

27 июня —
3 июля
1969 г.
№ 26 (52)

ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ЧИТАЙТЕ:

стр. 2—3

КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ЗАНАВЕСЬ

После матча на первенство мира

стр. 10—11

ПЕВЕЦ КОМБИНАЦИИ

К 150-летию со дня рождения И. С. Шумова

стр. 12—13

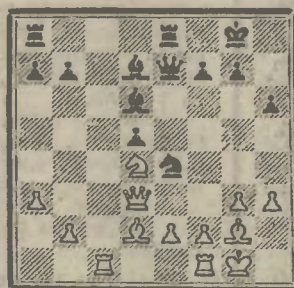
Психология — диск

Импровизация в русских шашках

стр. 15

ПАРТИЯ ЖИЗНИ

Письмо Макса Эйве



ГЛАЗАМИ БОТВИННИКА

Анализ этой позиции из
18-й партии матча Петро-
сян—Спаский см. на стр.
8—9.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ, 19 июня 1969 г.

Здесь лавровым венком десятого чемпиона мира по шахматам был увенчан советский гроссмейстер Борис Васильевич СПАССКИЙ.



Вот что происходило на сцене театра, когда печатался предыдущий номер еженедельника «64»... Фото Ю. Моргулиса.



КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ

В ЭТОТ день должна была играть последняя партия матча Петросян — Спасский, и, по существу, она игралась. Вернее, доигрывался матч: состоялась коронация нового чемпиона мира.

Итак, 19 июня. Театр эстрады. Такой знакомый за эти два месяца и все же немного другой. Вчера здесь работали. Сегодня празднуют. В зале и фойе шумно, хлопотно. Но как-то маловато болельщиков Петросяна...

А где же сами участники матча?

Они сидят теперь не за маленьким столиком друг против друга. Они сидят почти рядом, лицом к зрителям, и лица их видны очень хорошо. Тот, кому надо бы улыбаться, не улыбчив. За весь вечер ни разу губы его и глаза не размягчились — видно, что он действительно пришел на доигрывание. Другой, которому по роли положено было бы быть мрачным, напротив, улыбается. Но именно потому, что он улыбается все время, видно, какая это улыбка. Он тоже пришел на доигрывание.

Начались выступления. Были сказаны хорошие слова о драматизме матча, о поведении соперников, которое было до конца корректным. Словами Куприна, сказанными когда-то об Алексине, была выражена мысль о

том, что звание шахматного короля Борис Спасский заслужил «по всей справедливости и без всяких колебаний». На старательном русском судья О'Келли признался, что судить такой матч было нетрудно, хотя от прошлого он отличался совершенно.

Выступил приехавший специально на церемонию закрытия экс-чемпион мира доктор Эйве. Он был корректен и добр, провел параллели от Капабланки и Алекина и тем, кажется, устроил и зрителей, и участников матча.

Потом на сцене вдруг все сдвинулось. Спасский встал и пошел вперед. Зажглись большие электрические лампы. На сцену хлынули репортеры. Вынесли венок. Огромный, из листьев благородного лавра, он опустился почти до колен нового короля.

Зазвучал гимн, все встали, и видно было, как дрогнули губы 32-летнего чемпиона, как подкатил к его горлу комок...

А теперь на несколько абзацев попробуем повернуть время вспять.

С НАЧАЛА они тянули жребий. О'Келли заложил, отвернувшись, в каждую руку по пешке, и Спасский выбрал. Его игра и на этот раз была белой. Потом он проиграл первую партию. «Что случилось,

Боря?» — спрашивал его старый гроссмейстер в своем первом отчете для спортивной газеты и тут же соглашался ждать ответа до пресс-конференции после матча.

Комментаторы после первого поражения Спасского писали так, как будто ему осталось играть всего только две-три партии, а не двадцать две. Буквально было сказано: «После победы в первой партии ничья в каждой следующей встрече устраивает Петросяна еще больше, чем до старта. Спасскому же теперь надо выиграть две партии. А как это сделать?...

Потом, после двух ничьих, случилось, казалось, невероятное. Претендент выиграл две партии кряду, немного погодя еще одну и потом почти еще одну. «Почти» — это была девятая партия. После нее вдруг стал выигрывать Петросян.

Первая, пятая, девятая, четырнадцатая, девятнадцатая, двадцать первая... Репортеры требовали объяснений, строили догадки, спорили, советовали.

Все знали, что будет кровь, но что ее прольется так много, не предполагал никто.

Поклонники Спасского из горюда Горького изготовили для него специальную корону. Их представитель опоздал к началу матча, и вручать ее ко второй партии оказалось неудобно:

Спасский проигрывал в счете. Но вот счет стал 5:3 и отложена девятая, где выигрыш, как говорят, был в кармане. Снова корона едет в Москву, и снова вручать ее не пришлось — десятая и одиннадцатая проиграны. Так дожидалась она конца этого матча.

С далекой Камчатки приезжал на открытие матча врач Зорий Балоян, один из трех камчатских аргонавтов, проплывших уже на моторной лодке по водам страны более 22 тысяч километров. Зорий и его друзья вели путевой дневник, и Петросян, в то время, когда он еще готовился к матчу, оставил в нем свою запись. Смысл ее был такой: «Я завидую вам, друзья. У вас есть мечта, и вы можете ее осуществить. Я шахматист, жизнь моя связана с шахматным столиком, и мои мечты, увы, не так часто осуществимы...» Петросян завидовал им. Они путешествовали, видели новые лица. Перед ним же — все время напряженное лицо соперника. Тот же Зорий говорил, что за время обоих матчей Петросяна со Спасским в Ереване не было совершено ни одного преступления. Он ровесник Спасского, ему нравится его стиль, он болел за Спасского всегда, уважая в нем спортсмена, борца, — но как он хотел сейчас победы Петросяна. Армении по национальности, Зорий родился в Азербайджане, рос в Узбекистане, служил на флоте в Прибалтике, учился в институте в Рязани. «Я не националист, — говорил он мне. — Но ничего не могу с собой поделать...»

ОДНАКО вернемся в театр Эстрады.

...К трибуне подошел Спасский. Он стал говорить ровно, спокойным, усталым голосом, как говорил несколько часов назад на пресс-конференции. О чем он говорил? Он говорил обычные слова. Эти слова объясняли то, что происходило с ним на протяжении матча. Двадцать три партии он и его партнер говорили языком пешек, коней и слонов. Когда один из них упрощал позицию и шел на повторение ходов, он говорил, что нищета мира. Если же другой упорно выдавливал из ничего что-то — ясно было, что он жаждет игры, победы. Они не могли объяснить ни судьям, ни зрителям своих ходов, они не могли сказать: мы тоже люди, мы устали, нам тоже хочется радости, мы просматриваем уже элементарные ходы, мы не можем выжать победу даже там, где в обычных условиях она достигается легко.

Теперь они получили возможность говорить. Но говорить теперь не хотелось. Хотелось уйти. От шахмат, от зрителей. Вот почему говорил — по обязанности — только один. Другой не говорил и не объяснял ничего. Кричать ура или не кричать ура, как того требовала газета? Такого вопроса для него не было. Лучше честное молчание, чем лицемерное ура. Молчание его — молчание обстоятельств. Пусть говорит победитель.

Когда-то его называли «непробиваемым Тиграном», «хитроумным шахматным Одиссе-

ем». Теперь пришла очередь Спасского. Его уже окрестили «шахматным Пушкиным» и примерили обивку — нравится ли? Вспоминаются разговоры...

— Зачем Петросян отложил двадцать третью партию, где не было выигрыша, хоть убей?

— Он хотел драться до последней пешки!

— Он не хотел уйти под аплодисменты победителю. Он хотел поздравить Спасского без публики. Почему он так сделал?

— Вы ничего не понимаете. Он отложил доигрывание и, следовательно, сдачу на семнадцатое число потому, что в этот день — день его рождения. Он решил: раз суждено ему проиграть, пусть этот проигрыш будет отмечен. Он сделал это намеренно!..

Вот судьба чемпиона. Вся жизнь его на виду. Все знают и все толкуют: ах, как это случилось, что он проиграл матч именно в день своего рождения! И как его спрятать от публики, этот некстати вылезший день рождения, как объяснить репортерам, что надеть венок в день рождения — это одно, а говорить о дне рождения, когда его снимают, — совсем другое...

Впрочем, экс-чемпион бодр, несмотря ни на что. На днях он, как и чемпион мира Борис Спасский, собирается лететь на матч с югославами и говорит, что теперь он должен играть «раскованно». Помните, Спасский все повторял — «раскрепощенно»? Теперь про «раскованно» заговорил Петросян...

Л. ЖМЫРКЕВ.



Записывается самый последний ход матча.

Фото Г. Куруса



НА ПОЛУФИНАЛАХ
XXXVII ВСЕСОЮЗНОГО

Сообщает
специальный
корреспондент «64»
мастер И. ЗАЙЦЕВ

БАРНАУЛ

В последних турах происходило нечто невообразимое. Одни (от кого этого никто не ожидал) проигрывали, другие (которые, казалось бы, давно отпали от борьбы за выход в финал)... выигрывали партию за партией! За два дня до конца полуфинала минимум восемь шахматистов еще могли рассчитывать на три желанных места. Три, а не четыре, потому что Савон прочно обеспечил себе одно из них заранее.

Балашов ровно провел финиш и благодаря удачному спурту в середине дистанции занял второе место.

Следующая партия игралась в последнем туре. Белым как воздух нужна была победа.

ЗАЙЦЕВ — САВОН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4.

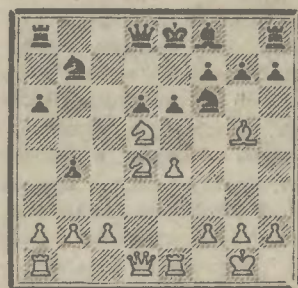
БАРНАУЛ, 1969 г.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	О	М
1. В. САВОН	♦	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1/2	1	1	1/2	1/2	11 1/2	1
2. Ю. БАЛАШОВ	1/2	♦	1/2	1/2	1	1	1/2	0	1	1	1/2	0	0	1	1/2	1	1	1	11	2
3. И. ЗАЙЦЕВ	1	1/2	♦	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1	10 1/2	3-5
4. Э. ГУФЕЛЬД	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	10 1/2	3-5
5. М. ЦЕИТЛИН	1/2	0	1/2	1/2	♦	0	0	1	1	1/2	0	1	1/2	1	1	1	1	1	10 1/2	3-5
6. В. АНТОШИН	1/2	0	1/2	1/2	1	♦	0	1	1	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	10	6
7. И. РАДАШКОВИЧ	1/2	1/2	0	0	1	1	♦	1/2	1/2	0	1	1/2	1	1	0	1/2	1/2	1	9 1/2	7
8. Ю. ШАБАНОВ	1/2	1	1/2	1/2	0	0	1/2	♦	1/2	1	1	0	1	1/2	1/2	1	0	1/2	9	8-9
9. С. ЮФЕРОВ	0	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	♦	0	1	1	0	1	1	1	1	1	9	8-9
10. Г. ВЕРЕСОВ	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	0	1	♦	0	1	1/2	1/2	0	1	1	1	8 1/2	10-11
11. Т. ГЕОРГАДЗЕ	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	0	0	0	1	♦	1	0	1/2	1/2	1/2	1	1	8 1/2	10-11
12. В. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН	0	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1	0	0	0	♦	1	1/2	0	1	1/2	1/2	7 1/2	12-14
13. А. ЧИСТЯКОВ	0	1	1	0	1/2	0	0	0	1	1/2	1	0	♦	0	1	1/2	1/2	1/2	7 1/2	12-14
14. А. ШМИТ	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	♦	1/2	1/2	1/2	1	7 1/2	12-14
15. Б. КАТАЛЫМОВ	0	1/2	1/2	0	0	0	1	1/2	0	1	1/2	1	0	1/2	♦	1/2	1	0	7	15
16. А. ВОЛОВИЧ	0	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	♦	1	0	5	16-18
17. Х. ПОХЛА	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	♦	1/2	5	16-18
18. Я. ЭСТРИН	1/2	0	0	0	0	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	0	1	1	1/2	♦	5	16-18

K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cc4 e6 7. Cb3 b5 8. 0—0 Cb7 9. Le1 Kbd7 10. Cg5. В партии Жданов — Тукмаков (Рига, 1968 г.) после 10. Kd5 Kc5 11. K: f6+ g! у белых стало лучше, но лишь за счет последнего хода, ведь куда сильнее простое 11. . . Ф: f6.

10. . . Kc5 11. Cd5 b4. Принимать жертву невыгодно: 11. . . ed 12. ed+ Kpd7 13. b4 Ka4 14. K: a4 ba 15. c4, и белые, имея две пешки за фигуру, сохраняют сильную атаку.

