

14 — 20
МАРТА
1969 г.
№ II (37)

ИЗДАЕТСЯ
с 1968 г.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ЧИТАЙТЕ:

стр. 2

**Списки сильнейших
советских шахматистов**

Публикуется впервые

стр. 3—5

**Что эти матчи
нам готовят?**

Р. Холмов и Д. Бронштейн
о поединках во Владивостоке и Эрселе

стр. 10—11

Вести из Таллина и Венеции

Репортажи ведут Э. Гуфельд
и М. Тайманов

стр. 15

Первые итоги КОНКУРСА-1968

Победители по разделу этюдов

Лучший из 619 рассказов
для «Советского спорта»

МАЭСТРО

в «Литературном клубе «64»

ЛУЧШИЕ СОВЕТСКИЕ ШАХМАТИСТЫ

на 1 марта 1969 года

Президиум Шахматной Федерации СССР утвердил списки:

а) 30 сильнейших шахматистов страны (мужчины);

б) 20 сильнейших шахматисток;

в) 10 лучших молодых мастеров (не старше 1949 г. рожд.).

Этим Шахматная Федерация

кладет начало традиции, уже давно

существующей в большинстве

других видов спорта, а также среди

шахматистов многих стран мира.

В настоящее время советская

шахматная организация, безусловно,

сильнейшая в мире, располагает

31 гроссмейстером, 49 мастерами-женщинами и 401 мастером

среди мужчин. Ежегодно проводится

большое число крупных соревнований

у нас в стране и за рубежом и в этих условиях

составление списков сильнейших является

непосредственным и в известной мере

экспериментальным делом.

При составлении первых списков

(на 1 марта 1969 г.) в их основу

были положены оценки совокупности

спортивных успехов за последние

годы с преимущественным учетом

официальных соревнований на

первенство мира и Советского Союза

(за 1966—68 гг.).

В список 30 сильнейших шахматистов

включены: чемпион мира, участники

матчей претендентов, шахматисты,

занимавшие первые десять мест

в чемпионатах страны 1966 и 1968 гг.,

первые три места в первенстве 1967 г. (проводившемся

по швейцарской системе), а также ряд

шахматистов, участвовавших в одном из

этих трех чемпионатов и имевших

крупные успехи в других ответственных

соревнованиях.

Таким образом, основным принципом

включения в список сильнейших является

обязательное участие в соревнованиях на

первенство СССР и мира. Исключение

из этого правила сделано только для

двух ветеранов, шахматистов

мирового класса — М. Ботвинника и П. Кереса.

Примерно на таких же основах

составлен список 20 сильнейших шахматисток

страны. Десять лучших молодых мастеров

в определенной мере условна и потому

приводится в алфавитном порядке.

В дальнейшем подобные списки

сильнейших шахматистов нашей страны

будут составляться и публиковаться

ежегодно.

МУЖЧИНЫ			
1. ПЕТРОСЯН Тигран	1929	Москва	«Спартак»
2. СПАССКИЙ Борис	1937	Моск. обл.	«Локомотив»
3. КОРЧНОЙ Виктор	1931	Ленинград	«Труд»
4. БОТВИННИК Михаил	1911	Москва	«Труд»
5. ТАЛЬ Михаил	1936	Рига	«Даугава»
6. ШТЕЙН Леонид	1934	Киев	«Авангард»
7. ГЕЛЛЕР Ефим	1925	Москва	Сов. Армия
8. ПОЛУГАЕВСКИЙ Лев	1934	Моск. обл.	«Буревестник»
9. СМЫСЛОВ Василий	1921	Москва	«Буревестник»
10. КЕРЕС Пауль	1916	Таллин	«Калев»
11. БРОНШТЕЙН Давид	1924	Москва	«Динамо»
12. ТАЙМАНОВ Марк	1926	Ленинград	«Буревестник»
13. ЗАЙЦЕВ Александр	1935	Владивосток	«Спартак»
14. ХОЛМОВ Ратмир	1925	Москва	«Спартак»
15. ЛУТИКОВ Анатолий	1933	Тирасполь	
16. ВАСЮКОВ Евгений	1933	Москва	Сов. Армия
17. КРОГИУС Николай	1930	Саратов	«Труд»
18. СУЭТИН Алексей	1926	Москва	«Спартак»
19. ЛИБЕРЗОН Владимир	1937	Москва	Сов. Армия
20. ЛЕЙН Анатолий	1931	Моск. обл.	Сов. Армия
21. ГИПСЛИС Айвар	1937	Рига	Сов. Армия
22. АВЕРБАХ Юрий	1922	Москва	Профсоюзы
23. ОСНОС Вячеслав	1935	Ленинград	«Труд»
24. КЛОВАН Янис	1935	Рига	«Даугава»
25. САВОН Владимир	1940	Харьков	Сов. Армия
26. САХАРОВ Юрий	1922	Киев	«Авангард»
27. ЦЕШКОВСКИЙ Виталий	1944	Омск	«Буревестник»
28. ГУРГЕНИДЗЕ Бухути	1933	Тбилиси	«Динамо»
29. ЗАЙЦЕВ Игорь	1938	Москва	«Локомотив»
30. ПОДГАЕЦ Михаил	1947	Одесса	«Спартак»

Ближайшие кандидаты

ФУРМАН Семен	1920	Ленинград	Сов. Армия
ГУФЕЛЬД Эдуард	1936	Киев	Сов. Армия
БАГИРОВ Владимир	1936	Баку	«Буревестник»
АНТОШИН Владимир	1929	Моск. обл.	«Труд»
ТУКМАКОВ Владимир	1946	Одесса	«Спартак»
ПЛАТОНОВ Игорь	1932	Киев	«Буревестник»

ЖЕНЩИНЫ

1. ГАПРИНДАШВИЛИ Нона	1941	Тбилиси	«Буревестник»
2. КУШНИР Алла	1941	Москва	«Труд»
3. АЛЕКСАНДРИЯ Нана	1949	Тбилиси	«Буревестник»
4. ЗАТУЛОВСКАЯ Татьяна	1935	Баку	«Буревестник»
5. РАННИКУ Майя	1941	Таллин	«Ийуд»
6. ЧАЙКОВСКАЯ Алла	1934	Тбилиси	«Спартак»
7. КОЗЛОВСКАЯ Валентина	1938	Пятигорск	«Труд»
8. КОНОПЛЕВА Наталия	1944	Москва	«Буревестник»
9. БОРИСЕНКО Валентина	1920	Ташкент	«Локомотив»
10. КИСЛОВА Александра	1946	Омск	«Труд»
11. ВОЛЬПЕРТ Лариса	1926	Ленинград	«Труд»
12. БИЛУНОВА Римма	1938	Моск. обл.	Сов. Армия
13. СКЕГИНА Клара	1937	Моск. обл.	Сов. Армия
14. КАЦКОВА Ольга	1928	Москва	«Буревестник»
15. АНДРЕЕВА Ольга	1937	Харьков	«Авангард»
16. РУБЦОВА Елена	1947	Москва	«Буревестник»
17. МЕДЯНИКОВА Нина	1936	Москва	«Локомотив»
18. ИДЕЛЬЧИК Любовь	1936	Харьков	«Авангард»
19. ШУЛЬ Марта	1949	Львов	«Авангард»
20. ГОЛОВЕИ Тамара	1943	Минск	«Спартак»

Ближайший кандидат

БЕЛОВА Тамара	1946	Псков	«Спартак»
---------------	------	-------	-----------

ЮНИОРЫ

БАЛАШОВ Юрий	1949	Москва	«Буревестник»
БЕЛЯВСКИЙ Александр	1953	Львов	«Авангард»
ВАГАНЯН Рафаэль	1951	Ереван	«Спартак»
КАРПОВ Анатолий	1951	Москва	Сов. Армия
КУПРЕЙЧИК Виктор	1949	Минск	«Буревестник»
МИКЛЯЕВ Илья	1949	Харьков	«Буревестник»
РОМАНИШИН Олег	1952	Львов	«Авангард»
ТИМОЩЕНКО Геннадий	1949	Челябинск	«Буревестник»
УМАНСКИЙ Михаил	1952	Пятигорск	«Спартак»
ШТЕЙНБЕРГ Михаил	1952	Харьков	«Спартак»



За золотую медаль чемпиона страны

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

А. ЗАЙЦЕВ



Зеленый зал Владимирского Дома офицеров переполнен. Здесь на сцене два шахматиста из Российской Федерации оспаривают золотую медаль чемпиона всей страны.

Под флагом «Спартака» (спортивные знамена тут же — на сцене) сражается Александр Зайцев, а честь «Буревестника» и свою прошлогоднюю медаль защищает Лев Полугаевский.

Зрители живо реагируют на боевитость шахматистов, которые по очереди отказываются от мира ради полнокровной и интересной борьбы.

Первую партию матча комментирует гроссмейстер Ратмир Холмов.

1 партия

А. ЗАЙЦЕВ —

Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ

Ферзевый гамбит

1. d4 (0) * d5 (0,5) 2. Kf3 (0,5) Kf6 (1) 3. c4 (2) c6 (1).

Хотя может показаться, что выбор этого дебюта — влияние на Полугаевского его тренера Багирова, который часто применяет славянскую защиту, все же напомним, что она и ранее встречалась в репертуаре Полугаевского. Так, на командном первенстве СССР в 1964 году он применил ее против автора этих строк.

4. cd (2).

Отчего так? От неимения заранее отточеного оружия против этой защиты или от желания застраховать себя от неудачи в первой же партии? Во всяком случае, содержание игры в значительной степени выхолащивается, приобретает довольно бледный характер.

4. ... cd (1) 5. Kc3 (3) Kc6 (1,5) 6. Cf4 (4) e6 (2) 7. e3 (5) Ce7 (2).

Черные в курсе новостей дебюта и не предлагают размена чернополюных слонов, как это, например, случилось в партии Портниш — Петросян (Москва, 1967 г.): 7. ... Cd6 8. Cg3 0—0 9. Cd3 Le8 10. Ke5 C:e5 11. de

Kd7 12. f4 Fb6 13. 0—0 F:e3+ 14. Kph1 Fb6 15. Fh5, и у белых сильная атака.

8. Cd3 (6,5) 0—0 (4) 9. Ke5 (17,5) Fb6 (25) 10. a3 (24) K:e5 (40).

Конечно, нельзя 10. ... F:b2 из-за 11. Ka4, и черные, чтобы вызволить ферзя, должны отдать фигуру — 11. ... Cb4+.

11. C:e5 (27,5). Гораздо содержательнее выглядят 11. de! Kd7 12. Fc2 h6 13. 0—0 и теперь на 13. ... Fc7 — 14. K:d5!, а на 13. ... Kc5 — 14. Ch7+! Kph8 15. b4 с преимуществом у белых.

11. ... Cd7 (42,5) 12. Fc2 (31) h6 (45,5) 13. 0—0 (36) Lfс8! (46).

Этим ходом черные начинают перегруппировку своих сил, которая приводит вскоре к полному равенству.

4. Fe2 (37,5) Ce8 (52) 15. Lfd1 (55) Fd8 (1,07) 16. h3 (1,02) Kd7 (1,11).

Здесь черные предложили ничью, имея в виду следующий маршрут коня. Однако мир пока что был отклонен...

17. Cg3 (1,05).

Не проходило немедленное 17. e4 из-за 17. ... K:e5 18. de d4! с лучшей игрой у черных.

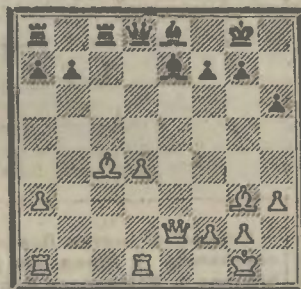
17. ... Kb6 (1,16) 18. e4 (1,10).

Единственная возможность оживить игру!

18. ... Ka4! (1,21).

Этим прекрасным ходом отражаются последние попытки белых получить преимущество.

19. ed (1,20) K:c3 (1,25) 20. bc (1,20) ed (1,25) 21. c4 (1,21) dc (1,40) 22. C:c4 (1,30,5)



В связи с наличием у белых проходной пешки создается впечатление, что их положение лучше. Однако черные серией точных ходов легко нейтрализуют этот перевес.

22. ... Ca4 (1,41) 23. Le1 (1,35).

