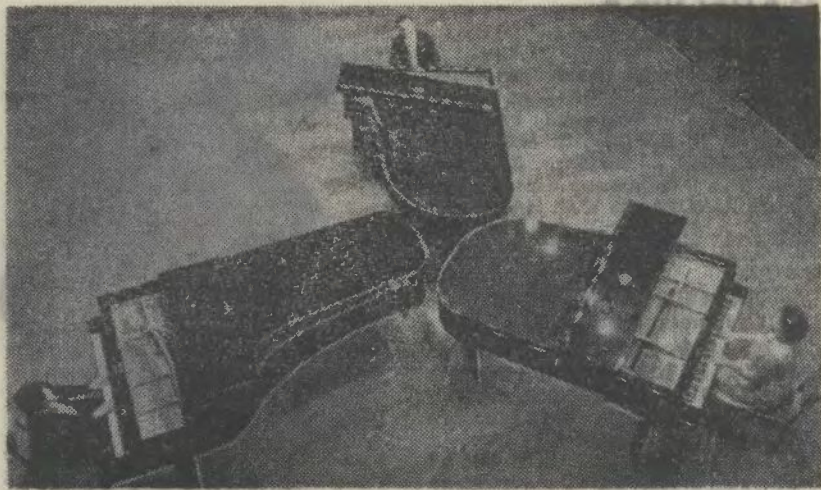
Уже в XIX чемпионате он один из победителей, затем участник межзонального турнира и турнира претендентов. В XX первенстве он делит с Ботвинником 1—2-е места, в XXIII — становится чемпионом СССР, в турнире памяти Алехина занимает 3-е место, отстав всего лишь на пол-очка от Ботвинника и Смыслова, но опередив зато остальных корифеев того времени.

А затем снова спад. В сущности не произошло ничего неожиданного. Раньше он побеждал одной только фигурной игрой — зачем было искать что-то другое, если и этого хватало с избытком? Теперь успех за успехом приносил техника, и легко относящийся к жизни, безмятежно смотрящий в будущее, Тайманов был спокоен — техника так техника, не все ли равно, как побеждать? Там некогда думал гениальный Капабланка, за что жестоко и поплатился. Вот и игра Тайманова, так же, как у Капабланки, потускнела, потеряла свежесть, пропал вкус к шахматам, пошли неудача за неудачей.

Получив от жизни новый тревожный сигнал, Тайманов немедленно (это тоже весьма характерно для него!) принимает срочные меры, кардинально меняет манеру игры. В результате долгой и весьма напряженной работы стиль Тайманова становится сплавом изобретательности, технического мастерства, фантазии, оптимизма и — все-таки! — некоторой легковесности, от которой ему до конца избавиться не удается.

**ТАКИМ** он предстает перед нами сейчас — бодрый, неунывающий, жизнерадостный, фаворит любого соревнования, где он только ни участвует. Недаром Ботвинник настойчиво сравнивает его с такими выдающимися шахматистами, как Боголюбов и Ларсен. Зоркость его глаза и тяжесть его руки запомнили Дрезден (1959 г.), Санта Фе (1960 г.), Дортмунд (1961 г.), Мариански-Лазни (1962 г.), Люксембург (1963 г.), Будапешт (1965 г.), Хельсинки (1966 г.), Копенгаген (1966 г.), Рейкьявик (1968 г.), Залагазсэг (1969 г.), где он, чаще единолично, иногда в компании, занимал первые места. (Кстати, и коллекция его вторых и третьих призов не менее внушительна).

Таймановский оптимизм, о котором сам Тайманов слышал столько раз, что ему грозит опасность превратиться в пессимиста, не имеет ничего общего с ожиданием чуда, с надеждой на ошибку соперника, хотя он и играет подчас «битые» ничейные позиции, в которых другие уже давно бы заключили мировую. «Возможности



Играет трио Таймановых.

Фото С. Лидова.

шахмат безграничны, и если противник не знает этого, тем хуже для него», — вот его девиз. Изобретательности Тайманова, его способности к сопротивлению могут позавидовать очень многие. «Его, — как сказал Наполеон про русского солдата, — мало убить, его еще нужно править». Если фигуры стоят мало-мальски прилично, если они находятся в пружинном взаимодействии, Тайманов верит — не все потеряно. Он искренне считает, что всегда что-то да найдется, считает потому, что любит шахматы и верит в них.

Справедливости ради надо отметить, что при всем своем оптимизме в безграничной вере в свою звезду Тайманов никогда не ставил и не ставит перед собой предельно высоких целей, ну, например, стать чемпионом мира, хотя вовсе не страдает отсутствием честолюбия. Поэтому, будучи весьма эмоциональным и легко возбудимым, свои отдельные неудачи и поражения он переносит сравнительно легко. По крайней мере Корчной — друг и земляк Тайманова, — проиграв в XXXIV первенстве ту самую знаменитую партию Гипслису, огорчился гораздо больше, нежели сам Тайманов.

Впрочем, это объясняется еще и тем, — и даже скорее, — что неудача в шахматах для Тайманова отнюдь не является трагедией, крушением жизненных планов. Ведь при всех обстоятельствах при нем остается его музыка! Благодаря ей же он сохраняет свежесть, не исчерпал себя в шахматах и играет ныне все так же легко, все с тем же вкусом, с той же истинной увлеченностью, как и десять и двадцать лет назад.

**ДА, ТАЙМАНОВА** можно узнать всегда, его своеобразный характер накладывает отпечаток на все, к чему бы он не прикасался. Медленной, нудной езде в хвосте у плетущейся машины он предпочитает обгон, в кино и в литературе — любит приключения (обязательно с «happy end»), в музыке — ему гораздо больше удастся светлая классика Моцарта или Рахманинова, чем глубоководно-философские, часто трагические произведения Баха, Брамса или Бетховена. Дело опять же не в срав-

нении, но ведь и в шахматах для Тайманова характерно моцартовское восприятие мира.

Пианист Тайманов — высшей категории. Вдвоем с женой они образуют, по мнению такого специалиста как народный артист РСФСР Яков Флиер, лучший дуэт страны. Иногда к ним присоединяется их сын, и тогда дуэт превращается в великолепное трио. Порой Тайманов сам выступает «один в трех лицах» — как шахматист, артист и журналист — ленинградцы очень любят его телевизионные шахматные репортажи.

— Как вам удается столь успешно совмещать такие далекие друг от друга профессии — шахматиста и пианиста? — спросил я Тайманова. — Ведь сказал же когда-то Рубинштейн: «Если я не прикасаюсь к роялю день — об этом знаю только я, если два дня — об этом знает жена, если я не играю три дня — об этом узнает весь мир».

— А я и не совмещаю, — ответил Тайманов, — Я чередую! Знаете, как в сельском хозяйстве — год сеют пшеницу, год — люцерну. Ну, а если говорить всерьез, то я весной и летом, как правило, играю в шахматы, а осенью и зимой выступаю в концертах. Правда, совсем отвлечься не удается: в дни шахматных турниров я немного занимаюсь по утрам на рояле, а на гастролях краем глаза посматриваю на карманные шахматы. Я понимаю, конечно, что в таком чередовании есть свои отрицательные стороны, но, занимаясь шахматами, я успеваю истоскаться по музыке, а после музыки я так стремлюсь к шахматам, что возвращение к ним для меня как праздник...

Я слушаю Тайманова и невольно проникаюсь его убежденностью. Удивительные успехи — и в шахматах, и в музыке — делают его логику особенно убедительной. И все же не оставляет мысль, что не распыляй Тайманов так щедро своих сил и времени, он мог бы добиться большего, возможно — в музыке, и уж наверняка — в шахматах. Впрочем, кто знает... Может быть, он прав.

**Н. БОРИСОВ.**

## МАЛЬОРКА

После девяти туров впереди: В. ГОРТ и Т. ПЕТРОСЯН — по 5½ из 8 (их встреча из 9-го тура вторично отложена), Б. ЛАРСЕН, Э. МЕКИНГ и Б. СПАССКИЙ — по 5¼, В. КОРЧНОЙ — 5 из 8 (отложена партия с Помаром), Х. КОРРАЛЬ и М. НАЙДОРФ — по 5, А. ПОМАР — 4 (1), М. БОЦОВ, Д. ПЕНРОУЗ и Л. САБО — по 4 очка.

### ЛАРСЕН — МЕКИНГ Старонидийское начало

1. g3 g6 2. Cg2 Cg7 3. Kc3 e5 4. d3 Kc6 5. Kf3 e6 6. 0—0 d5 7. a3 Kge7. В этом варианте я предпочитаю развивать королевского коня подобным образом.