12. C: b7 K: b7 13. Kd5. Белые настойчиво предлагают жертву фигуры на d5. Ввиду угрозы Kc6 черные вынуждены «уступить» противнику.



13. . . ed 14. ed+ Kpd7 15. Kc6 Fb6 16. C: f6 g! 17. Фf3 Фc5 18. Lad1 Lg8 19. Ф: f6 Lg7 20. Le7+ C: e7 21. Ф: e7+ Kpc8 22. Фf8+ Kpc7 23. Ф: a8 Ф: c2 24. Fb8+ Kpb6 25. Фа7+ Kpc7 26. Le1 f6 27. K: b4 Ф: b2 28. K: a6+ Kpd7 29. Fb8. Черные сдались, так как нет хорошей защиты от Фc7× или Фe8×.

КОРОЛИ НА МАТЧЕ

Пять интервью,
взятых Евгением ГИКОМ

Я НАЧАЛ опрос с БЕНИАМИНА КРИКА. Великий малечник сидел за столиком и морщась пил пиво. Как всегда, на нем был шоколадный пиджак, кремовые штаны и малиновые тиглеты. Глаза лучились отвагой и житейским опытом. Когда я подсел к нему, он оглядел меня с головы до ног, и я ощутил невольный трепет.

— Послушайте, король, — спросил я с искренней улыбкой, — кажется, сегодня белые выигрывают?

— Я знал об этом позавчера, — зевнул Крик. — Дальше.

— Кто будет следующим претендентом? — спросил я.

— Папаша, — отхлебнув пива, сказал Крик, — пожалуйста, выпивайте, закусывайте, и пусть вас не волнует этих глупостей. — Бенья был немного доволен.

— Бенчик, еще один вопрос, — я изобразил крайнюю заинтересованность, — как вы думаете, шахматный мир представляет собой монархию или республику?

Сознаюсь, что идея проинтервьюировать литературных героев родилась не от хорошей жизни. За время матча на первенство мира были опрошены почти все посетители — артисты, полковники, писатели и пионеры. Журналист Д. Яковлев завершил свою деятельность в стиле Я. Дамского: беседой с билетершей театра Эстрады — обаятельной Лидой Юдиной. На мою долю не осталось ничего.

Именно в этот миг безысходности и отчаяния я и обратился к литературным персонажам. Мне повезло. Все они пришли на заключительную партию исторического матча. Кто был в зале, кто в буфете, кто прогуливался по пресс-бюро...

— Я думаю об выпить стопку водки, об дать кому-нибудь мат и об том, что если в этом заведении есть король, так это я.

Я ПОБЛАГОДАРИЛ Крика и отправился в фойе. Столики были сдвинуты, на них стояли шахматные доски с расставленными фигурами, толпы желающих окружили миниатюрную женщину, которая записывала будущих участников сеанса одновременной игры. Я сразу узнал Эллочку ЩУКИНУ.

— Эллочка, дорогая, разрешите задать вам несколько вопросов?

— Ого! — Эллочка подняла брови.

— Как я понял, сеанс будет давать гроссмейстер О. Бендер?

— Хо-хо!

— Вы болеете за Петросьяна?

— Я обыграю его, как ребенка, — Эллочка серебрено рассмеялась.

— Все ясно. Ваш кумир — Спаский.

— Хамите, парниша, — конкетливо сказала Эллочка.

Я БЫЛ удовлетворен. В этот момент показался высокий мужчина с медальным лицом. Шарф, как алое облачко, окутывал его могучую шею. Гроссмейстер ОСТАП БЕНДЕР явился дать второй в своей жизни сеанс. Пружинистыми шагами он сдвинул полный круг, передвинув на всех досках пешку с e2 на e4. Пока игравшие, схватившись за головы, погрузились в размышления, я обратился к гроссмейстеру.

— Остап Ибрагимович, одну секунду...

Он подозрительно взглянул и, приняв меня за Ю. Моргулина, крикнул: — Уберите фотоаппарат! Он мешает моей шахматной мысли.

— Вы зря сердитесь, — сказал я мягко, — я представляю издание, в котором целый отдел назван «Нью-Васюки» в честь вашей незабываемой победы. Я хочу задать вам всего два-три вопроса.

— Ближе к телу, как говорил Мо-пассан.

ЛИПЕЦК

Сообщает специальный корреспондент «64»
международный мастер
К. ЗВОРЫКИНА

Шесть мастеров и восемь пер-
воразрядниц — таков квалифика-
ционный состав Липецкого полу-
финала первенства СССР. Уже на
старте в турнире разгорелась
острая борьба. Прошло пять тур-
ов, а в таблице зафиксировано
всего лишь шесть ничейных ре-
зультатов. Отличились ленинград-
ки. Пятинадцатилетняя И. Левити-
на нанесла поражение М. Гордон и
А. Сааковой, а трудный энд-
шпиль с В. Козловской свела
вничью. Ее землячка Л. Кристал
выиграла несколько эффектных
партий.

СААКОВА — КРИСТОЛ

Дебют Берда

1. f4 d5 2. Kf3 Kf6 3. e3 c5 4. Cg2
Kc6 5. d3 e6 6. Kc3 d4 7. Ke4 Ce7
8. 0—0 0—0 9. Fe1 Kh4 10. Fd1
Lh8 11. a3 Kbd5 12. h3 Kh5 13. Kph2
f5 14. Kf2 Fc7 15. Fe1 e5 16. e4 de
17. C:e3 K:g3 18. Lg1 K:f4 19. Ch1
Kf1+. Белые сдались.

Энергично использовала моск-
вичка О. Кацкова отсталость в
развитии черных фигур в партии
с М. Картанайте (черные).

Русская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 ed 4. e5

УЖГОРОД

Вот результаты жеребьевки: 1. В. Каганова (Ленинград), 2. А. Кло-
ване (Рига), 3. Х. Розыбаева (Ашхабад), 4. мастер К. Сиегина (Москов-
ская обл.), 5. мастер И. Уберт (Москва), 6. Ц. Кахабришвили (Тбилиси),
7. Л. Семенова (Житомир), 8. международный мастер Т. Загуловская
(Баку), 9. мастер Т. Белова (Псков), 10. мастер Е. Рубцова (Москва),
11. мастер Л. Старченко (Алма-Ата), 12. мастер Б. Мосионжик (Киши-
нев), 13. Б. Вилерте (Рига), 14. Е. Гусева (Душанбе).

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ХЛЕСТА-
КОВ (а это был он) мгновенно согла-
сился ответить на мои вопросы.

— Иван Александрович, устает ли
вы от шахмат?

— И не говорите. Я всякий день на
турнирах. У нас уж свой круг соста-
вился: Фишер, Ларсен, Портиш, Алло-
ка Кушир и я. И уж так утомишься
играть, что просто ни на что не по-
хоже.

— Утомляет ли вас слава?

— О, вы заглянули бы ко мне в пе-
реднюю, когда я еще не проснулся:
гроссмейстеры, мастера толкуются,
жужжат, как шмели, только и слыш-
но ж-ж-ж... Намедни математик Бутен-
ко нагрянул из Новосибирска—помо-
ги ему машину наладить, вишь какой.
Иной раз сам экс-чемпион...

— Скажите, Иван Александрович,
не хотите ли вы предложить новую
систему розыгрыша первенства мира?

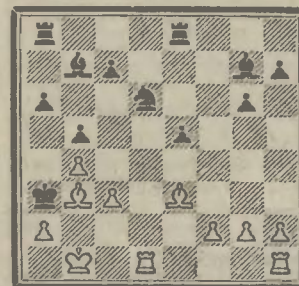
— Отчего ж не предложить? У ме-
ня опыт государственный преогром-
нейший. Один раз даже федерацией
управлял. Президент куда-то уехал,
кому ж взяться? Охотников вроде бы
и много, кажется, и легко их вид, а
рассмотришь—просто черт возьми! И
сразу ко мне — курьеры, курьеры,
курьеры...

— Каково положение?—спрашиваю.
И Иван Александрович тяжело
вздыхнул. Я посочувствовал и задал
последний вопрос:

— Кто, по-вашему, первый игрок
на белом свете? — Хлестанов даже по-
краснел от обиды.

— Да вы их, их спросите, — он
показал е сторону гроссмейстеров и
мастеров, — я ведь, как только в

Ke4 5. Ф: d4 d5 6. ed K: d6 7. Kc3
Kc6 8. Фf4 g6 9. Cb5 Cg7 10. Фе3+
Фe7 11. Ф: e7+ Kp: e7 12. Cg5+
Kp: d7 (несколько лучше 12... Kp: f8)
13. 0—0—0 a6 14. Ca4 b5 15. Cb3 f6
16. Cf4 Ke5 17. Ke4 Le8 18. K: e5+
fe 19. Cg5 Cb7 20. Kc5+ Kc6 21.
Cd5+ Kp: c5 22. Ce3+ Kbh4 23. c3+
Kpa4 24. b3+ Kpa5 25. b4+ Kpa4
26. Cb3+ Kpa3 27. Kpb1. Черные
сдались.



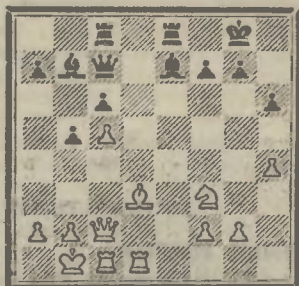
Заключительная позиция заслу-
живает диаграммы!

После пяти туров в лидирую-
щую группу входят три мастера:
Л. Кристал, К. Зворыкина—по 4½
очка, В. Козловская — 4 и пер-
воразрядница Р. Невидничая
— 3 из 4. Результаты осталь-
ных участников таковы: И. Левити-
на — 2½ (4), А. Саакова — 2½,
Н. Гордон и М. Картанайте —
2 (4), О. Кацкова — 1½ (4), И. Аб-
рошина, Г. Арчакова, И. Клавина,
М. Шуль — 1 (4), Е. Бажина — ½.

Хотя, играя с Воловичем, Ра-
дашкович допустил досадную пе-
рестановку ходов и выпустил вы-
игрыш, все равно эта партия отме-
чена, как самая красивая в турни-
ре.

РАДАШКОВИЧ — ВОЛОВИЧ
Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. cd ed 4. Kc3
c6 5. Kf3 Cd6 6. Фc2 Ke7 7. Cg5
h6 8. C: e7 C: e7 9. e3 0—0 10.
Cd3 Kd7 11. 0—0—0 b5 12. Kpb1
Cb7 13. e4 de 14. K: e4 Фb6 15.
Lc1 Lад8 16. Lhd1 Lfe8 17. h4
Lc8 18. Kc5 K: c5 19. dc Фc7.



20. Ch7+! Kp: f8 21. Фf5 Cf6 22.
Ld7 Фb8 23. Kg5! hg 24. hg Le5
25. Lh1. К победе вело 25. Cg6! и
на 25... Л: f5 26. Lh1.

25... Lce8 26. gf Л: f5 27.
C: f5 gf 28. Lh8+ Kpg7 29. Lh7+
Kpg8 30. Ld: f7 Lei+ 31. Kpc2
Фe5. Ничья.

В следующем номере творческие
итоги полуфинала будут даны более
подробно. Спортивные результаты
видны из таблицы.

— Вопрос первый. Как стать чем-
пионом мира?

— Тихо, юноша, — ответил Бен-
дер, — я слышном что уголовный ко-
декс, чтобы ответить на этот вопрос.

Мимо нас, дружески поддерживая
Беню Крика за локоть, прошел Ефим
Геллер. Два одессита вели оживлен-
ный разговор. За ними проследовали
Корчной, Суэтин и Флор. У меня
мгновенно возник второй вопрос.

— Остап Ибрагимович, чего бы вы
хотели от ваших коллег-гроссмейсте-
ров, если бы играли матч?

— Я хотел бы от них того же, чего
хотел друг моего детства Коля Остен-
Санен от подруги моего же детства
красавицы Инги Зайонц. А он хотел
от нее любви.

Тон великого комбинатора показал-
ся мне дружелюбным, почти лириче-
ским. Я осмелел.

— Третий и последний вопрос. Нет
ли у вас какой-нибудь плодотворной
дебютной идеи? Мне надо играть в
турнире, подтверждать звание ма-
стера...

— Пройдите, пройдите, — высоко-
мерно сказал гроссмейстер, — я по-
даю по вторичкам. — И изыщным
движением он незаметно сдвину ладью
с крайней доски.