Если 23. Ld2, то 23. ... Cg5 24. f4 Cf6 25. Cf2 Fd6, и лучшая игра уже у черных.

23. ... Cf6 (1,41) 24. Ce5 (1,43).

При желании белые могли форсировать ничью посредством 24. C:f7+.

Kp:f7 25. Fe6+ Kpg6 26. Fe4+ и т. д. Но им все еще кажется, что их позиция лучше. Однако лучшие времена, увы, позади.

24. ... C:e5 (1,52) 25. de (1,43,5) Fd4! (1,55,5) 26. Lacl (1,46) Lс6 (1,59).

Угрожает неприятное сдвоение ладей, поэтому белые должны форсировать события.

27. e6 (1,49) fe (1,59) 28. C:e6+ (1,49) Kph8 (1,59) 29. L:c6 (1,58) C:c6 (2,00).

Теперь партия окончательно приняла ничейные очертания.

30. Ld1 (2,07) Fc5 (2,02) 31. Fe3 (2,12).

Ферзь черных занимал исключительно сильную позицию, поэтому его надо разменять.

31. ... F:e3 (2,08) 32. fe (2,12) g6 (2,10) 33. Ld6 (2,14,5) Le8 (2,14) 34. Kpf2 (2,20) Lf8+ (2,14) 35. Kpg3 (2,20) Le8 (2,18) 36. Kpf2 (2,21). Ничья.

Черные должны повторять ходы, так как 36. ... Kpg7 37. Cd5 может привести к худшему окончанию.

* В скобках дано время, затраченное партнерами с момента начала партии.

К экзамену готовятся загодя...

В августе сборной студенческой команде СССР вновь предстоит отстаивать свое звание чемпиона мира. Президиум всесоюзной Шахматной Федерации вел в состав сборной победителя первенства страны среди студентов Т. Георгадзе (Тбилиси) и удачно выступавших в алма-тинском чемпионате В. Цешковского (Омси) и М. Подгайца (Одесса).

Кандидатами в состав студенческой команды утверждены Ю. Анинаев (Новоузенск), Г. Тимошенко (Челябинск), А. Капенгут (Минск), В. Купрейчик (Минск), Ю. Разуваев (Москва), Г. Кузьмин (Луганск) и В. Тукмаков (Одесса).

Что Таль и Ларсен

5. Можно подвергнуть критике и ход 29. К:e4. Хорошо было 29. Фс4+ Фf7 30. Фс5.



Здесь же ведется чисто коммерческий поединок Кавалек — Рей. Голландец проигрывает — $1\frac{1}{2} : 11\frac{1}{2}$.

4. В заключительной части этой партии надо отметить стойкую защиту Ларсена в худшем оиончаиии.

Для таких шахматистов, как Таль и Ларсен, большую роль играет психологическое состояние. Если здоровье и общий шахматный тонус поумогут им играть вдохновенно, мы увидим около дюжины великолепных шахматных партий — восьми основных, а повезет — и четырех дополнительных.

нам готовят?

РАЗУМЕЕТСЯ, наши шахматисты и болельщики отдадут свои симпатии Михаилу Талю. Обладая феноменальной шахматной фантазией и редкостной, почти сказочной техникой расчета комбинаций, он давно уже покорила сердца миллионной армии шахматных болельщиков. Партии Талья обычно наполнены неизменно свежестью, их легко и приятно смотреть, но подражать невозможно — талевский почерк неповторим.

Итак, Ларсену вторично выпал жребий играть матч с Талем, которого 1957 год, словно гребень океанской волны, вознес в число сильнейших шахматистов мира. Талю тогда удалось показать феноменальный результат в чемпионате СССР, где он обошел многих гроссмейстеров. Победив их (почти всех!) в личных встречах, он завоевал золотую медаль и одновременно сменил звание мастера на гроссмейстерский титул. В следующем году — блистательная победа на межзональном турнире. Затем — феерический взлет в турнире претендентов. И прекрасный эпитет — грандиозная победа в матче с самим Ботвинником.

Кто знает, быть может, исключительно счастливая шахматная биография Талья, прижизненная слава, которая может только присниться, талант редкостный, неповторимый, который сверкает без шлифовки, — все это, вместе взятое, размагнитило, демобилизовало, рассрадоотчило Талья и привело к катастрофе в матче-реванше 1961 года.

Талья полюбили за его исключительно остроумную, живую, веселую манеру игры, за его преданность шахматной красоте, за наустанный поиск новых самобытных ходов, за ошеломляющие жертвы, за импровизацию, за риск.

Практика показывает, что, как правило, Таль играет тем лучше, чем сильнее его противник. Ни у кого из современных гроссмейстеров принцип этой цепной реакции не срывает столь эффективно, как у Талья. И все же: что особенно привлекает нас в творчестве рижанина? Являясь продолжателем традиций Морфи — Чигорина — Яновского — Шпильмана, он дополнил их шахматное мировоззрение важной и грозной деталью — кристально ясным пониманием неизбежности шахматного хаоса и практической невозможностью для живого индивидуума хотя бы вчера рассчитать последствия грядущих событий.

Таков понимание хода борьбы позволяет Талю, с баснословной скоростью рассчитывая варианты, сознавать, что задача эта непосильная. И он... попросту старается обьять максимум обозримого в минимум отпущенного кодом времени! А вот его партнер, которого коварно втащили в водоворот осложнений, пы-

тается просчитать все до конца. Естественно, из этого ничего не выходит. Тогда противник начинает нервничать и вследствие возникшей в его мозгу паники избирает внешне более легкий вариант, в результате же, сам того не замечая, подводит свою позицию к пропасти. Особенно много побед одержал Таль в первые годы своих триумфов, но и сейчас эта сторона его творчества не только не изучена, но даже еще и не разгадана по-настоящему.

Талья отличает не редкость конкретный и своеобразный подход к партии, даже, казалось бы, вдоль и поперек изученной позиции. Он не боится в сотый раз повторять известные, форсированные дебютные варианты. У него всегда имеется в кармане нечто новое. Таль щедр на так называемые «интуитивные жертвы», когда их надо не только видеть, но и в них верить.



ОЧЕНЬ многое из того, что характерно для творческого лица М. Талья, типично и для Б. Ларсена. Любовь к острым ощущениям, стремление к неразведанному, бескрайняя вера в свои силы, в свою звезду, и не в последнюю очередь — честолюбие — качество, без которого, по мнению А. Алехина, нельзя стать чемпионом мира.

Не приходится поэтому удивляться, что претендентские пути-дороги Ларсена и Талья в цикле 1966—1969 поразительно схожи — оба сорвались с предпоследней ступеньки узкой отборочной пирамиды ФИДЕ. И не так уж важно, что Б. Спасский учинил Б. Ларсену разгром, а М. Таль проиграл В. Корчному, как говорят на скачках, полголовы у самого финишного столба.

Оба — и Таль и Ларсен — не привыкли к жесткой профессиональной манере боя, свойственной таким шахматным виртуозам, как Б. Спасский и В. Корчной, и в матчах с ними никак не могли смириться с мыслью, что нити шахматных комбинаций находятся не только в их руках, а и в руках партнера тоже. Оба они сая-

то верили, что должны, не может не наступить момент, когда именно их, талевская и ларсеновская, фантазия заиграет волшебными красками и принесет им в конце концов желанный перелом. Кто знает, быть может, наступил бы этот момент, если бы наши герои пришли к матчам с хорошо отработанным и отретированным дебютным репертуаром, но они оба всегда относились несколько свысока к шахматной науке, предпочитая заманчивый, одиозно шаткий фундамент импровизации. И испытаний судьбы они не выдержали.

И вот новый штурм!

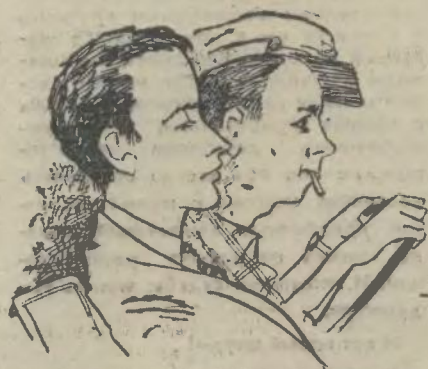
Можно предположить, что матч между ними будет протекать совсем в ином ключе, нежели предполагают некоторые. Не скрывает, что от Талья ждут каскада жертв. Но вряд ли им будет изукрашена каждая партия этого матча.

Таль — опытный психолог. Он, наверное, несколько изменит своей старой манере. Обладая богатым арсеналом разнообразного оружия, он станет гасить комбинации Ларсена технической рутинной. Разница между партнерами заключается и в том, что Ларсен влюблен в комбинацию настолько, что стремится к ней, далеко не всегда считаясь с обстановкой. Что же касается Талья, то теперь он более зрел, чем прежде, и идет только на подготовленную комбинацию.

Если все случится именно так, то наш М. Таль станет первым участником межзонального турнира 1970 года, а Б. Ларсену придется начинать путь более банально, с обычного зонального турнира. А впрочем... наберемся терпения! Ответ на вопрос, вынесенный в заголовок, мы получим в конце марта.

Пожалуй, если у читателя хватило терпения и он прочел все написанное выше, то ответа на вопрос «Кто победит?» он так и не получил. Но ведь его нет, этого ответа! Каждый из дуэлянтов отлично знает сильные и слабые стороны — как свои, так и соперника. В период подготовки оба гроссмейстера, несомненно, постарались возможно тщательнее залатать собственные прорехи и поточнее подобрать ключи к сильным сторонам противника. Как обычно, ясно лишь одно: кто из гроссмейстеров лучше исполнил подготовительную программу, тот первым и выйдет на претендентскую трассу ФИДЕ 1969—1971 гг.

Д. БРОНШТЕЙН.



Мастер

РАССКАЗ

Стрешнев прилетел на день раньше, чтобы его никто не встречал. Нужен этот единственный день, а вся остальная поездка — даже думать о ней скучно.

Город был знакомым, привычным: почти ничего не изменилось с тех пор, как Стрешнев уехал. «Конечно, это не Сочи, — подумал он. — Да все равно теперь. Все-таки родной город».

Недавно он вернулся из Швеции, с крупного турнира, где взял первый приз. Теперь Стрешнева считали самым вероятным победителем и турнире претендентов, и он вроде бы мог быть доволен собой.

У светофора такси приостановилось. Стрешнев заметил на рекламной тумбе, стоявшей между фонарным столбом и каштаном, свое имя. Он равнодушно пробежал глазами ефишу, сообщавшую, что гроссмейстер Валентин Стрешнев выступит с лекцией в большом зале Университета. Но представил, как будет рассказывать о себе, и стало противно. «Кретин! — выругался Стрешнев. — Приглашали же в Сочи. Там бы не пришлось трепаться — играть себе!»

Слишком все легко было в эти последние два года. Он быстро стал гроссом. А что помнит — поездки с места на место, турниры, неизменные выигрыши — одно и то же!

Перекресток тоже знакомый. Прежде, на углу, возле «Гастронома», стоял газетный киоск, в котором Стрешнев брал шахматные журналы. Теперь киоска не было; не подтаявшем асфальте остались от него четкие четырехугольные канавки, забитые мелким сором. Светофор мигнул оранжевым, и машина резко взяла с места. Стрешнев уже не глядел в окно. Злость появилась в его темных, узких глазах. Привычная в последнее время злость, от которой безнадежно тяжело.

Провалили мимо школы, где Стрешнев учился. Он лишь покосился на нее. Скоро школу не стало видно. А раньше ведь думал, что выйдет туда, побродит по коридорам, отыщет на третьем этаже свой класс и свою парту в первом ряду!

Совсем не такой представлял себе он поездку на родину. Надо быть одному, потому что пришла пора собраться с мыслями и наконец решить, что делать дальше. Люди бы-

ли ему неприятны, потому что он боялся быть неожиданно узнаваемым. Стрешнев подозрительно глянул на шофера, сутулого человека в сдвинутой набекрень форменке, но тот не обращал на пассажира никакого внимания, изредка наклонялся к подвешенному над счетчиком транзисторному приемнику и подкручивал ручку настройки. Оттуда доносились:

— Мы не от старости умрем — от старых ран умрем. Так наливай в стаканы ром, трофейный рыжий ром.