8. Лb1 0—0 9. Cd2 Лb8! 10. b4 cb 11. ab b5 12. e4. Заслуживало внимания 12. Ka2.

12... a5! 13. ed. Если 13. ba b4 14. Ke2, то 14... de 15. de Ф:a5 с лучшей позицией.

13... K:b4 14. de. Или 14. Cf4 C:c3 15. C:b8 K:d5 с преимуществом.

14... C:e6. И сейчас игра черных лучше.

15. Kg5 Cd5 16. Kge4 Cc6 17. Ke2 f5.

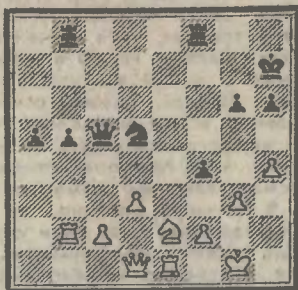
Непоследовательно было бы ставить коня на d5 из-за сильной реплики белых 18. c4!

18. Kg5 C:g2 19. Kp:g2 Kce6 20. h4 h6. Черные обеспечили свою позицию на королевском фланге, сохраняя перевес на остальных участках доски.

21. Kf3 Kph7 22. Cc3. Признавая за черными пространственное преимущество.

22... C:c3 23. K:c3 Kd4 24. K:d4 Ф:d4 25. Ke2 Фc5 26. Лb2? Похоже, что сильнее было 26. Лc1. Ходом в партии белые защитили ферзевый фланг, но существенно ослабили королевский.

26... Kd5 27. Лe1 f4.



Черные начинают неотразимую атаку на вражеского короля.

28. gf K:f4+ 29. K:f4 Л:f4 30. Фе2 Фd5+? В цейтноте черные упускают немедленный выигрыш—30... Ле8!

31. f3? Больше проблем ставило перед черными 30. Kpg1.

31... Лb8 32. Лf1 b4 33. Л2b1 Л8f7 34. Лbe1 Л:h4 35. Фе5 Фе6 36. Лf2 Лg4+ 37. Kph1 Л:f3 38. Фе7+Лf7+ 39... Kph2 Л:e7+ 40. Л:e7+ Kpg8. Белые сдались.

Примечания Э. МЕКИНГА.



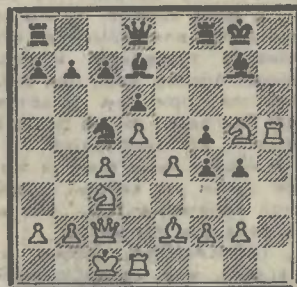
### МЕКИНГ — НАЙДОРФ Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. Ce2 0—0 6. Kf3 e5 7. d5 Kbd7 8. Cg5 h6 9. Ch4 g5 10. Cg3 Kh5 11. h4 Kf4? Правильно здесь 11... K:g3 12. fg g4 13. Kh2 — или 13. Kd2—13... f5 14. ef Kc5 с инициативой у черных, что известно из многочисленных партий Глигорича.

12. hg hg 13. Фc2! Грозит 14. C:f4, и если 14... ef, то 15. e5! Черные не могут также брать на g2, так как после 16. Kpd2 или 16. Kpf1 атака белых очень сильна.

13... f5 14. C:f4 ef 15. 0—0—0 Kc5 16. Лh5. До сих пор — как в партии Мекинг — Р. Бирн, Сус 1967. Там черные играли 16... fe, и партия закончилась вничью. Несомненно, Мекинг заготовил какое-то усиление, но Найдорф избирает другой ход.

16... g4 17. Kg5 Cd7. С намерением сыграть Ce8.



18. Kh7. Вероятно, сильнее 18. Ke6. Например, 18... C:e6 19. de K:e6 20. c5!, или 18... K:e6 19. de C:e6 20. ef, и у белых больше возможностей, чем в партии.

18... Ce8 19. K:f8. Если 19. Лh2, то 19... Ce5! 20. K:f8 f3! с контригрой.

19... C:h5 20. Ke6 Фh4 21. ef Ф:f2 22. Лh1 Фе3+ 23. Kpb1 C:c3 24. bc Ke4! 25. Л:h5 Ф:e2? Лучше 25... K:c3+ 26. Кра1 K:e2, и открытое положение белого короля обеспечивает черным ничью.

26. Лg5+ Kpf7 27. Ф:e2 K:c3+ 28. Kpc2 K:e2 29. Л:g4 Лg8. После 29... Kpf6 30. Kpd3 Kc1+ 31. Кре4 K:a2 32. Лg7 черный король попадал в матовую сеть; грозило бы Kp:f4 с наступлением пешки g.

30. Л:g8 Kp:g8 31. K:c7. Остальное понятно без слов — эндшпиль легко выигран для белых.

31... Kpf7 32. Kb5 Kpe7 33. Kpd3 Kc1+ 34. Кре4 K:a2 35. Kp:f4 a6 36. Ka7 Kc3 37. Kc8+ Kpf8 38. K:d6 b5 39. Kpe5 b4 40. c5 b3 41. Kc4. Черные сдались.

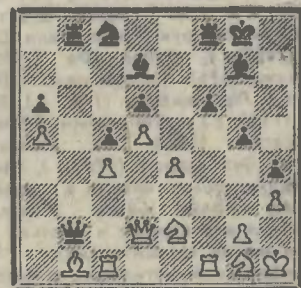
Примечания А. О'КЕЛЛИ.

### ТОРАН — ПЕТРОСЯН Каталонское начало

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kf3 d5 4. g3 de 5. Cg2 Kbd7 6. Фa4 a6 7. Ф:c4 b5 8. Фе6 Ла7 9. Фе2 c5 10. 0—0 Cb7 11. Kbd2 cd 12. K:d4 C:g2 13. Kp:g2 Лc7 14. Фd1 Ce7 15. K2f3 Фа8 16. Kpg1 Фе4 17. Cd2 0—0 18. Ca5 Л7c8 19. Лc1 Kc5 20. Фd2 Фd5 21. b4 Kce4 22. Фd3 Лc4 23. Л:c4 bc 24. Фе2 g6 25. Фc1 c3 26. Фе2 Cd8 27. Лd1 C:a5 28. Kb3 Фf5 29. Kbd4 Фh5 30. ba Ф:a5 31. Лd3 Фе5 32. Лe3 Лc8 33. Kb3 Фf5 34. Kbd4 Фd5 35. Лd3 Kg4 36. Kh4 Ke:f2. Белые сдались.

### КОРЧНОЙ — ГОРТ Старонидийская защита

1. c4 Kf6 2. Kc3 g6 3. e4 d6 4. d4 Cg7 5. Cd3 0—0 6. Kge2 Kc6 7. 0—0 e5 8. d5 Ke7 9. Kg3 h5 10. f3 Kh7 11. f4 ef 12. C:f4 Kf6 13. Лc1 Kg4 14. Cb1 Ke5 15. Kce2 c6 16. h3 Cd7 17. Kph2 c5 18. Kg1 Kc8 19. b3 Фе7 20. a4 a6 21. Фd2 b5 22. a5 Лb8 23. Cg5 f6 24. Cf4 bc 25. bc h4 26. K3e2 g5 27. C:e5 Ф:e5+ 28. Kph1 Фb2.



29. Cc2 Ke7 30. Фd3 f5 31. Лb1 Фf6 32. Л:b8 Л:b8 33. ef Лf8 34. g4 hg 35. K:g3 Фd4 36. K1e2 Ф:d3 37. C:d3 Ce5 38. Kpg2 Kpg7 39. f6+ Л:f6 40. Kh5+ и белые выиграли.



БЕЛГРАД

Сообщает международный мастер  
Михаил ЮДОВИЧ

# СЕНСАЦИИ НА СТАРТЕ



М. БОТВИННИК



Е. ГЕЛЛЕР



Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Один из залов нового громадного отеля «Югославия», вошедшего в строй только несколько месяцев назад, отведен в эти дни турниру, привлекающему внимание любителей шахмат во всех странах мира.

Состав турнира в порядке жребия: 1. гроссмейстер М. Матулович (Югославия). 2. гроссмейстер Л. Полугаевский (СССР). 3. кандидат в мастера Д. Шахович (Югославия). 4. международный мастер Д. Саттлз (Канада). 5. гроссмейстер С. Глигорич (Югославия). 6. гроссмейстер Е. Геллер (СССР). 7. гроссмейстер Л. Лендье (Венгрия). 8. международный мастер Б. Куранца (Югославия). 9. международный мастер Э. Букич (Югославия). 10. международный мастер И. Хехт (ФРГ). 11. гроссмейстер А. Матанович (Югославия). 12. гроссмейстер М. Ботвинник (СССР). 13. международный мастер П. Остоич (Югославия). 14. гроссмейстер Д. Яношевич (Югославия). 15. гроссмейстер Б. Ивков (Югославия). 16. гроссмейстер Г. Трингов (Болгария).