Я, НЕМНОГО обескураженный, от-
правился в пресс-бюро. И тут
мне повезло. Молодой человек
лет двадцати трех слегка развлекен-
ной походкой прогуливался по комна-
те и уверенно предлагал ходы за чем-
пиона мира. Несколько раз в него воз-
ник конфликт с М. М. Юдовичем,
запрещающим ему передвигать фигу-
ры на контрольный доске.

илуб зайду, — просто землетрясение,
все дрожит и трясется, как лист. О!
Я шутить не люблю. Я им всем задам
остроту. Меня сама ФИДЕ боится.
Да что в самом деле? Я такой! Я не
посмотрю ни на кого... Меня завтра
же произведут в чемпионы мира!

Я ПОСЛЕДИЛ оставшие разгоря-
чавшегося Ивана Александрови-
ча, тем более что уже заметил во-
шедшего в пресс-бюро человека с ве-
личественной осанкой. Это был автор
романа века «Бурный поток», писа-
тель ЕВГЕНИЙ САЗОНОВ.

— Товарищ Сазонов! Неужели вы
прервали свою поездку по Новой Зе-
ландии и вернулись, чтобы посетить
матч?

— Да, я хотел подбодрить наших
замечательных простых советских
людей Петросьяна и Спасского —
скромных тружеников шестидесяти
четырех полей. Уверен, что, увидев
меня, они будут сеять на этих полях
еще лучше и пожнут соответственно.

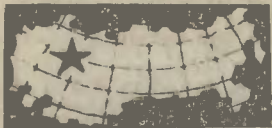
— Ваше мнение о матче?

— Это какой-то бурный поток. Дра-
матизм событий сродни драматизму
моего небезызвестного, смею думать,
романа. Недаром, прочитав его, одна
дама в Нидерландах сказала: «Если
тебе понадобится моя жизнь, приходи и
возьми ее!».

— И последнее. Что вы скажете,
когда один из двух — Спасский или
Петросьян — добьется победы?

— Я скажу то же, что уже сказал
одному австралийскому журналисту в
ответ на его вопрос, почему герой
«Бурного потока» Федя бросает героиню
«Бурного потока» Клаву:

— Так надо!



ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ

Усть-Каменогорск. В первенстве Восточно-Казахстанской области среди женщин уверенную победу одержала инженер-геолог Алла Клепикова — 7½ очков из 8.

Командное первенство восточно-казахстанского общества «Енбек» собрало рекордное число участников — 37 команд боролись за две путевки на Спартакиаду профсоюзов. Победили шахматисты Зыряновского свинцового комбината.

А. ПРОНЬКО.

15 очков из 15! — таков результат ученика девятого класса 37-й фрунзенской школы Бекболота Самаганова (тренер Н. Нецаев) в закончившемся первенстве Киргизской ССР среди школьников.

Чемпионкой школьной республики стала ученица восьмого класса Омской школы имени ВЛКСМ Гуля Ниязова (тренер Б. Миловидов) тоже с отличным результатом: 14 очков из 15.

М. РОЙЗИН.



В пятом традиционном чемпионате общества «Спартак» Тувинской АССР, посвященном матчу на первенство мира между Петросьяном и Спасским, победил перво-разрядник М. Кенин-Лопсан. На втором месте остался прошлогодний чемпион кандидат в мастера Ч. Оюн.

В женском чемпионате победила библиотечкарь Кызылского педагогического института Е. Байгора.

А. ОЮН.

Чемпионкой Курганской области стала студентка машиностроительного института Г. Балашова. 2—3-е места разделили Л. Юрина и Б. Андросова.

Г. БОРОДИН.

В командном первенстве смоленского общества «Вуревестник» победили шахматисты педагогического института. На втором месте — студенты-медики.

А. ШИМАНОВИЧ.

В 1-м чемпионате Горьковской обл. по переписке приняло участие 19 человек. Набрал 15½ очков, первое место занял молодой кандидат в мастера Б. Нагорнов (г. Горький).

В. МОЛЧАНОВ.

Победителями V спартакиады профсоюзов Актюбинской обл. стали шахматисты «Кайрата». На 2-м месте «Енбек», на третьем спартаковцы.

С. РЕЗНИК.

В г. Орджоникидзе закончилось личное первенство среди женщин. Спартаковка О. Тимофеева победила всех своих соперниц и заняла первое место. На полтора очка от нее отстала Г. Иванова («Буревестник»).

Н. КОНОНОВ.

Звание чемпиона шахты № 5-бис треста «Коммунарскуголь» (Луганская обл.) после годичного перерыва возвратил перво-разрядник электрослесарь А. Каковин.

А. СОЛЕНЬЯ.

В Самарканде закончилось личное первенство узбекского совета общества «Трудовые резервы». Победил ташкентский шахматист В. Заикин.

«МАТЧ ДРУЖБЫ» ДВУХ ГАЗЕТ

Читатели газет «Правда Украины» и «Заря Востока» проводят матч дружбы, который судят чемпионка мира Нона Гаприндашвили и международный гроссмейстер Леонид Штейн.

Белыми играют читателки «Зари Востока». Регламент — один ход в неделю. Каждому играющему насчитываются очки: за ходы, которые собрали большинство голосов, и за оригинальные предложения, даже если они не совпадают с мнением большинства.

Качество ответов определит жюри, которое возглавляют: со стороны «Зари Востока» — Н. Гаприндашвили, со стороны «Правды Украины» — Л. Штейн.

Партия играется по переписке до момента, пока она не подойдет к заключительной стадии. По пять представителей от каждой команды будут приглашены редакциями для «очного» доигрывания партии. Эти десять — предлагавшие самые сильные ходы участники.

В заочном шахматном матче дружбы принимают участие сотни любителей шахмат Украины и Грузии. В партии, которая продолжается уже полгода, разыгран чигоринский вариант испанской партии.

Кроме комментариев к партии, редакции обеих газет публикуют ответы на различные вопросы читателей, что, конечно, способствует еще большей популярности шахмат. Субботние номера обеих газет, где публикуются очередные ходы, пользуются особой популярностью.

С. ОРЛЮК.

ВПЕРВЫЕ — ЧЕМПИОН!

Звание чемпиона и золотую медаль в чемпионате Таджикской ССР впервые завоевал мастер В. Данов. Он же получил приз республиканской газеты «Коммунист Таджикистана» за наибольшее количество выигранных партий (10 из 14). Серебряной медалью награжден кандидат в мастера Я. Коган, бронзовой — кандидат в мастера В. Мордвинцев.

П. КАСАТКИН.

ИЗВЕСТНЫЕ ИМЕНА

Чемпионами Молдавской ССР стали: среди мужчин — кандидат в мастера тренер Кишиневской школы высшего спортивного мастерства Михаил Шофман (2-е место — Р. Кловский, 3-е — И. Злотник), среди женщин — мастер, инженер Бронислава Мосионжик (2-е место — Р. Невидичная, 3-е — Н. Гордон).

Р. БАНК.

ШАХМАТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



24 МАЯ на спортивной площадке средней школы № 7 г. Антрацита (Луганская обл.) была поставлена шахматная инсценировка «Этюд Платовых, решенный В. И. Лениным». Ведущий рассказал о том, какое место в жизни В. И. Ленина занимали шахматы, прочитал письмо Владимира Ильича к Д. И. Ульянову, в котором он благодарит брата за прекрасную шахматную задачу и сообщает об этюде Платовых, доставившем ему большое творческое наслаждение.

На импровизированной доске оживают шахматные фигуры. Четко и слаженно передвигаются они по черно-белым квадратам, читая стихи и демонстрируя зрителям варианты из решения этюда. С большим удовольствием смотрели шахматный спектакль и школьники и взрослые.

Н. СМЕТАНИН.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Туркменской шахматной федерации Николай Израилевич Асламов отнюдь не склонен недооценивать заочные соревнования и даже не прочь организовать матчи по радио между шахматистами геологических партий. Что же касается первенства республики, участия в командном первенстве страны, создания комиссии заочных соревнований — здесь начинаются сомнения: в Ашхабаде нет заочников, не на кого опереться. Но ведь любители заочных шахмат есть в таких крупных городах республики, как Мары, Красноводск...

А вот что сказал литовский представитель Гингаутас Казимирович Плунге на проводимой в конце каждого года «очной встрече заочников»:

— Надо только, чтобы нашлись люди, которые любят игру по переписке. Энтузиасты... А без них никакими постановлениями не поможешь.

Энтузиасты! Вся деятельность Г. Плунге и есть пример такого бескорыстного энтузиазма. Мастер районного управления газификации Паневежиса (заметьте, не Вильнюса и даже не Каунаса, а именно маленького Паневежиса!) четыре года назад взялся за организацию заочных соревнований в республике, и стал Паневежис центром литовских переписочников. Отсюда руководят командой Литвы, выступающей в первенстве СССР, организуют первенства республики, соревнования сельских шахматистов. Плунге первым в стране провел заочные соревнования школьников. За кубок, учрежденный Паневежским городским советом общества «Жальгирис», уже в третий раз борются команды прибалтийских городов. Шахматисты Паневежиса играют по переписке с любителями шахмат из польского города Бялыстока и немецкого Эльснейда. И, конечно, Плунге работает не один. Ему помогают такие же, как он, энтузиасты из Вильнюса и Каунаса.

Центром заочных соревнований Молдавии является районный горо-

ИЩИТЕ ЭНТУЗИАСТОВ!

Во втором командном первенстве СССР по переписке вновь не участвуют коллективы пяти союзных республик: Азербайджана, Грузии, Киргизии, Таджикистана и Туркмении.

док Бельцы, где живет преподаватель математики Леонид Моисеевич Фасс. Кроме него в комиссию заочников входят учитель Воробьев (Лазовский район), инженеры Потапов (Кишинев) и Алексеев (Рыбницкий район), экономист из Тирасполя Ткаченко. Тем не менее они находят возможность несколько раз в году собираться и обсуждать все вопросы, связанные с организацией и ходом заочных соревнований. Команда Молдавии второй раз играет в первенстве СССР, третий раз проводит матч с шахматистами Украины. В республике проходит уже шестое первенство среди мужчин и первое среди женщин.

Почему же все-таки туркменские товарищи не решаются привлечь для организации заочных соревнований активистов, живущих за пределами Ашхабада?

Передо мной два письма. «Создать команду Туркмении можно и нужно», — пишет А. И. Холмский из города Мары и называет имена еще двух туркменских переписочников, с которыми он играл в турнирах первого разряда, организованных Центральным шахматным клубом. Его мнение разделяет и Л. Е. Спирков из Красноводска. Живя в Туркмении, он играет в полуфинале первенства... РСФСР!

Такая шахматная республика, как Грузия, не участвует в командном

первенстве СССР по переписке. Между тем в полуфиналах 10-го и четвертьфиналах 11-го первенств СССР среди мужчин представлены и Тбилиси, и Гори, и Батуми.

Два кадровых переписочника Таджикистана, В. Г. Савченко и А. М. Белов, живут в одном городе — Орджоникидзе. Немало участников всесоюзных заочных соревнований и в Азербайджане (в том числе и в самом Баку), и в столице Киргизии городе Фрунзе.

Руководству шахматных федераций всех этих республик есть на кого опереться в развертывании заочных шахмат. Да и самим поклонникам игры по переписке не следует ждать, пока их кто-то найдет и привлечет.

Недооценивали ранее игру по переписке и в Узбекистане. И вот как-то встретились любители такой игры и решили сами, так сказать на общественных началах, организовать соревнования заочников. Решили и провели четыре (!) первенства Узбекистана. Комиссия же заочных соревнований при Узбекской шахматной федерации была оформлена официально только в прошлом году. Теперь шахматисты Узбекистана состязаются на 30 досках с шахматистами Украины. Комиссия готовится начать по примеру других республик командное первенство областей.

Большую помощь в организации турниров по переписке может оказать местная печать. Проводить первенства республики белорусской комиссии заочных соревнований помогает «Физкультурник Белоруссии», в Молдавии первые турниры по переписке были организованы шахматной Федерацией республики в 1961 году совместно с газетой «Молодежь Молдавии». Почему бы, например, «Туркменской Искре» не организовать турнир по переписке на приз газеты?

Энтузиасты заочных шахмат есть в каждом уголке нашей страны. Если их привлечь, на карте заочных соревнований исчезнут белые пятна.

В. СОКОЛОВА.

● ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Многолетняя практика участия в турнирах по переписке заставляет нас с сожалением признать, что Шахматная федерация Казахской ССР уделяет недостаточное внимание заочным соревнованиям. За четыре года, с 1963 по 1967-й, в Казахстане было организовано лишь 15 (!) заочных турниров, в то время как, например, один только Одесский шахматно-шашечный клуб организовал с марта по май 1969 года около 20 подобных соревнований.