Стрешнев откинулся назад и закрыл глаза. Из окна туго било горячим воздухом. Он трепал волосы и вроде успокаивал. Действительно, ничего страшного еще не случилось — Стрешнев сейчас силен и сможет, наверное, выиграть у чемпиона мира. Но играть не хотелось. Тут дело было черт знает в чем: гроссмейстер чувствовал себя неудачником из-за того, что талантлив...

В этом городе жил еще один неудачник. Стрешнев хорошо помнил его. Каждую неделю, по средам и по пятницам, дверь в комнату открывалась, и входил мастер. На нем был всегда черный костюм-тройка с залоснившимися рукавами и белая крахмальная сорочка, на которой темнели крылья толстой «бабочки».

— Приветствую вас, — говорил он.

Ребята, стуча стульями, вставали, и мастер шел к своему столу возле шкафа с книжками по теории и с шахматными часами. Он приходил сюда с репетиции и приносил с собой потертый клеенчатый чемоданчик, в котором лежала труба. Мастер клал чемоданчик слева от себя, доставал пачку дешевых папирос и спрашивал:

— Дежурный, кого нет сегодня? У него было скуластое, худое лицо. Серые глаза и темнорусые волосы, приглаженные так, что казались приклеенными к черепу, делали это лицо резким и неприятным. Мастер обходил длинный ряд столов, и все напряженно глядели на него, стараясь понять, какого он мнения об их игре.

— Играйте, — разрешал он. — Играйте...

Мастер подходил и к Вальке, но тот лишь ниже наклонялся над фигурами. Это Стрешнев прозвал

Александра Николаевича Чудновского «маэстро».

— Ну, Стрешнев, не надоело выигрывать?

Валька пожимал плечами, и Чудновский, постояв немного, отступая от него. И со стороны вроде незаметно было, что в этом коротком вопросе и в молчании Стрешнева обнаруживалась враждебность, вызванная странным, болезненным соперничеством.

Потом игра останавливалась. Дежурный подтягивал к окну громадную демонстрационную доску в темно-желтых и черных квадратах, и Чудновский принимался за анализ какой-нибудь головоломной партии гроссмейстеров.

«Сейчас он показывает мою партию», — подумал Стрешнев.

Маэстро переставлял фанерных коней, слонов, пешки, поднимаясь на цыпочки, чтобы достать до верхней горизонтали, и говорил:

— Стрешнев бы сыграл здесь на атаку!

Ребята поворачивались к Вальке, ожидая, что он согласно кивнет. (Летом он удачно сыграл в чемпионате города и стал, как и маэстро, кандидатом в мастера).

— Не знаю! — злился Валька, хотя действительно бы атаковал.

— Он не знает?! — насмешливо восклицал маэстро. Но его глаза смотрели холодно и жестко. — Черные проводят гениальную атаку, выигрывают партию, — а он не знает!?

Теперь эта атака называется «вариантом Стрешнева». Но было бы лучше — «вариант Маэстро».

Чудновский торопливо переставлял фигуры; доска раскачивалась от толчков, и он прикрывал фигуры ладонью, чтобы не валились на пол. Его руки носились над желто-черным полем. Он оборачивался и, кося глаза в сторону, на шахматы, отрывисто, шелестяще бросал:

— Смотрите! Королевский фланг...

У белых была надежная защита, но проходило пять ходов, и, наперекор логике и здравому смыслу, от крепости оставались развалины. Маэстро стоял перед ними, подняв руку, его лицо бралось пятнами темного румянца. Казалось, он выиграл эту партию. Но потом, словно понимая, что такое невозможно — победить гросса, — Чудновский неловко и как-то виновато шел к своему столу.

Кажется, он тогда глотал валидол? Если да, то делал он это, должно

быть, очень незаметно, и Стрешнев не помнил, был ли алюминиевый цилиндрок в руках Чудновского?

...Но все-таки был.

Маэстро доставал из клеенчатого чемодана шахматный журнал. На секунду медно блистала труба. Затем его всего закрывал развернутый журнал. Маэстро тонул в нем.

Тогда ему было уже за сорок. Мало что изменилось, наверно, с тех пор. По-прежнему — репетиции в филармонии, концерты, шахматный кружок. Все это неизменно и привычно, как и его доследиший костюм.

В первенстве города маэстро больше следил за Валькиными партиями, чем за своими. За себя он не боялся. Ему нечего терять: и он жестоко мстил трубачу средней руки. Он атаковал в любой позиции, не желая понимать, где можно напасть и где надо стоять на месте. А впрочем, результат не имел для него никакого значения.

— А, черт! — подумал Стрешнев. — Мне вадь тоже все равно, как сыграю... Противно, когда наперед знаешь, что обязательно выиграешь!

На том чемпионате Валька шел молодцом до последнего тура, до встречи с Чудновским. Маэстро побил ученика, хотя играть было трудно; он знал Вальку, как самого себя. А вот сейчас у Стрешнева по сути нет противников — он уберет любого. И в каждой партии он играет с самим собой, умышленно делая неестественные ходы, чтобы сохранилась борьба. И теперь он знает, что нет у человека опаснее противника, чем он сам.

— Понимаешь? — сказал тогда маэстро. — Но в не хотел, чтобы ты проигрывал.

А когда Чудновский закрывался от ребят журналом, Вальке хотелось дойти и сказать:

— Может, сыграем... Александр Николаевич?

Маэстро не мог отклонить вызов. Он бы постеснялся это делать. Чудновский не имел никаких шансов. Вальке собирался построить такую позицию, в которой не проходила бы ни одна атака. Пусть бьется в стенку. — Стрешнев просто выйдет ошибкой. Маэстро был обречен.

Валька заходил сбоку и украдкой наблюдал за ним. Свет из окна, отражаясь от журнальной бумег, косо падал на голову Чудновского. Невидимые морщинки — их оказывалось вдруг очень много, тысячи — сеточкой покрывали подглазья и лоб. Лицо у него было настороженно-усталое, хотя, конечно, маэстро не подозревал, что вот-вот придется начать игру.

Возле оперного театра, громоздкое здание с колоннами, Стрешнев вылез из такси. Был четвертый час дня. Сизая изиуряющая жара очистила улицу от людей. Стрешнев расстегнул пиджак и ослабил галстук.

Нпротив, в первые этажах домов были магазины. Он скользнул взглядом по их витринам, за которыми угадывался прохладный полумрак, и подумал, что надо купить маэстро подарок.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ



Молоденькие девчонки-продавцы в голубых платьях-колоколах, столпились возле кассы и о чем-то переговаривались.

— Мне нужен костюм, — сказал он.

Он провел ладонью себе по плечу. — На такого человека.

Стрешнева повели мимо высоких зеркал, в которых много раз отразилась его тяжелая фигура, мимо полок с сорочками, с пижамами и с брюками, — и он оказался возле длинной вешалки, на которой висели костюмы.

— Выбирайте, что нравится, — сказала обладательница колокола.

Обычно Стрешнев не покупал одежду: у него был хороший портной; и здесь — растерялся на мгновенье. Пахло обновками. Он представил, как обрадуется маэстро, увидев ученика.

— Наплохой он мужик, — подумал Стрешнев. — Он же не выиграл меня. Что он сказал на прощанье? А! «Все, Валья! Можешь сюда не приходить. Я ничему больше не научу тебя. Не смогу!»

Стрешнев выбрал черную тройку.

— Это не подойдет, — сказала продащице. — Мальчику не такая одежда нужна.

— Какому мальчику? Заворачивайте!

— Разве вы не сыну покупаете? — виновато спросила девушка. Стрешнев заметил, что она некрасива, вяло улыбнулся ей.

До клуба надо ехать троллейбусом, но он пошел пешком. Возле публичной библиотеки гроссмейстер остановился. Сюда он приходил на свидания. Таня была худенькой глазестой девятиклассницей. Выющиеся темные

волосы скреплял на затылке большой бант... У Тани, наверное, есть уже дети, и едва ли помнит она молчаливника Вальку.

За библиотекой была гостиница. Стрешнев скривился: ждет его одиночный номер...

Возле клуба, в тени, отбрасываемой выступом стены, два человека играли в шашки. Одного из них Стрешнев хорошо помнил. Он как и прежде был в инвалидской коляске: его ноги в валенках неподвижно, точно туго спеленатые младенцы, лежали по обе стороны бензинового бачка.

Стрешнев поздоровался с играющими, и инвалид тяжело подняв на него глаза, протанул:

— Здорово, Валька! — На его лице не было ни радости, ни удивления. Инвалид снова уткнулся в доску.

— Чудновский здесь? — спросил у него Стрешнев, и сердце у него успело сильно стукнуть и замереть, пока инвалид не ответил:

— Сашка?.. Помер он. Скоро сорок дней справлять будем. Стрешнев увидел в его глазах такое, что заставило бы вздрогнуть, но Стрешнев не изменился в лице. Эти глаза выражали лютое презрение ко всему, к Стрешневу — тоже.

— Хоть знаешь, отчего Саня помер? Две пули в груди носил...

Стрешнев молчал.

— Ну, иди, — сказал инвалид. — Живи себе.

И Стрешнев повернулся и пошел: уже чего-то нельзя изменить в своей жизни, и жизнь эта стала неразрешимее и скуднее.

И он с отчаянием стал понимать, почему его тянуло в этот забытый им город и почему он все-таки приехал сюда. Поздно приехал.



Вадим ЧЕРНЯХ

Не забывайте старых мастеров

Не обижайте старых мастеров, не принижайте их дела

без нужды, пускай сегодня спором нешим

чужды, они как-будто из других миров.

Уже давно их трубы не трубят. Поверженные временем титаны,

в кафе они с газетами сидят, как списанные с флота капитаны.

Любите их, хоть мудрость их стара,

живущих в анекдотах и а поверьях,

хотя б за то, что были мастера, пока мы все ходили в подмастерьях!

100-летию со дня рождения
великого ЛЕНИНА посвящается

Сорокаградусные морозы, стоявшие почти весь февраль, не помешали начать летнюю спартакиаду профсоюзов Курганской области. Ее шахматная часть прошла в г. Шадринске. Среди шести команд первенствовали представители «Буревестника». Победители своим успехом во многом обязаны Александру — ассистенту Курганского машиностроительного института, — и Тамаре Балашовым, выпускнице того же института. Интересно, что они — брат и сестра мастера спорта Юрия Балашова!

В. ДЮКОВ.

Два года продолжались четвертьфиналы Кубка городов Европы по переписке. Шахматисты Калуги заняли в одном из них первое место. Сейчас калужане — мастер В. Тимофеев, кандидаты в мастера Л. Гольцов, Ю. Неелов, С. Курикин, А. Бородин и Б. Рябов начали игру в полуфинале с шахматистами из ГДР, Италии, Румынии, ФРГ и Швейцарии. Только две команды-победительницы получают путевки в финал.

Б. МОНАСТЫРЕВ.

Чемпионом владимирского «Труда» стал инженер информационно-вычислительного центра П. Клецинин.

Г. ЛАПИН.

Около 100 шахматистов были участниками командного первенства сибирского города Новоалтайска. 1-е место заняла вторая (!) команда вагоностроительного завода. Столько же очков, что и победители, набрали связисты, но они проигрвали матч чемпионам... Лишь третье место у первой команды вагоностроителей.

С. ИБРАШКИН.

В чемпионате общества «Красное знамя» (Могилевская обл.) победителем стал перворазрядник В. Корнеев.

С. СУСЛОВ.

Смеялся чемпион г. Гусь-Хрустальный. Им стал техник аэропорта Д. Пискунов, обошедший прошлогоднего победителя — кандидата в мастера В. Цыпкина.

М. УХОБОВ.

Чемпионом Ставропольского краевого «Труда» стал ветеран шахмат кандидат в мастера Г. Сержанов (Ессентуки).

В. ПЕТРОВ.

11 мальчиков и 7 девочек играли в первенствах Курганской области среди школьников. У мальчиков 1—2 места разделили перворазрядники Миша Волчихин и Витя Харпалов из г. Шадринска. Среди девочек сильнейшей оказалась курганская второразрядница Гая Бочкина.

Д. ЩЕГОЛЕВ.

Чемпионом Ульяновска стал мастер В. Гусанов, намного опередивший разделивших 2—3 места А. Зуева и В. Кривощеева.

А. КОРМИШКИН.