Хотя среди титулованных гроссмейстеров в турнире играет кандидат в мастера, соревнование по классификации международной федерации относится к группе 1-А. Таким образом, мастера здесь имеют возможность стать гроссмейстерами, а гроссмейстеры — подтвердить свое звание.

Немного о церемонии жеребьевки. Перед ее началом я спросил у сидевшего рядом Геллера, есть ли у него особо любимый номер.

— Неравнодушен к № 6, — сказал Ефим Петрович.

А когда его пригласили к судейскому столу, Геллер уверенно вытасил номер... 6! Хочется надеяться, что и на этот раз № 6 окажется для него счастливым.

Волею жребия в первом туре состоялась как бы «малый матч» команд СССР и Югославия на трех досках. Ботвинник встречался с Глигоричем, Полугаевский с Ивковым, Геллер с Матановичем. Встреча «команд» закончилась победой советских шахматистов со счетом 2½:½ (ничью сделал Ботвинник).

Надо прямо отметить, что старт турнира сложился для наших гроссмейстеров отнюдь не блестяще. Неудачно играл в первых турах экс-чемпион мира Ботвинник. Видимо, сказывается отсутствие серьезной турнирной практики.

— Вы же сами мне говорили, как надо играть белыми этот вариант, — с удивлением сказал после партии Геллер экс-чемпиону мира.

**БОТВИННИК — ГЕЛЛЕР**

Староиндийская защита

1. c4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 d6 4. Kf3 Kf6 5. g3 0—0 6. Cg2 Kbd7 7. 0—0 e5 8. e4 c6 9. h3 Фh6 10. Le1 ed 11. K:d4 Le8 12. Le2. Сильнее 12. Ka4. Этот маневр как раз и рекомендовал сам Ботвинник.

12... Kg4 13. Kc2? Ошибка, которая ставит белых в очень трудное положение. Необходимо было 13. Jld2.

13... Kge5 14. Ke3 (если 14. b3, то 14... K:c4) 14... Kc5 15. b3 (и здесь лучше 15. Jld2) 15... C:h3! 16. Cd2. Пожалуй, больше шансов оставалось 16. Kcd5.

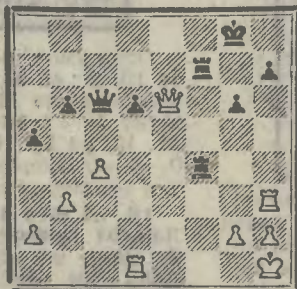
16... C:g2 17. Kp:g2 h5! 18. Jb1 Фd8! Черные точно реализуют свой перевес. Теперь грозит h5—h4.

19. b4 Ke6 20. f4 Kd3 21. Kf1 a5 22. a3 ab 23. ab C:c3! 24. C:c3 Kd:f4+. Белые сдались.

В третьем туре Ботвинник долгое время вел упорную защиту в трудной позиции против Лендье. Хотя Лендье удалось выиграть пешку, но в возникшем ладейном окончании черные могли сделать ничью. Незадолго до перерыва Ботвинник допустил просмотр, сделавший дальнейшее сопротивление бесполезным...

Законы инерции действуют и в шахматной борьбе. Речь идет о своеобразной психологической инерции. В третьем туре Геллер упорно атаковал Остоича.

Югославский мастер защищался очень точно. Наконец наступил критический момент, когда инициатива белых угасла и уже черные стали активной стороной. Увы, Геллер не почувствовал этой перемены ситуации.



Он сделал естественный, но очень слабый ход

28. Jhd3 и после 28... Fe4! вынужден был сложить оружие, так как в связи с угрозой мата на f1 крупные материальные потери для белых неизбежны. Спасало лишь 28. Jg1!

Успешнее двух других наших участников стартовал Полугаевский. В первых трех встречах он оказывал сильное давление на позиции своих противников. Но довести до победы ему удалось лишь следующую партию, в которой советский гроссмейстер очень последовательно вел наступление.

**ПОЛУГАЕВСКИЙ — ИВКОВ**

Сицилианская защита

1. Kf3 Kf6 2. c4 c5 3. Kc3 Kc6 4. d4 ed 5. K:d4 K:d4 6. Ф:d4 g6 7. e4 d6 8. Ce3 Cg7 9. f3 0—0 10. Фd2 Ce6 11. Jc1 Фа5 12. Kd5 Ф:d2+ 13. Kp:d2 C:d5 14. cd Jf8 15. Ce2 a6 16. b4 Kpf8 17. a4 Kd7 18. a5 Cb2 19. Jc2 J:c2+ 20. Kp:c2 Cg7 21. Kpb3 Jc8 22. Cd2 Cd4 23. g4 Kpg7 24. g5 Jc7 25. Jd1 Kpf8 26. f4 Cg7 27. Cg4 Kpe8 28. Jh1 Cd4 29. h4 Cg7 30. h5 Cd4 31. Jh1 Cg7 32. Jh3 Kpf8 33. h6 Cd4 34. Jd3 Ca7 35. Ch3 Cg1 36. Ce3 Kpe8 37. e5 Ch2 38. ed ed 39. Le3+ Kpd8 40. Le4 Cg1 41. C:d7. Черные сдались.

**ИЗ ШАХМАТИСТОВ**, мало знакомых читателям нашей газеты, следует отметить канадца Саттлза. Рыжеватый, спокойный парень. Между прочим, он — левша. Пожалуй, это нашло своеобразное отражение и в шахматах. Саттлз ведет шахматные поединки в необычной, как бы «правосторонней» стойке, уклоняясь от проверенных методов дебютного развития, нарушая, казалось бы, незыблемые законы шахматной стратегии. В партиях первых двух туров с Остоичем и Яношевичем эта рискованная игра полностью оправдалась, и Саттлз одержал две победы. В третьем туре Ивков, играя в классически простом и убедительном стиле, добился черными против него большого позиционного перевеса. Но при доигрывании неожиданно сделал ряд ошибок и потерпел поражение.

Таким образом, молодой канадец возглавил турнирную таблицу, набрав после трех туров 3 очка. Положение других участников: Матулович — 2½; Глигорич, Геллер, Полугаевский и Лендье — по 2; Матанович, Куранца и Букич — по 1½; Остоич, Ивков, Трингов, Хехт и Яношевич — по 1, Ботвинник и Шахович — по ½ очка.

# ЦЕНТР И ФЛАНГИ

Перейдем теперь к рассмотрению примеров, где успех дебютной фланговой атаки определялся прочным положением в центре. В итальянской партии после ходов

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. d3 d6 5. 0—0 Kf6 6. Cg5 h6 7. Ch4... позиции черных в центре весьма устойчивы. Это позволяет им с успехом начать атаку на фланге, куда уже рокировал король противника.

Итак, 7... g5! 8. Cg3 h5! Это немедленное энергичное наступление было разработано Стейнницем и применено им в 1862 году на международном турнире в Лондоне в партии против Дюбуа. Возможность хода 8... h5! обуславливается наличием у черных глубокой и эффективной комбинации с жертвой ферзя или ладьи.

Если бы черные не располагали подобной комбинацией, они могли бы развивать наступление посредством Cg4 и далее h5. Но раз комбинация существует, то давайте с ней и ознакомимся.

9. K: g5 h4 10. K: f7.



У белых две пешки за фигуру, под ударом еще ферзь и ладья противника. Но, несмотря на это, сильнейшая атака на стороне черных.

10... hg!!

Не столь красиво, но не менее сильно и 10... Fe7! 11. K: h8 hg 12. hg Фh7! с выигрышем в несколько ходов.

11. K: d8 (или 11. K: h8 Fe7 12. Kf7 C: f2+ 13. Л: f2 gf+ 14. Кр: f2 Kg4+ 15. Kpg3 Фf6 16. Фf3 Фg7 с выигрышающей атакой) 11... Cg4! и при любых ответах черные выигрывают, например:

I. 12. K: c6 gf+ 13. Kph1 C: d1 14. Л: d1 Kg4 15. h3 bc и т. д.  
II. 12. Kf7 Лh5 13. Ф: g4 K: g4 14. hg Kd4 15. Kc3 c6 16. a3 d5!, и белым плохо.

III. 12. Фd2 Kd4 13. Kc3 Kf3+!! (так сыграл в одной из партий

Чигорин) 14. gf C: f3, и мат неизбежен.