Где, как не в Казахстане с его огромной территорией, малой плотностью населения, отсутствием крупных шахматных центров и клубов, культивировать игру по переписке! Но, увы, пока что казахские любители заочной игры вовлекаются лишь в турниры других республик.

Создание в Казахстане комитета заочных соревнований даст возможность повысить свое мастерство тысячам любителей шахмат, приведет к росту спортивных достижений шахматистов Казахстана.

Шахматисты-заочники
**Е. ДУБИНIN, В. ФРОЛОВ,
Ю. КОЛОМЕЙЦЕВ.**

АДРЕСНОЕ БЮРО

«Как сыграть в турнире по переписке?» — такой вопрос все чаще и чаще встречается в редакционной почте. Сообщаем адреса крупнейших шахматных клубов страны, организующих заочные турниры.

РИГА-центр, п.л. 100, с пометкой «Игра по переписке». Турниры шахматно-шашечного клуба Латвийской ССР проводятся для шахматистов-безразрядников. III, II и I разрядов вне зависимости от места жительства.

МОСКВА, К-6, Оружейный пер., 16, с пометкой «Игра по переписке».

Всероссийский шахматный клуб ориентируется на квалифицированных шахматистов от IV до I разрядов, преимущественно на живущих в пределах РСФСР.

МОСКВА, Г-19, Гоголевский б-р. 14, с пометкой «Игра в шахматы по переписке».

Центральный шахматный клуб СССР, согласно своему высокому рангу, принимает в свои турниры перворазрядников, кандидатов в мастера и мастеров.

Условия приема (во всех клубах): заявление, справка о разряде, турнирный взнос — 2 руб. почтовым переводом. Желаем успеха!

ПРИ- Ленинградский шахматный клуб «Спартак» организует турниры по переписке — I, II, III разрядов, смешанные и для безразрядников. Желающие участвовать должны прислать: заявление, справку о разряде, турнирный взнос 2 руб. (почтовым платежом). Адрес: **ЛЕНИНГРАД**, д-186, ул. Желязова, шахклуб «Спартак», с пометкой «По переписке».



В Московском шахматном клубе общества «Труд» 23 июня с рассказом о матче на первенство мира по шахматам выступил экс-чемпион мира гроссмейстер Михаил БОТВИННИК.

— **СОБЫТИЯ**, происходившие до матча, — сказал Ботвинник, — ясно показывали, что борьба будет носить неравный характер, так как за последнее трехлетие у Спасского были одни успехи. Он сразу же после первого матча с Петросяном победил в очень сильном турнире в Калифорнии, опередив на пол-очка Фишера. Петросян там набрал что-то около 50 процентов. Правда, через год в юбилейном турнире победил Штейн, но Спасский там тоже сыграл удовлетворительно, а Петросян опять набрал примерно 50 процентов. В тех международных турнирах смешанного состава, где играл Петросян, он не мог занять первое место, даже в слабом турнире в Венеции. А в других... например, в Бамберге он отстал от первого (Кереса) на два очка, на Мальборке он отстал от Корчного на два с половиной очка.

Было совершенно ясно, что Петросян переживает тяжелый кризис, и ему нужно предпринимать какие-либо чрезвычайные меры, для того чтобы подготовиться к защите своего титула, но очевидно было также, что он этого не делает и надеется просто на какой-то счастливый случай.

Между тем Спасский играл очень уверенно. Когда он на последнем турнире в Испании разделил 2—3-е места с Ларсеном, это рассматривалось всеми уже как неуспех. Он очень хорошо провел все отборочные матчи перед соревнованием на первенство мира, так же уверенно, быть может, даже более уверенно, чем он это сделал три года назад. Словом, ясно было, что Спасский, который несомненно является сейчас сильнейшим шахматным практиком, имеет громадный перевес перед Петросяном, который как практик ничем не выделяется среди других сильных гроссмейстеров. Правда, развивались такие теории, из которых следовало, что

матчи — одно, а турниры — совсем другое. И, мол, в матче как-нибудь Петросян наберет свои 50 процентов...

Но если мы обратимся к истории, то увидим, что иногда ранее в шахматах так и было, чтобы чемпион хорошо играл матчи и слабо выступал в турнирах.

И вот началось это соревнование, — сказал далее Ботвинник. — Первая партия матча может объясниться волнением, но все же в середине партии игра Спасского производила несколько странное впечатление. Его маневры ферзем напоминали, пусть девушки на меня не обидятся, чисто женскую игру. Он просто не знал, по-видимому, что хочет. Все же в отложенной позиции у него были шансы на ничью, но в решающий момент вместо того, чтобы подводить короля, он потерял один темп, дал лишний шах и уже не смог спасти партию.

Затем Спасский играл так, как можно было ожидать. Он создавал — по Кересу — позиции с живой фигурной игрой и терпеливо ждал, когда придет пятый час встречи, так как по тем соревнованиям, где играл Петросян, было видно, что пятый час игры — это наиболее болезненное, наиболее слабое место его спортивной формы.

Исключение, — подчеркнул Ботвинник, — составляет, пожалуй, только 5-я партия. В остальных Спасский хорошо использовал пятый час игры, и после восьмой партии уже был на два очка впереди.

Учитывая все, можно было ожидать, что никаких чудес не произойдет и Спасский легко достигнет конечной цели — $12\frac{1}{2}$ очков.

Начались вторые восемь партий, и вот это были сплошные чудеса. Спасский не использовал большого перевеса в отложенной девятой партии, но это еще ничего. Потом он совершенно беспомощно проиграл две партии подряд, но и это тоже ничего. Но вот то, что он в двух партиях, играя белыми русскую — именно тот дебют, где белые могут получить живую фигурную игру, — сразу же менял ферзей, получал закрытую и тупую позицию и обе партии быстро свел вничью примерно на 20-м ходу, — это загадка. Загадка, которую я разгадать не могу и, вероятно, никто этого не объяснит, кроме самого Спасского.

Ну, а потом опять как будто началось третье действие, словно занавес раскрылся, началась опять упорная борьба. Между прочим, как раз там Петросян сыграл очень хорошую партию в ферзевом гамбите с разменом на f6. Спасский, после того как он сделал стандартные ошибки (сыграл Саб6 и разменял белоладьных слонов), получил безнадежную позицию. Петросян играл очень хорошо и выиграл. Эта партия показывает, что, хотя Петросяну уже трудно проводить соревнования в полную силу, отдельные поединки он может еще проводить с замечательным мастерством. Эта партия является, конечно,

его большим творческим достижением.

И хотя борьба шла с переменным успехом, Спасский все же показал себя значительно более сильным практиком. После наивной постановки партии Петросяном в сицилианской защите Спасский получил сильную атаку. А изящный маневр — жертва пешки e4—e5 с последующим Ke4 — конечно, находка, и эта партия долгие годы будет доставлять удовольствие шахматистам.

Потом все стало ясно, и Спасскому даже не нужно было выигрывать последнюю партию. Вообще так бывало в матчах на первенство мира. Например, Эйве не стал доигрывать с Алехиным выигранную позицию из 30-й партии своего первого матча. Но это и понятно, потому что до начала той партии Эйве заявил Алехину, что он согласен на ничью в любой момент, когда Алехин захочет. Так что Эйве обязан был согласиться, когда партия была отложена и Алехин предложил ничью. Было так же и у меня в матч-реванше со Смысловым, когда в заключительной партии мне удалось при анализе найти форсированный выигрыш. Однако позиция была достаточно сложной, и когда Смыслов предложил мне ничью, я ее, конечно, принял. Я слишком устал к тому времени.

Но так, чтобы в элементарном окончании тот, кто выигрывал матч на первенство мира, сам предлагал ничью, — этого еще не было. Тут Спасский поставил своеобразный рекорд!..

Итак, матч окончился. — сказал далее Ботвинник. — И теперь, если мы посмотрим с позиций того, что происходило за последние три года, то результат этого матча никого, конечно, не должен удивить.

Что же можно сказать по существу, отвлекаясь от формы? Известно, что шахматист, носящий звание чемпиона мира, является своего рода творческим диктатором в шахматном мире. Его партии особо изучаются, все стремится ему подражать. Можно вспомнить время, когда чемпионом был Таль. Все просто обезумело, все жертвовали фигуры, играли на атаку, не защищались. Ну и, конечно, глупо делали, так как то, что мог делать Таль, который в то время с исключительной силой считал варианты, нельзя было делать простым смертным.

Стиль же Петросяна воспринять трудно, потому что это стиль особый, стиль профилактический, стиль позиционный. В этом его главная сила. Но все же нужно сказать, что если бы это был стиль только позиционный, то он не смог бы развивать свою практическую силу. Петросян обладал в свое время замечательным тактическим мастерством: он очень хорошо считал варианты вообще, очень хорошо жертвовал, он смело принимал жертвы и в сочетании с таким тонким позиционным профилактическим стилем он, конечно, был шахматистом труднопробиваемым.

В чем собственно состоит искусство позиционной игры? Оно, по-видимому, состоит в том, что всегда надо выискивать на шахматной доске те фигуры, которые надо подвести к полю, где возможно изменение борьбы. Это особый талант, Петросян им

обладал в весьма высокой степени. Он всегда подводил фигуры так, чтобы препятствовать атаке противника и развивая свою инициативу. Конечно, его талант был интуитивным, он это не учитывал. Я говорю был не потому, что его сейчас нет. Но сейчас мы уже не можем любоваться теми исключительными достижениями, ибо шахматная сила Петросяна, как я уже говорил, резко снизилась. И я думаю, что снизилась она не случайно, как не случайно рано потерял силу Флор, который по своему стилю был близок к стилю Петросяна. Флор 1933—1935 годов был исключительно силен, но потом он быстро сошел.

Чем же это объяснить? Дело в том, что стиль Петросяна является экономным стилем: он просто определяет, какую фигуру надо подводить, и ее подводит. Для того чтобы это делать, надо меньше считать варианты, нежели при игре в стиле Талля, когда все фигуры на доске и когда прежде всего надо заботиться не о том, что будет после подведения фигуры, а надо прежде всего заботиться о том, что происходит на доске в данный момент.

Этот экономный стиль выгоден для шахматистов молодых, у которых большой запас нервной энергии. Он экономит силы на первых часах игры, когда противник уже насчитал много вариантов и на пятом часу игры он уже начинает считать их гораздо хуже. И если в этот момент позиция его была безопасна, а у партнера есть некоторые слабости, тогда Петросян начинал играть в полную свою мощь и — добивался успеха. Сейчас, как мы уже знаем, он этого делать не может, и не может, по-видимому, потому, что с годами неполное использование нервной системы, ее недостаточная нагрузка привели к снижению ее трудоспособности. Точно то же произойдет с бегуном, если он будет тренироваться, не используя всю энергию своих ног, своего сердца. Когда он выйдет на настоящие соревнования, его спортивная форма пойдет быстро на убыль.

Может быть, это объясняет и шахматную инарию Капабланки. Когда он был молодой, то тоже не использовал многие свои резервы, а потом, когда с ним познакомился (ему было тогда 46 лет), он играть по-прежнему уже не мог.

Спасский сейчас в добром здравии. Он очень тонкий, я бы сказал хитрый, практик. В этом смысле он приближается к Ласкеру. Тот был в жизни, и в шахматах человеком без иллюзий. Кстати, Ласкер тоже никогда не стремился непременно к победе в каждой партии, как делает это Корчной и как делал я. Вспоминаю, как во время турнира в 1935 году мы жили все вместе в гостинице «Националь». Я пришел к Ласкеру и показал ему свою партию против Алаторцева. Я тогда интересовался, почему мне так и не удалось добиться победы. Ласкер посмотрел на меня, пожал плечами и спросил: «А почему, собственно, вы хотите обязательно побеждать в каждой партии?»

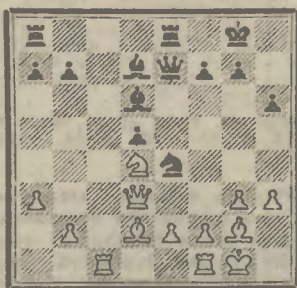
Мне кажется, что в таком подходе есть тоже известная доля опасности. Ласкер дольше других сохранял хорошую спортивную форму и был выдающимся практиком. Когда в Москве он играл в 1935 году, ему было 67 лет. Он тогда сыграл замечательно, только на пол-очка отстав от победителей. И лишь только когда ему стукнуло 68, он согнулся, он уже не мог выдержать ни следующего Московского международного турнира, ни Ноттингемского турнира. Но, по-видимому, у Ласкера были какие-то особые качества. Это был мыслитель, человек высокой культуры, и он по-

своему все-таки готовился к партиям, он по-своему был исследователем. Он только был исследователем не в области теории начал и не стремился проложить мост между началом партии и серединой. Но уже в середине игры он, конечно, составлял удивительные планы. А в эндшпиле он обладал совершенно фантастической силой. Потом не следует забывать, что Ласкер очень мало играл в жизни, он очень экономно расходовал свою энергию так же, как расходует ее тенор. Известно, что тенор в своей жизни может петь определенное количество часов, и потом он уже теряет голос. Может быть, так же и шахматист может сыграть только определенное число партий, а потом уже для него игра в шахматы превращается в стандартную операцию — и искусство исчезает.