Как и ожидалось, чемпионом г. Шумерли (Чувашская АССР) стал единственный среди 16 участников кандидат в мастера Е. Ермаков. Он и В. Соболев (2 место), а также юный Ю. Поляков (3 место) получили право играть в очередном первенстве Чувашии.

В. ФЕДОРОВ.



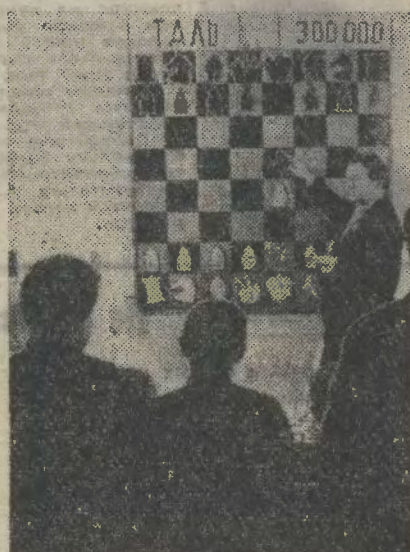
Молодые мастера «Буревестника» — Ю. Разуваев и Б. Гульио (справа) перед началом очередного тура V летней спартакиады профсоюзов Москвы. Фото Г. Курусь.

В Москве в Центральном шахматном клубе СССР прошли соревнования команд профсоюзных обществ по программе V летней спартакиады столицы. Спартакиада эта посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и потому, естественно, привлекла большое внимание общественности да и самих сильнейших профсоюзных шахматистов. В составах команд выступали М. Ботвинник, А. Кушнир, Л. Шамкович, А. Котов (все — «Труд»), В. Смыслов («Буревестник»), Ю. Авербах (к-да горнома профсоюза), Р. Холмов

(«Спартак») и др. К сожалению подготовка к матчу на первенство мира не позволила Т. Петросяну и его тренеру А. Суэтину принять участие в этом соревновании.

Итоги командной борьбы:
1. «Труд» — 33½ очка, 2. «Буревестник» — 33½, 3. «Спартак» — 25½, 4. К-да горнома профсоюза — 25½, 5. «Локомотив» — 22½, 6. «Водник» — 10.

Первое место присуждено трудовцам, так как они одержали победу во встрече со студентами (5½ : 4½).



Эта мысль родилась во время чемпионата СССР в Алма-Ате. Экс-чемпион мира Михаил Таль и редакция молодежной газеты «Ленинская смена» решили открыть шахматную школу-десятилетку. Цель понятна: найти и подготовить в Казахстане новых талантливых шахматистов. Самыми первыми уроками явились отчеты Талья с чемпионата на страницах «Ленинской смены». А затем началась заочная партия гроссмейстера с читателями. Подписчиков у «Ленинской смены» — 300 000. Вот и появился в одном из ее февральских номеров аншлаг, который вы видите на снимке. Итак:

ТАЛЬ — ЧИТАТЕЛИ

1. e2—e4 e7—e5 2. Kgf1—f3...
Партия вызвала огромный интерес. Предложения ходов идут в редакцию потоком. Общественный шахматный отдел выбирает ответ, пользующийся особой популярностью. В нескольких местах Алма-Аты демонстрируется возникшая позиция. Так, например, на снимке о партии рассказывает старший инструктор-методист шахматного клуба Центрального стадиона Казахской ССР К. Сиверцов.
Партия Таль — читатели продолжается...

В. БАБКИН.

НЕОБЫКНОВЕННО равные сроки проведения полуфиналов первенства СССР в этом году внесли свои поправки в ленинградский календарь. Перерыва между полуфиналами и финалом чемпионата города попросту не было, поэтому усталость многих участников сказалась уже на старте.

Поскольку ленинградцы имеют не так уж много соревнований мастерского класса, в отборе приняло участие большинство из играющих (читай — имеющих квалификационное подтверждение) мастеров. Они оказались сильной преградой для кандидатов в мастера.

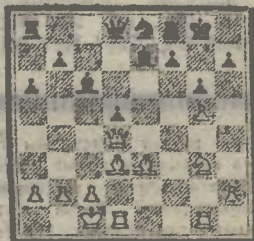
Итак, в начавшемся 42-м чемпионате Ленинграда пять вакансий в полуфиналы всесоюзного первенства оспаривают 17 участников, среди которых тринадцать мастеров.

В турнире играют международный мастер Б. Владимиров, мастера В. Быков, Э. Бухман, М. Цейтлин, А. Лукин, В. Лявданский, А. Решко, В. Карасев, В. Файбисович, Г. Чепукайтис, Е. Рубан, И. Раданкович, Н. Усов и четыре кандидата в мастера.

Вот первые стартовые события. Убедительный реванш за поражение в прошлогоднем финале взяли белые в следующей партии.

М. ЦЕЙТЛИН — В. БЫКОВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Ce2 Kc6 7. Ce3 Cd7 8. f4 Ce7 9. Kdb5 Фb8 10. g4 ab 11. Kd4 0-0 (заслуживало внимания 11... K:d4 и на 12. Ф:d4 e5):
12. g5 Kc8 13. f5 K:d4. (Принятие жертвы пешки дает белым богатую фигурную игру, следовало предпочесть 13... Фc7). 14. Ф:d4 ef 15. Ce3 Ce6 16. Ahf1 fe 17. K:e4 Фd8 18. 0-0-0 d5 19. Kc3 g6.



20. Kb5 Фc7.

На 20... gh следует 21. Cd2 и Kg7 22. Ce3 f6 23. Lde1 с сильнейшей атакой. Например 23... Лf7 24. Л:e7 Ф:e7 25. gf Фd7 26. Фh4!

21. Cd2 f6 22. gf C:e6 23. K:f6+ Л:f6 24. Lde1 Фd6 25. Kp1 Kc7 26. Cc3 Ла8 27. Лаf1 Лb7 28. h4! Фc7 29. h5 Лf4 30. h4 hg (30... Л:d4 31. gh+ Kp8 32. Л:f8x). 31. Л:f4 Л:f4 32. Фg1 Фd7 33. Ф:g6 d4 34. Cd2 Лh4 35. Cc4+ Cd5 (цейтнотный просмотр в безнадёжной позиции, на 35... Kp8 решало 36. Фf6). 36. C:d5+. Черные сдались.

Легко реализовал свое дебютное преимущество В. Лявданский (белые) во встрече с Е. Рубаном.

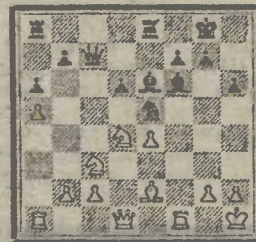


14. C:e4! C:e4 15. d5 Kb8 16. Фd4 Cg6 17. Лаe1 f6 18. Л:e8+ C:e8 (на 18... Ф:e8 неприятно 19. Kb5) 19. Le1 Kd7 20. f4 C17 21. Le3 c5 (отчаянная попытка вырваться из тисков) 22. dc bc 23. Ke4 d5 24. cd cd 25. Kd6 Kb6 26. Kf5 Cg6 27. Ke7+ Kp7 28. K:g6 Kp:g6 29. Фd3+ Kp17 30. Лg3 Фe7 31. Фg6+

Kp18 (упорнее было 31... Kp8 и на 32. h4 Kp8) 32. h4 Фf7 33. Фh7 Kd7 34. Cd4.

Белые фигуры полностью доминируют на доске, черные практически не имеют полезных ходов. 34... ab 35. b5 ab 36. Cc3. Черные сдались.

Стандартная жертва качества легко решила дело в партии В. Карасев — А. Иоффе.



17. Л:f6! gf 18. Фd2 Kc6 19. Kf5 C:f5 20. Kd5 Фd8 21. Ф:h6 Cg6 22. Ла3, и черные сдались.

После первой половины турнира лидирует мастер Михаил Цейтлин — 6 из 8. Вадим Файбисович — 5 из 7. У В. Карасева и В. Лявданского по 5 очков из 8.

**А. ГЕЛЛЕР,
А. ДЭУЭЛЬ.**

КУБОК ЖУРНАЛИСТОВ СТОЛИЦЫ

Говорят, журналисты — люди оперативные. Возможно. Однако 3-й командный Кубок московских работников печати продолжался около трех месяцев...

К сожалению, шахматисты таких крупных редакций, как «Известия», «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Огонек» и некоторые другие предпочли встречам лицо к лицу наблюдение со стороны. И все же соревнования были весьма представительными: переходящий приз оспаривало десять коллективов, в их составе играло немало мастеров и кандидатов в мастера.

Судьба первого места окончательно решилась только в последнем туре. Новым чемпионом стала сплоченная команда «Советского спорта». Лишь со вторым призером победители сыграли свой матч вничью, во всех

же остальных — праздновали победу. 29 очков из 36! — таковы итоги усилий коллектива.

Всего на очко отстал «Московский комсомолец», основной состав которого — мастера Е. Бебчук, В. Хенкин, перворазрядники Б. Иоффе и В. Черняк.

Упорно боролись за третье место «Вечерняя Москва» и прошлогодний чемпион — коллектив «Правды». У шахматистов «Вечорки» — 22 очка, у правдивых — 21. Снова тот же интервал — только одно очко!

Далее стали: «Международная жизнь» — 19, ТАСС — 17½, «Красная звезда» — 16, АПН — 11, «Советская торговля» — 8½, «Нойес лебен» — 8 очков.

Турнир закончен — да здравствует турнир! Осенью этого года намечается IV личное первенство московских журналистов с участием гроссмейстеров.

**Ю. КАРАХАН,
главный судья.**



ТАЛЛИН-69

ТАЛЛИН-69
февраль—март

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	О	М
1. ШТЕЙН	♦	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	10 1/2	7
2. КЕРЕС	1/2	♦	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	9	2-3
3. НЕП	1/2	1/2	♦	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	8	4
4. ГУФЕЛЬД	1/2	1/2	0	♦	1/2	0	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7 1/2	5
5. ГИПСЛИС	1/2	1/2	1/2	1/2	♦	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	7	6
6. ХААГ	0	0	1/2	1/2	1/2	♦	1	1	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7-8
7. БАРЦА	0	0	1/2	1/2	1/2	1	♦	1	1	1	1	1	1	1	6 1/2	7-8
8. ЛИБЕРЗОН	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	♦	1	1	1	1	1	1	5 1/2	9-11
9. АРУЛАНД	0	0	0	0	0	0	1	1	♦	1	1	1	1	1	5 1/2	9-11
10. ДАМЯНОВИЧ	0	1/2	0	0	0	1/2	0	1/2	1	♦	1	1	1	1	5 1/2	9-11
11. САБО	0	1/2	0	0	0	1/2	1	1/2	0	1	♦	1	1	1	5 1/2	9-11
12. ТАРВЕ	0	0	1/2	0	0	1/2	0	0	0	0	1	♦	1	1	4	12-13
13. ЭТРУК	0	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1	♦	1	4	12-13
14. БЕК	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	0	♦	2 1/2	14

Итак, международный таллинский турнир закончился! Организаторы обещали сделать его традиционным.

Сначала о победителе. Три партии на финише украинский гроссмейстер из-за болезни играл в гостинице. Надо сказать, что если его основным конкурентам П. Кересу и И. Непу удавалось поддерживать темп, предложенный лидером, когда он находился на сцене, то бороться с «тенью» им оказалось не под силу, так как все встречи «на дому» закончились победой Штейна.

Любопытно, что во всех этих партиях Штейн одержал быстрые победы. Его противники проводили партии чуть ли не в темпе блиц, видимо, опасаясь вируса гриппа. По этому поводу участники шутили, говоря, что в номере у гроссмейстера, наверное, спрятан

ускоритель, который заставляет играть его соперников быстрее обычного.

Вот одна из этих партий, которую больной Штейн провел в исключительно здоровом стиле.

ШТЕЙН — ХААГ Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d3 d5 3. Kd2. (Излюбленное построение трехкратного чемпиона СССР против защиты Каро-Канн). 3... g6 4. g3 Cg7 5. Cg2 e5 6. Kgf3 Ke7.

Откровенно говоря, украинские шахматисты считают, что коиям не место на 2-й и 7-й горизонталях.

7. 0—0 0—0 8. b4! a5 9. ba Л: а5. До этого момента противники повторяли встречу Штейн — Горт (Лос-Анджелес, 4-я партия, 1968 г.), с которой у советского гроссмейстера связано столько не-

приятных воспоминаний. По мнению Штейна, 9... Л: а5 сильнее, нежели 9... Ф: а5, как играл Горт, но в обоих случаях он оценивает позицию в пользу белых.