В рассмотренных вариантах с жертвой ферзя идея дебютной фланговой атаки проявляется с исключительной яркостью.

Белые могут отклонить всю комбинацию и попытаться затормозить наступление противника, сыграв 9. h4! Но и в этом случае после 9... Cg4 у черных опасная атака.

Отмеченная выше партия Дюбуа — Стейнниц далее продолжалась 9. h4 Cg4 10. e3 (на 10. hg могло последовать 10... h4!).

Белые понимают всю безнадежность защиты на фланге и поэтому пытаются создать осложнения в центре. Но этот метод здесь дает осечку, так как позиции черных в центре чересчур прочны.

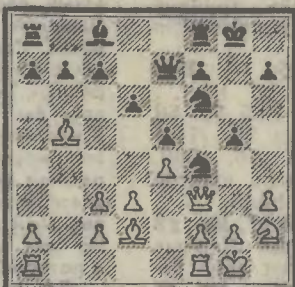
10... Фd7! 11. d4 ed 12. e5.



Остроумно, но не более. 12... de 13. C: e5 K: e5 14. K: e5 Фf5! (слабее было 14... C: d1 15. K: d7 K: d7 16. Le1+! и Л: d1) 15. K: g4 hg 16. Cd3 Фd5 17. b4 0—0—0! Жертвуя фигуру, Стейнниц усиливает атаку.

18. c4 Cc6 19. bc Л: h4 20. f3 Лdh8 21. fg Фе8! 22. Fe1 Фе3+ 23. Ф: e3 de 24. g3 Лh1+ 25. Kpg2 Л8h2+ 26. Kpf3 Л: f1+ 27. C: f1 Лf2+ 28. Кр: e3 Л: f1 и белые могут сдаться.

Следующая позиция возникла в партии автора этих строк (черные) с мастером Е. Поляком (первенство УССР, Киев, 1948 г.).



Прочность положения в центре позволила черным последним своим ходом 12... g5! получить сильнейшую атаку на короля.

Далее было 13. Le1 (чтобы при-



влекать слона с b5 на f1 для защиты пункта g2) 13... c6 14. Cc4 Kph8 15. d4 Лg8. Грубейшей стратегической ошибкой было бы 15... ed??, так как после вскрытия игры в центре преимущество перешло бы к белым.

16. Cf1 g4 17. hg C: g4 18. K: g4 Л: g4 19. g3 Лg8 20. Ле3. Белые всемерно укрепили пункт g3, но после 20... Л4g6! их положение безнадежно, так как непредотвратим удар по пункту f2. Еще последовало: 21. de de 22. c4 Kg4 23. Лb3 Лf6!

Черные выигрывают ферзя или дают мат. Возможны варианты:

I. 24. Фh1 Фc5! 25. Ce3 K: e3 26. Л: e3 Л: g3+!! 27. Л: g3 Ke2+ 28. Kph2 Ф: f2+ 29. Фg2 Лh6+ 30. Лh3 Л: h3+ 31. Кр: h3 Kf4+ и т. д.

II. 24. Фd1 K: f2 25. Кр: f2 Kd3+! 26. Kpg2 Лf2+ 27. Kph3 Фе6+ 28. g4 Л: d2, и выигрывают.

Не лучше оказалось продолжение, имевшее место в партии: 24. gf Ke3+ 25. Фg3 ef 26. Ф: g8+ Кр: g8 27. fe Лg6+ 28. Kpf2 Фh4+, с выигрышем в несколько ходов.

Вот еще несколько примеров фланговых дебютных атак, успех которых определялся стабилизированным центром. В открытом варианте испанской партии после ходов

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 K: e4 6. d4 b5 7. Cb3 d5 8. de Ce6 9. Cc7 e10. Cf4 черные немедленно переходят к атаке на фланге ходом 10... g5!



В отличие от сходной партии Болеславский — Штольц белые здесь лишены встречного удара в центре.

11. Ce3 (или 11. Cg3? h5! и белым плохо) 11... g4 12. Kfd2, и здесь Керес рекомендует 12... Kg5 с примерным вариантом: 13. f4 gf 14. K: f3 K: f3+ 15. Ф: f3 K: e5 16. Фh5 Kg4 17. Cd4 Лg8 18. Kd2 c5 19. Ф: b7 Kpd7 20. Cg7 c4, с преимуществом у черных.

Во всех рассмотренных примерах атака черных была связана с ходом g5, который теперь, конечно, никому не придет в голову называть «самоубийственным» («Нагакиризуг» — по выражению Тарраша).

(Продолжение следует).



Чемпионат СССР среди женщин, закончившийся месяц назад, не ответил на главный вопрос — кто же сильнейшая шашистка этого года? Известно только, что список чемпионки пополнится новым именем — ни Янина Аугустинайте, ни Елена Михайловская еще не добивались этого высокого звания.

В матче из 6 партий литовскую спортсменку устраивает ничейный результат (она имеет лучший показатель в турнире по таблице коэффициентов). Москвичке же нужна только победа.

Старт поединка показал, что о компромиссе не может быть и речи. Аугустинайте играла пассивно и, не заметив в цейтноте правильного продолжения, получила трудный эндшпиль. Точно играя, москвичка закончила партию в свою пользу.

Во второй встрече литовка избрала «Гибельное начало». Само название дебюта говорит о его слабости. Михайловская не ожидала такого сюрприза, и Аугустинайте удалось взять реванш.



Первые автографы Е. Михайловской (слева) и Я. Аугустинайте. Фото А. Ройтмана и А. Петрова.

## Компромиссу просто нет места

### МИХАЙЛОВСКАЯ — АУГУСТИНАЙТЕ 2-я партия

1. cd4 fe5 2. d:f6 g:e5 3. ed4? Белые почему-то отказываются от рекомендованного теорией 3. ab4!

3... e:c3 4. b:d4 hg7 5. gf4 dc5 6. fe3 cd6 7. ab2 gf6 8. hg3 ba5 9. d:b6 a:c7 10. bc3 ab6 11. gh2. Силы черных расположены весьма гармонично, чего нельзя сказать о шашках соперницы.

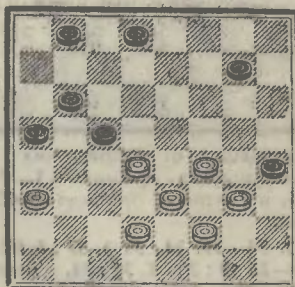
11... ba5 12. gh4 cb6 13. ef2? Михайловская не хотела уступать центр ходом 13. fg5, но теперь ее позиция еще хуже, ибо ослаблено важное дамочное поле.

13... fg5! 14. h:f4 e:g5 15. cd4. Неудачна и попытка освободиться от слабостей при помощи жертвы: 15. fe5 d:f4 16. fg3 bc5 17. g:e5 bc7 18. cd4 cb6 19. dc3 gh4 — и центр связан намертво.

15... de5 16. hg3 gh4 17. dc3 fg7. Точный ход. Казалось бы, достаточно и 17... de7, но тогда у белых появился еще выпад 18. fe5, и удар 18... ab4 аедет лишь к ничьей.

18. de5. А вот теперь попытка вырваться из тисков охвата ходом 18. fe5 уже не проходит, так как следует не одна комбинация, а две подряд — 18... ab4 19. c:c7 b:h2 20. d:b6 и 20... dc7! 21. b:d8 gf6 22. d:g5 h:d2 23. c:d3 hg1 X.

18... gf6 19. e:g7 h:f8 20. cd2 fg7 21. cd4.



Центр белых провис. Можно ли выиграть сразу? Как будто 21... de7 ведет к этой цели, ибо после 22. fe5 gh6 23. gf4 ab4! 24. ed6 находится эффектный удар 24... bc3!! с выигрышем во всех вариантах. Но, казалось бы, бессмысленный ход 24. fg3 спасает белых: 24... h:f2 25. e:g1 c:c1 26. a:a7 c:g5 27. ef6 ed6 28. f:h4 de5 29. gh2! (эти красивые варианты нашел гроссмейстер З. Цирик).

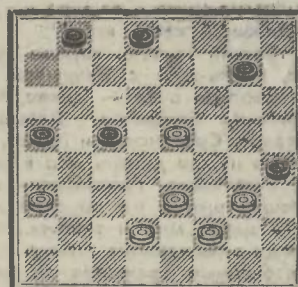
21... dc7! Более точный план. Теперь выясняется, что 22. fe5 ab4 23. gf4 ba7 ведет к охвату центра, и белых не спасает даже жертва шашки 24. fg5 h:f6 25. fg3 fg5 26. gh4 ввиду несложного, но изящного 26... gf6 27. e:g7 gf4 28. e:g5 c:c1 29. a:c5 c:a3 (указал В. Щеголев).