Так вот Ласкер очень мало сыграл партий в жизни, хотя и был чемпионом мира дольше, чем кто-либо другой (он был им 27 лет). Но когда после его смерти стали собирать партии, сыгранные им, то удалось обнаружить вместе с опубликованными сеансовыми партиями всего 555. Это очень мало. Может быть, поэтому он так долго сохранял свою шахматную силу.

Спасский играет много. Сможет ли он так же долго сохранять свою практическую силу? Я в этом не уверен. Я думаю, что сейчас для Спасского наступят трудные времена, так как его изучат, будут к нему готовиться, зная, что он определенно не очень силен в дебюте, особенно когда играет черными. Это же было заметно по матчу с Петросяном, когда он надеялся в основном на защиту Тарраша. Правда, он добился в ней неплохих результатов, и мне даже пришлось слышать высказывания специалистов, что, дескать, надо пересмотреть свои взгляды на защиту Тарраша. Но я думаю, после того как первое впечатление пройдет и все разберутся, выяснится, что Спасский во многих партиях, где он применял защиту Тарраша, находился в критическом положении.

Ну вот хотя бы в этой позиции:



Петросян сыграл 23. Ce1. На это Спасский успел ответить 23... Ce5. Висит пешка b2, конь уйти не может, потом он разменялся на d4, сыграл Cc6 и все защитил.

А между тем у Петросяна был очевидный ход 23. Fb3, чтобы, защитив пешку b2, напасть на пешки d5 и b7. Теперь уже грозит Ce1, и черным очень трудно защищать эту позицию. Если бы черные сыграли, как в партии 23... Ce5, то у Петросяна был сильный ответ 24. Kf3, а еще проще —

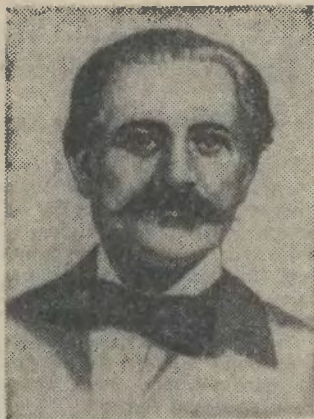
24. F:d5, и нет ничего другого, как бить слоном на g3. И я думаю, что эта позиция выиграна для белых, как после 25. Kf5, так и после просто-го 25. F:b7 с лишней пешкой.

И это не единственная позиция, где Спасский в защите Тарраша был в тяжелом положении. Так что, я думаю, он чудом «проскочил» в этом матче, играя черными, но если бы он так же играл против какого-нибудь хорошо подготовленного гроссмейстера типа Фишера, Корчного или Ларсена, конечно, такая тактика ему бы не удалась. Но Спасский хороший практик. Он может находить против каждого партнера достаточно неприятную для того тактику. Этим отличался в свое время и Ласкер.

Почему все-таки я думаю, что Спасскому придется тяжело? Потому что — это мое глубокое убеждение — долголетие шахматиста связано со способностью к самопрограммированию, способностью к исследованию. Если шахматист умеет перестраиваться и выходит на бой с измененной программой, он может долго жить как шахматист. Если же этого нет, тогда ему придется, когда способность к счету постепенно снижается, а это происходит, когда шахматисту переваливает за тридцать (к сорока годам такое снижение несомненно), компенсировать ее развитием способности к самопрограммированию и исследованию. Думаю, что у Спасского этого все-таки недостатка.

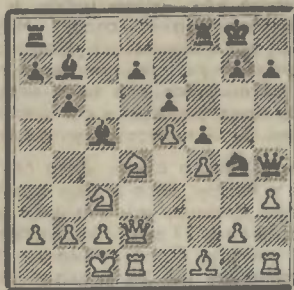
Известно, что Спасский благодарил Геллера за помощь в матче. Но надо было все-таки самому подготовиться, чтобы обходиться без помощи такого специалиста в области дебюта, как Геллер, хотя это и не являлось нарушением регламента матча, поскольку нет никаких ограничений для помощи в подготовке к партии, а есть только ограничения для помощи в анализе отложенных позиций. Спасский регламента не нарушил. Но все-таки, мне казалось бы, если хочешь стать чемпионом мира, то надо самому готовить те дебютные схемы, которые намерен применить. Ласкер ни с кем не советовался. Он играл «дрянь», но очень хорошо знал, что это «дрянь», хорошо понимал ее. Он был о своих началах весьма самостоятельного мнения. Потом Ласкер много писал, много комментировал, он — думал. Занимается ли этим Спасский, я не знаю, но знаю, что он почти ничего не пишет, как и многие наши гроссмейстеры. А ведь давать интервью — не значит мыслить, готовить себя к исследованию. И потому некоторое чувство тревоги у меня все-таки есть. Но он сильный практик, здоровый человек, и я думаю, что он будет играть хорошо, если его кто-нибудь не превзойдет. Сделать же это могут только трое — Фишер, Ларсен или Корчной, других пока не видно. Карпову, который несомненно будет очень сильным шахматистом, пока только 18 лет, и ему надо еще расти. Вот пока все, что я могу сказать о матче.

В заключение М. Ботвинник ответил на многочисленные вопросы.



ПЕВЕЦ КОМБИНАЦИИ

28 июня — 150 лет со дня рождения Ильи Степановича Шумова (1819—1881), выдающегося русского мастера, шахматного композитора и журналиста. Его партии и окончания, избразительные задачи и литературно-шахматные сочинения до сих пор не утратили своего значения и по-прежнему вызывают живейший интерес.



15. hg1! Оригинальный ход, резко обостряющий борьбу.

15... Ф:h1 16. gf. Ошибочно 16. К: f5? из-за 16... Фh1!

16... С: d4 17. Ф: d4 Фh6 18. g3 Л: f5 19. Ф: d7 Cf3 20. Се2.

Здесь Г. Стаунтон рекомендовал 20. Сс4, как выигрывающее продолжение. Хотя эту спорную оценку он не подкрепил конкретными вариантами, все же такое продолжение было бы именно в стиле Шумова. Например, 20... Л: e5 21. Лf1! Сg2 (если 21... Сg4, то 22. Фс6 с угрозой 23. Лh1, причем нельзя играть 22... Лd8 23. Фс7!) 22. Лg1 Фh2 (22... Ch3 23. Крh1 Лh5 24. g4) 23. Фd4 и далее либо 24. С: e6+, либо 24. Фf2.

20... С: e2 21. К: e2 Лf7. Если 21... Л: e5, то 22. Фс6.

22. Фd4 Лс8 23. Кс3 Лf7 24. a3 Фg6 25. Лd3 Фс8 26. g4 Фс6 27. Крb1 h6 28. f5 еf 29. gf Лf7 30. Фg4 Крh8 31. Лd6 Фh1 + 32. Кра2 Лf7 33. e6 Фh2 34. Фd4 Лс7 35. Лd8 + Лс8 36. e7 Лg8 37. f6! Фh5 38. Ке4 Фf7 + 39. b3. Белые выигрывали и более простым образом, но Шумов, конечно, не мог пройти мимо красивой комбинационной возможности. Интересно, что если бы черные сыграли теперь 40... Л: c2 + 41. Кра1 Ф: b3, то получилось два задачных «эхо»-мата 42. f2 + Крh7 43. Кf6 + Крe6 44. Фе4 + Кр: f6 45. Лd6 + Крg5 46. Ле6 + Крh5 47. Фg4x или 45... Крf7 46. Фg6+ Кр: e7 47. Фf6 + Крe8 48. Лd8 x.

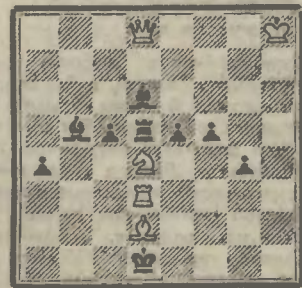
39... Фс6 40. Крb2 gf 41. К: f6 Фg7 42. К: g8 Ф: d4 + 43. Л: d4. Черные сдались.

ЯРКИЙ след оставил мастер и в области шахматной композиции. Его задачи стали появляться еще в начале 50-х годов. Особенно сильное впечатление на современников произвела первая в России книга по шахматной композиции, выпущенная в 1867 году в Петербурге (см. фото). Греческое слово «скахография» означает, как писал мастер, — «искусство изображения на шахматной доске различных предметов или отвлеченных представлений». Такие задачи с успехом сочиняли еще А. Петров («Бегство Наполеона из Москвы

в Париж», «Партизанская война») и К. Яниш («Железная клетка Тамерлана»). Однако то были единичные произведения, а здесь перед шахматистами предстала целая галерея подобных задач.

Шумов, однако, чувствовал порою недостаточность только лишь решения и «шахматного рисунка» задач, зачастую сопровождая поэтому их своими стихотворными комментариями. Особенно часто прибегал он к такому способу выражения своих чувств и мыслей в 70-е годы. В это время большое место в его творчестве получили задачи, отображающие борьбу народов против чужеземных захватчиков и поработителей. Целая серия произведений была посвящена освободительной борьбе славянских народов против турецкого владычества. В конце 70-х годов ряд задач был направлен против английской колониальной экспансии.

«Англо-французская война с китайцами, 1860 г.»



«Белая королева представляет Англию, белый король — Францию. Черный король — китайский император. Прочие шахши изображают раскрытый зонтик. Белые начинают.

Гуманным нациям, нам видно, ужасно сделалось обидно, что их торговля стеснена... И вот за опium — войну!

Но богдыхан, всегда считая, что «стен недвижного Китая» Врагам не сдвинуть уж никак. Их презирает, нам собак.

Под зонтиком, за чашкой чая, Дает приказ изгнать врагов, Совсем того не замечая, Что самому мат с трех ходов.

1. Се3 + С: d3 2. Фа5 и 3. Фd2 X! 1... Крe1 2. Фh4 + Крf1 3. Фh1 x».

Нередко Шумов для представления той или иной идеи выходит за рамки обычных фигурных соотношений, вводя несколько одинаковых по

ЕГО имя засверкало на шахматном горизонте России в начале 50-х годов XIX века. И когда в 1851 году по инициативе английского мастера Говарда Стаунтона в Лондоне был устроен первый в истории шахмат международный турнир, то среди приглашенных корифеев значились имена трех русских мастеров: А. Петрова, К. Яниша и их ученика И. Шумова. Однако ни одному из них не довелось участвовать в этом знаменитом состязании...

Кстати, Шумову за свою более чем тридцатилетнюю шахматную практику так и не пришлось сыграть ни в одном международном турнире. Лишь дважды провел он небольшие матчи с приезжавшими в Петербург иностранцами — венгром И. Колишем и польским мастером С. Винавером. Основными же его партнерами были, как правило, сильнейшие шахматисты России: А. Петров, К. Яниш, братья Урусовы, а позднее М. Чигорин, Э. Шифферс и многие другие. В период после смерти Петрова (1867) и вплоть до середины 70-х годов Шумов был сильнейшим шахматистом России.

В книге «Художник шахмат И. С. Шумов» (М. 1959 г.) приведены 52 партии и окончания, однако они ни в коем случае не исчерпывают его богатого творческого наследия. Читатели «б4», например, убедились в этом, прочитав недавно интересную статью И. Глазкова «Русская «бесмертная?» — № 17, 1969 г.), посвященную одной из партий Шумова с Янишем, напечатанной в английском еженедельнике «Иллюстрированный Лондон Ньюс» за 1857 год его редактором Говардом Стаунтоном.

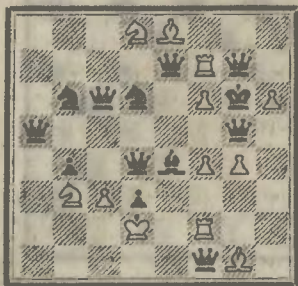
И в моем «портфеле» остались партии, которые с полным основанием могли войти в монографию о Шумове. Вот одна из них, кстати тоже обнаруженная в стаунтоновском шахматном отделе, но тремя годами раньше (3 июня 1854 г., стр. 526).

ШУМОВ — СТЕРН
Петербург, 1854 г.