10. Сb2 Фс7 11. Фе2. Теперь ввиду сильного нажима на пешку е5 черные должны определить положение в центре.

11... d4 12. c3 dc 13. С: c3 Ла4 14. Кс4 b5.

Хааг пытается тактическим путем преодолеть затруднения, однако в этой области шахмат Штейн особенно искусен.

15. Фс2! (15. Кс: е5? f6!) 15... Сс6 16. Кс: е5! (позиция черных рушится, как карточный домик). 16... f6 17. Кс4 С: c4 18. dc Л: c4 19. Кd2 Ла4 20. Кb3 Ка6 21. Лd1. (Белые фигуры доминируют по всей доске) 21... е5 22. Фе2 c4 23. Кd4 Фb6 24. Лab1 Кс7 25. Сb4 Ле8.

Марк ТАЙМАНОВ

Шахматная весна в Венеции

Венеция всегда славилась как один из красивейших городов мира. Благодаря урбанистическим и художественным достопримечательностям она издавна влекла к себе туристов. Теперь к числу венецианских паломников прибавились и шахматисты. Усилиями местных шахматных кругов при поддержке муниципалитета и муниципального казино здесь стали проводиться традиционные международные турниры, сразу же завоевавшие авторитет в шахматном мире. Нынешний третий турнир в Венеции собрал на редкость сильный состав участников. Восемь гроссмейстеров, среди которых такие асы, как Ияков, Бенко, Горт, Унцикер, Матулович, четыре международных и три национальных мастера. Такой квалификационный уровень говорит сам за себя. В числе приглашенных был и Фишер. Но заносчивый американец, помимо экстра-гонорара, выдвинул

столько различных требований, что организаторы сочли за благо провести турнир без него.

В Венецию приехали шахматисты из десяти стран. Кто самолетами, кто поездом. Те, кто живет поближе, добрались своим автотранспортом. Правда, их ожидало разочарование. Машины пришлось оставить далеко от места назначения. Это единственный в мире город, где автомобилям нет места. Их в Венеции, изрезанной каналами, заменяют гондолы, катера, моторные лодки. Каналы — это и своеобразие города, и его удобства, и вместе с тем источник хлопот и трудностей. Когда весной в горах тает снег и каналы набухают талой водой, возникают наводнения, и первые этажи многих зданий оказываются затопленными. Мне рассказывал гроссмейстер Робач, что, когда он прошлый раз играл здесь в турнире, отель «Луна», в котором, кста-

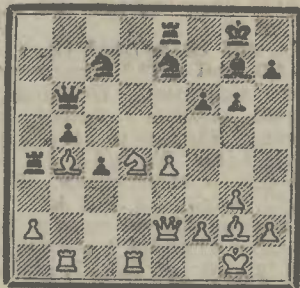
ти, и сейчас живут участники турнира, был на полметра затоп водой и холлы первого этажа, ресторана и других помещений были устланы деревянными помостами. Но сейчас погода стоит отличная, и знаменитая площадь Сан-Марко, по соседству с которой расположен отель, затоп солнцем и выглядит празднично.

Турнир находится в центре внимания венецианцев. По городу расклеены афиши, и специальные стрелки указывают путь к турнирным помещениям. Увы, они далеко от отеля, и, когда партия откладывается и наступает перерыв от 8 до 10 часов вечера, участникам приходится совершать мучительный километра по три (в одну сторону). К счастью, это единственный просчет организаторов. Во всем остальном турнир проходит в полном соответствии с интересами шахматистов и зрителей.

Первая турнирная неделя ознаменовалась рядом событий. Прежде всего обращает на себя внимание великолепный стартовый рывок Горты. Вот одна из его побед.

ГОРТ — УНЦИКЕР

1. Кf3 Кf6 2. g3 g6 3. Сg2 Сg7 4. c4 c5 5. d4 cd 6. К: d4 0-0 7.



Теперь следует эффектная завершающая комбинация 26. K:b5 K:b5 27. Ф:c4+ Kph8 28. Ф:f7 Kc7 29. Cd6. Черные сдались.

Некоторые участники разыгрались лишь к самому концу соревнования. На финише югославский гроссмейстер М. Дамьянович показал наравне с победителем турнира лучший результат — 4 очка из 5, а международный мастер Э. Бек (Финляндия) из трех последних встреч с гроссмейстерами не проиграл ни одной.

Напряженно развигивалась следующая гроссмейстерская дуэль, в которой преимущество несколько раз переходило из рук в руки, но все, как в водевиле, пришло к счастливому концу.

ЛИБЕРЗОН — ДАМЬЯНОВИЧ

Снцилланская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 g5 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Kb3.

Югославский гроссмейстер является большим знатоком драконовских построений, поэтому Либерзон уклоняется от модных схем, связанных с 7. Ce4.

7... 0—0 8. Ce2 d6 9. f4 Kd7. План черных выглядит медлительным. В духе позиции 9... a5 или

9... Ce6, как играли еще лет пять-десять назад.

10. h4 Kb6 11. h5 Ce6 12. Kd4. Мне больше нравится естественное 12. Фd2.

12... Cd7 13. Фd2 Lc8 13. 0—0 Kb4 14. Kp1 Kc4 15. C:c4 L:c4 16. hg fg. Как-то незаметно белые растеряли преимущество, а контригра черных не заставляет себя долго ждать.

17. a3 Kc6 18. Kde2 Фа5. (Черные не возражают перейти в эндшпиль.) 19. Фd5+ Ф:d5 20. ed Ka5 21. C:a7 (Страдать, так хоть за пешку!) 21... Cg4 22. Ld1 (точнее 22. Ld2) 22... h5 23. Cb6 La8 24. Ce3 b5! 25. Ka2 Cf5.

Сейчас черные слоны контролируют почти всю доску. 26. Kc3 Kb3 27. Le2 b4! 28. ab L:b4.

Оба противника в этот момент испытывали острый недостаток времени, и надо отдать должное белым, с редким упорством выискивавшим защитительные ресурсы. 29. Lhe1 Lb7 30. Cf2 Cf6 31. Kd1 Lb5 32. Ke3 Kd2+.

На протяжении нескольких последних ходов черные могли сыграть Ka5 или Kc5, что было очень сильно. Теперь же они решаются на разменную комбинацию, полагая с ее помощью добиться победы, но белые рассчитали дальше. 33. Kpc1 L:a2 34. Kp:d2 Lb:b2 35. Lc1 Lb4 36. K:f5 gf 37. g3 Lb5 38. Kp1 L:d5 39. c4 L:e2+ 40. Kp:e2 La5 41. c5 dc 42. L:c5 L:c5. (Контрольные ходы давно уже сделаны, а оба противника, не подозревая об этом, по-прежнему играют в лихорадочном темпе).

43. C:c5 Kpf7 44. Kpf3 Kpe6 45. Ca3 Kpd5. Здесь партия была отложена, а позднее перемирие было заключено без игры.

Таллинский турнир еще более

повысил интерес к шахматам в Эстонии. Любопытно, что в один из туров зрительный зал заполнили ученики специализированной шахматной школы Паула Кереса.

Сейчас стало модным делать социологические исследования. В этом плане среди участников международного турнира были представители самых различных профессий. Эстонец Тарве — биохимик, кандидат медицинских наук. Румын Сабо — инженер-химик, финский мастер Бек — инженер-железнодорожник, венгерский ветеран Барца — математик, его соотечественник Хаак готовится получить второе высшее образование, специализируясь на советской вычислительной машине. Либерзон — инженер-нефтяник, Штейн — недавно закончил факультет журналистики Львовского университета, югослав Дамьянович — географ. И как он сам объясняет, именно любовь к путешествиям толкнула его стать гроссмейстером. Теперь его мечта сбывается — он уже объездил почти весь мир. Скоро Мато отправляется на турнир в Монако, а оттуда поедет в Канаду для проведения сеансов.

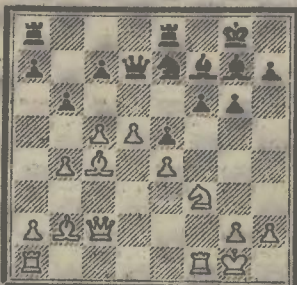
По окончании турнира гроссмейстер Штейн дал мне небольшое интервью. Он сказал, что доволен и завоеванным первым призом, и качеством своей игры. Ближайшие планы — подготовка к полуфиналу первенства СССР, с которого начинается «дорога длиною в три года».

От себя добавим, что три года назад Таллин уже был счастливым городом для Леоннда — там в самом конце 1965-го он выиграл золотую медаль чемпиона СССР.

Э. ГУФЕЛЬД,
гроссмейстер.

И еще одна неожиданность. Молодой мастер Татаи начал турнир с трех полновесных побед, и в 4-м туре мне с трудом удалось сдержать его стремительный натиск. Как обычно, напористо и старательно играет Матулович.

МАТУЛОВИЧ — ЗИКИНИ



25. K:e5! fe 26. L:f7! Kp:f7 27. d6+! Kpf8 28. Li1+ Kf5 29. ef Cf6 30. fg Kpg7 31. gh cd 32. Фf2 Lf8 33. Фg3+ Kp:h7 34. Cd3+ Kph8 35. L:f6! L:f6 36. Фh4+ Kpg8 37. Ф:f6. Черные сдались.

Я начал турнир неплохо, но, может быть, излишне осмотрительно. Доволен пока лишь окончанием партии с Мединой.

ТАЙМАНОВ — МЕДИНА



41. Ke5 L:a3 42. Фd4 La4 43. Фb2 La7 44. Kc6 La1+ 45. Kph2 Фb1! 46. Фd4 La6 47. f4! Kpg7 48. Ke5 Фd3 49. Lb2! Фc7 50. Lb8 h5 51. Фb2! Фc5 52. Lb7 Ф:e3 53. L:f7+ Kph6 54. Фb4 Ld6 55. Lb7 Ke4 56. Kf7+. Черные сдались.

Начало второй турнирной недели ознаменовалось еще одной сенсацией. Итальянский мастер Татаи в блестящем стиле разгромил гроссмейстера Матуловича.

После шести туров положение участников следующее: Горт — 5 очков, Татаи — 4½, Лейдбел, Матулович и Тайманов — по 4.

Kc3 Kc6 8. 0-0 K:d4 9. Ф:d4 d6 10. Фd3 Kd7 11. Фc2 Kc5 12. Cg5 h6 13. Ce3 Cf5 14. Фd2 Kph7 15. Cd4 C:d4 16. Ф:d4 Cd7 17. Kd5 Ce6 18. f4 f5 19. Lad1 a5 20. Lfe1 Lf7 21. e4 fe 22. C:e4 Фh8 23. Фd2 K:e4 24. L:e4 Le8 25. Ld1 Фg7 26. b3 a4 27. b4 e5 28. b5 Cd7 29. c5! Cf5 30. Lde3 de 31. fe Le6 32. Фc3 b6 33. Фc4 h5 34. Ф:a4 Ld7 35. Фc4 Фf8 36. Kf6+ L:f6 37. ef Ф:f6 38. Le8 Cd3 39. Фg8+ Kph6 40. Фh8+ Ф:h8 41. L:h8+ Kpg7 42. Lb8 La7 43. L:b6 L:a2 44. Le7+ Kph6 45. h4 Cc4 46. Lbb7. Черные сдались.

Другой сенсацией явилась неудача одного из фаворитов турнира югослава Ивкова. Он проиграл итальянцам Татаи, Паоли и был близок к поражению в партии с Розино. По этому поводу участники шутили, что Ивков обеспечивает себе таким образом приглашение от итальянцев на будущий год, да еще и с экстрогоном. Почувствовав, что дела идут неважно, Ивков вызвал подкрепление. Из Югославии на подмогу к нему приехали жена и сын, и душевное равновесие гроссмейстера было восстановлено.

ПАРТИИ РАЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Л. ГОЛОВАШКИН—
А. СЕМЕНОВ

Первенство Центрального
шахматного клуба, 1968 г.

1. e4 d4 c5 2. bc3 cd6 3. cb4 fe5 4. d:f6 e:g5. Систему, связанную с этим разменом, ввел в практику мастер В. А. Иванов, трагически погибший около 15 лет тому назад.