22. de5 cd6 23. e:c7 b:d8 24. fe5. Сыграй белые 24. de3, поединок решила бы тонкая жертва 24... ab4! 25. c:a5 dc7.

Третья, четвертая и пятая встречи протекали спокойнее и закончились миром. Счет ничейный, а осталась всего одна партия...

Харьков. (По телефону).

Х. ЯХУ,  
главный судья матча.



24... de7? Черные идут на форсированный выигрыш шашки. Но, как ни странно, этот ход мог выпустить победу. Ясный выигрыш был после:

24... bc7! 25. ef4 gh6 26. de3 ab4 27. ed6 c:e7 28. a:c5 ed6! 29. c:e7 d:f6 30. ed4 fg5 31. fe5 gf4 32. ed6 c:c3 33. g:e5 cd2 34. ed6 de1 35. fe3 eg3 36. de7 gf4.

Или 24... bc7 25. gf4 ab4 26. dc3 b:d2 27. e:c1 de7 28. cd2 ef6 29. de3 f:d4 30. ab4 c:a3 31. e:c5 cd6! 32. c:e7 gf6 — и здесь все просто, надо лишь увидеть жертву после первых... семи ходов варианта!

25. dc3 ef6 26. cd4 ba7 27. d:b6 a:c5 28. ed6 c:e7 29. ed4? К ничьей вело gf4.

29... fg5 30. dc5 gf6 31. ab4 a:c3 32. cb6 fe5 33. bc7 cb2 34. cb8 gt4 35. bc7 f:h2 36. c:f4 ba1 37. fe3 ed6 38. eb6. Белые сдались.

## ПО СТОКЛЕТОЧНЫМ ШАШКАМ

До финиша всего несколько шагов, до той желанной черты, пройдя которую, кто-то получит высокое звание чемпиона, а заодно и путевку на турнир претендентов, кто-то станет призером, кто-то попадет в почетную десятку.

Борьба обострилась до крайности. Сенсация следует за сенсацией. Иногда кажется, что решает не высокое мастерство, точная техника, а нервы, просто нервы.

Атака «на все золото» чемпионата идет тремя группами, в составе которых происходят непрерывные изменения, свои маленькие трагедии и вспышки радостных надежд.

Вперед! — Гантварг и Каплан. Сказать же, кто из них первый, невозможно, так как у киевлянина сыграно на одну партию меньше, и только ее результат назовет единоличного лидера. И назовет ли?

Во второй группе — гроссмейстер Щеголев и мастер Шаус. Да-да, Шаус! Шаус, ставший открытием чемпионата и от тура к туру улучшающий свою игру.

В третьей группе, вернее эшелоне, опять-таки с разрывом в одно-полтора очка — Ципес, Могилянский, Епифанов, Давыдов, Прусаков, Сретенский и Гершт.

Но не нужно думать, что в партиях участников, практически потерявших шансы на высокое место — царят мир и тишина. Нет, и среди замыкающих турнир идут ожесточенные сражения за каждое пол-очка. «Расклеился», пожа-

луй, только Мерин, «заработавший» шесть нулей подряд.

Гантварг прошел через тяжкие испытания. Во-первых, поражение от гроссмейстера Щеголева, поражение первое и... не обидное! Не обидное потому, что проиграл он, как говорится, по всем статьям. Потерпела провал избранная им центральная стратегия.

Но это еще можно пережить. Хуже то, что произошло в его партиях с Агафоновым и Капланом и что любого могло бы выбить из колеи. Благополучно пройдя цейтнот и имея в запасе уйму времени, Гантавг сам предложил московскому мастеру ничью в форсированно выигранной позиции. Было от чего схватиться за голову!

Партия с киевлянином имела, понятно, огромное значение и велась Гантваргом «на высшем уровне».

Уставший от напряжения Кап-  
лан допустил промах — 1... 8—  
12!, и Гантварг, проведя комбина-  
цию

2. 34—29! 24: 31 3. 37: 8 13: 2 4. 30—24 19: 30 5. 35: 24, ценой шашки оголил левый фланг про-

тивника. Каплан отбросил шашку.

5... 23—29 6. 24 : 33 и сыграл 6... 18—23. Далее было 7. 48—43 11—17 8. 33—28 23—29 9. 43—39 14—19, и белым оставалось только двинуть простую к дамочным полям — 10. 25—20, но произошло непонятное...

10. 42—37! Гантварг упустил время, и изобретательный Каплан тут же уравнивал позицию —

10... 17—21 11. 25—20 21—27  
12. 32 : 21 16 : 27 13. 20—15 29—  
33! 14. 38 : 29 27—32, с ничьей.  
Непостижимо!

Оставшиеся туры покажут, сумеет ли Гантварг преодолеть эти неудачи.

Но и путь Каплана тоже не был усеян розами. Его лидерство было недолгим. Гром грянул в партии с Шаусом. В своей излюбленной системе Каплан потерпел жестокое позиционное поражение.

Выдвижение Шауса могло быть еще более бурным, не «выпусти» он своего противника в следующей партии.

У белых огромное материальное преимущество, но черные грозят провести простую «31» в дамки, после чего эндшпиль ничейный.

Шаусу следовало преградить дорогу черной простой и сыграть 1. 2—24. Лучшее, что осталось бы Гершту — это 1... 10—15. И тупые добивались победы посредством 2. 22—18 31—37 3. 18—13 37—41 4. 24—19 15: 24 5. 19: 46 24: 2 6. 30—24 или 6: 46—19 X.

Однако Шаус решил сперва атаковать черную дамку

1. 20—15!, и только после  
1. . . 10—14 увидел, что не про-  
ходит 2. 2—24 из-за самообложка-  
ния 2. . . 14—25, с ничьей.

Простая «31» неотвратимо прошла в дамки, и соперники согласились на ничью.

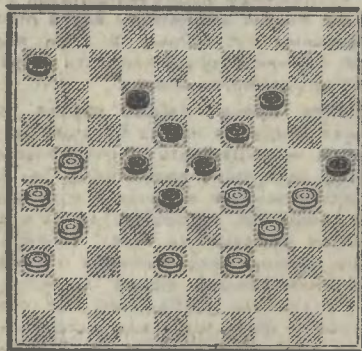
Нервы, нервы... Им отдал дань и гроссмейстер Щегалев. Все говорило за то, что экс-чемпион мира «нашел себя» и намерен включиться в борьбу за первое место. Важная победа над Гантваром сократила разрыв от лидеров, и выигреш у Каца сделал бы его минимальным. Глубокие стратеги-



«Где ошибка?» — В. Каплан (справа) анализирует партию с Л. Шаусом. Фото А. Ройтмана и А. Петрова.

ческие планы, насыщенные комбинационными мотивами, делают эту партию одной из лучших в турнире. Но когда практически все было уже решено, и один простой, очевидный ход заставил бы противника остановить часы, Щеголев, имея в запасе 5 минут против считанных секунд у противника, сыграл иначе, попался в ловушку, и партия закончилась вничью...

**ЩЕГОЛЕВ — КАЦ**



Здесь выигрывало простое 1. 29—24, и черные в цугцванге: любой ответ ведет к материальным потерям.

Но вместо этого москвич сыграл:

1. 38—33! 12—17 2. 21 : 12 18 : 7 3. 29 : 27 19—23 4. 33 : 22 23—29. 5. 34 : 23 25 : 43 — ничья..

Конечно, бывает по-разному. Но как объяснить такие необъяснимые срывы? Нервами? Оправдание ли это?

Оступился и долгое время следовавший вплотную за лидерами Ципес. Конечно, видеть, как разрыв медленно, но неуклонно увеличивается, трудно. А ожидаемого рывка никак не получалось. Пришлось Ципесу пойти на применение сильно действующих средств, которые точно выражает поговорка «либо пан, либо пропал». В партии с Егоровым харьковчанин переступил дозволенную границу риска и проиграл.

Значительно поправил свои дела Могилянский. Играет он хорошо, тонко понимает позицию, всегда настроен по-боевому.

Приятное впечатление оставляют дебютанты чемпионаты. Подкупает серьезная, вдумчивая игра самого молодого участника Залитиса. Хорошее комбинационное зрение у способного Прусакова. Короче говоря, дебютанты на равных борются с лучшими мастерами страны.

**3. ЦИРИК, гроссмейстер.  
Д. КОСЬКОВ, мастер.**

Харьков (По телефону).

#### КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Гантварг уже закончил турнир, он набрал 12 очков из 18. Перед последним туром у Каплана 11 очков, у Щеголева 10½.