1. e4 e6 2. d4 c5 3. f4 cd 4. Ф: d4 Кс6 5. Фd1 Кh6 6. Се3 f5 7. e5 b6 8. Кf3 Се7 9. Кс3 Кg4 10. Cd4 К: d4 11. К: d4 Сс5 12. Фd2 Сb7 13. 0—0—0 0—0 14. h3 Фh4.

цвету и силе фигур. В следующей любопытной задаче в ходе решения уничтожаются все семь черных ферзей («дам», олицетворяющих «семь смертных грехов»).

«Семь смертных грехов», 1876 г.

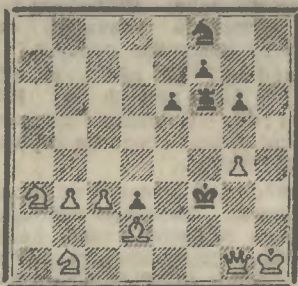


Мат в 7 ходов

1. Л: g7++ Кр: f6 2. f2++ Кр: e5 3. Л: e7+ Кр: d5 4. С: c6+ Кр: c4 5. К: a5+ Кр: c5 6. cd+ Кр: d4 7. Л: f1 x.

Наконец, укажем также, что Шумов был одним из родоначальников так называемых «сказочных шахмат», условия которых резко отличались от обычных, общепринятых. Например, для решения одной из проблем нужно было поставить второго белого короля («Эпизод из царствования Петра Великого», 1872 г.); в другой — белые, начиная, через три хода освободили своего короля от мата («Ричард Львиное Сердце», 1870 г.); в третьей — королю черных для облегчения защиты разрешались движения не по правилам (ходом коня и т. п.). Для наглядного представления приводим последнюю задачу.

«На коньке-невидимке», 1879 г.

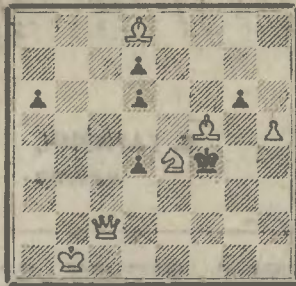


Мат в 4 хода

«Черный царь случайно нашел в шахматных степях своего царства «коньку-невидимку» и на нем надеется ускакать от преследующих его врагов... 1. Фg2+ Кр: e5 2. Кc4+ Кр: d7 3. Фb7+ Кр: c5 4. Се3 x (попавлен ч. Кf8).

Конечно, вводя новые правила, принося дополнительные фигуры, Шумов был далек от мысли осуществить какие-то «реформы» в шахматной композиции. Эти средства служили ему для шутки на шахматном поле. А шутка сама по себе — исключение из правил! Главной же дорогой в композиции он считал составление обычных задач и этюдов. Его творчество получило признание во многих странах. Свидетельство тому — посвящение И. С. Шумову задач рядом русских и зарубежных композиторов.

Я. Добруский (Прага)
Посвящается И. С. Шумову
«Шахматный листон», 1877 г.



Мат в 4 хода

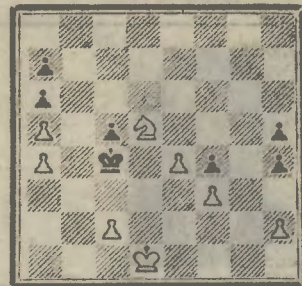
Вот главный вариант решения: 1. Фg2 gf 2. К: d6 Кр: e5 3. Кс4+ Кр: e6 4. Фg8 x.

МНОГОЕ сделал И. С. Шумов для создания шахматных клубов в России, для развития шахматной печати. Вместе с К. Янишем, В. Михайловым, Д. Урусовым он был одним из самых деятельных организаторов «Общества любителей шахматной игры в Петербурге» (так назывался первый официально основанный в 1853 году шахматный клуб), членом комиссии по выработке «Устава шахматной игры», основателем Петербургского клуба 1869 года, наконец, начиная с 1870 года до конца дней своих, — редактором крупнейшего русского шахматного отдела в журнале «Всемирная Иллюстрация». Кстати, отдел этот Илья Степанович начал вести уже на склоне своих лет, проявив замечательный талант журналиста. Шумов широко освещал в нем шахматную жизнь Петербурга и Москвы, провинции и зарубежных стран, вел активную переписку со своими корреспондентами и рядом шахматных композиторов.

Для пропаганды шахмат неоценимое значение имели скахографические задачи и задачи-шутки, литературно-шахматные произведения самого Шумова, помещенные в этом отделе. Вот один пример.



Ольга—Ленский



Шумов писал: «Партия была скучная (сицилианский дебют). На 23-м ходу Ленский потерял коня и вообще играл рассеянно. Последний его ход был h7—h5. Теперь играть Ольге: но в это время на одну из незакрытых шахматных клеток села муха и преспокойно стала чистить свои запыленные крылышки. Ольга заглядела на нее и что-то соображала. Вдруг с веселым смехом говорит Ленскому: «Знаете ли что... хоть это вовсе не женское дело, ну да ничего, на этот раз только... Я из мухи сделало слона и тогда вам дам мат в 4 хода». Ленский был восхищен шуткою Ольги...

Спрашивается: на какой клетке села муха? и как сделать этот мат, поставив на той клетке слона? Разумеется, что явление слона должно считаться первым ходом белых.

Решите эту задачу-шутку сами.

ОТМЕЧАЯ 150-летие со дня рождения Ильи Степановича Шумова, хочется не только указать на роль этого мастера в историческом развитии шахматной игры России в середине и второй половине XIX века, но и обратить особое внимание на творческие достижения художника шахмат, которые и поныне доставляют нам высокое эстетическое наслаждение. И когда мы сегодня в партиях советских шахматистов встречаем неукротимое стремление к бурям комбинационных осложнений, когда встречаемся с конкурсами изобразительных композиций, когда любимемся великолепными задачами и этюдами советских композиторов, посвященных космическим полетам, то вновь и вновь обращаем свои взоры к И. С. Шумову — одному из зачинателей шахматного мастерства на Руси.

И. ЛИНДЕР.

СОБРАНИЕ
ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ.

МАТЫ ПОЛИТИЧЕСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ

RECUEIL

PROBLEMES SCACHOGRAPHIQUES

et autres positions remarquables.

La collection est destinée aux amateurs de l'échiquier.

Elle sera publiée en plusieurs parties.



ПСИХОЛОГИЯ РИСКА

**В. ГАГАРИН,
мастер**

ИМЕННО сейчас, в наше просвещенное время, когда теория русских шашек разработана столь основательно, умение сбить противника с проторенных дебютных путей и навязать ему импровизированную борьбу за доской начинает играть все более весомую роль. Однако отход, да еще в дебюте, от теоретических рекомендаций обычно связан с немалым риском получить худшую, а иногда и вообще незащитимую позицию. Оправдан ли такой риск? Стоит ли сознательно на него идти?

Одни отвечают на этот вопрос отрицательно. Так, например, гроссмейстер З. Цирик в своей книге «Четверть века за шашечной доской» прямо заявляет: «Я, как правило, избегаю чрезмерно рискованных продолжений. Нередко мне приходилось слышать упреки по этому поводу. Согласиться с ними трудно. Seriously подходить к каждой партии, к каждому противнику, я не считаю возможным, недооценивать своего партнера. Если вижу, что какое-то продолжение крайне рискованно и ведет к худшему положению, как же можно предполагать, что этого не видит мой соперник?». Как видим, свое нежелание рисковать гроссмейстер обосновывает достаточно солидно. Правильность этих взглядов, казалось бы, убедительно подтверждает и практика — за последние двадцать лет Цирик проиграл всего две партии (1), не-

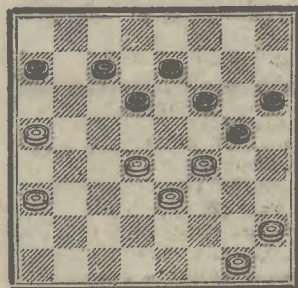
однократно завоевывал звание чемпиона СССР. Правда, дальше в той же самой книге гроссмейстер уточняет, что нет правил без исключений и ему «...иногда тоже приходится затевать азартную игру на выигрыш во что бы то ни стало».

Другие придерживаются противоположного мнения. Наиболее убежденным сторонником «чрезмерно рискованных продолжений» является, пожалуй, тульский гроссмейстер В. Абаулин, почти в каждой партии стремящийся к острому, запутанному положению. Достижения Абаулина тоже значительны — он дважды чемпион СССР, неоднократный победитель крупнейших турниров.

Выходит, что рискованная игра также может приносить высшие успехи? Да, практика показывает, что риск зачастую психологически полностью оправдывает себя. Конечно, вовсе не обязательно в каждой встрече избирать продолжения, ставящие партию на грань поражения. Не в каждой партии и не с каждым противником можно позволить себе пойти на сомнительное, хотя и не известное в теории, продолжение. В конечном итоге успех все же приносит само понимание игры, ее техники, знание ее теории — т. е. компоненты, из которых как раз и складывается подлинное мастерство.

Но иногда... Впрочем, обратимся к практике.

На IV командном первенстве СССР (Москва, 1962 г.) в матче команд Москвы и Литвы москвич Н. Абадиев уже в дебюте попытался навязать своему противнику Ю. Станкявичюсу неисследованную игру. Ценой ухудшения собственной позиции он этого добился.



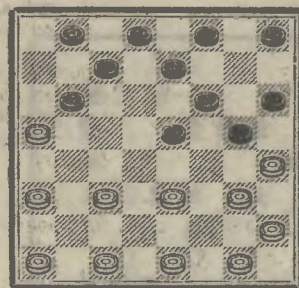
Перед Абадиевым выбор: согласиться с ничьей после 1. ... ab6 2. gf2 dc5 3. hg3 gh4 4. de5 f:d4 5. ab4 или пойти на рискованное продолжение, связанное с возможностью проигрыша.

Положение команды обязывало играть на выигрыш и москвич рискнул! 1. ... gh4 2. gf2 fg5 3. ab4?

Расчеты Абадиева на шаблонную игру партнера оправдались. Станкявичюс не замечает форсированного (но не шаблонного!) выигрыша: 3. hg3! ef6 4. ab6! c:a5 5. dc5 d:b4 6. a:c5 fe5 7. f:d6 ab6 8. c:a7 ab4 9. ab8 ba3 10. de7 ab2 11. ef8 ba1 12. ed4 a:h2 13. fd6x.

3. ... ef6 4. bc5? (а это уже проигрывает) 4. ... d:b4 5.

a:c3 cd6 6. cb4 fe5 7. d:f6 g:e7 8. ed4 ef6 9. ba5 fg5 10. de5 g:g1 11. e:c7 ge3 12. cd8 ec1, и белые сдались.

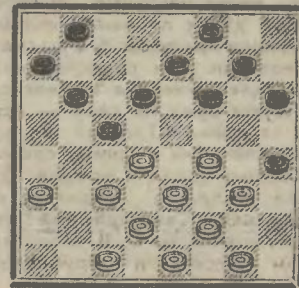


Эта позиция возникла после 1. cd4 hg5 2. gh4 dc5 3. bc3 gh6 4. fg3 cd6 5. cb4 ba5 6. d:b6 a:c7 7. dc3 de5 8. ba5. Гроссмейстер В. Абаулин, избегая известных схем, возникающих в случае 8. ... fg7 9. cd4 e:c3 10. gf4, применил против мастера Ю. Файнберга в финале XXIII первенства СССР (Лиепая, 1963 г.), ход 8. ... ab6.

Расчет гроссмейстера оказался психологически точным. Абаулин правильно угадал, что Файнберг, которого в этой партии вполне устраивала ничья, будет стремиться к простой, открытой позиции и не решится пойти на острые варианты со взаимными связками, возникающие после 9. gf4 e:g3 10. h:f4 ed6 11. cd2 fg7 и т. д., хотя достижение ничьей за черных здесь было весьма проблематично. Так и оказалось на самом деле. Файнберг решил упростить позицию, отступив на исходные рубежи.

9. ab4 hg7 10. cd4 e:c3 11. b:d2 gf4 12. e:g5 h:f4 13. g:e5 f:d4. В конце концов Абаулин довел свое преимущество до победы.

Редкостным талантом находить самые неожиданные продолжения в досконально, казалось бы, исследованных системах обладает ленинградский мастер П. Святой. Блестящий тактик, он всегда стремится к острому запутанному положению. Во многих партиях ленинградец хладнокровно проходил через проигрыш, но, как правило, его противники находили выигрыш лишь... после домашнего анализа.



1. cb2!?

С легкой руки Святого но-

Риск Святого оправдался с

Но, может быть, на риск отваживаются только мужчины?