5. ba5 bc7 6. dc3 fe7 7. cd4. Головашкин стремится сохранить скученность правого фланга черных.

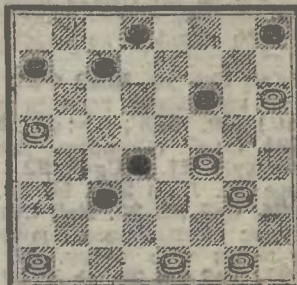
Здесь также удачно 7. cb4 cd4 8. e:c5 b:d4 — шашка d4 становится объектом атаки, и малейшая неточность в защите может привести черных к роковым последствиям.

7... gf4 8. g:c5 d:d2 9. c:e3 ed6 10. fg3 gf6 11. gf4. Возникла исключительно острая позиция, в которой преимущество на стороне черных. Лучше было 11. ab2, не боясь прохода соперника в дамки. Если черные отвечают 11... de5 12. bc3 fg5 13. d:h4 hg5 (вынужденно) 14. h:f6 cb4 15. a:c5 b:b2, то 16. gf4, и шашка f6 прочно защищена. Наличие же двух лишних шашек дает белым основание оптимистически смотреть в будущее.

Если же в ответ на 11. ab2 черные откажутся от прорыва в дамки, то у них останется един-

ственное продолжение: 11... dc5 12. bc3 cd6 13. a:c7 d:b6, с худшей, хотя и защитимой позицией.

11... hg5! 12. f:h6 de5 13. hg3 e:c3 14. ef4 cb4! 15. a:c5, b:d4.



Получилась редкая причудливая позиция. Левый фланг белых парализован шашкой c3, на правом же образовался коридор для прохода в дамки. Однако в целом позиция у черных лучше, и добиваться ничьей надо белым.

16. gh4 ab6 17. fg5? Ошибка, которая должна была привести к поражению. Правда, Головашкин находился в жесточайшем цейтноте: за считанные минуты ему предстояло сделать 19(!) ходов. Следует заметить, что в дальнейшем он играл безупречно. К ничьей вело: 17. ef2 bc5

18. fe5 de7 19. e:g7 h:f6 20. fe3 d:f2 21. g:e3 cd6 22. hg5 и т. д.

17... de7 18. hg7 bc5 19. g:e5 d:f6 20. gh6 cb4? Черные упускают выигрыш. Необходимо было 20... ed6!, и у белых нет спасения. Например: 21. ef2 cd2 21. hg5 f:h4 22. fg3 h:f2 23. g:c1 de5, с выигрышем. Если 21. gf2, то cd4 22. fg3 de3 23. gf4 (жертва 23. ab6 тоже не спасает) 23... e:g5 24. h:f4 dc5 25. ab6 c:a5 26. fg5 fe5 27. gh6 ef4 28. hg5 cb4 29. g:e3 cb2X.

21. gf2 ba3 22. fe3 ed6 23. ef4! Белые обходят скрытую ловушку. Напрашивалось 23. ed4 c:e5 24. hg7 dc5 25. ed2 (или ef2), и у черных нет выжидательного хода. Однако жертва двух шашек вынуждала бы партию — 25... ed4! 26. g:c3 cb4X. Именно на этот вариант я и рассчитывал, делая свой 20-й ход.

23... dc5 24. ab6! c:a7 25. fg5 fe5 26. gf6 e:g7 27. h:f8 ab2 28. ed2! Головашкин форсирует ничью. Все остальное проигрывает.

28... c:e1 29. a:c3 e:a5 30. hg5 ae1 31. gh6 eh4 32. fb4 cb6 33. ba3 hg3 34. ae7 gf4. Последняя ловушка. Белым нельзя играть 35. ed8 из-за 35... bc5, и черные проводят вторую дамку. 35. eh4. Ничья.

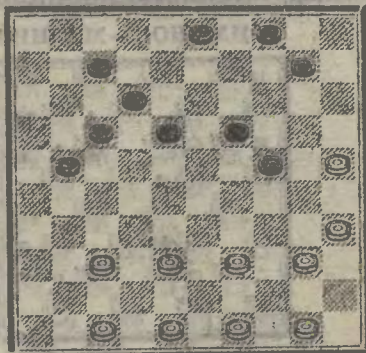
А. СЕМЕНОВ,
мастер.

В мире

комбинаций

ПЕРВЕНСТВО МГС
«БУРЕВЕСТНИК»
1960 г.

В. СОЛНЫКОВ—
И. ШУТОВ



Решив еще больше усилить свое положение, черные сыграли 1... 21—27? Последовала неожиданная комбинация, и от былых надежд черных остаются только иллюзии.

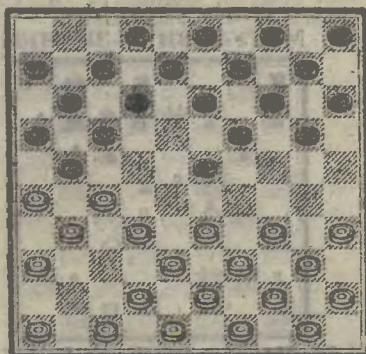
2. 37—31 27:36 3. 47—41 36:47 4. 39—34! 47:33. Если 4... 47:29, то 5. 34:5X. 5. 50—44 33:50 6. 34—29 24:33 7. 49—44 50:39 8. 40—34 39:30 9. 35:2, и выигрыш.

СЮРПРИЗЫ В ДЕБЮТЕ

Поймать соперника на комбинацию уже в начальной стадии партии чрезвычайно трудно. Нередко хитро задуманная ловушка оказывается разгаданной. Мне все же хочется поделиться с любителями шашек теми идеями, которые не всегда удается осуществить во время игры. Знание этих приемов, думаю, поможет начинающим.

Партия первая...

1. 31+27 17—21 2. 37—31 12—17 3. 31—26 7—12 4. 41—37 1—7 5. 37—31 18—23.



Черные добровольно дали связать свой правый фланг. Внешне это кажется рискованным, но здесь есть ловушка: проигрывает 6. 34—30 ввиду уда-

ра 6... 23—28! 19:28, 17:28, 12:32, 28—33, 20—24, 14:21, и у зачинателя комбинационной бури на шашку больше.

Белые разгадали замысел противника и решили немедленно закрепить связку. 6. 33—28 23—29! 7. 34:23 17—22! 8. 28:17 19:37.

Подобный маневр может выбить из седла кого угодно. Как играть? 9. 27—22?, но после 9... 13—18!, 8:19, 2:13, 37:26 простая 17 погибает...

9. 47—41? Ошибка. Спасение заключалось во временной жертве 9. 38—33 21:32 10. 42—38 12:21 11. 38:27 21:32 12. 31:42, и шашка 32 отгрызается.

9... 21:32 10. 38:27 12:32 11. 42—38 37—42! 12. 48:28 16—21 13. 26:17 11:42. Белые сдались.

В. ЦЕГОЛЕВ,
гроссмейстер.

Наконец-то!

Комплексные спартакиады профсоюзов Харьковской области до нынешнего года проходили без участия шашкистов. Это тем более удивительно, что Харьков по праву считается одним из шашечных центров страны. Не будем однако искать причин, ставших достоянием истории. Сейчас, наконец-то, «лед тронулся»: в программе спартакиады этого года древняя игра заняла достойное место. Шашкисты были даже в фокусе внимания — ведь им выпала честь открыть крупнейшие соревнования города.

К спортсменам предъявлялись повышенные требования. Положением был предусмотрен чисто олимпийский зачет — очки в копилку коллектива давала лишь первая шестерка из двух мужских турниров (по русским и столклеточным шашкам) и личного женского первенства.

В борьбе участвовали представители «Спартак», «Авангарда», «Буревестника», «Колоса».

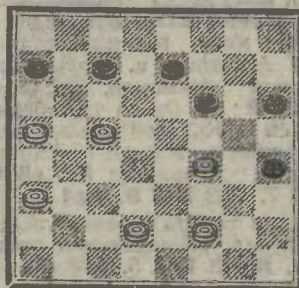
Первыми финишировали участники мужских турниров.

Среди столклеточников отличную форму продемонстрировал мастер Л. Ципес («Авангард»). Он оставил позади А. Коврижкина,

И. Диммермана и члена сборной страны Л. Слободского.

Турнир по русским шашкам проходил под знаком натиска «старой гвардии». Итоговую таблицу возглавил спартаковец Н. Спанцирети, опередивший своих конкурентов на очко. Вот один пример из соревнований по русским шашкам.

А. ШВИДКИЙ — В. ЛЕВИН



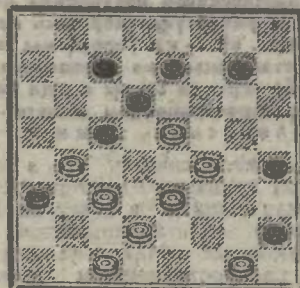
Последовала оригинальная комбинация: 1. dc3! fg5. Если 1... cd6, то 2. cd4 d:b4 3. a:c5 fg5 4. fe5x.

2. fg3!! h:f2 3. cd4! g:e3 4. cb6 a:c5 5. d:e1 hg5 6. eh4, и черным пришлось сдаться.

З. ЦИРИК, гроссмейстер.

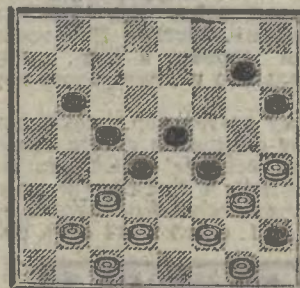
КОМПОЗИЦИЯ

№ 65. Ю. ЧЕРНЯЕВ
Москва



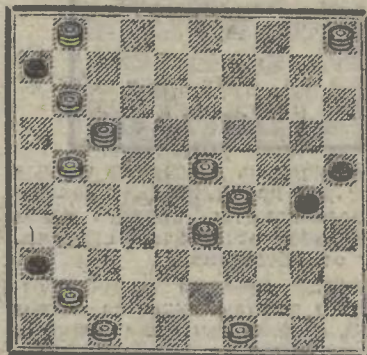
Выигрыш

№ 66. В. МУЛЯР
Хмельницкая обл.



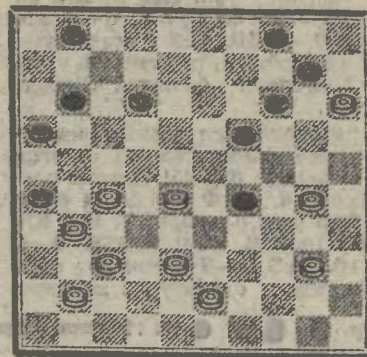
Выигрыш

№ 67. Н. ЧЕРНОВ
Бельцы



Запереть дамку и простую

№ 68. М. ГАЛКИН
Москва



Выигрыш

НАМ
ПРИШЛО

В Краснодарском крае закончилось первенство «Урожай». 1—2 места разделили врач Н. Панченко и преподаватель А. Чинкин.

С. БЕЛИМЕНКО.

Чемпионом Самарианда по русским шашкам (среди мужчин) стал 14-летний школьник Ф. Фазылов. Он провел турнир без поражений.

А. КАЛОНТАРОВ.

Закончилась IV спартакиада Днепропетровской области. Первой финишировала команда «Буревестника», на втором месте — «Спартак», на третьем — «Авангард».

М. ШОМШТЕЙН.

В чемпионате Приволжского военного округа участвовало 7 команд из разных городов. Победили оренбуржцы. В личном зачете у мужчин первенствовали В. Карпюк и И. Матвеев (Куйбышев), у женщин — В. Марценко (Оренбург).

С. ВАЙНЕРМАН.

В Симферополе проведен чемпионат города. Первое место занял мастер А. Авербух.

Закончилось первенство Крыма по русским шашкам. Чемпионом впервые стал мастер Д. Салогов.

А. ПАВЛОВ.

В Молдавии прошел личный чемпионат сельских шашкистов. У мужчин сильнейшим оказался кандидат в мастера А. Шпиц. У женщин — преподаватель г. Штирбу.

Финишировала V спартакиада Кишинева. Соревнование проводилось по трем группам. Среди производственных коллективов первенствовала команда фабрики индпоинва и ремонта обуви. У студентов вне конкуренции были шашкисты Кишиневского политехнического института. В третьей группе победили учащиеся техникума советской торговли.

О. КРЕЙДМАН.