## СТАРТ ПЕРВЕНСТВА ЕВРОПЫ

В этом году Всемирная федерация шашек решила провести первенство Европы по швейцарской системе. Как известно, элемент случайности при определении победителя как раз здесь весьма велик. Поэтому большинство участников возражали против выбора ФМЖД. Однако Всемирная федерация все же не изменила своего решения.

В турнире участвуют: чемпион мира Андрейко, Куперман (СССР), Сейбрандс, де Йонг, Фаркевиссер (Голландия), Лапорта, Молезани, Салетник (Италия), Изар, Верс (Франция), Кьюкен, Геданге (Швейцария), Классенс, Вессен (Бельгия), Рейман (Чехословакия) и Фельди (Австрия).

Представители Румынии и Югославии не приехали вовремя и к соревнованию допущены не были.



Лидер европейского чемпионата Т. Сейбрандс.

В первом туре Андрейко победил Вессена, де Йонг — Реймана, Изар — Фельди, Фаркевиссер — Молезани, Верс — Классенса, Кьюкен — Лапорта, Сейбрандс — Геданге. Вничью закончилась лишь партия Салетника с Куперманом.

Во втором туре Сейбрандс выиграл у Кьюкена, Фаркевиссер у Верса, Салетник у Реймана, Молезани у Фельди, Лапорта у Классенса. Встреча советских гроссмейстеров протекала очень остро, но закончилась миром. Также вничью сыграли Геданге и Вессен, Изар и де Йонг.

В третьем туре выявился единственный лидер. Сейбрандс одержал третью победу подряд, на этот раз над своим земляком Фаркевиссером. Куперман переиграл Молезани, Лапорта — Вер-

са, Кьюкен — Геданге, Вессен — Реймана, Классенс — Фельди. Важное очко упустил Андрейко во встрече с Изаром — ничья.

ИТАК, после трех туров впереди Тони Сейбрандс. На очко отстает целая группа участников, в том числе Андрейко и Куперман.

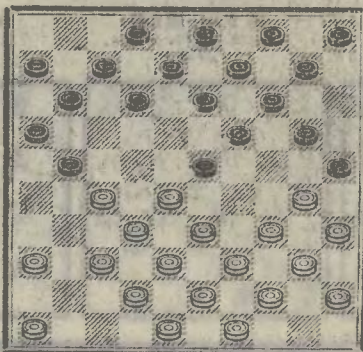
Надо сказать, что условия соревнования очень тяжелые. Участникам чемпионата Европы приходится ежедневно играть по 2 партии, то есть 10—12 часов. Это особенно непривычно для представителей Советского Союза. Ведь в СССР, как известно, играют только по одной партии в день.

**И. КУПЕРМАН, международный гроссмейстер.  
Рим (по телефону).**

#### СЮРПРИЗЫ В ДЕБЮТЕ

**АГЛИАРДИ — СЕЙБРАНДС**

1. 31—27 17—21 2. 37—31 21—26 3. 32—28 26 : 37 4. 41 : 32 11—17 5. 42—37 6—11 6. 47—42 1—6 7. 34—30 20—25 8. 40—34 15—20 9. 44—40 18—23 10. 50—44 17—21.



Чемпион Монако, ответив здесь 11. 46—41, не подозревал, какие красоты таятся в этом положении. После партии голландец показал, что он видел, сыграй Аглиарди

11. 27—22 21—26 12. 33—29 12—18 13. 30—24 18 : 27 14. 29 : 18 13 : 33 15. 24 : 15. Кажется, все в порядке — белые уходят от опасной связки фланга, но...

15. . . 16—21 16. 39 : 28 26—31 17. 37 : 17 11 : 33 18. 32 : 21 8—13 19. 38 : 29 14—20 20. 15 : 24 19 : 50. Вот это опровержение! Какой расчет, какая фантазия!



В НАШЕМ еженедельнике публиковались статьи, посвященные двухходовой миниатюре. В них отмечался возросший интерес шахматных композиторов к этому весьма популярному, но очень трудному жанру. Современная двухходовая тематика перемены игры, матов открыла богатые возможности для успешной работы в области миниатюры.

Как же обстоят дела с трехходовой миниатюрой? Она, как и трехходка вообще, предоставляет больший простор для творческой фантазии, нежели двухходовка: в трех «актах» можно сказать больше, чем в двух. Поэтому неудивительно, что в трехходовой миниатюре до сих пор плодотворно разрабатывается тематика буквально всех направлений и школ. Читатели могут убедиться в этом, разобрав приведенные здесь задачи.

Но прежде мне хотелось бы остановиться на некоторых проблемах жанра миниатюры вообще.

Вряд ли нужно доказывать, что задачи-миниатюры, в силу своей доходчивости, легкости и притягательной простоты, пользуются наибольшей популярностью у любителей шахмат. Поэтому миниатюры должны рассматриваться как важнейшее

средство, пропаганды композиции среди шахматистов. «Вспомним» как высоко ценили «маленькие» задачи классики русской композиции А. Галицкий и Л. Куббель, и не только ценили, но активно работали в этой области, оставив великолепное творческое наследство.

Почему же наши современные шахматные композиторы довольно прохладно относятся к миниатюре? Причин много. Прежде всего — это очень трудный жанр, требующий от точенной техники, конструктивной изобретательности и постоянного самоограничения, особого упорства. Говорят, что автор в совершенстве овладел идеей, если в окончательной позиции задачи не чувствуется «пота». Так вот, миниатюра как раз учит такому совершенству. О хороших миниатюрах часто говорят: — Находка! Но кто знает, сколько труда положил композитор, чтобы «найти», как долго он искал?

Как искать? Галицкий, например, часто заранее задавался определенным материалом и исследовал заложенные в нем возможности. Можно «плясать» и от идеи, темы. Конечно, миниатюра не возникает в результате предельного «сокращения шахматных штатов» в какой-либо схеме.

Композитор должен заранее отказаться от полного выражения идеи в пользу ее доходчивости и выразительности.

Что и говорить, увы, в этом случае не приходится рассчитывать на большой спортивный успех в конкурсе. Большинство судей, не задумываясь, отдают предпочтение пусть серым, но «солидным» многовариантным задачам, считая миниатюры всего лишь забавными пустячками. В этом еще одна причина отверженности этого «неблагодарного» жанра.

Далее. Крепко забыта давняя, хорошая традиция наших больших конкурсов — учреждать специальные призы за лучшие миниатюры. Те многочисленные конкурсы составления миниатюр, которые изредка проводятся редакциями газет, являются лишь робким напоминанием о существовании самого жанра миниатюр. И уж совсем необъясним тот прискорбный факт, что у нас в стране не было издано ни одного (!) сборника задач-миниатюр.

Цель данной статьи — познакомить читателей с кругом идей нынешней трехходовой миниатюры и хоть в какой-то мере «заразить» составителей этим жанром.

В СОВРЕМЕННОЙ трехходовке тематика чешской школы почти полностью себя исчерпала, тем более в миниатюре, где она долгое время была главенствующей. Чисто «чешские» миниатюры встречаются сейчас все реже. Типичный пример — задача № 1.

1. Лне4 Се6 2. Фс1+ (угроза) Кс2 3. Ле3х, 1... Сf5 2. Фс1+ Кс2 3. Ла3х, 1... Кpd2 2. Фб2+ Кс2 3. Лад4х, 2... Крe1 3. Ла1х. Четыре правильных мата со связкой черного коня. Характерна «кооперативная» игра слона для разделения матов в угрозе.

В № 2 все варианты тонко дифференцированы

отступлениями черного коня.

1. Лс4 — цугцванг. 1... Ка4 2. Лб4 и 3. Сб2х, 1... К: с4 2. Крс3 и 3. Сб2х, 1... Кd3 2. Са3 Крb1 3. Лс1х.

Правильные маты до сих пор занимают в трехходовой миниатюре прочное положение. Это объясняется не только «чешскими» традициями. Здесь они особенно наглядно предстают как одна из форм принципа экономии, как выражение действительно художественной формы.

В № 3 удачно воплощена старинная тема превращения пешки в слабую фигуру.

1. d8! d3 2. Л: d3 Крb1 3. Лd1х. 1. d8Ф? d3! 2. Ф: d3 — пат!

Вдобавок — два линейных мата ладьями: 1... Крb1 2. Ле8 и 3. Ле1х, 1... Крд1 2. Ла8 и 3. Ла1х.

Главный вариант в № 4 носит логический характер.

Попытка 1. Лс3? опровергается ходом 1... a1Ф. Поэтому белые должны предвзительно сыграть 1. Лб3! с угрозой 2. Са5+ Кр: с8 3. Сh3х, чтобы вынудить 1... a1К, после чего проходит 2. Лс3 о неизбежном 3. Са7х. Третий правильный мат — в варианте 1... Кр: с8 2. Лd3 и 3. Лd8х.