В последнем туре X чемпионата страны (Нальчик, 1966 г.) москвичке Р. Гагариной для завоевания бронзовой медали, а с ней и звания мастера, необходимо было во что бы то ни стало выиграть у латвийской перворазрядницы И. Станги.

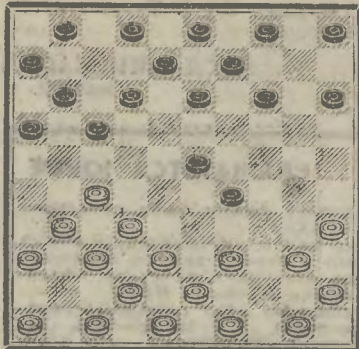
И москвичка решила рискнуть: 6. . . de7.

7. . . ed6! Ловушка захлопнулась. Дальше черные легко выиграли по известным теоретическим рецептам.

Я привел только положительные примеры. Разумеется, нельзя ожидать, что любая рискованная попытка отойти от известных схем окончится удачно. Это совершенно беспочвенные надежды. Но в некоторых случаях, как мы видим, риск оправдывает себя, а основа удачи — глубокое проникновение в психологию противника, знание его сильных и слабых сторон, учет его турнирного положения.

Партия пятая

5. 34:23 18-29 6. 33:24
20:29 7. 41-37 19-23 8.
28:19 14:23 9. 44-39 10-
14?



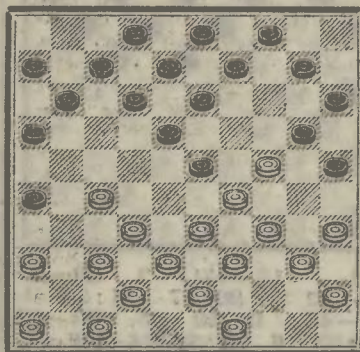
10. 27—22! 17:28 11. 32—27! Эта неожиданная жертва в корне меняет оценку положения. Белые с лихвой возвращают «дар». Противник хочет, но не может отдать лишнюю пешку.

11... 5—10 12. 27—21 16:
:27 13. 31:24. Хотя простая
«24» изолирована, она не
выигрывается. Черные сдались.

Партия шестая

1. 33—29 19—23 2. 35—30
20—25 3. 40—35 14—19 4.
44—40 10—14 5. 50—44 17—
22 6. 31—27 22:31 7. 36:27.
Разыграна система П. Роозен-
бурга, которая ведет к тактиче-
ски насыщенной игре.

7... 11-17 8. 38-33 6-11
9. 30-24 19:30 10. 35:24
14-20 11. 42-38 1-6 12.
40-35 5-10 13. 44-40 17-
21 14. 48-42 21-26 15. 41-
36



Черные соблазнились возможностью проникнуть на последнюю горизонталь и, не рассчитав до конца, проводят комбинацию.

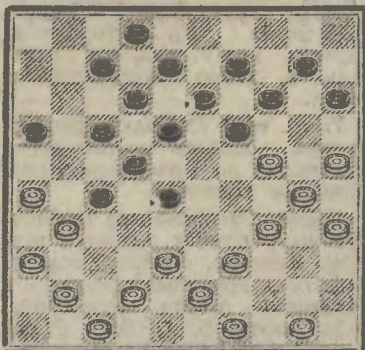
15... 26—31 16. 37:26 13—
19 17. 24:22 12—17 18. 29:
:18 17:48. Но здесь их поджи-
дал сюрприз...

19. 18—13!! 9:18. Не спасает и другое взятие.

20. 27—21 16:27 21. 38—
32 27:29 22. 34:1. Далекий
расчет берет верх! Оба соперни-
ка — в дамках, но шашечные
королевы находятся в неравных
условиях: черная — в сетях, бе-
лая же — на свободе.

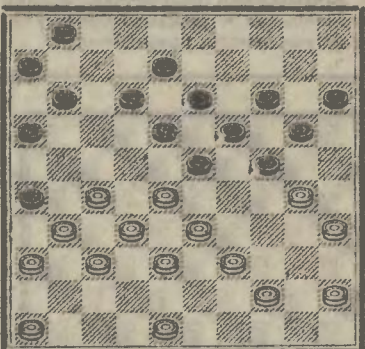
Самаркандские фрагменты

КАЗЕМИР — ИВЕНС



1. 42—37! Грозит 25—20.
1... 19—23. Нельзя было
1... 18—23 из-за 2. 25—20
14:25 3. 34—29 25:34 4.
39:30 23:25 5. 35—30 25:34
6. 24—20 15:24 7. 38—32
27:38 8. 43:5X.
2. 39—33! 28:48 3. 24—19
13:24 4. 30:28 22:42 5.
31:4 42:31 6. 36:27 48:30
7. 35:24 с выигрышем.

ДЕ РЕЙТЕР — АГАФОНОВ



1... 12—17! 2. 30—25
17—22 3. 28:17 11:22 4.
48—42 8—12 5. 33—28
22:33 6. 39:28 23—29! 7.
27—22 18:27 8. 31:22 12—18
9. 22—17 29—34 10. 28—23
18:29 11. 32—27 1—7 12.
46—41 7—12 13. 17:8 13:2,
и белые сдались.

БРИНТА-ТУРНИР

В г. ХООГЕЗАНДЕ (Голландия) состоялось торжественное открытие пятого турнира Бринта. Жребий расставил участников так:
1. Алледи (Суриннам), 2. Агафонов (СССР), 3. Андрейно (СССР), 4. Бронстринг (Голландия), 5. Ван Дейк (Голландия), 6. Изаб (Франция), 7. Мьюнем (Швейцария), 8. Куперман (СССР), 9. Смит (США), 10. Баба Си (Сенегал), 11. Сейбрайдс (Голландия), 12. Вьерсма (Голландия).

Любопытна система проведения турнира. Каждый раз бросается жребий, которым определяется номер играющего тура.



В московских городских соревнованиях «Чудо-шашки» победили учащиеся 302-й школы Кировского района. За команду выступали: Алла Альперина, Виктор Бородин, братья Александр и Владимир Савины.

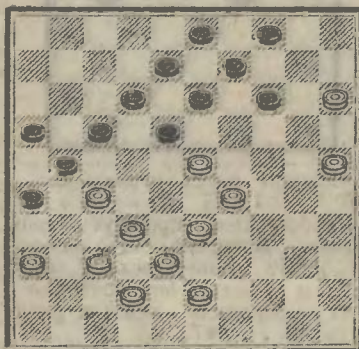
В. СОЛНЫКОВ.

Дважды участвовали во всесоюзных играх «Чудо-шашки» юные шашкисты из 9-й школы г. Поти. Однако «ветераны» уже вышли из пионерского возраста и в этом году не могли защищать честь своей дружины. Все же по традиции в финале школу № 9 представляли две сборные. Они пропустили вперед лишь ребят из школы № 3. Две команды-победительницы получили право играть в республиканских соревнованиях.

Л. ЧУБАРОВ.

И ОПЯТЬ КУЛИКАУСКАС!

Закончилось первенство Литовской ССР по международным шашкам. После семилетнего перерыва звание чемпиона республики вновь завоевал вильнюсский мастер Ю. Куликаускас. Он единственный участник, прошедший турнир без поражения. Второе-третье места разделили мастера Ю. Станкявичус и Э. Славинскас (Каунас). Приятно удивил впервые игравший в первенстве республики А. Зоринас. В течение всего турнира он находился в группе лидеров, и только поражение в последнем туре лишило его возможности стать бронзовым призером.

С. КАЛГАРАУСКАС —
В. ЮШКА

Положение черных тяжелое. Проигрывает 1... 17—22 из-за 2. 29—24. Юшка решает на жертву, надеясь создать решето в стане соперника.

1... 26—31 2. 37:26 13—19 3. 33—28 17—22. Однако и эта попытка уйти от поражения наталкивается на опровержение.

4. 26:17 22:24 5. 27—22! 19:39 6. 22:12 21:7 2:48, и белые выиграли.

ПОБЕДИЛИ РИЖАНЕ

В Вильнюсе состоялся традиционный турнир 6 городов по международным шашкам. Не сумел прислать своих представителей только Минск. Тогда «хозяева поля» выставили две команды, из которых первая фактически являлась сборной Литвы. Но это не обескуражило команду Риги, которая прибыла на турнир в молодежном составе. В пятом туре рижане (Э. Меринс, Л. Залитис, Я. Римша, М. Иргенсон, Я. Бейнарвич) выиграли матч со счетом 3:2 у команды Вильнюс-1 (Ю. Куликаускас, Я. Шаус, Э. Славин-

скас, А. Прусаков, Ю. Станкявичус). Позднее выяснилось, что исход турнира решила победа Меринса над Куликаускасом. Всех удивило неудачное выступление молодежной сборной Ленинграда, города с богатыми шашечными традициями.

В конце концов команда Риги, не проиграв ни одного матча, заняла первое место. Хозяева турнира оказались вторыми. Далее места распределились так: 3. Кишинева, 4. Вильнюс-2, 5. Каунас, 6—7. Таллин и Ленинград.

Э. СЛАВИНСКАС,
мастер.

СРАЖАЮТСЯ ЮНЫЕ

В Москве в Центральном доме Советской Армии было проведено юношеское первенство Вооруженных Сил СССР.

По международным шашкам успешно выступил тринадцатилетний ленинградец М. КОРЕНЕВСКИЙ, который и своему званию чемпиона города среди юношей прибавил теперь еще один почетный титул. 2—3-е места заняли А. Днокин и Е. Аничкин (оба — МВО).

По русским шашкам «золотым медалистом» стал рижский перво-разрядник Л. ДАТЕЛЬ. Серебряным призером — Л. Штеренталь (Завказский ВО), бронзовым — первоарзрядник М. Датель.

Среди девушек лидировали ленинградки. Первое место и золотую медаль завоевала М. ПЕТРОВА, а серебряную получила Н. Дьяченко. Бронзовая награда вручена Л. Васильевой (Прибалтийский ВО).

С. МАНШИН,
международный мастер.



Дружеский шарж
Игоря Соколова.

ПАРТИЯ ЖИЗНИ

В ИСТОРИИ человечества на меня особое впечатление произвели два Александра Великих: тот, которого по имени его родины окрестили Македонским, и тот, кого нужно и по месту его рождения, и по величию и глубине его дарования называть Александром Московским! Да простят мне историки, из этих двух величайших полководцев, в чьих жилах текла славянская кровь, мне ближе Александр Александрович Алексин. Ведь его победы, его гениальные стратегия и тактика не влекли за собой необратимых страданий и жертв... И пусть Александр Македонский провел все свои восемь знаменитых походов без поражений, а Александр Алексин проиграл однажды сражение Макс Эйве, слава его сияет ярко еще и потому, что два года спустя в такой же упорной борьбе он вернул себе лавровый венок чемпиона в матч-реванше.

Имя Макса Эйве неразрывно связано с именем Алексина. Поэтому понятно, что первой моей просьбой к нему было рассказать о том историческом матче, где он победил Алексина.

Отмечу сразу: меня уже тогда поразила скромность выдающегося шахматиста. Он вспоминал о битве с «Александром Московским» без малейшего самодовольства, словно стараясь найти объяснение своей победы в трудном и сложном психологическом состоянии, в котором находился тогда чемпион мира.

— Единственным лучшим надежды был тогда для меня результат наших встреч перед матчем, — вспоминал Макс Эйве. — Я решился скрестить шпаги с Алексиним, имея до того счет — 7 : 7.

Почти со всеми героями моей книги «Гроссмейстеры вблизи» я часто встречаюсь и горжусь тем, что бываю свидетелем их прекрасных побед или горестных поражений. К великому моему сожалению, я не смог присутствовать лишь на грандиозном триумфе экс-чемпиона мира гроссмейстера Макса Эйве. Причину вы должны признать уважительной: по забывчивой случайности победа Эйве над Алексиним произошла в 1935 году и совпала с днем... моего появления на свет. В нашей семье, между прочим, бытует предание о том, что никто до сих пор так и не знает — что произвело большее впечатление на моего отца, страстного любителя шахмат: весть о рождении сына или телеграмма из далекого Амстердама о сенсационном событии в истории шахмат.

Матч начался так, как ожидали знатоки: из первых четырех партий великий Алексин выиграл три. Но я не сдавался, и наступил перелом: после 14-й партии счет стал равным! Однако Александр Александрович вновь вырвался вперед. После 19-й партии он снова лидер матча, впереди меня на два очка. Очень многие считали, что дальнейшая игра не представляет интереса, а Ласкер даже уехал из Голландии. Но изнурительная битва продолжалась, и после двух месяцев борьбы случилось так, что решить судьбу матча и шахматной короны должна была самая последняя партия, в которой мне достаточно было добиться ничьей...