В первенстве Армении по русским шашкам среди сельской молодежи чемпионами стали: у девушек — А. Кешисян, у юношей — С. Задоян. Л. ЧАХМАХЧЯН.

Решения композиций «64» № 9

№ 57. 1. gh4! ab2 2. cd4 bc1 3. fe5! 4. dc3! 5. cb6 6. de5 7. h:d8 8. dh4! c:выигрывает.

№ 58. 1. ba5 2. de3! 3. cb2 4. ed2 5. g:e1 6. h:b6 7. bc7 8. a:g3 bc7 (не спасают и другие ходы) 9. gi4 cd6 10. ed2 fe7 11. dc3 dc5 12. fg5 ed6 13. gf6x.

№ 59. 1. 48—43! 2. 50—44! 40:49 (на 2... 48:31 следует 3. 26:37

4. 29—23 5. 23:5) 3. 29—23 4. 23:5 5. 5:37 6. 26:37x.

№ 60. 1. 21—16! 6—11 (A) 2. 16:7 28—32 3. 8—24! 25—30 4. 24:35 32—38 5. 35—19! 38—43 6. 2—7 43—49 7. 19—35 49—32 8. 26—31 9. 35—49, c:выигрывает.

A. 1... 28—33 2. 8—17 33—38 3. 16—11 38—42 4. 17—33 5. 33:47x.

Как осваивать сицилианскую защиту

УЧИТЕСЬ
ПРАВИЛЬНО
ИГРАТЬ

В наших предыдущих беседах об испанской партии (см. №№ 6 и 7) мы рассмотрели возможности практического построения дебютного репертуара черными при ответе 1... e7 — e5. Теперь мы хотим остановиться на аналогичном способе игры за белых в еще более распространенном дебюте — сицилианской защите.

Можно смело сказать, что в современной практике мастеров сицилианская защита в ответ на 1. e4, наравне со староиндийской в сфере закрытых начал, является самым распространенным дебютом.

Совершенно ясно, что на первых порах очень трудно овладеть в необходимой мере вытекающими из 1. e4 c5 современными схемами. Такие схемы как «дракон», «шевининген», система Паульсена, закрытый вариант и т. д., требуют длительного и тщательного изучения.

Поэтому до тех пор, пока шахматист не определил своего стиля, автор рекомендует остановить выбор на остром и еще сравнительно мало изученном гамбите, возникающем после 1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3!?



В позиции на диаграмме черные имеют две принципиально различные возможности: принять вызов белых либо отклонить, стремясь уйти от обострений.

Наиболее простым способом отклонения жертвы является ответ 3... d3, избегая вскрытия линии с. В этом случае возникает спокойная маневренная игра.

Показательно продолжение: 4. c4! (на 4. С: d3 может последовать 4... d5!) 4... Кс6 5. Кf3 d6 6. h3 g6 7. С: d3 Сg7 8. 0—0 Кf6 9. Кс3 0—0 10. Се3 с минимальным, но стойким перевесом у белых, благодаря большой свободе маневра.

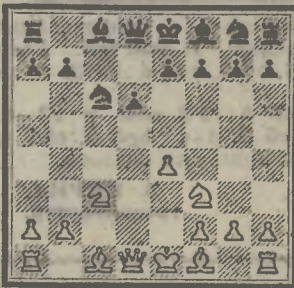
В распоряжении черных имеется также немедленный контрудар в центре 3... d5! В этом случае после 4. ed Ф: d5 5. cd e6 6. Кс3 Фа5 (или 6... Фd8) 7. Кf3 Кf6 8. Сd3 (или 8. Сс4) Кс6 9. 0—0 Се7 10. Сg5 0—0 возникает одна из типичных структур с изолиро-

ванной центральной пешкой. Другая позиция с «изолятором» может возникнуть в данной системе после 3... d5 4. ed Ф: d5 5. cd Кс6 6. Кf3 Сg4 7. Се2 e6 8. 0—0 Кf6 9. Кс3 Фа5.

Предлагаем читателям самостоятельно произвести сравнительную оценку обоих вариантов.

Третьей возможностью отклонить гамбит является продолжение 3... Кf6, при котором черные стремятся к фигурному воздействию на центральные поля. Эта идея в известной мере перекликается с защитой Алехина и, безусловно, заслуживает внимания. После 4. e5 Кd5 5. Ф: d4! (мало что обещает 5. cd d6 6. Кf3 Кс6), белые имеют возможность все же сохранить инициативу, например: 5... e6 6. Сс4 Кb6 7. Сb3 Кс6 8. Фе4

Перейдем теперь к основной дебютной дуэли, возникающей после 3... dc 4. К: c3 Кс6 5. Кf3 d6.



6. Сс4 e6 7. 0-0 Кf6 8. Фе2 Се7.

Черные должны стремиться к скорейшей мобилизации. Опасно, например, играть в духе обычного «шевинингена»: 8... ab 9. Лd1 Фс7 10. Сf4! Так в случае 10... Ке5 11. С: e5 де 12. Лас1 Фb8 теперь следует 13. Сb5+! Cd7 14. С: d7+ К: d7 15. Кb5! ab 16. Л: d7!, и у белых неотразимая атака на короля черных.

9. Лd1.



Практика показывает, что наибольшие трудности с развитием инициативы возникают у белых в случае блокадного 9... e5, не только кардинально препятствующего 10. e5, но и создающего позиционную угрозу пункту d4 после 10...

Сg4. Правда, при этом ослабляется важный центральный пункт d5 и удлиняется сфера действия слона с4, поэтому в последующей напряженной игре шансы сторон примерно равны.

Показательно, например, следующее развитие событий, рекомендованное гроссмейстером И. Болеславским: 10. h3 (интересно также 10. Се3) 0—0 11. b4! (При 11. Сg5 Се6 12. С: f6 С: f6 13. Кb5 Се7 14. С: e6 fe 15. Фd3 Фd7 16. Лd2 Лад8 17. Лад1 Фс8 18. Фb3 белые могут отобрать пешку, но после 18... ab 19. К: d6 С: d6 20. Л: d6 Кd4! получают худшую игру. Это показала партия Локвенц — Болбочан. Вена, 1950 год).

11... Се6 (нехорошо 11... К: b4? из-за 12. К: e5!) 12. С: e6 fe 13. Фс4 Фd7 14. b5 Ка5 15. Фа4 Фс7 16. Са3 Кс4 (но не 16... Ф: c3 из-за 17. Лас1, и белые выигрывают ферзя). 17. Лас1 Лас8 — у черных полноправная игра.

В заключение теоретического раздела заметим, что в распоряжении белых имеется также другой активный план с развитием слона на g5. Например: 1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc 4. К: c3 Кс6 5. Сс4 d6 6. Кf3 e6 7. 0—0 Кf6 8. Сg5 Се7 9. Фе2 ab 10. Лf1 Фс7 11. Лас1 с опасной инициативой.

В честь 8 Марта

Восемнадцать шахматисток из десяти стран играют в традиционном белградском турнире, посвященном Международному женскому дню. Нашу страну здесь представляют чемпионка СССР Нана Александрия и международный мастер Татьяна Затуловская.

Успешно начала соревнование тбилисская шахматистка. После ничьей с Добсон (Англия) в первом туре Александрия одержала затем подряд три победы над Живкович (Югославия), Билек (Венгрия) и Вуянович (Югославия).

Как всегда вилло стартовала Затуловская. Одна победа, одна ничья, одно поражение, одна неоконченная партия.

После четырех туров лидирует Александрия. У нее 3½ очка. На пол-очка отстает Беламавич (Югославия). Кстати, именно она выиграла у нашей Затуловской. По 2½ очка и одной неоконченной партии у Добсон, Р. Иованович (Югославия) и Малипетровой (Чехословакия).

Начинаем публиковать предварительные итоги наших конкурсов составления за 1968 г. Первое слово — эюдистам!

Ванду довольно высокого уровня первых пяти этюд, судья раздела предложил увеличить число призовых мест.

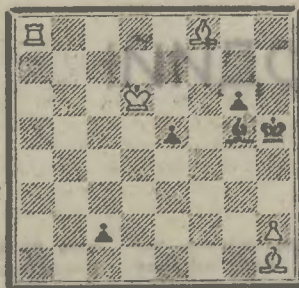
КОНКУРС

ЭТЮДЫ



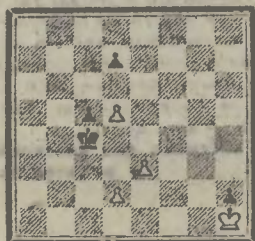
1 ПРИЗ этюду В. ЯКИМЧИКА

(см. «64», 1968 г., № 8, статья «Шаг за шагом»)



Выигрыш

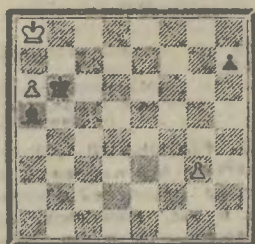
2-й ПРИЗ — этюду В. Евремова № 39



Ничья

1. d6. Нельзя 1. e4? Kpd4 2. d3 c4 3. d5 Kp: c4 4. Kp: h2 Kpd4. Прогрывает и 1. Kp: h2 Kp: d5 2. Kpg3 (2. d3 c4!) 2... Kpe4 3. Kpf2 Kpd3 4. Kpe1 c4 5. Kpd1 d5 6. Kpe1 c3! 1... Kpd3 2. Kpg2!! Гвоздь этюда! Смысл хода станет понятен лишь в финале. 2... h1Ф+ 3. Kp: h1 c4 4. Kph2! Kp: d2 5. e4 c3 6. e5 c2 7. e6 c1Ф 8. e4, и черный ферзь не в силах задержать проходную пешку — белый король в нужный момент занял поле h2 — единственное безопасное место. Запоминающийся пешечный этюд!

3-й ПРИЗ — этюду В. Якимчика («64», № 8)



Ничья

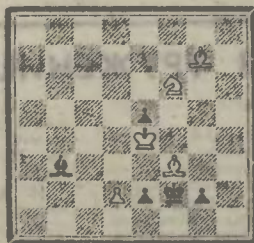
1. Kpb8! Напращивающееся 1. a7? (в расчете на 1... Ce1? 2. Kpb8 O: g3+ 3. Kpa8 Cf2 4. Kpb8 с ничьей) проигрывает из-за 1... Krc7 2. g4 Cb6 3. e5 Krd6. 1... Kp: a6 2. Krc8 Kpb5 3. Kpd7 Krc4 4. Krc6 Kpd3 5. Kpf5 (5. g4? h6!) 5... Krc2 (5... Krc3? 6. Kpg5!) 6. g4! Плохо 6. Kpg5? Cd2+ 7. Kph4 Kpf2! 8. g4 h6 9. Kph3 Cf4 6... Kpf3! 7. Kpg5! 7. g5? Cc3! 8. g6 h6 с выигрышем. 7... Cd2+ 8. Kph4 h6 9. Kph3 Cf4 10. g5! C: g5 (10... hg—пат!) 11. Kph2 Kpf2 12. Kph1.

Обойдя ряд подводных рифов, белый король успешно

завершил «кругосветное путешествие» — с a8 на диаметрально противоположное поле h1. Столь сложная тема выполнена в сверхминиатюре.

Этюды, получившие второй и третий призы, имеют теоретическое значение и наверняка украсят учебники по эндшпилю.