В № 5 тоже три пра-

вильных мата, но логический характер задачи представлен здесь более рельефно.

Главный план: 1. Сg8? Сь3! Решает 1. Се6! Сg4 2. Сg8 и 3. Фб2х, 1... Сс2 2. Фf7 (угроза) С: h7 3. Фf6х, 1... Сь3 2. Сf5 и Фб2х. Почему 1. Се6? 1. Сd5? Сf3! 2. Сg8 С: b7; 1. Сс4? Се2! 2. Сg6 Сь5!

В № 6 белый король не может сразу приблизиться к черному.

1. Кра4? a1Ф+!, 1. Крс4? c1Ф+!, 1. Крb4? e1Ф+! После 1. Сf5! черные вынуждены превратить свои грозные пешки в коней, а тогда белый король

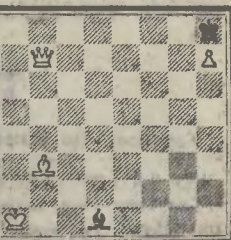
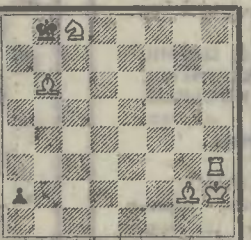
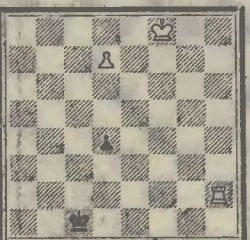
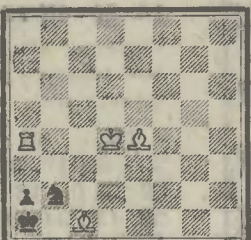
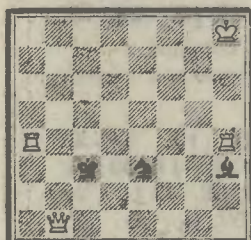
№ 1. В. БРОН  
«Шахм. в СССР»,  
1956

№ 2. Х. ХОЛЬМ  
«Олимп. конк.»,  
1948

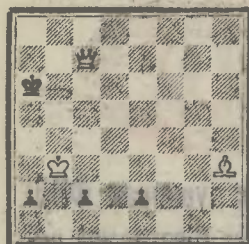
№ 3. И. ШЕЛЬ  
Приз, «Сяк Нит»,  
1947

№ 4. И. ФРИТЗ  
4. пр. «Праца»,  
1950

№ 5. А. АНЕРБЛОМ  
«Тидскрифт Фор  
шак», 47



№ 6. Е. ГИЗЕ  
«Армейдер снак»  
1958



устремляется вперед. 1... a1K+ 2. Kpa4!, 1... c1K+ 2. Kpc4!, 1... e1K 2. Kpb4! и 3. Cc8x.

Блестящая находка! Сколько задач составлено на эту тему! Хороших задач! Но все они блекнут перед этой завораживающей «малышкой» с настоящей «большой» игрой.

В № 7 интересна борьба белого короля с «бещеными» черными конями.

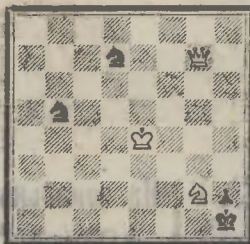
1. Kd4! Kc3+ 2. Kp15!, 1... Kd6+ 2. Kp14!, 1... Kc5+ 2. Kpe3!, 1... Kf6+ 2. Kpd3! Теперь понятно, что белый конь не мог пойти на f4 и e3, так как он отнял бы эти поля у своего короля. А после 1. Ke1? была бы перекрыта первая горизонталь: 1... Kf6+ и 2. Kg4 — нет 3. Fafx.

Стратегическая трехходовая миниатюра разработана весьма поверхностно и отрывочно. Здесь вся работа еще впереди, и усилия композиторов в этом направлении могут увенчаться большими творческими удачами.

#### № 8.

После 1. Kdc3 неожиданно — цугцванг! Кажется, уход черного слона ничего не меняет. Но на безразличное его отступление последует «тихий» ход 2. Фа2! с

№ 7. В. ШЛЕКМАН  
1 пр. «Шах-эхо»  
1955



матом 3. Фе2x. Слон может парировать эту угрозу: 1... Cb4! 2. Фd1+ Kpc4 3. Фd5x. 1... Cb2! 2. Фd4+ Kpc2 3. Фd1x. 1... Cc1! 2. Фе4+ Kpd2 3. Фе2x — во всех этих вариантах используется блокирование полей слоном. Дополнительная игра: 1... Kpe3 2. Фd4+ Kpf3 3. Фf4x. 1... Kpd2 2. Фd1+ Kpe3 3. Фе2x.

Хороший пример задачи с «неправильными» эхо-матами. Некоторые композиторы видят в этом один из возможных путей продолжения традиций чешской школы.

В № 9 автору удалось осуществить две «скользящие» комбинации Новотного.

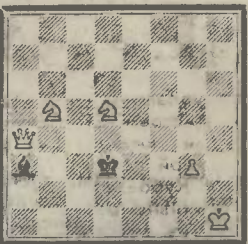
1. Фf7 Ле3 2. Се6!, 1... Лf3 2. Cf5!

Интересно, что такая избитая в обычной трехходовке тема еще недостаточно разработана в миниатюре (конечно, имеются в виду не одновариантные задачи).

Содержательна дуэль двух ферзей в № 10.

После 1. Фf4 — цугцванг, черный ферзь привязан к двум полям — f8 и b8. В его распоряжении два хода 1... Фb6 и 1... Фd6, но белый ферзь вновь становится в оппозицию: 2. Фd4! и 2.

№ 8. Б. ЛАРСОН  
1951



Фе5!, создавая батарею и одновременно прикрывая своего короля от шахов.

В № 11 югославскому композитору удалось осуществить в миниатюрной форме сложнейшую тасковую идею — четыре превращения белой пешки.

1. Фh5 — цугцванг. 1... Kpc7 2. Фc5 Kpb8 3. d8Фx. 1... Kpe7 2. Фc5+ Kp:e6 3. d8Kx. 1... Kp:e6 2. d8Л Kpe7 3. Фе8x. 1... Kp:c6 2. d8C Kpd6 3. Фd5x.

Наверное, другим композиторам тоже по плечу была бы такая задача. Но требуется еще творческая дерзость задаться целью ее составить.

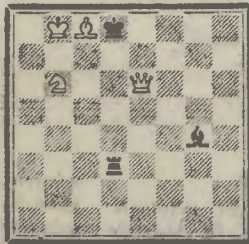
#### № 12 — задача-блок!

В начальной позиции на ходы 1... c3 и 1... b5 готовы ответы 2. Фg8+ и 2. Kc5. Белый король свободен и может сделать выжидательный ход. 1. Kpe6? Но тогда перекрывается диагональ a2—g8 и на 1... c3! бесполезно играть 2. Фg8+. 1. Kpe7? Нет ответа на 1... b5!, так как конь связан. Решает только 1. Kpe5!

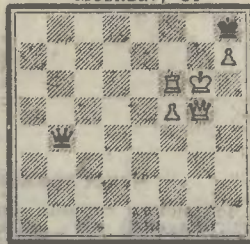
Модная сейчас тема циклического чередования вторых и третьих ходов представлена в № 13.

1. Лh3 (угроза 2. Kpe3) Kp:f2 2. Фе3+ (a) Kp:g2 3. Фg3x (b); 1... Ce2 2. Фg3 (b) и 3. Лh1x (c); 1... C:g2 2. Лh1+ (c) Kp:f2 3. Фе3x (a).

№ 9. Н. ван ДЕЯН  
«Корресп. чесс»  
1964



№ 10. Г. ЗАХОДЯКИН  
1 пр. «Шахм.  
Москва», 61



В № 14 английский проблемист простыми средствами добился перемены ответов на шахн белому королю.

Иллюзорная игра: 1... Фс4+, Фс6+, Фе6+ 2. C:g9. В решении после 1. Л:b7 от шахов 1... Фс6+, Фе6+ защищает батарея: 2. Лс7+, Лd7+ Ф:d5 3. Ла7x.

Исключительно богата по содержанию миниатюра шведского проблемиста № 15, заслуженно завоевавшая 1-й приз.

Иллюзорная игра заканчивается двумя красивыми правильными матами: 1... Kpb8 2. Ka6+ Kpa7 3. Kb5x. 1... Kpd8 2. Ke6+ Kpe7 3. Kd5x.