Нервы у нас обоих были напряжены до предела. Так, делая первый ход, я зацепил рукавом своего короля, и он упал с доски (плохое предзнаменование для суеверных!). Врач, присутствовавший на матче, время от времени давал Алексину успокаивающие капли...

Я предложил ничью. Алексин отказался, хотя у него уже не доставало двух пешек. Но вот конец. Все же — ничья!

Трудно описать, что происходило в городе, Амстердам ликовал до утра. Мне, жене, трем дочерям то и дело приходилось выходить на балкон и отвечать на шумные приветствия сограждан.

Однако радость победы омрачалась для меня тем, что я знал, как переживает свое поражение величайший шахматист. Мне рассказали, что он как был на матче — в черном фраке, без пальто, так и ушел одиноко бродить под дождем вдоль темных каналов нашей столицы...

В моих ушах звучали его слова: «Ура новому чемпиону! Да здравствуют голландские шахматисты!»

Прошло два года, и состоялся матч-реванш. Такой же напряженный, такой же яростный. И в восемь часов вечера 7 декабря 1937 г. Эйве, сжимая ладонь Александра Алексина, сказал:

— Я сделал все, что мог, но Алексин играл лучше. Он лучший шахматист мира, и я преклоняюсь перед его талантом!

МАКС ЭЙВЕ — доктор математических наук, замечательный шахматный теоретик, много времени отдает работе. Он очень занятой человек, поэтому я, не решаясь тревожить его лично, написал ему письмо с просьбой рассказать о его «партии жизни» для книги, которую я тогда готовил. Признаться, я рассчитывал получить в ответ какую-нибудь

его партию с Алексиним. Однако он написал мне письмо, и я думаю, оно будет интересно советским шахматистам. Тем более, что таким образом сами читатели «64» сумеют «побеседовать» с Эйве.

«Я пишу вам о партии Эйве—Найдорф, сыгранной на турнире в Цюрихе. В субботу вечером 12 сентября 1953 г. я победил Тайманова и был очень доволен. Но... в 2 часа дня в воскресенье я играю с Найдорфом. Времени для отдыха было мало, ночь я провел беспокойно и решил довольствоваться игрой на ничью, хотя играл белыми. Но на этот раз Найдорф, видимо, не желал миролюбивого хода событий. Впрочем, вот как все это было:

ЭЙВЕ — НАЙДОРФ

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kc3 c5 6. d5 e5 7. Cg5 h6 8. C:f6 Ф:f6 9. d6 Kc6.

Мой девятый ход был достаточно «острым», я знал, что пешка на d8 ослабляется, но надеялся выиграть время.

10. e3 h6 11. Cd5 Kph8 12. Ke4 Фd5 13. h4 f5 14. Kg5 Cb7 15. g4 e4 16. He2 C:b2 17. Kf4 Фf6 18. f3 C:a1 19. K:g6 + Kpg7 20. K:e4 Cc3 + 21. Kpf1 Ф:f5 22. Kf4 Kph8 23. K:c3 Лe8 24. Kce2 Лg8 25. h5 Лg5 26. Kg3 Л:g3 27. f3 Л:e3 28. Kpf2 Лe8 29. Le1 Л:e1 30. Ф:e1 Kpg7 31. Фe8 Фc2 + 32. Kpf1 Фd1 + 33. Kpg2 Фc2 + 34. Kg2 Фf5 35. Фg8 + Kpf6 36. Фh8 + Kpg5 37. Фg7+ , и черные сдались.

На 15-м ходу я оговорился тем, что не выигрываю качество (15. Kf7 +? Л:f7 16. C:f7 Kb4 с контригрой). Вместо этого я нашел другой способ продолжить атаку. 15-й ход Найдорфа облегчил мне дело, открыл поле f4. Я уже видел своих коней на g5 и f4 с угрозой Kg6 — мат! Поэтому я не придавал значения следующим ходам противника. Я был готов пожертвовать ладью или качество, лишь бы быстрее поставить второго коня на f4. Меня не пугало, что черные возьмут ладью, но уже после партии, в анализе, я увидел, что именно тут крылся лучший шанс для Найдорфа. Однако черные взяли ладью одним ходом позже! Дальше я уже рассчитывал на 6—7 ходов вперед... Все мои фигуры были нацелены на слабо защищенного черного короля.

Закончив партию, мы с Найдорфом тут же упустили за ее анализ. Найдорф считал, что моя атака не была особенно опасной. Тем не менее я считаю, что играл хорошо и что мой противник тоже был на высоте.

Вот почему я посылаю вам эту партию в ответ на ваш вопрос о «лучшей партии жизни»!

С сердечным приветом Макс Эйве.

Те, кто присутствовал на открытии матча Петросян—Спасский (и миллионы зрителей!), видели, как Макс Эйве от имени ФИДЕ «благословлял» обоих рыцарей на честный и правый бой. И само его присутствие в тот день на открытии матча было символическим, оно словно предвещало (и предвещило!) драматизм и прекрасное искусство, под знаком которых прошел этот матч.

Димитрие БЕЛИЦА.

(Перевел и обработал Г. МАРКОВИЧ).

БОЛГАРИЯ

В девятый раз чемпионкой страны стала Веика Асенова (9 очков из 11). На последующих местах — Троянска (8), Шикова, Михайлова и Георгиева (по 6½) и т. д.

ГДР

Вальтрауд Новарра записала в свой актив восьмую победу в первенствах страны, набрав 10½ очков из 13. Позади остались Юст (9½), Хельцляйн и Ренш (по 9), Винтер (8½) и т. д.

ИСЛАНДИЯ

До сих пор гроссмейстер Фридрих Олафссон четырежды участвовал в национальных первенствах и все четыре раза становился чемпионом (в последний раз — в 1962 году). Пятое выступление гроссмейстера вновь оказалось успешным — он занял первое место с девятью очками из 11. На пол-очка отстал 21-летний Г. Сигурьонссон, по 7 очков у Ангантюрссона (ему тоже 21 год) и Торстейссона.

ФРАНЦИЯ

Хюге победил в чемпионате Парижа.

САН-МАРИНО

В этом крошечном государстве создана шахматная федерация, офици-

ально зарегистрированная правительством.

ТУНИС

Первое место в международном турнире занял болгарский мастер Прахов.

КОЛУМБИЯ

В редакцию «64» поступило письмо от супругов де Грейфф из далекой Колумбии. Борис де Грейфф, один из сильнейших мастеров Латинской Америки, и его жена поздравляют участников матча на первенство мира, не дожидаясь его окончания (письмо датировано 11 июня): «Кто бы ни победил, мы оба будем одновременно радоваться и горевать!». Супруги сообщают далее, что у них появился «ребенок» — журнал «Альфиль Дама» («Ферзевый слон»), первый майский номер которого приложен к письму. В журнале рассказывается о двухтуровом турнире шести колумбийских шахматистов, становившихся чемпионами страны за последние 25 лет. Первые два места в нем заняли Куэзлар и де Грейфф (по 7½ очков из 10); после того как две дополнительные партии закончились вничью, победителем по системе коэффициентов был признан Куэзлар.

НА ГРАНИ

По законам ФИДЕ срок действия гроссмейстерских полномочий — пять лет. Хотя бы раз за этот промежуток времени гроссмейстер должен подтвердить свое звание. Иначе, оставаясь формально гроссмейстером, он лишается соответствующих квалификационных прав.

Югослав Мата Дамьянович стал международным гроссмейстером как раз пять лет назад, на турнире в Сочи. С тех пор его спортивные результаты частенько бывали невысокими. Когда до срока подтверждения оставались считанные дни, Дамьянович на «Турнире освобождения» в Загребе предпринял последнюю попытку «продлиться». И это ему удалось. Вот некоторые результаты:

1. Дамьянович — 11½ очков; 2—3. Горт и Удовичич — по 10; 4—5. Марангунич и Сиеперас — по 9; 6—7. Куранца и Ломбарди — по 8, 8—9. Берток и Черняк — по 7 и т. д.

А на недавнем турнире в г. Натанья Дамьянович пропускает вперед лишь ветерана Решевского (10 очков) и делит 2—4 места с Бенко и Ломбарди.

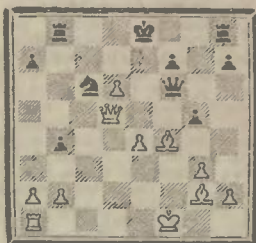
Видимо, сочинский успех был не капризом удачливой судьбы, и гроссмейстерский титул Дамьянович носит не напрасно. Зато, с другой стороны, не совсем ясно, оправдан ли «закон ФИДЕ», позволяющий носителям высшего шахматного звания столь длительное время играть если не спустя рукава, то уж, во всяком случае, не с полной выкладкой...

● КРАТКОЙ НОТАЦИЕЙ

АНГАНТЮССОН—СИГУРЬОНССОН

Чемпионат Исландии
Дебют Берда

1. f4 g6 2. Kf3 Cg7 3. g3 c5 4. Cg2 Kc6 5. 0—0 d6 6. e4 e6 7. c3 Kge7 8. Ka3 Lb8 9. Kc2 b5 10. d4 b4 11. c4 Ca6 12. dc C:c4 13. cd C:f1 14. Kp:f1 e5 15. fe C:e5 16. K:e5 K:e5 17. Cf4 K7c6 18. Фd5 Фf6 19. Kd4 g5 20. K:c6 K:c6.



А КАК СЫГРАЛИ ВЫ!

В предыдущем номере «64» под рубрикой «Примеры тактических решений» приводились две позиции. В каждой из них труднейший ход — вступительный.

I. 1... Фh5+! 2. Ф:h5+ 2. K:h5 gh+ 3... d5! 2... gh+ 3. K:h5 d5!, и черные выигрывают.

II. 1. Kh4! (к ничьей ведет 1. Ke3 из-за 1... g3!) 1... g3 2. Kpg5! gh+ 3. Kph6 Kpg8 4. Kpg6 Л:g6— 5. Kp:g6 и 6. Лb1.

21. e5 Фf5 22. e6 Ф:d5 23. C:d5 Kd4 24. Ce5 fe 25. C:h8 Kc2 26. Cc6+, и белые выиграли.

РЕЕ — ЛАНГВЕГ

Чемпионат Голландии
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5 d6 7. Ce3 a6 8. Ka3 b5 9. Kd5 Lb8 10. g3 K:d5 11. ed Ke7 12. Cg2 Kf5 13. Cd2 Ce7 14. 0—0 b4 15. Kc4 Cd7 16. Le1 Фc7 17. b3 Cb5 18. Ke3 K:e3 19. C:e3 0—0 20. Фd2 Фc3 21. a3 Lf8 22. Лc1 a5 23. ab ab 24. Ф:c3 bc 25. Ла7 Cd8 26. Лca1 g6 27. Ch3 f5 28. Ch6 Cb6 29. Лg7+ Kph8 30. g4 f6 31. C:g4 Lf8 32. Лe7 Л:f2 33. Kph1 Lf5 34. C:f5 gf 35. Лb7. Черные сдались.

ОДИН ПЕРЕРЫВ НА 13 ТУРОВ

Мы позвонили в г. Синая. К телефону подошла Алла КУШНИР:

— В общем я довольна: все очень мило и хорошо, но, что касается регламента турнира, то он не совсем гуманный. Первые семь туров заняли ровно семь дней. Только сегодня нам предоставлен один-единственный перерыв, чтобы прийти в чувство. А завтра снова играть, и опять шесть утомительных дней подряд. Естественно, что

● ТУРНИР ЗА ТУРНИРОМ

такой распорядок плохо влияет на творчество. Все женщины избегают сложной борьбы, опасаясь отложить партию, так как иначе ее придется доигрывать на следующее утро. Большой процент встреч по этой причине просто заканчивается быстрой ничьей.

Положение лидеров турнира сейчас такое: 1. Э. Келлер — Герман (ГДР) — 5 (из 7), 2—4. Ж. Вёреци (Венгрия), А. Кушнир (СССР), М. Погоревнич (Югославия) — по 4½, 5. А. Николау (Румыния) — 4 (7).

РЕДАКТОР Т. В. ПЕТРОСЯН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. А. Алаторцев, Е. А. Васюков, Н. Т. Гаприндашвили, Н. Г. Головкин, А. П. Казанцев, И. И. Куперман, А. Б. Рошаль (ответственный секретарь), В. В. Смыслов, Б. В. Спасский, Н. А. Тарасов, В. Н. Тихомирова, В. И. Щеголев.

№ 26 (52)

ВЫХОДИТ
по пятницам

ЦЕНА 5 КОП.

Наш адрес: Москва,
ул. Архипова, 8.
Телефон 294-79-70.