4-й ПРИЗ — этюду В. Якимчика № 79



Ничья

1. Kg4+. Теперь на «единственное» 1... Krc3 последует 2. C: e5+ Kph4 3. Cf6+ Kph3 4. Kf2+! Kpg3 5. Ce5+ с ничьей. 1... Kpe1! 2. Ch6! 2. C: g2? Kp: d2 3. Ch6+ Krc3, и выигрышают. 2... Cc2+! Слабее 2... g1Ф 3. Ce3 Фf1 4. Kf2 Ca4 (c2—) 5. Kp: e5 Ce6 6. Kd3+ Kpd1 7. C: c6 e1Ф+ 8. K: e1 Ф: e1+ 9. Ce4 Фg3+ 10. Cf4 Фg7+ 11. Krc6 Фd4 12. d3 и т. д. 3. d3! g1Ф 4. Ce3 Фf1 5. Kf2 — блокада при взаимном цугцванге. Если ход за белыми, то проигрывает: 6. Kpd3 Ca4 7. d4 Ce6+! 8. Kp: e6 e4 5... Cb1. Упрощает защиту 5... Ca4 6. d4! e4 7. Kp: d4 с переходом к главному варианту 6. Kpd5! 6. Kpf5? Фg1! 7. Kc4 C: d3+ 8. Krc5 (h6) Фf1 9. Kf2 e4. 6... Ca2+ 7. Krc4! 7. Krc5? C17 8. Kp: Ch5! 7... Cb1 (грозило 8. d4) 8. Kpd5 C: d3! События на 9. K: d3+? Kpd1 10. K: e5 Krc2 11. Ce4+ Kpb3 12. Kd3 (f3) e1Ф и т. д. 9. Kp: e5 Ca6! На 9... Cg6 возможно 10. Kpf4 Ch5 (e8) 11. Krc3 C: f3 (11... Фg1+ 12. Cg2) 12. Kp: f3 — в цугцванге черные! 10. Kpd4! Теперь нельзя было 10. Kpf5 (e4)? из-за 10... Cb7(+) 11. Kpf4 Cc6 (d5)! (в цугцванге белые!) 12. Krc3 Фg1+, и черные выигрывают. 10... Cb7 11. Krc3 C: f3. Не выигрывают черные и после 11... Ce4 12. Krc2 (b3). 12. Kd3+ с вечным шахом.

Сложный, содержатель-

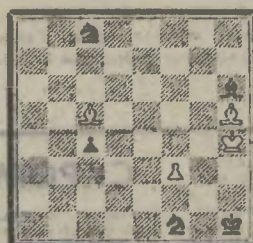
1. Cf3+. Недостаточно для выигрыша 1. La1 c1Ф 2. Л: c1 C: c1 3. Kp: e5 g5 4. Kpf5 Cf4 5. h3 Kph4 6. Cg2 Kpg3 7. Cf1 Kpf2 8. Ca6 Kpg3. 1... Kph4 2. Ce7! C: e7+ 3. Kp: e5! Создается матовая сеть. 3... Cd6+! 3... Cg5 4. Lh8+ Ch6 5. Л: h6+ Kpg5 6. Lh8 c1Ф 7. h4x. 4. Kpf6 Ce5+ 5. Kp: e5 c1Ф 6. Lh8+ Фh6! 7. Л: h6+ Kpg5. Теперь белую ладью не спасти из-за пата. Но 8. Lh5+! gh 9. Ce4, и огонь борьбы разгорается с новой силой: 9... Kpg4 10. Cf5+ Kph4 11. Krc6 Kpg5 12. h3!

Kph6 (12... Kpf4 13. Kpf6 h4 14. Ce6) 13. Kpf6 h4 14. Cd3 Kph5. Получилась известная позиция «Клинга» и «Горвица» (1851 г.), где выигрыш достигается посредством 15. Kpg7 Kpg5 16. Cg6 Kpf4 17. Kpf6 Kpg3 18. Cf5 Kpf4 19. Ce6! Kpe4 20. Kpg5 Kpe5 21. Ca2 Kpd6 22. Kp: h4.

В отточенной форме, характерной для автора, проведен последовательный синтез нескольких интересных идей. Большое полотно большого художника!

ный, но несколько «скучный» этюд. Его сложность является одновременно и достоинством и недостатком

5-й ПРИЗ — этюду Ан. Кузнецова и Б. Сахарова № 47



Ничья

1. f4! 1. Cg4? Ce3! 2. C: e3 K: e3 3. C: c8 c3. 1... C: f4. Грозило 2. Kph3 и 2. Cg4. 2. Ce2. 2. Cg4? Ce3! 3. C: e3 K: e3 4. C: c8 c3 5. Cb7+ Kc2+ 6. Kpg3 c2. 2... Kd2 3. Cb4. К искусственному удлинению решения ведет 3. Kpg4 Ch6 4. Cb4. Плохо 3. Cg4? c3 4. C: c8 c2 5. Ca3 Kc4 6. Cf5 K: a3. 3... Kb6! (3... Kd6 4. Kpg4!) 4. Ca5 Ce3! 5. Kph3! Kpg1 6. Kpg3! Kph1 7. Kph3 — позиционная ничья

при взаимном цугцванге — все пять фигур связаны круговой порукой.

Следующие этюды очень уступают призовой пятерке. Им не хватает масштабности и значительности содержания.

ПОЧЕТНЫЕ ОТЗЫВЫ (на равных) присуждаются следующим этюдам:

№ 71 С. Белоножа. Автору удалось добиться двух различных матовых финалов со связками. Разработана одна из этюдов А. Хильдебранда.

№ 12. Г. Каспарьян. Камерный этюд на тему борьбы белых фигур против проходных пешек противника.

№ 31 Г. Каспарьян. Матовый этюд, в классическом ринковском стиле с приятной пунтой 5. Ла7!

№ 75 Г. Каспарьян. Опять матовый финал.

И, наконец, короткометражка В. Якимчика из статьи «Шаг за шагом» «64» № 8. И жертвы ферзей и любопытный ложный след с превращением черной пешки в ладью, но, как отметил сам автор, фигурам не достает жизни...

Значительное число этюдов конкурса оказалось неправомерным. Некоторые дефекты были обнаружены читателями, но и на долю судьи осталась работа. Привожу найденные дефекты.

№ 8 В. Евремова. После 1. d6 Л: f2 2. d5 Ла2+ 3. Kpb4 Ла8 4. Kf2 черные спасаются посредством 4... Krc6 5. Ke4 d6! 6. cdl (6. K: d6 Kpd7) b5! 7. c5 Kpd7 6. Rf6+ Krc8 9. Kc6 Kpd7 (b7) 10. Ke7 Ла4+ 11. Kp—Ла8.

№ 23 Ф. Бондаренко и Ал. Кузнецова имеет побочное решение 3. Ce2 Cf5 4. Cf3+ Kc7 5. Krc3 и нерешаемость 6... Ke6+.

№ 27 Н. Кралина имеет побочное решение 2. a8Ф Фc6 3. Фb8!

№ 16 Г. Полина имеет по-

бочное решение. В главном варианте после 1. Лc1 Cd2 2. Лc2 Ce1 3. Ле2 Ch4 4. Kph3 Krc5 возможно 5. Kf4+ Krg5 6. Ke6+ Kpd5 7. Ле5+.

№ 43 Т. Горгиева (с черной пешкой на b6) допускает побочное решение 3. C: d4 C: d4 2. Ke5 (b4).

В № 63 В. Долгова систематическое движение короля может быть другим: 3. Krc5 Cc3+ 4. Krf5 Cc6+ 5. Krc6. Аналогично 5. Krc6 и 7. Krc7.

Э. ПОГОСЛЯН,
мастер.

Замечания по итогам конкурса этюдов принимаются в течение двух месяцев. При их отсутствии присуждение входит в силу.

Каждая фигура в шахматах имеет свой характер, свою походку, свои привычки. Вот только пишут об этом мало. Попробуем же представить себе (в шутку, конечно), как могли бы написать о шахматных фигурах различные органы печати...

Владимир КАШАЕВ

ДЕБЮТ ТРЕХ... ПАРОДИЙ!



Д'Д'Д' ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗДУМЬЯ

Слон побил пешку. Побил больно, до слез. Педагогично ли это? Конечно, нет!

Разве битьем завоевешь уважение пешки? Этим только внушишь ей страхи и отвращение к игре, надломил ее психику. Гораздо правильнее действовать убеждением. Если пешка поступила плохо, поставьте ее в угол. Можно также не пустить ее в кино, на восьмую горизонталь или, на худой конец, не покупать

мороженого. Но бить?!..

Давно уже ни у кого не вызывает сомнений, что наилучшее воспитание пешки получают в коллективе. Например, когда они сдаются и строены. Эти пешки — не эгоистки, за ними легче уследить, они никому не угрожают. А если и начнут резвиться, то остановить их легко.

А вот если пешка — единственная, то ее балуют, позволяют слишком много.

Весьма непедагогично, когда, скажем, слон нападает на пешку, а ладья при этом ее защищает. В пешке развивается безнаказанность, она начинает думать, что все-то ей с рук сойдет.

Позволю себе рассказать случай, происшедший с пешкой одного моего хорошего знакомого. Умного, уважаемого человека, но слишком занятого. Его пешка, за которой не было настоящего присмотра, имела

уже привод на шестую горизонталь. Но урок не пошел впрок ни ей, ни ему. И вот результат — дело дошло до того, что пешку пришлось изолировать...

Товарищи, если вы увидите, что пешка на плохом пути, остановите ее! Не позволяйте чужим пешкам того, чего не позволили бы своим! Это — ваш долг!

«Журнал для учителей и родителей»

В СТОРОНЕ от больших оживленных дорог, в далеком медвежьем углу живет и работает в должности ладья скромная труженица — героиня нашего сегодняшнего очерка. Работать ладьям вовсе не так легко. С утра до вечера трудится она на поле (а поле у нее, ой, какое неудобное — а!), а тут еще надо за иномем присматривать — ничего не поделалось, смежный участок... А сколько раз приходилось ей выезжать в служебные рокировки, порой — весьма длинные! Причем даже, если того требует дело, она действует через голову короля! Такой уж у нее характер: стойкий, не тер-

СКРОМНАЯ ТРУЖЕНИЦА ПОЛЯ Д'Д'Д'

паций окольных путей — всегда только прямо!

Многократно предлагали ей работать в центре, сулили блага и выгоды, но начало каждой новой партии неизменно заставляло ладью в родном, близком се сердцу углу.

Наш рассказ был бы неполным, если бы мы не назвали главного. Нет, ладья не просто отработывает свое время. Она постоянно начеку: как бы не потеряла качества! Ведь если качество потеряно, то в первую очередь отвечает она сама. Ее снимают. И с доски Почета и вообще с доски...

И она трудится, не жалея сил: даже ест прямо на службе, урывками, все, что попадется под руку. Такова эта безотказная труженица.

И право же, совсем недаром, когда шахматисты говорят о качестве, они всегда вспоминают ладью. К тому же бывший медвежий угол а! благодаря ее редкому прямо-таки расцвел и превратился в уютный уголок, где порою непрочь отдохнуть и сам король...

«Журнал для женщин»

Д' КТО В ЭТОМ ВИНОВАТ? Д

В редакцию пришло письмо, которое никого из нас не могло оставить равнодушным:

«Дорогая редакция! Я раньше никогда вам не писала и поэтому не знаю, с чего начать. Начну с того, что произошло со мной три месяца назад. Меня и еще одну белую пешку, мою водругу, пригласил на свою

половину доски черный слон. Он был очень вежливым и начтанным, и мы согласились. Все вместе отправились к нему на дачу. Там был его приятель и еще кто-то, не помню. Было очень весело, все нас обступили, читали нам стихи, танцевали с нами, пели нам под гитару.

Потом слон предложил мне бросить все и уехать с ним. Что там на край света — за край доски! Он ска-

вал, чтобы я сначала отправилась одна, а он, мол, придет потом. Он обещал сделать меня своей королевой. Я поверила. Снялась с доски и стала ждать. Но слон не только не пришел сам, но даже ни одного письма я от него не получила.

Дорогая редакция, прошу мне ответить: прав ли он? И что мне теперь делать? Ведь все началось так хорошо...

Р. С. Он очень недостойный и отвратительный тип. Нельзя ли его как-нибудь наказать или сделать так,

чтоб он ко мне вернулся? Заранее благодарю.

Подписываюсь своей девичьей фамилией: пешка е2».

ОТ РЕДАКЦИИ: Дорогие читатели! Мы надеемся, что письмо пешки е2 всколыхнет и вас. Напишите, кто, по-вашему мнению, прав? Может быть, и в вашей практике были подобные случаи?

«Мелоденная газета».



РЕДАКТОР Т. В. ПЕТРОСЯН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: В. А. Апаторцев, Е. А. Васюков, Н. Т. Гаприндашвили, Н. Г. Головкин, А. П. Казанцев, И. И. Куперман, А. Б. Рошаль (ответственный секретарь), В. В. Смыслов, Б. В. Спасский, Н. А. Тарасов, В. Н. Тихомирова, В. И. Щеголев.

№ 11 [37]

ВЫХОДИТ
ПО ПЯТНИЦАМ

ЦЕНА 5 коп.

Наш адрес: Москва, ул. Архипова, 8, Телефон 294-79-70