В ложном следе 1. K3b5? (угроза 2. Фа8+) — три правильных мата! 1... Лf8 2. Ka7+ Kpb8 3. Фb6x. 2... Kpd8 3. Фd6x. 1... Лf3+ 2. ef Kpd8 3. Фе8x. Опровержение 1... Ле7!

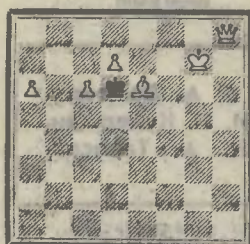
Решение: 1. K3d5! с угрозой 2. Фе8+ 1... Лf8 2. Ke7+ Kpd8 3. Фd6x. 2... Kpb8 3. Фb6x. 1... Лf3+ 2. ef Kpb8 3. Фа8x — вновь три правильных мата!

Фантастическая задача! Трехфазная перемена правильных (!) матов в миниатюре!

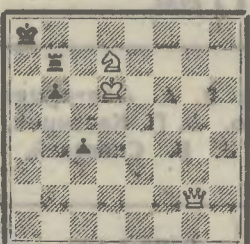
\*\*\*

В статье, к сожалению, только два примера советских авторов. Пусть это будет нам укором...

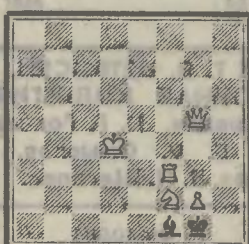
№ 11. З. МАСЛАР  
1 пр. «Билтен»  
1962



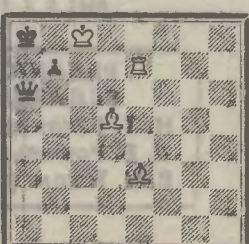
№ 12. О. БАРДА  
«Шах-эхо», 1956



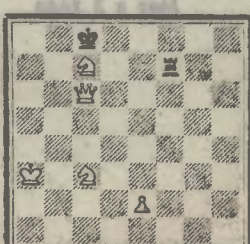
№ 13. Н. АЛБАРДА  
1 пр. «NBVP», 1966



№ 14. М. ЛИПТОН  
1956



№ 15. Г. ХУЛЬТБЕРГ  
«Тидскрифт Форт  
шак», 63



# Из страны в страну FIDE

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Чемпионом страны среди юношей стал Хауснер — 9½ очков из 11. На пол-очка меньше у Медуны. В первенстве девушек сильнейшей была Дворжакова.

## ЮГОСЛАВИЯ

В юношеском первенстве страны победил Величковиц. Второе-третье места разделили Хулак и Барле.

## ФРГ

С результатом 11½ очков из 15 первое место в чемпионате страны занял Кристоф. На последующих местах: Шталлер — 9½, Клюндт и Кестлер — по 9, Айзинг — 8½ и т. д.

Слабый состав первенства обеспокоил руководство национальной федерации. На чрезвычайном съезде шахматистов ФРГ было решено про-

водить в четные годы, начиная с 1970-го, чемпионат по швейцарской системе (30—36 участников, 13 туров), а в нечетные годы — открытый чемпионат в форме международного турнира категории 1А с приглашением зарубежных гроссмейстеров.

## ШВЕЙЦАРИЯ

В финале «Кубка Швейцарии» встретились Куппер и Гляузер. Первая партия закончилась вничью, во второй — победил Гляузер. Он в третий раз стал обладателем этого кубка, разыгрывающегося по олимпийской системе.

## ИТАЛИЯ

Югославский мастер Остич занял первое место на международном турнире в Империи.

## На зональных турнирах ФИДЕ

В Прайа-да-Роча (Португалия) первые три места разделили гроссмейстеры Глигорич (Югославия) и Филипп (Чехословакия), а также международный мастер Минич (Югославия). Они и завоевали право участвовать в межзональном турнире 1970 года.

## Зрители—Керес

Недавно на телевидении ГДР произошло большое событие — начала работать вторая программа. Одна из ее регулярных передач называется «Спортивный репортер». В рамках как раз этой передачи проводится шахматный «матч из одной партии» между телезрителями и гроссмейстером Паулем Кересом. Коллективом зрителей руководит секция шахмат автозавода в Берлине, которую возглавляет гроссмейстер ИКЧФ Хорст Риттнер.

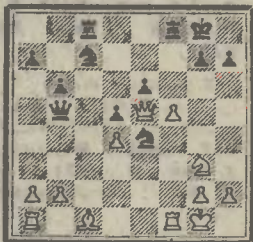
Первые ходы в партии сделаны 13 октября. Советский гроссмейстер, играющий черными, избрал вариант дракона в сицилианской защите...

## НИЧЕВСКИЙ — ИОФФЕ

Сюппле

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 Kf6 4. e5 Kf7 5. Cd3 c5 6. c3 b6 7. Ke2 Ca6 8. C:a6 K:a6 9. 0—0 Kc7 10. f4 f5 11. ef K:f6 12. Kc3 Cd6 13. Fe2 0—0 14. Kf3 Fe8 15. Ke5 cd 16. cd Фb5 17. Fe3 C:e5 18. Ф:e5 Лас8 19. f5 Ke4.



## ● КРАТКОЙ НОТАЦИЕЙ

20. Ch6! gh 21. fe Fe8 22. e7 Л:f1+ 23. Л:f1 Фg6 24. К:e4 Ф:e4 25. Лf8+! Л:f8 26. Фh8+! Черные сдались.

## ПАОЛИ — ДАМЯНОВИЧ

Вршац

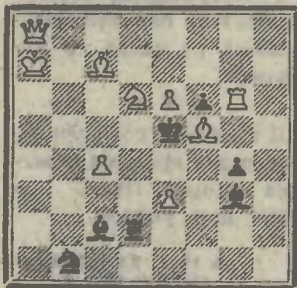
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. К:d4 Фc7 5. Kc3 e6 6. Ce3 a6 7. Ce2 b5 8. К:c6 Ф:c6 9. a3 Cb7 10. Фd4 Лc8 11. f4 Ke7 12. 0—0—0 Фc7 13. Фd2 Cc6 14. Cc5 Kc6 15. C:f8 Kp:f8 16. Лh1 f6 17. g4 h6 18. Kpb1 e5 19. fe К:e5 20. h4 Kpe7 21. g5 hg 22. hg Лcf8 23. Лf5 g6 24. Л:f6 Л:f6 25. g1+ Кp:f6 26. Фd5! Kpg7 27. Фc5 Kf7 28. Лf1 Le8 29. Фf2 Kh6 30. Фf6+ Kph7 31. Лh1 Fe5 32. Фf7+ Черные сдались.

## ● ЗАДАЧИ И ЭТЮДЫ

№ 128. Н. МАЛЬЦЕВ

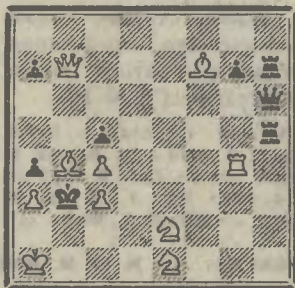
Ленинград



Мат в 2 хода

№ 129. И. КРИХЕЛИ

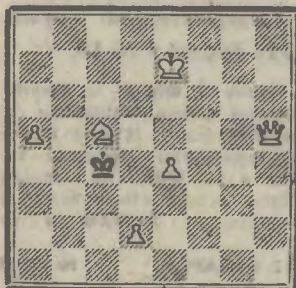
Гори



Мат в 2 хода

№ 130. Н. НАДЕЖДИН

Череповец

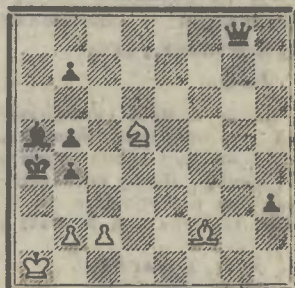


Мат в 3 хода

## ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№ 131. Э. ПОГОСЯНЦ

Москва



Выигрыш



РЕДАКТОР Т. В. ПЕТРОСЯН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. А. Алаторцев, Е. А. Васюков, Н. Т. Гаприндашвили, Н. Г. Головкин, А. П. Казанцев, И. И. Куперман, А. Б. Рошаль, В. В. Смыслов, Б. В. Спасский, Н. А. Тарасов, В. Н. Тихомирова, В. И. Щеголев.

№ 49 (75)

ВЫХОДИТ  
ПО ПЯТНИЦАМ

ЦЕНА 5 КОП.

Наш адрес: Москва,  
ул. Архипова, 8.  
Телефон 294-79-70.

С-151365

13508

Типография «Красная звезда», Хорошевское шоссе, 38.

Зак. 6549.